

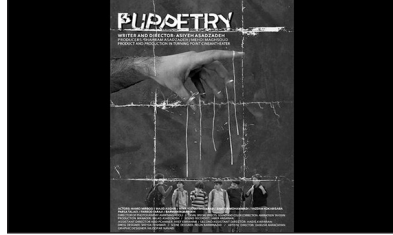
## دریچه

**یا بازی دنیل کریگ ادامه «چاقو‌کشی» برای اولین بار در جشنواره تورنتو دیده می‌شود**



**همدلی** فیلم «چاقوها بیرون ۲» یا «چاقو‌کشی» برای اولین بار در جشنواره تورنتو ۲۰۲۲ اکران می‌شود. به نقل از وراثتی، دومین فیلمم «چاقوها بیرون» با ارائه توانایی‌های کارآگاه بنوا بلاک در گشودن راز قتل‌ها، این بار هم برای نخستین بار در کانادا دیده می‌شود. فیلم دوم «چاقوها بیرون» با عنوان «پیز شیش‌های: از معماهای چاقوها بیرون» که دنباله‌ای بر فیلم پرترفدار «چاقوها بیرون» به کارگردانی رایان جاسون است، اولین نمایش جهانی خود را در جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو ۲۰۲۲ تجربه می‌کند. چهل و هفتمین دوره جشنواره فیلم تورنتو از ۸ تا ۱۸ سپتامبر (۱۷ تا ۲۷ شهریور) برگزار می‌شود اما هنوز زمان اکران «چاقوها بیرون۲» در آن تعیین نشده است. «چاقوها بیرون» نیز برای نخستین بار در جشنواره فیلم تورنتو ۲۰۱۹ اکران شده بود تا با داستانی که بر حل معمای قتل متمرکز و از داستان‌های اگاتا کریستی الهام گرفته بود، تشویق منتقدان و تحسین تماشاگران را برانگیزد. این فیلم در نهایت به یک برنده غافلگیرکننده گیشه‌های فروش بدل شد و ۳۱۱ میلیون دلار فروخت. فیلم که با هزینه ۴۰ میلیون دلاری ساخته شده بود، برای فیلمنامه که به قلم خود جاسون نوشته‌شده بود نامزدی اسکار را هم در بخش فیلم‌نامه غیر اقتباسی از آن خود کرد. دنیل کریگ در این فیلم بار دیگر در نقش کارآگاه بنوا بلاک بازی می‌کند. بازی وی در فیلم نخست که پس از مرگ اسرارآمیز نویسنده مشهور هارلن ترومنی با بازی کریستوفر پالمر در شب هشتاد و پنجمین سالگرد تولدش وارد میدان می‌شد، با تحسین بسیار روبرو و موجب شد تا این فیلم دنباله‌های جدید پیدا کند. گرچه لاینرگیت فیلم نخست را در سینماها اکران کرد اما نتفلیکس پس از خرید حق امتیاز آن و پرداخت بیش از ۴۵۰ میلیون دلار، صاحب انحصاری این مجموعه شد. در فیلم دوم کارآگاه بنوا بلاک به یونان سفر می‌کند تا لایه‌های یک معما با مظنونانی رنگارنگ را کنار بزند. ادوارد نورتن، جائل مونی، کاترین هان، ایتن هاک، کیت هادسون و لزی اودوم جنویز را بازیگران این فیلم هستند. «پیز شیش‌های» عنوان ترانه‌ای از گروه بیتلز در سال ۱۹۶۸ است و پل مک کارتنی آن را به شوشی در مورد افرادی به کار گرفت که بیش‌ازحد اشعار گروه را زیر ذربین می‌گذاشتند. طرفداران این نظریه را مطرح کرده‌اند که پیز شیش‌های استعاره‌ای از چیزی است که هم چندلایه و هم شفاف است و به‌این ترتیب تا حدودی حرف مک‌کارتی هم ثابت شد. جشنواره تورنتو پس‌ازاین که سال میلادی به‌صورت مختصر برگزار شد، امسال به برنامه‌های فیزیکی معمول خودبازی‌گردد.

**در قالب فیلم کوتاه «خیمه‌شب‌بازی» آماده نمایش شد**



**همدلی** فیلم کوتاه «خیمه‌شب‌بازی» به کارگردانی و نویسندگی آسیه اسزنده پس از طی مراحل فنی و عقد قرارداد با پخش‌کننده خارجی آماده نمایش شد. به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم کوتاه «خیمه‌شب‌بازی» به کارگردانی و نویسندگی آسیه اسزنده و تهیه‌کنندگی شهرام اسزنده و مهدی مقصود ضمن عقد قرارداد با پختی‌کننده خارجی، آماده نمایش شد. هم‌زمان با آماده شدن فیلم، از پوستر آن با طراحی نیلوفر نوابی نیز رونمایی شد. «خیمه‌شب‌بازی» سومین فیلم کوتاه آسیه اسزنده در مقام کارگردان است که این بار به‌ موضوع تلاش قدرت‌های منغور جهانی از طریق بازی‌های کامپیوتری برای کنترل مردم دنیا و افکار عمومی پرداخته است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: تعدادی پسرپرچه در راه بازگشت از مدرسه به خانه مشغول بازی محلی در منطقه بیابانی شده که در نهایت با استخوان‌های جسدی در زیرخاک مواجه می‌شوند. از طرفی کودکی در گروه مشغول بازی کامپیوتری است که در نهایت و در ادامه بازی گروهی را هدف شلیک قرار می‌دهد که همان گروه کودکان است. حمید میربد، مجید عسگری، نیما مجرد یوسفی، سامیار محمدی، بزادن کوهی صبا، پارسا طلائی، فرید فرجی، بارمان یوپرده بازیگران این فیلم کوتاه هستند. عوامل این فیلم کوتاه نیز عبارت‌اند از: نویسنده و کارگردان: آسیه اسزنده، تهیه‌کنندگان: شهرام اسزنده و مهدی مقصود، مجری طرح: موهسه نقطه عطف سینما تئاتر و کمپانی سینمایی seen. مدیر فیلم‌برداری: امیر معقولی، دستیار اول کارگردان ویرنانه‌ریز، عارف ابراهیمی، تدوین: صداگذاری و اصلاح رنگ: امیرحسین تحسینی، استودیو rush and cut، مدیر تولید: میلاد اسزنده، صدابردار: جابر اصراریان، دستیار دوم کارگردان: حدیث کریمیان، مدیر هنری: داریوش آهنچیان، طراح صحنه: نگین کریمی نظر، طراح لباس: شیدیا حتمتی، عکاس پشت‌صحنه: آیدا اپنانلو، منشی صحنه: سارینا سلطانی، طراحی پوستر: نیلوفر نوابی، پخش بین‌المللی: گروه پخش فرست اسکرین، به مدیریت سولماز اعتماد و مشاور رسانه‌ای و مدیر روابط عمومی: مریم قربانی‌نیا.

## فرهنگ وهنر

**علی اسلامیه؛ هنرمند جوان عرصه نقاشی در گفت‌وگو با «همدلی»:**

# نقاشی هم مافیا دارد



بزرگ نقاشی با تئوری به جایگاهی که دارند، رسیده‌اند یا با روزی چهارده پانزده ساعت کار پای بوم.

**◀ ما از صبح که از منزل خارج می‌شویم ناخودآگاه با نقاشی و رنگ و حجم و فرم روبرو هستیم اما از کنار آن‌ها هم غریبیم چون حواسمان به آن‌ها نیست. در این وضع و با این‌همه برخوردی که با نقاشی داریم، شاید بتوانیم یک سال بنیادین مطرح کنیم؛ اینکه اصلا نقاشی چیست؟**

ببینید، زمانی به این‌همه نقاشی ناخودآگاه درباره استادان کاتوزیان گذاشته ش بود یا در کلاس‌های دیگر که به‌طور آکادمیک در این عرصه فعالیت کرده‌اند. در برنامه دوره‌می و خندوانه که جزو پرمخاطب‌ترین برنامه‌های سیمما هستند چهره‌های مختلفی نقاشی می‌توانند حتی به‌اندازه دو سانتیمتر در دو سانتیمتر آن چیزی که خداوند خلق کرده را عینا نقاشی کند. علت این‌که اکثر نقاشان به عرفان رو می‌آورند همین است چون مدام با خلقت دست‌وپنجه نرم می‌کنند.

**◀ در این میان البته بسیاری از صاحب‌نظران معتقدند در هر کدام از شاخه‌های هنر تا ژانر کلاسیک را به‌خوبی نیامویزد و با آن آمیخته نشود، نمی‌توانید در بقیه ژانرهای آن موفق شوید. این موضوع را در نقاشی تأیید می‌کنید؟**

من به‌عنوان نقاشی که خود را رئالیست می‌دانم بسا صحبت‌های شما موافقم. اگر نقاشی را یک درخت قطور فرض کنید، ریشه کار ما طراحی است، تنه این درخت رنگ‌روغن است و شاخه‌های آن، شاخه‌های دیگر نقاشی مثل آبرنگ، مداد رنگی، پاستل و... درخت شما تا ریشه و تنه قوی نداشته که گفتار من درست نیست، بد نیست که پژوهشی شود و ببینید که آیا استادان

🔴🔵🔶

**از اول جولای و با وجود مخالفت‌ها**

## برادوی ماسک را از چهره‌ها برداشت



در ماه مارس (اسفند) گفته‌شده بود تا ۳۰آوریل این ضرورت ادامه می‌یابد و در آن زمان نیز تا آغاز جولای استفاده از ماسک باز ممنوع می‌شود.

در ماه می (اردیبهشت) بیشتر سالن‌های برادوی الزام ارائه مدارک واکسیناسیون تماشاگران را برداشتنند و درحالی‌که اجباری بودن ماسک در توضیحی درباره آمار فروش بلیت نیویورک مدتی بود حذف‌شده بود، اما در برادوی این امر هنوز اجباری بود.

سه‌شنبه ۱۴ تیر ۱۴۰۱ ■ سال هفتم ■ شماره ۱۹۷۰

### رویداد

**شاهین فرهت در دیدار با مدیران ارشد: نگران موسیقی ملی ایرانم**



**همدلی** | تعدادی از مدیران صندوق اعتباری هنر در ادامه دیدار با نامداران عرصه فرهنگ و هنر با شاهین فرهت هنرمند پیشکسوت موسیقی کشورمان دیدار کردند. به نقل از روابط عمومی صندوق اعتباری هنر، در ادامه دیدار با نامداران عرصه فرهنگ و هنر، نیکنام حسینی پور مشاور مدیرعامل، مسلم کریمی و محمدعلی کاروان، معاونان صندوق اعتباری هنر با شاهین فرهت از هنرمندان شناخته‌شده عرصه موسیقی دیدار کردند. حسینی پور در این دیدار ضمن تقدیر از چند دهه فعالیت پرنمر این هنرمند در عرصه موسیقی گفت: بزرگان فرهنگ و هنر از سرمایه‌های مهم هر جامعه‌ای محسوب می‌شوند و وظیفه ماست که ضمن بهره‌مندی از رهنمودهای آن‌ها زمینه انتقال تجارب این نسل پرافتخار را به نسل جوان فراهم کنیم. شاهین فرهت در این دیدار ضمن بیان خاطرات گذشته، دغدغه‌های خود در خصوص ضرورت توجه به موسیقی ایرانی را بیان کرد و گفت: در اوایل انقلاب ما کنسرت‌های آموزشی برگزار می‌کردیم. به‌ خاطر می‌آورم در دوره دوم و سوم جشنواره موسیقی فجر مردم ساعت‌ها در انتظار تهیه بلیت بودند و اقبال مردمی از موسیقی ایرانی چشمگیر بود. با ورود موسیقی باپ ذائقه نسل جوان به این سمت سوق پیدا کرد. اکنون برای تهیه‌کنندگان موسیقی مهم نیست که اگر سالن‌های کنسرت‌های کلاسیک و سنتی تکمیل نشود زیرا این موضوع را با برگزاری کنسرت سپاس جبران می‌کنند. او افزود: من دل‌نگرانی برای موسیقی کلاسیک ندارم اما نگرانی اساسی من در خصوص موسیقی ملی است که نسل جوان از آن استقبال نمی‌کند. فرهت با اشاره بهضرورت حمایت رسانه‌های جمعی از موسیقی سنتی ایرانی گفت: رسانه‌ها در کنار مدیران فرهنگی باید از موسیقی ایرانی حمایت کنند و برنامه‌هایی در رسانه‌ها خصوصا تلویزیون به این موسیقی اختصاص پیدا کند.

🔴🔵🔶

**شورای سیاست‌گذاری جشنواره تجسمی جوانان ۲۹ معرفی شدند**



**همدلی** | مدیر مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با صدور احکامی اعضای شورای سیاست‌گذاری بیست و نهمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان را منصوب کرد. به نقل از واحد ارتباطات و رسانه مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، عبدالرضا سهرابی مدیر مرکز هنرهای تجسمی و رئیس شورای

سیاست‌گذاری بیست و نهمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان با صدور احکامی کامل چلیپا، محمدمهدی رحیمیان، علی‌اشرف صندوق آبادی، فرزاد ادیبی، سعید نظام‌الدین امامی‌فر، محمدرضا دوست‌محمدی، صدیقه احمدی، عبدالرحیم سبهاکارزاده و محمد خراسانی‌زاده را به‌عنوان اعضای شورای سیاست‌گذاری این جشنواره منصوب کرد. کاظم چلیپا هنرمند و مدرس نقاشی، متولد ۱۳۳۶ و دانش‌آموخته رشته نقاشی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است. محمدمهدی رحیمیان، استادیار رشته عکاسی، متولد ۱۳۴۰ و دانش‌آموخته رشته عکاسی از دانشگاه هنر است. علی‌اشرف صندوق‌آبادی هنرمند و مدرس خوشنویسی، متولد ۱۳۳۹ و دارنده نشان درجه‌یک هنری است. فرزاد ادیبی هنرمند و مدرس گرافیک، متولد ۱۳۴۶ و دانش‌آموخته رشته گرافیک از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است. سعید نظام‌الدین امامی‌فر، دانشیار دانشکده هنر دانشگاه شاهد، متولد ۱۳۴۳ و دانش‌آموخته رشته پژوهش هنر از همین دانشگاه است. محمدرضا دوست‌محمدی هنرمند و طراح گرافیک، عضو هیات علمی دانشکده هنرهای زیبا، متولد ۱۳۵۵ و دانش‌آموخته رشته انیمیشن از دانشگاه هنر است. صدیقه احمدی، هنرمند و مدرس نگارگری، دانش‌آموخته رشته تصویرسازی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است. عبدالرحیم سبهاکارزاده مدیر مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر، متولد ۱۳۴۵ است. وی دارای سوابق اجرایی متعدد در برگزاری جشنواره‌های گوناگون هنری و دوسالانه‌های تخصصی هنرهای تجسمی است. محمد خراسانی‌زاده مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران، متولد ۱۳۶۴ و دانش‌آموخته رشته هنر اسلامی از دانشکده هنر دانشگاه شاهد است.

بیست و نهمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان شهریورماه ۱۴۰۱ در تهران برگزار می‌شود.