

دریچه

سیدجواد هاشمی؛ بازیگر، تهیه‌کننده و کارگردان سینما: **با گیشه ۵۰میلیارد تومانی هم ضررمی کنیم!**



همدلی | سیدجواد هاشمی تهیه‌کننده و کارگردان سینما، با اشاره به پروژه‌هایی که در دست دارد گفت: با توجه به اینکه تاریخ صدور پروانه نمایش فیلم سینمایی «جزیره فضایی» مدتی پیش به پایان رسیده بود، دوباره درخواست تمدید پروانه نمایش کرده‌ام اما امروز پاسخی در این مورد دریافت نکردم. در واقع منتظر هستم تا بعد از دریافت پروانه نمایش مجدد، این فیلم را اواخر تابستان اکران کنم. او ادامه داد: همچنین به دنبال دریافت پروانه ساخت فیلم «شهر گربه‌های ۲» هستم تا بتوانم هرچه سریع‌تر آن را نیز برای اکران آماده کنم. البته همانند گذشته و با اطلاع به مسئولان ارشاد، فیلم‌های خود را به دلیل اینکه بتوانم بخشی از مشکلات اقتصادی سینمای کودک را جبران کنم، در دو قسمت فیلم‌برداری کرده‌ام. در این میان بخش‌هایی از فیلم مانند ویژوال، صداگذاری و با موسیقی باقی مانده است.

این کارگردان سینما با اشاره به اینکه در حال حاضر هزینه‌های پس تولید برای یک فیلم ۱۰ برابر شده است، مردم به رستوران می‌روند به‌عنوان‌مثال برای هر پرس غذا ۲۵۰هزار تومان هم پرداخت می‌کنند، درحالی‌که با پول یک پرس چلو گردن ۱۰ نفر می‌توانند سینما بروند. عجیب‌تر این است که هنوز می‌گویند پول بلیت سینما گران است، در چنین شرایطی من به‌عنوان یک تهیه‌کننده با افزایش این چنین قیمت‌ها چه کار باید کنم؟ او توضیح داد: فکر می‌کنم چنین فضایی با هدف سخت کردن شرایط برای تهیه‌کننده بخش خصوصی است تا عطاایش را به لغایش ببخشد و دیگر فیلم نسازد و در نهایت فیلم‌هایی با نگاه و رویکرد دولتی ساخته شود، آن‌وقت است که دیگر بازگشت سرمایه اهمیت‌ی ندارد. چراکه یک نگاه علاقه‌نا نشان می‌دهد اگر برای یک فیلم سینمایی ۱۰ میلیارد تومان هزینه کرده باشیم، حتی بعد از گذشت یک سال و نیم، ۵۰میلیارد تومان هم بفروشد باز هم تهیه‌کننده از نظر اقتصادی ضرر می‌کند.هاشمی با اشاره به اینکه بعد از اکران فیلم سینمایی «شهر گربه‌ها» همه به او تبریک گفت‌اند که این فیلم در جدول فروش جزو شش فیلم اول سال ۱۴۰۰ بوده است، گفت: می‌فکندند این فیلم از فیلم‌هایی چون «درخت گردو» و یا «خورشید» فروش بیشتری داشته است، اما کسی نمی‌داند یا مجموع فروش شبکه نمایش خانگی، بازهم نتوانستم هزینه فیلم را بازگردانم، آن‌هم هزینه فیلمی که بیش از دو سال قبل از اکران ساخته‌شده بود. اگر بخواهد ساده بگویم در پروسه تولید این فیلم یک ویلا فروختم ۵۰۰میلیون تومان، اما این ویلا امروز ۱۴ برابر قیمت پیدا کرده است. یعنی فیلم من باید ۴ برابر می‌فروخت تا بتوانم همان ارزش خود دو سال قبل خود را به دست بیاورم او توضیح داد: چگونه ممکن است فیلم به‌عنوان یک تهیه‌کننده ۱۳برابر ضرر کنم اما بلیت مثالی یک و نیم برابر شده باشد؟ به همین دلیل ساخت فیلم غیردولتی برای اصحاب هنر تصویر اصلا صرف نمی‌کند و این یعنی یک اتفاق برنامه‌ریزی‌شده برای نابودی سینمای خصوصی، درحالی‌که اصل ۴۴ قانون اساسی می‌گوید بخش خصوصی باید تقویت شود، این در حالی است که اصلا هیچ اتفاقی به‌خصوص برای سینما رخ نداده است. در حال حاضر خنده‌ناک‌ترین اتفاق این است که سطح شهر پر است از بیلبرودهای تبلیغی سریال تلویزیونی و این یعنی سینما برو جلو لنگ بنذاز نمی‌دانم چنین اتفاق‌هایی هنرمنایی است یا زور زمایی است. آخر به چه قیمتی زور زمایی با این سینمای مغفوک می‌کنند که یک سینماگر نتواند در تلویزیون تبلیغ کند، چرا که باید فیلمی بسازد که تلویزیون موست داشته باشد؟

کارگردان فیلم «تورنالدو» تأکید کرد: سینمای خانگی را هم که از سینماگران می‌گیرند و تلویزیون برای آن عرض‌اندام می‌کند، خب بهتر است اسم آن را بگذارند تا تلویزیون خانگی؛ چرا باید این قدر به سینما توهین کرد. چنین اتفاق‌هایی یعنی یک داریاری از تنگ‌نظری برای نابودی سینمای خصوصی به‌وجود آمده و سینماگران نیز در چنین شرایطی مجبور هستند سر تعظیم فرود بیاورند، چرا که یا باید بروید «بنامیت» بسازید که هم خطوط قرمز را رد کنید و هم در آن حبشو به وجود بیاورید! البته این را هم باید بگویم که آقای اطیابی مجبور است در فیلم خود چیزی بگوید که ۴ نفر بیشتر به سینما بروند و بعد با فیلم مبارزه می‌کنند. یا کارگردان دیگر مجبور است «گشت ارشاد» بسازد تا در نهایت یک طیف دیگر درباره آن حرف بزنند.او در پاسخ به این پرسش که با توجه به حواشی اکران «شهر گربه‌ها» آیا تفریاتی در تولید قسمت دوم این فیلم اعمال شده و یا برای دریافت پروانه ساخت ممیزی‌هایی به آن وارد شده یا خیر، توضیح داد: نمی‌توانم در حال حاضر برای قسمت دوم «شهر گربه‌ها» قضاوتی داشته باشم، اما باید این را بگویم مشکلی که برای «شهر گربه‌ها» یک به وجود آمده بود، بحث بخش‌های موسیقی و رقص در فیلم بود، متأسفانه کسانی فیلم را قضاوت کرده بودند که اصلا فیلم را ندیده و فکر کرده بودند که آن گربه‌ای که رقصیده، زن است درحالی‌که این گربه مرد بود و متأسفم که بیانی‌های هم دراین‌باره امضا کرده و بعد هم عذرخواهی نکردند. هاشمی در پایان درباره حرفه بازیگری خود گفت: همچنان بازی در نقش اسوده و اسطوره‌های دفاع مقدس من را هیجان‌زده می‌کند، اما اگر بخواهم مسردم را هیجان‌زده کنم باید همچنان نقش‌های منفی بازی کنم.

فرهنگ وهنر

هادی حجازی‌فر در نشست رسانه‌ای جشنواره نمایش عروسکی:

صداسازی بلدیم اما امیدوارم مجبور نشویم صدایمان را بالا ببریم



همدلی | آروین مـوفـن‌زاده| هادی

حجازی‌فر دبیر جشنواره نمایش عروسکی جزئیات برگزاری این رویداد را تشریح و عنوان کرد در تلاش هستند تا یکی از سالن‌های تئاتر شهر به‌صورت اختصاصی به اجرای نمایش عروسکی اختصاص یابد. صبح دیروز؛ سه‌شنبه ۱۴ تیر نشست رسانه‌ای نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران مبارک با حضور هادی حجازی‌فر دبیر جشنواره و کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی در سالن مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شد. در ابتدای این نشست رسانه‌ای کاظم نظری عنوان کرد: از آقای حجازی‌فر تشکر می‌کنم که باوجود وقت کمی که داشتیم قبول زحمت کرد و مسئولیت دبیری جشنواره را پذیرفت و به‌سرعت و با همفکری استادان و صاحب‌نظران تئاتر عروسکی دبیرخانه را تشکیل و فراخوان را تنظیم کردند. از او می‌خواهم با برگزاری جشنواره نمایش عروسکی در توسعه نمایش عروسکی اهتمام بورزد.

حجازی‌فر نیز در ادامه بیان کرد: تلاشمان این است که جشنواره‌ای متفاوت داشته باشیم. با همفکری و نشست‌هایی که با خانوادۀ عروسکی برگزار شد فراخوان جشنواره با توجه به آسیب‌شناسی دوره‌های قبل تدوین شد. تلاش کردیم فراخوان جامع و کامل باشد اما طبعاً ایراداتی دارد ولی همه تلاش ما این است که جشنواره را به بهترین شکل ممکن و بدون نقص برگزار کنیم. این مطلب را هم شفاف بگویم که هر جا احساس کنیم اشتباه کردیم به اشتباهمان اعتراف می‌کنیم و روندمان را تغییر می‌دهیم. الان تحرک دادن به جشنواره‌ای که مدت‌هاست درجامانده و نزدیک به چهار سال است به دلیل کرونا و مسائل دیگر راکد بوده، سخت است اما مطمئناً اتفاقات خوبی می‌افتد. با خیلی از دوستان برای حضور در این دوره صحبت کردیم تا دست به تولید بزنند.

او تأکید کرد: همیشه پنهانه تولید تئاتر عروسکی جشنواره‌ها بوده‌اند و حالا تصور کنید کسی که چهار سال قبل وارد دانشگاه شده تابه‌حال چقدر کم کار عروسکی دیده است. از آقای سالاری و نظری کامل تشکر را دارم که در این فرصت کم برای راه‌اندازی جشنواره از ما حمایت کردند. امیدوارم بتوانیم از دوستان شهرداری و میراث فرهنگی هم برای برگزاری هرچه باشکوه جشنواره کمک بگیریم.

این هنرمند درباره جزئیات برگزاری این دوره از جشنواره توضیح داد: جشنواره بر اساس درجه‌بندی مخاطب در سه بخش برگزار می‌شود. از ۴ تیر از طریق سایت جشنواره ثبت‌نام انجام خواهد گرفت. در این دوره ۴۰نمایش داریم که ۱۰نمایش متعلق به بخش فضای باز و ۳۰نمایش نیز در بخش بزرگسال و کودک و نوجوان حضور خواهند داشت که البته با توجه به کیفیت کارها قابلیت افزایش آثار وجود دارد.

حجازی‌فر با اشاره به تغییرات فراوان این دوره عنوان کرد: در این دوره بخش بازخوانی متون را حذف کردیم و فقط گروه‌ها بازیینی خواهند داشت. همچنین برای حفظ انگیزه بچه‌ها به ۲۰گروهی که در بازیینی رد شده‌اند هم کمک‌هزینه پرداخت خواهد شد تا هزینه تمرین و آماده‌سازی کارهایشان تأمین شود.

کمک‌هزینه‌ها بین ۳۰ تا ۵۰میلیون تومان در بخش صحنه‌ای و برای بخش فضای باز بین ۲۰ تا ۲۵میلیون تومان خواهد بود، البته می‌دانیم که هزینه نمایش‌های عروسکی بسیار زیادتز از کارهای دیگر است.

کارگردان نمایش «ملاقات بانوی سالخورده» یادآور شد: در این دوره دو تغییر عمده در فراخوان داشته‌ایم. اول اینکه چون بچه‌های عروسکی در حوزه‌های دیگر فعال هستند در فراخوان این بند که یک کارگردان فقط با یک نمایش می‌تواند در جشنواره حضور داشته باشد حذف شده است و مسئله بعدی درباره کارهایی است که از سه دوره قبل‌تر در جشنواره حضور داشتند و کمتر دیده شدند که این آثار می‌توانند دوباره در جشنواره حضور یابند.

حیف است بچه‌های جوان عروسکی از دیدن نمایش‌های تأثیرگذار سال‌های گذشته محروم باشند. او درباره رقابتی برگزار شدن جشنواره گفت: این دوره جشنواره ۱۱۰درصد رقابتی برگزار خواهد شد و خیلی امید داریم که بتوانیم چند چهره را به دنیای عروسکی معرفی کنیم. همچنین جایزه ویژه‌ای هم برای دوستانی داریم که به بچه‌های عروسکی کمک می‌کنند یا طرح ویژه‌ای برای اجرای‌شان دارند. از طرف دیگر تلاش می‌کنیم برنامه‌ریزی به‌شکلی باشد که در روزها یک روز کامل سالن را در اختیار داشته باشیم و از سالن‌های خصوصی هم برای برگزاری جشنواره کمک می‌گیریم.

همچنین مهم‌ترین بزرگداشت ما در این دوره برای آقای حسن دادشکر خواهد بود که امیدوارم از لحاظ روحی و جسمی در حالشان تأثیرگذار باشد.

این کارگردان در پاسخ به پرسشی مبنی بر میزان بودجه جشنواره بیان کرد: می‌توانم همین‌را بگویم که جشنواره امسال نسبت به دوره گذشته افزایش بودجه ۴۰درصدی داشته است. چون این پول از بودجه تئاتر هزینه می‌شود تمام تلاشم را می‌کنم تا زمان برگزاری جشنواره این بودجه را به جیب تئاتر بازگردانم و امیدوارم که بتوانم اعلام کنم این جشنواره صددرصد به هزینه‌ای خارج از تئاتر برگزار شده است.

چون معتقدم تئاتر عروسکی این توان را دارد که هم درآمدزایی کند و هم موردتوجه قرار گیرد. او تأکید کرد: صادقانه بگویم شاید اگر کسی جای کاظم نظری که خودش اهل تئاتر است بود این اتفاق نمی‌افتاد. من عمیقاً باور دارم که تئاتر عروسکی توان این را دارد که بخش خصوصی را پای‌کار بیاورد.

نظری نیز در این زمینه عنوان کرد: جشنواره تئاتر عروسکی برای ما جشنواره ویژه‌ای است و به دلیل ماهیتش در همه جای دنیا موردتوجه قرار دارد. نه‌تنها من بلکه معاون هنری و وزیر ارشاد نیز در تلاش برای هرچه باشکوه‌تر برگزار شدن جشنواره هستیم.

حجازی‌فر درباره بخش بین‌الملل جشنواره توضیح داد: بخش بین‌الملل خیلی مهم است و تلاش می‌کنیم که کارهای خوبی خالق‌ها هستیم نه مخلوق‌ها، تقاضا برای تولید آثار عروسکی وجود دارد و باور دارم که اثرات عروسکی به‌راحتی می‌تواند گلیم خودش را از آب بیرون بکشد و خودگردان باشد اما نیازمند حمایت مسئولان است. خروجی این دوره جشنواره را ما سال بعد خواهیم دید. بااور دارم همه هنرمندانی که دارند در این حوزه فعالیت می‌کنند محصول همین جشنواره هستند. اگر ما بتوانیم انگیزه و امید را به خالقان نمایش عروسکی بازگردانیم به هدفمان رسیده‌ایم.

او تأکید کرد: همچنین امیدوارم با مساعدت آقای نظری و محدودجواد طاهری رئیس تئاتر شهر این امکان فراهم شود که یکی از سالن‌های تئاتر شهر برای همیشه به اجرای نمایش‌های عروسکی اختصاص پیدا کند و این اتفاق را در اختتامیه اعلام کنیم. از شهرداری تهران و شرک‌تها و مؤسسات نیز خواهش می‌کنم که با ما همراهی کنند. هرچند وظیفه شهرداری است که از نمایش عروسکی حمایت کند برای همه باشد ازاین‌رو در تلاش هستیم تهران می‌آیند، در عمل هم اتفاق بیفتد. خانواده عروسکی، خانواده نجیبی است اما امیدواریم با توجه به اینکه صداسازی هم بلدیم، برای تحقق خواسته‌هایمان مجبور نشویم فرانس صدای خود را بالا ببریم.

حجازی‌فر در این زمینه افزود: نتوانستم این قول را ب‌دهم که جشنواره هم‌زمان در استان‌ها هم برگزار شود اما قرار بر بالا بردن است.

کتاب‌فروش مشهور کابل به انگلستان گریخته است

انجام دادند و مدعی شدند کتاب نادرست است. در نهایت پس از یک نزاع قانونی طولانی در نروژ، نویسنده از اتهامات مبرا شد و رأی دادگاه تمام حقایق کتاب را عاری از غلط تلقی کرد. گمان می‌رود کتاب‌فروشی «رئیس» بزرگ‌ترین مجموعه کتب درباره افغانستان را در خود جای داده است؛ کتاب‌هایی که رویدادهای تاریخی را از دیدگاه‌های مختلفی روایت می‌کنند. «رئیس» محض احتیاط و برای حفاظت از نسخه‌های نادر مخفیگاه‌هایی برای کتاب‌ها پیدا کرده است. این کتاب‌فروش می‌گوید: «من برای برخی از کتاب‌های مکان‌های امنی در ایران و پاکستان دارم.» شاه محمد رئیس می‌تواند به شش زبان مختلف صحبت کند و متأسفانه صحبت به هفتمین زبان یعنی زبان روسی را فراموش کرده است. او پس از فارغ‌التحصیلی از دانشگاه کابل در رشته مهندسی عمران به این نتیجه رسید که نمی‌تواند زندگی‌اش را از راه مهندسی تأمین کند، در نتیجه تصمیم گرفت علاقه‌اش به کتاب را به کسب‌وکار تبدیل کند. او در کنار مجموعه گوناگون و عظیمی از کتاب‌های افغان، به آثار کلاسیکی همچون کتاب‌های «تولستوی»، «همیگویی» و «مولانا» شاعر ایرانی نیز علاقه دارد. «رئیس» می‌گوید: «در فاصله ۲۰۰۲ تا ۲۰۲۰ بیش از ۱۵۰۰۰نسخه از ادبیات آمریکا و اروپا را به فروش رساندم.» حالا آینده نامشخصی در انتظار «رئیس» است و او در انتظار نتیجه درخواست پناهجویی است.



آن را نابود کند.» یکی از عواقب به قدرت رسیدن طالبان خروج شمار گسترده‌ای از افراد تحصیل کرده و خریداران کتاب بوده است. «رئیس» در دوره‌های مختلف حکمرانی در افغانستان زندگی کرده است و دومرتبه نیز در دوران حضور شوروی بازداشت‌شده است: نخست در سال ۱۹۷۹به مدت یک سال و بار دیگر یک و سال نیم پس از آزادی. یک روزنامه‌نگار نروژی در سفری که به افغانستان داشت پس از آشنایی با «شاه محمد رئیس» کتاب غیرواستانی را به نام «کتاب‌فروش کابل» منتشر کرد. به دنبال انتشار این کتاب در سال ۲۰۰۲، «رئیس» به شهرت رسید، چراکه این کتاب به فهرست آثار پرفروش راه پیدا کرد و به چندین زبان مختلف ترجمه شد. البته «رئیس» و اعضای خانواده‌اش علیه نویسنده این کتاب اقدام قانونی پناهجویی است.

رویداد

نوزدهم تیرماه برگزار می‌شود
ملاقات با «گیل و آمارد» در تالار وحدت



همدلی | ناصر وحدتی، هنرمند پیشکسوت موسیقی نواحی گیلان به همراهی گروه «گیل و آمارد» روز یکشنبه نوزدهم تیرماه کنسرتی را در تالار وحدت تهران برگزار خواهد کرد. گروه موسیقی «گیل و آمارد» به سرپرستی ناصر وحدتی شامگاه روز یکشنبه نوزدهم تیرماه تازه‌ترین کنسرت خود را در تالار وحدت تهران پیش روی مخاطبان قرار می‌دهد. در این کنسرت که ساعت ۲۱:۳۰ تاریخ یاد شده پیش روی علاقه‌مندان موسیقی نواحی قرار می‌گیرد، ناصر وحدتی تعدادی از آثار منتخب خود را اجرا می‌کند. این در حالی است که قیمت بلیت کنسرت‌های یاد شده از ۱۰۰ تا ۴هزار تومان تعیین‌شده است. این خواننده که در این سال‌ها کنسرت‌های متعددی را در استان گیلان و تعدادی دیگر از شهرهای کشورمان برگزار کرده در کنسرت پیش رو که عمدتاً با اجرای شادبانه‌های موسیقی اقوام منطقه گیلان همراه است ضمن اجرای قطعات پرترفر رپر تورا‌های گذشته خود تصمیم دارد چند قطعه جدید را نیز پیش روی مخاطبان قرار دهد. گروه موسیقی «گیل و آمارد» گیلان بیش از ۱۰ سال قبل فعالیت خود در عرصه موسیقی نواحی را به سرپرستی ناصر وحدتی آغاز کرده است. اعضای گروه تاکنون در تالار وحدت تهران، تالار اندیشه حوزه هنری تهران، جشنواره موسیقی فجر و شهرهای مختلف کشور به اجرای برنامه پرداخته‌اند. این گروه تاکنون در کشورهای اروپایی نیز به اجرا کنسرت برای علاقه‌مندان به موسیقی نواحی پرداخته است. ضمن اینکه نگارش کتاب‌های «خونشدت»، «داستان یک زندگی»، «روی خوش زندگی»، «زندگی و موسیقی» از دیگر فعالیت‌های ناصر وحدتی به‌عنوان سرپرست گروه در عرصه نویسندگی است.

برای بیست و نهمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان محمد مهدی رحیمیان دبیر شد



همدلی | مدیرکل مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با صدور حکمی محمدمهدی رحیمیان را به‌عنوان دبیر هنری بیست و نهمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان منصوب کرد. به نقل از واحد ارتباطات و رسانه مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، عبدالواضه‌سپاری مدیرکل مرکز هنرهای تجسمی و رئیس شورای سیاست‌گذاری بیست و نهمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان با صدور حکمی محمدمهدی رحیمیان را به‌عنوان دبیر هنری این جشنواره منصوب کرد. در بخشی از این حکم آمده است: «جشنواره هنرهای تجسمی جوانان طی سالیان متمادی برگزاری خود، رویداد مهمی برای شناسایی استعدادهای درخشان هنری جوانان عزیز ایران اسلامی بوده است. به همین منظور، با عنایت به سوابق علمی و هنری جنابعالی، به‌عنوان عضو شورای سیاست‌گذاری و دبیر هنری بیست و نهمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان منصوب می‌شوید.» محمدمهدی رحیمیان متولد ۱۳۴۰ در شمشیران است او دارای رتبه نخست آزمون سراسری رشته عکاسی گروه هنر و دانش آموخته ممتاز رشته عکاسی از دانشگاه هنر است. رحیمیان استادیار دانشگاه و مدرس درس تخصصی عکاسی در مقاطع کارشناسی ارشد و کارشناسی دانشگاههای هنری است. عضو هیأت مؤسس انجمن عکاسان صنعتی، تبلیغاتی و معماری ایران، رئیس هیأت مدیره انجمن عکاسان ایران، عضو شورای سیاست‌گذاری دومین جشنواره تجسمی فجر، دبیر بخش عکس دومین و چهارمین جشنواره تجسمی فجر، مدیر هنری نمایشگاه‌های مختلف خانه عکاسان ایران، عضو شورای هنری هشتمین جشنواره بین‌المللی تجسمی فجر، عضو شورای سیاست‌گذاری خانه عکاسان ایران و... بخشی از سوابق دبیر هنری بیست و نهمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان است. هم‌زمان با معرفی دبیر هنری بیست و نهمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان، دبیر اجرایی و مدیر ارتباطات و رسانه جشنواره بیست و نهم نیز معرفی شدند. بر این اساس، عبدالرحیم سناهاکارزاده به‌عنوان دبیر اجرایی و محمد خاجی به‌عنوان مدیر ارتباطات و رسانه بیست و نهمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان معرفی شدند. عبدالرحیم سناهاکارزاده رئیس مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر است. او دارای سوابق متعدد اجرایی و سیاست‌گذاری در زمینه برگزاری جشنواره‌ها و دوسالانه‌های تخصصی هنرهای تجسمی است که از آخرین موارد آن می‌توان به: دبیر اجرایی چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، دبیر اجرایی بیست و هشتمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان و عضو شورای سیاست‌گذاری بیست و نهمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان اشاره کرد. محمدمهدی رحیمیان متولد ۱۴۰۱ در تهران برگزار می‌شود.