

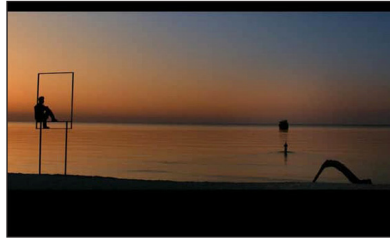
دریچه

«هننگ» امسال می‌رسد
دارن آرونوفسکی به «قلمرو» افتخار می‌کند



همدلی درحالی‌که کتابی از دارن آرونوفسکی کارگردان سرشناس سینما به‌زودی منتشر می‌شود، وی از تهیه فیلم «قلمرو» ابراز رضایت کرد و گفت به آن افتخار می‌کند. به نقل از آسوشیندپرس، دارن آرونوفسکی در توییتر به فیلم «قلمرو» پرداخت و نوشت: به‌عنوان فیلم جدیدی که تهیه‌کننده‌اش بودم واقعاً به آن افتخار می‌کنم. خیلی تأثیرگذار و منحصربه‌فرد است. «قلمرو» فیلم مستندی است که آلکس پریتس کارگردان آن بوده و دارن آرونوفسکی در کمپانی تولید فیلمش آن را تهیه‌کرده است. این مستند درباره جنگل‌های بارانی آمازون است و زندگی در اینس منطقه را تصویر می‌کند. «قلمرو» داستان یک جوان بومی از نلسان می‌دهد که با کشاورزانی که دارند هر روز بخش بیشتری از جنگل‌های بارانی حفاظت شده آمازون را به اشغال خود درمی‌آورند، مبارزه می‌کند. «پروتوزوآ پیکچرز» کمپانی تولید فیلم متعلق به آرونوفسکی این فیلم را نوشته و در سائیتین نمایش جهانی آن در جشنواره فیلم ساندنس ۲۰۲۲ در ۲۲ژانویه صورت گرفت. پس از نمایش آن در ساندنس، نشنال جیوگرافی امتیاز فیلم را خرید و قرار است آن را از ۱۹ اگوست به نمایش درآورد. این فیلم با نقدهای مثبت روبرو شده و در سائیتین فیلم فست‌تیوژ آریزونای ۹۵درصد را از منتقدان کسب کرده است. در متاکریتیک نیز تماشاگران به آن امتیاز ۸۸ از ۱۰۰ را داده‌اند. دارن آرونوفسکی تنها در دنیا فیلم و سینما فعال نیست و قرار است یکی دو ماه دیگر اولین رمانی را که برای بچه‌ها (۸ تا ۱۱ سال) نوشته منتشر کند. هارپرکالینز ناشر این کتاب با عنوان «اشگاه هیولا» است که نخستین کتاب از یک مجموعه خواهد بود. آرونوفسکی این کتاب را با همکاری آری هندل نوشته که فیلم‌نامه‌نویس و تهیه‌کننده است و در گذشته با وی در عرصه فیلم همکاری داشت. رونالد کورنیوان تصویرگری کتاب را بر عهده دارد. در «اشگاه هیولا» ارتیک یک پسر ۱۱ساله قهرمان ماجراست که متوجه می‌شود می‌تواند هیولای بازی را با نقاشی کردن زنده کند. این کتاب قرار است ۱۳ سپتامبر به بازار بیاید. از سوی دیگر گفته‌شده اکران فیلم «هنگ» درامی روان‌شناسانه به کارگردانی آرونوفسکی امسال انجام می‌شود و ممکن است برندن فریزر را نامزد بازیگری اسکار کند. این فیلم از نمایشنامه‌ای تحسین‌شده به همین نام نوشته ساموئل دی. هانتز اقتباس شده و جدیدترین فیلم این کارگردان پس از «مادر» در سال ۲۰۱۷ است. آرونوفسکی اولین فیلمش را با عنوان «پی» سال ۱۹۹۸ ساخت و دو سال بعد با «مرئی‌های بر یک رویا» درباره زندگی ۴۰فرد معناد به شهرت رسید. «کشتی‌گیر»، «قوی سیاه»، «توح» و «مادر» از دیگر فیلم‌های وی هستند.

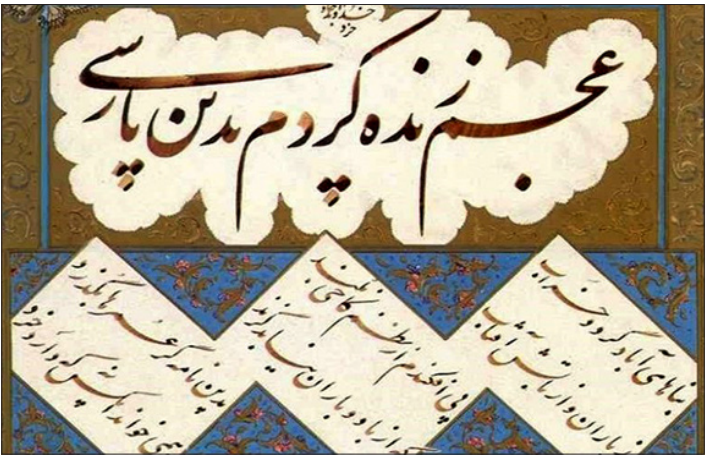
جایزه فیلم‌برداری جشنواره ایتالیا به «شانه‌بسر» رسید



همدلی جایزه بهترین فیلم‌برداری بیستمین دوره جشنواره «بیسکیا» ایتالیا به وحید بیوته برای فیلم‌برداری فیلم «شانه‌بسر» رسید. به نقل از مشاور رسانه‌ای، فیلم «شانه‌بسر» اولین فیلم بلند مهدی غضنفری است که در اولین حضور بین‌المللی خود در سه بخش نامزد دریافت جایزه از بیستمین دوره جشنواره «بیسکیا» ایتالیا شد و توانست جایزه بهترین فیلم‌برداری و تندیس ویژه این جشنواره را از آن خود کند. فیلم «شانه‌بسر» از ۲۵ژوئن تا ۲۷جولای برابر با ۴ تا ۱۱ اترمه‌در بیستمین دوره جشنواره «بیسکیا» ایتالیا اکران شد و مورد توجه مخاطبان قرار گرفت. هادی معنوی‌پور، سارینا ترقی، ریحانه رضی، آنا زارع، مرتضی نیکروان، علی حسینی، میثم باغبان، آروین بهبهانی، فرشید ابراهیمی، صرف فرهمند، آرتا اردلان، زانبار صالحی، ایمان قلاش بازیگران این فیلم هستند. عوامل «شانه‌بسر» عبارت‌اند از نویسنده و کارگردان: مهدی غضنفری، تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار: هادی غضنفری، مدیر فیلم‌برداری: وحید بیوته، مدیر صدای‌برداری: هادی معنوی‌پور، تدوینگر: رضا غضنفری، طراحی و ترکیب صدا: امین شریفی، طراح صحنه و لباس: رسول علی‌زاده، جلوه‌های ویژه: مصطفی حبیبی، اصلاح نور و رنگ: سامان مجدقوایی، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: علی فریدونی، دستیار اول فیلمبردار: مصطفی پاپچیپه درباره مارکی دو سعاد و مدیر تولید: یاشار میرزاپور، پخش بین‌الملل: دیپانگاه کیش، عکاس: نیلوفر میانیویی.

حذف ادبیات فارسی از کنکور؛ یک نابودگری عامدانه

اتفاق عجیبی که از سال آینده عملی می‌شود



خرج می‌دادند، منصرف کند.

وحید عیدگاه طرُق‌های یکی از استادان دانشگاه در رشته زبان و ادبیات فارسی است که حذف ادبیات از کنکور سراسری را بحرانی‌تر شدن وضعیت احساسی کند؛**حالا «حذف دروس عمومی»**، جدیدترین خبری است که در این حوزه به گوش می‌رسد؛ یعنی یکی از تغییرات کنکور سراسری در سال‌های آینده. بر اساس سخنان عبدالرسول پورعباس؛ رئیس سازمان سنجش آموزش کشور، در کنکور سال آینده دروس عمومی وجود نخواهد داشت و تمامی سوالات دروس عمومی از کنکور حذف می‌شوند. در این میان ممکن است پرسیده شود، توانمندی دانش‌آموزان در این طرح بنایست چگونگی سنجیده شود؟ مسئولین سازمان سنجش ظاهراً اندازه‌گیری توانمندی هر دانش‌آموز در زمینه این دروس را موکول به بررسی سوابق تحصیلی دانش‌آموزان کرده‌اند.

نکته غیرقابل‌انکار درباره کنکور آن است که در چند دهه گذشته همواره زمزمه‌هایی درباره حذف و تغییر شکل این سد قدرتمند جلوی پای دانش‌آموزان شنیده‌شده اما دست‌کم تا همین امروز هیچ اقدام عملی برای تحقق این وعده‌ها اتفاق نیفتاده است. حالا هم بناس‌ت همه دروس عمومی به‌کلی از این آزمون نفس‌گیر کنار گذاشته شود. این تصمیم از نگاه بسیاری از استادان، نویسندگان، پژوهشگران و فعالان عرصه زبان و ادبیات فارسی می‌تواند ضربه جبران‌ناپذیری بر پیکره ادبیات فارسی در کشورمان وارد کند و آسیب‌هایی را به دنبال داشته باشد که حجم تحریش به این زود‌های حتی قابل‌اندازه‌گیری هم نیست چه برسد مقابله با آن. با این وصف، حذف درس فارسی عمومی در قانون جدید کنار دیگر دروس عمومی، موافقان و مخالفان جدی دارد. تعداد قابل‌توجهی از کارشناسان و استادان این حوزه معتقدند زبان و ادبیات فارسی، در یک اشتباه طولانی‌مدت کنار دروس عمومی مطرح‌شده است؛ حال‌آنکه این درس، برای همه رشته‌ها تخصصی است. آن‌ها با اشاره بهنظام آموزشی در دیگر کشورها، معتقدند حذف این درس از کنکور، تدریس می‌ششد این‌همه واکنش ایجاد نمی‌شد که حالا بخواهند این درس‌ها را

فرهنگ وهنر

حذف ادبیات فارسی از کنکور؛ یک نابودگری عامدانه

کتاب‌های درسی ما در دوره راهنمایی و دبیرستان دارند و تا زمانی که این ایرادها حل نشود، اقبال به سمت میحث زبان و ادبیات فارسی اصلاح نخواهد شد.»

به نوشته ایسنا، این استاد زبان و ادبیات فارسی با تأکید بر این‌که باید نحو تدریس و کتاب‌های ادبیات درست شود، معتقد است: «این حفظیات بی‌ارزش و اصطلاحاتی که بعدها به دردشان نمی‌خورد بچه‌ها را از ادبیات می‌رانند؛ من کتاب‌های ادبیات دبیرستان در رشته‌های دیگر را هم دیده‌ام، مباحثی که در کتاب آن‌ها مطرح می‌شود به درد دانش‌آموزان نمی‌خورد، او بعدها می‌خواهد مهندس شود، اصطلاحاتی در آن کتاب است که واقعاً به دردش نمی‌خورد؛ اما راه‌حل این ماجرا حذف نیست، راه‌حل این است که شیوه تدریس و تألیف کتاب‌های زبان و ادبیات فارسی در کنار سایر دروس فارسی آشنا کنند نه با اصطلاحاتی که بعداً به هیچ دردشان نمی‌خورد.»

با توجه به اینکه ظاهراً مسئولان برگزارِی کنکور تصمیم خودشان را برای حذف درس زبان و ادبیات فارسی در کنار سایر درس‌های در اصطلاح عمومی گرفته‌اند، شاید بشود دست به مقایسه تطبیقی زده؛ برای رسیدن به پاسخ یک پرسش ساده، آیا دیگر کشورها هم زبان و ادبیات کشور خودشان را از سنجه‌ها و آزمون‌های مهم خودشان کنار می‌گذارند؟ دکتر وحید عیدگاه طرُق‌های، مدیران‌پاره هم این‌طور توضیح می‌دهد: «این ماجرا را با کشورهای دیگر مقایسه کنید و ببینید کشور‌های دیگر زبان خودشان را از ضعیف می‌کنند؟ آیا زبان و ادبیات خود را از وقایع و رویدادهای مهم علمی و دانشگاهی حذف می‌کنند؟ اگر آن‌ها این کار را می‌کنند ما هم انجام دهیم و بگوییم، خب به درد ما نمی‌خورد. قطعاً چنین نیست. یک رکن مهم هر ملیتی، زبان رسمی آن‌ها است و هر چیزی که به زبان رسمی ربط دارد، زبان رسمی چیزی نیست که بشود از یک مقطع و یا آزمون مهم کشوری حذف کرد. این‌ها غلط است و بخشی کشور‌های پیوهده دستور تعارف داشته باشیم و پنهان کنیم.»

اگر نخواهیم با بدبینی به اتفاقاتی که دولت‌ها در طول سال‌های گذشته در این کشور انجام داده‌اند، نگاه کنیم و همه تصمیمات‌شان را به‌جای اصلاح، مخرب معرفی کنیم، شاید بهترین راه، طرح پرسش باشد.

برستی مهم و اساسی، اینکه آیا به اتفاقاتی که بعد از حذف زبان و ادبیات فارسی از کنکور برای ذهن‌های این‌همه دانش‌آموز در این حوزه رخ خواهد داد، فکر کرده‌اید؟ اگر آسیب‌ها غیرقابل‌جبران بود، چه کسی پاسخ خواهد داد از سوی دیگر، درحالی‌که مدام به لزوم استفاده از تولیدات بومی (البته برای مردم) تأکید می‌شود، گرفتن تصمیم برای حذف زبان این کشور از کنکور که تاریخ و ادب و عملش هم بر بستر همین زبان به امروز رسیده، اساساً چطور ممکن است؟!



کارگردان بریتانیایی الاصل در ۹۷ سالگی درگذشت

«پیتر بروک» افسانه‌ای در پایان خط

برنده جایزه تونی شد و دومین جایزه تونی داشت و برای آثار نمایشی‌اش شهرتی جهانی داشت درگذشت. به نقل از وریایتی، پیتر بروک کارگردان بریتانیای در ۹۷سالگی از دنیا رفت. مرگ بروک روز گذشته توسط ناشر قدیمی آثارش و بعد توسط پی‌بی‌سی تأیید شد. وی در پاریس از دنیا رفت، شهری که از دهه ۱۹۷۰ محل سکونتش بود. یکی از آخرین آثار این کارگردان سرشناس نمایش «زندانی» بود که او آن را نوشت و در پاریس و جشنواره ادینبورو و در تئاتر ملی لندن روی صحنه برد. این نمایش را وی وقتی ساخت که ۹۲ساله بود. او همین امسال برای کارگردانی «پروژه طوفان» با همراهی ماری هلن استین – همکار قدیمی‌اش– به سرخط اخبار نمایش بدل شده بود.

این کارگردان ۸۵ده در عرصه هنر فعال بود و آثارش از اِپرا گرفته تا نمایشنامه، تئاتر موزیکال و همچنین تولیدات سینمایی و تلویزیونی را دربرمی‌گرفت. وی پس از دهه‌ها رویکرد غیرمتعارف به آثار سنتنی از جمله آثار شکسپیر و پوچینی، راهی پاریس شد و آنجا‌نگاهی جسورتر و تجربی‌تر را در آثارش ارائه کرد از جمله در یکی از آثارش تماشاکران اجرای یک گروه نمایش فرانسوی، به تماشای نمایشی نشستند که زایش را بازیگران اختراع کرده بودند. از خاطره‌انگیزترین آثار بروک می‌توان به «مارا / ساد» در سال ۱۹۶۴ اشاره کرد که نمایشی پیچیده درباره مارکی دو سعاد و زندانیان یک آسایشگاه روانی بود. وی وقتی این نمایش را سال ۱۹۶۶ برادوی اجرا کرد

رویداد

به آهنگسازی عارف نوایی
«آوان» شنیدنی شد



همدلی «آوان» به آهنگسازی عارف نوایی و خوانندگی علی محبی عنوان یکی از تازه‌ترین مجموعه‌های منتشرشده در بازار موسیقی است که به‌تازگی در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. «آوان» عنوان یکی از تازه‌ترین آلبوم‌های منتشرشده در ژانر موسیقی ایرانی است که به آهنگسازی عارف نوایی و خوانندگی محبی پیش روی شنوندگان قرار گرفته است. «پرواز»، «طلوع»، «گرپاره»، «هوران»، «خرامان»، «فروغ»، «چشم سخنگو» و «تیروز» قطعات این آلبوم هستند.ضمن اینکه حسین خواس نوازنده‌سننور، کاوه شجاعی‌فر نوازنده‌تسبک،ندا مباشرفرد نوازنده‌سازهای کوبه‌ای، سعید جهانی نوازنده چیچک باس، حامد مرادی مهر آباد نوازنده نی، لیلیا ابراهیمی وند نوازنده کمانچه، الهه نوایی نوازنده عود، عارف نوایی نوازنده تار و سه‌تار و علی محبی خواننده گروه اجرایی این آلبوم را تشکیل می‌دهند. ارزنگ سبقی‌زاده آهنگساز، نوازنده و پژوهشگر موسیقی دربارۀ این آلبوم نوشته است: «اگر بخواهیم درون‌مایه موسیقی ایرانی که به‌عنوان موسیقی سنتی و با اصیل هم شناخته می‌شود را واکاوی کنیم، مانند انواع دیگر موسیقی کهن به‌چگونگی خاص شکل‌گیری وساخت‌وساز آن بستری از هم‌گرایی، هم‌اندیشی و هم‌نشینی دست می‌یابیم. موسیقی ایرانی به‌غیراز فراگیری فن و طی کردن سلسله‌مراتب آموزش، نیازمند تبادل احساسات و افکار است و نبود این مشخصه آن را از درون کم‌مایه و تاهی می‌کند. آثار درخشان موسیقی ایرانی در دوره شکل‌گیری رادیو به‌عنوان یک مثال گویا نگاه مدعای نگارنده است؛ که اگر جهت آورده شده تا بگویم مسیر حرکت دوستان گروه ز طیفه و یا داشتن سوار و توان است. این مقدمه بدان توجه آورده شده تا بگویم مسیر حرکت دوستان گروه که چندی است از فعالیت متعهدانه و دوستانه‌شان آگاهم خوشبختانه تا بدین پایه واجد این شرط بوده. این نازنینان بیش و پیش از همکار بودن رفیق‌اندا یا هم به مسافرت می‌روند، همگان شاید هم می‌شوند مرتب از حال یکدیگر خبر می‌گیرند. شاید حتی خودشان ندانند که تا چه اندازه این سرمایه دوستی در کار و موسیقی‌شان تأثیرگذار بوده است. بزرگترین نکته‌ای که در آلبوم آوان با اندک ققت به شنوندگان مشخص می‌گردد همین همدلی است. باشد تا با آگاهی و هوشیاری قدر این داشته را بدانند و چون بسیار گرفتار آفت دوری روح و قلب نشوند و این نخستین تجربه قطعاً از نظر فنی و موسیقایی بی‌نقص نمی‌تواند باشد، اما حتماً راه گشا و مؤثر در فراگیری بیشتر است. امید که به نگاه و بررسی دقیق بازخوردها بتوانند با انگیزه قوی‌تر به انجام کارهای دیگر و بهتر ترغیب شوند. آلبوم «آوان» به شماره ثبت کتابخانه ملی ۲۸۴۴۸ و مجوز شماره ۱۴۰۱-۱۳۴ دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دسترس مخاطبان قرار گرفته است.

نمایش آثار هنری درباره متروپل آبادان در «آبادان روایت همدلی»

همدلی پوسترها و عکس‌های خلق‌شده با موضوع حادثه ساختمان متروپل آبادان در قالب نمایشگاه «آبادان روایت همدلی» ۱۲ تیر افتتاح می‌شود. سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با همکاری حوزه هنری استان خوزستان، شرکت بهره‌برداری راه‌آهن شهری تهران و حومه و مجموعه روایت جهاد، نمایشگاه «آبادان روایت همدلی» را از ۱۳ تا ۲۱ تیر با نمایش آثاری با موضوع ساختمان متروپسل آبادان برپا می‌کند. سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با همکاری حوزه هنری استان خوزستان، شرکت بهره‌برداری راه‌آهن شهری تهران و حومه و مجموعه روایت جهاد، نمایشگاه «آبادان روایت همدلی» را از ۱۳ تا ۲۱ تیر با نمایش آثاری با موضوع ساختمان متروپل آبادان برپا می‌کند. این نمایشگاه همزمان با راهپایه‌های ورزش ساختمان متروپل و با هدف همدردی با مسرمد فاعلار آبادان در ایوان انتظار میدان ولی‌عصر (عج) برپا می‌شود و شامل ۲۰عکس و ۱۰ اثر گرافیکی از عکاسان و هنرمندانی از خوزستان، قزوین، تهران و بوشهر است.

آگهی موضوع ماده ۳۹ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۹۴۷۰۰۱۹۴۵۰۰۰۱۴۰۵۰۳۱۰۴۵۰۰۰۱۴۰۱۶۰۱۴۰۱۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه ۲ ساری تصرفات مالکانه خاتم سمانه خدایى فرزند عبدالله به شماره ملی ۰۲۰۹۳۴۳۴۳۹۹۲۱ نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین بمساحت ۲۳۴/۰۵ مترمربع قسمتی از پلاک ۶۱ فرعی از ۱- ا- ۲ واقع در قره‌آلکونده بخش دو ثبت ساری برداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای اکبر پور عزیزالهی لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در ۲۰ نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد (شناسه آگهی : ۱۳۳۶۵۳۳۰۳)
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۳/۲۹
۱۴۰۱/۳/۰۹ الف
آگهی قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی شهرستان ساری برابر رای شماره ۱۴۰۱/۰۳/۰۲ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۲ که در هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه ۲ ساری تصرفات مالکانه خاتم سمانه خدایى فرزند عبدالله به شماره ملی ۰۲۰۹۳۴۳۴۳۹۹۲۱ نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین بمساحت ۲۳۴/۰۵ مترمربع قسمتی از پلاک ۶۱ فرعی از ۱- ا- ۲ واقع در قره‌آلکونده بخش دو ثبت ساری برداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای اکبر پور عزیزالهی لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در ۲۰ نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت ۱ ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۴/۱۳
رضا النجری – رئیس ثبت اسناد و املاک تهرانپارس
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دوسری – بهنام سراج پور ۵۵۱
شناسه آگهی: ۱۳۳۷۱۱۳۰