

دریچه

مارکو بلوکیو به سراغ فیلم موردعلاقه اسپیلیبرگ رفت



همدلی | کارگردان سرشناس ایتالیایی پس از موفقیت فیلم «خانن»، ساخت فیلم «تبدیل» را شروع کرد. به نقل از ورایتی، فیلم‌برداری فیلم جدید مارکو بلوکیو با نام «تبدیل» در استان پارما ایتالیا شروع شد. این فیلم با الهام از داستان ادگارو مورتا است که سال ۱۸۵۸ از خانواده‌اش روده شد تا در مسیر دیگری بزرگ شود. این سوزه تاریخی را پیش‌تر اسپیلیبرگ قصد داشت بسازد اما به دلیل اینکه پس‌سویچه‌ای که بخواهد این نقش را بازی کند نیافت، از ساخت آن منصرف شد و پس‌از آن به سراغ «داستان وست‌ساید» رفت. فیلم‌نامه این فیلم توسط خود بلوکیو و سوزانا نیکیارلی، با همکاری ادواردو آلبیناتی و دانیالاسزلی و مشاوره تاریخی از پینا توارو نوشته شده است. فیلم‌برداری فیلم توسط فرانچسکو دی جاکومو انجام می‌شود. این فیلم در لوکیشن‌های مختلفی در ایمیلیا رومانیا در شمال ایتالیا، رم و پاریس فیلم‌برداری می‌شود و فیلم‌برداری آن ماه سپتامبر به پایان می‌رسد. مارکو بلوکیو کارگردان، فیلم‌نامه‌نویس و سیاست‌مدار ۸۲ساله ایتالیایی از سال ۱۹۶۲ تاکنون مشغول فعالیت بوده است. «ژیای پروانه»، «پرستار»، «لانا»، «بخند مادرم»، «مدیر عروسی» و «ژیایهای شیرین» از دیگر فیلم‌های وی است. فیلم «خانن» از جدیدترین فیلم‌های وی است که سال ۲۰۱۹ جوایز متعددی کسب کرد او سال ۱۹۹۱ خرس نقره‌ای جشنواره فیلم برلین را دریافت کرده و سال ۲۰۰۳ با ساخت فیلم «ژیایهای شکسته» به آدریابی آلدومورو توسط بریگادهای سرخ پرداخته است. فیلم دیگری وی «صبح‌بخیر، شب» درباره همین موضوع از شهرت زیادی برخوردار است. وی در سال ۱۹۹۹ جایزه افتخاری را از بیست و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو دریافت کرد و شیر طلای شمت و هشتمین دوره جشنواره فیلم ونیز را سال ۲۰۱۱ برای یک‌عمر فعالیت هنری از آن خود ساخت.

بازیگران تازه فیلم «نابازیگر» معرفی شدند



همدلی | جدیدترین بازیگران فیلم «نابازیگر» به کارگردانی حمیدرضا سنگیان معرفی شدند. «نابازیگر» به نویسندگی و کارگردانی حمیدرضا سنگیان و تهیه‌کنندگی مشترک الساف فیروز آذر و محمدحسین حسینی در حال فیلم‌برداری است. زهره صفوی، منظر لشگری، حسین پرستار، جواد زیتونی، ستاره اسدی، سام حسینی از جمله بازیگران تازه‌های هستند که برای ایفای نقش در فیلم «نابازیگر» جلوی دوربین حمیدرضا سنگیان رفته‌اند. کاتبون امیر ابراهیمی، فرهاد جم، زهرا معینی، لیلا بوشهری، آوش تقی پور، مهسا ایرانیان، احمدرضا اسدی، هوشنگ قوآنلو، شیر برستار، داریوش اسقائلی و محمدحسین حسینی نیز دیگر بازیگرانی هستند که پیش‌ازاین به‌عنوان بازیگران فیلم «نابازیگر» معرفی شده بودند. به گفته سنگیان فیلم «نابازیگر» پروژه پربرازگری است که تلاش شده تا در آن ستاره‌های فعال دهه‌های قبل سینما و تلویزیون به ایفای نقش بپردازند. این فیلم روایتی از زندگی یک نویسنده و کارگردان سینماست که در پنج سال گذشته نتوانسته فیلم‌نامه‌ای بنویسد و فیلمی را کارگردانی کند. در خلاصه داستان این اثر آمده است: «آریا پنج سال است که هیچ فیلم‌نامه‌ای نوشته و فیلمی را کارگردانی نکرده است. او که در روابط زناشویی خود دچار چالش شده است، قبول می‌کند تا بعد از مدت‌ها به کمک یکی از شاگردانش فیلم‌نامه‌ای سفارشی برای یک نابازیگر را بنویسد که قرار است سرمایه‌گذار فیلم باشد. آریا باید فیلم‌نامه‌ای بنویسد که هم به دل خودش نشیند هم نابازیگر را راضی نگه دارد.» محمدحسین حسینی سرمایه‌گذار، الیاد فیروز آذر مجری طرح، الساف فیروز آذر مشاور کارگردان، اشکان محمدی مدیر تصویربرداری، امین سرتیبی طرح تولید، حمیدرضا سنگیان طرح صحنه و لباس، سعید کوهی صادربدار، سیده و پریا حسینی طراح گریم، علیرضا نصرتی نورپرداز، محمدمهدی سجادی دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز، امیر شاه‌حسین دستیار دوم کارگردان، میلاد آزادی و سجاد صبغ دستیاران نورپرداز، نازنین هندی، پروانه حقی وند و حسین تبریزی اجراگران گریم، مهسا قلی زاده دستیار لباس، داریوش اسقائلی منشی صحنه، امیر خدای (عکاس)، امیرحسین نوری‌زاده (دستیار عکاس) و حامد قریب مدیر روابط عمومی و مشاور رسانه‌ای عوامل این فیلم را تشکیل می‌دهند. به زودی عوامل دیگر این فیلم نیز معرفی می‌شوند.

از توقیف برادران لیلا و شیشلیک تا شیعه ممنوعیت زوج بازیگر محدودیت‌های ارشادی سینما



پس از «قصه‌ها» قصد داشت فیلم اجتماعی دیگری تولید کند. پیش‌بینی می‌شد که در نهایت سال ۱۴۰۰ فیلم‌برداری این فیلم کلید بخورد اما آغاز به کار مدیران جدید سازمان سینمایی موجب شد این فیلم وارد پروسه طولانی برای دریافت پروانه ساخت شود. وزارت ارشاد سرانجام اجازه تولید فیلم تازه رخشان بنی‌اعتماد را نداد تا بازگشت او به سینمای سمرغ شد و تصور می‌شد در سال ۱۴۰۰ اکران شده و از پر فروش‌ترین فیلم‌های سال باشد اما همچنان مجوز اکران فیلم صادر نشده است. چندی پیش مهدویان با اشاره به سخنان رئیس سازمان سینمایی که گفته بود «برنامه مدیران مربوطه در دولت سیزدهم این است که هیچ فیلمی از جانب سازمان سینمایی و وزارت ارشاد توقیف نشود». خاطر نشان کرد: «اگر این حرف‌ها صادقانه است پس چرا فیلم سینمایی شیشلیک را که همه مجاری قانونی را طی کرده و یک سال پیش پروانه‌ی نمایش گرفته از بلاکلیفی و به قول خودتان اسناد بیرون نمی‌آورد؟» همچنین به نظر می‌رسد فیلم دیگری از رضا عطاران با نام «روشن» که سمرغ جشنواره فیلم فجر را برای این بازیگر به ارمان آورد نیز وارد فهرست فیلم‌های توقیفی شده است. «روشن» نخستین بار در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و از آن زمان هنوز در انتظار پروانه نمایش است. گفته می‌شود رضا عطاران در این فیلم از متفاوت‌ترین نقش‌های خود را ایفا کرده است. مورد دیگر، عدم صدور مجوز ساخت به رخشان بنی‌اعتماد است که ۸ سال

را حساسیت‌ها نسبت به نام تهیه‌کننده اثر اعلام کرد. فیلم سینمایی دیگری که تا کنون موفق به تماشاگران از دولت سیزدهم نشده، «شیشلیک» به کارگردانی محمدحسین مهدویان با بازی رضا عطاران و پژمان جمشیدی است. این فیلم در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر در سه بخش نامزد دریافت سمرغ خراعی، رئیس سازمان سینمایی گفته بود که در دوران ریاست او سخت‌گیری‌ها تنها روی فیلم‌های مبتذل اعمال شده اما شواهد نشان می‌دهد که تاکنون بیشتر مشکلات برای فیلم‌های اجتماعی به وجود آمده است. نمونه بارز آن اعلام رسمی توقیف فیلم «برادران لیلا» به کارگردانی سعید روستایی است که مثل دو فیلم قبلی این کارگردان درون‌مایه‌ای اجتماعی دارد. فیلمی با بازی ترانه علیدوستی، پیمان معادی و نوید محمدزاده که کارگردانش در جشنواره فیلم کن با صراحت گفت حاضر است قید اکران در ایران را بزند اما تن به سانسور آن ندهد. هم‌زمان با اعلام توقیف این فیلم، شیاعتی نیز مبنی بر ممنوع‌الفعالیت شدن نوید محمدزاده و همسرش فرشته حسینی به خاطر حاشیه‌های آن‌ها روی فرش قرمز کن به گوش می‌رسد که هنوز به‌صورت رسمی تأیید نشده است. شیاعت ممنوعیت نوید محمدزاده در حالی در شبکه‌های اجتماعی پیچیده که چندی پیش یک تاتار با نام «شب شک» به تهیه‌کنندگی او نیز توقیف شد و امیرحسین بریمانی، کارگردان نمایش، دلیل این توقیف

را سبب آن اعلام کرد. فیلم سینمایی دیگری که تا کنون موفق به کسب مجوز اکران از دولت سیزدهم نشده، «شیشلیک» به کارگردانی محمدحسین مهدویان با بازی رضا عطاران و پژمان جمشیدی است. این فیلم در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر در سه بخش نامزد دریافت سمرغ خراعی، رئیس سازمان سینمایی گفته بود که در دوران ریاست او سخت‌گیری‌ها تنها روی فیلم‌های مبتذل اعمال شده اما شواهد نشان می‌دهد که تاکنون بیشتر مشکلات برای فیلم‌های اجتماعی به وجود آمده است. نمونه بارز آن اعلام رسمی توقیف فیلم «برادران لیلا» به کارگردانی سعید روستایی است که مثل دو فیلم قبلی این کارگردان درون‌مایه‌ای اجتماعی دارد. فیلمی با بازی ترانه علیدوستی، پیمان معادی و نوید محمدزاده که کارگردانش در جشنواره فیلم کن با صراحت گفت حاضر است قید اکران در ایران را بزند اما تن به سانسور آن ندهد. هم‌زمان با اعلام توقیف این فیلم، شیاعتی نیز مبنی بر ممنوع‌الفعالیت شدن نوید محمدزاده و همسرش فرشته حسینی به خاطر حاشیه‌های آن‌ها روی فرش قرمز کن به گوش می‌رسد که هنوز به‌صورت رسمی تأیید نشده است. شیاعت ممنوعیت نوید محمدزاده در حالی در شبکه‌های اجتماعی پیچیده که چندی پیش یک تاتار با نام «شب شک» به تهیه‌کنندگی او نیز توقیف شد و امیرحسین بریمانی، کارگردان نمایش، دلیل این توقیف

با نگاهی به حاشیه‌ها و پاسخ علیرضا سمیع آذر

میلاردی‌های شانزدهمین حراج تهران را بشناسید



همدلی | همدلی | «هنر معاصر ایران» عنوان شانزدهمین دوره حراج تهران بود که جمعه دهم تیرماه برگزار شد و در نهایت اثری از رضا درخشانی با قیمت نهایی هشت میلیارد تومان، عنوان گران‌ترین اثر را به خود اختصاص داد. حراج شانزدهم تهران با رقم فروش ۸میلیارد و ۰۰ میلیون تومان به کار خود پایان داد. این رقم در مقایسه با حراج چهاردهم که با همین عنوان و فروش نهایی ۴۲میلیارد و ۷۱۸ میلیون برگزار شده بود، با رشد در فروش آثار همراه است. این برنامه در حضور جمع محدودی از گالری‌داران، مجموعه‌داران و خریداران آثار هنری با اجرای مسعود پاکدل و در ساعت ۱۸:۱۶ دقیقه در هتل پارسیان آزادی شروع شد. جری این برنامه در ابتدا طی سخنانی کوتاه یاد هنرمندان درگذشته مانند رضا بخشی، جمشید سمسواتیان، کامبیز درمبخش را گرمای داشت. او در ادامه نکاتی را درباره ارائه قیمت از سوی خریداران متذکر شد.

هنرمندان فقید چقدر فروختند؟

در این حراجی اثر رضا بخشی با عنوان «نا لله و نا الهه راجعون» با قیمت ۱۱۰میلیون تومان فروخته شد. بخشی متولد هشتم شهریور ۱۳۲۶ تهران بود و این اثر نقاشی روی بوم را در سال ۱۳۶۸ خلق کرده بود. کامبیز درمبخش یکی دیگر از هنرمندانی بود که در سال ۱۴۰۰ از دنیا رفت. اثری بدون عنوان از این هنرمند متعلق به مجموعه پاپ آرت‌های قیری که بین ۳۰۰-۴۰۰میلیون تومان تخمین زده شده بود، به قیمت ۴۰۰میلیون تومان چکش خورد. در این حراجی اثری بدون عنوان از جمشید همسواتیان، هنرمندی که در سال ۱۴۰۰ از دنیا رفت، به قیمت ۴۴۰میلیون تومان، یعنی ۱۴۰میلیون تومان بیشتر از قیمت تخمین زده شده به فروش رسید.

میلاردی‌های حراج کدام‌اند؟

در شانزدهمین حراج تهران، «شکار سمرغ»، رضا درخشانی با تکنیک مواد رومی با قیمت نهایی هشت میلیارد تومان فروش رفت. این اثر در سال ۱۳۹۵ خلق شده است. مجموعه شکار در واقع گستره جست‌وجوی عصری و محتوایی رضا درخشانی در نگارگری ایرانی است که همواره یکی از منابع الهام آثار وی بوده است. نقاشی‌های درخشانی سطوح وسیع و بزرگی از رنگ‌های درخشان است که در آن ادنیات و نقاشی به هم گره می‌خورد. دل‌سنگی نقاش به تأثیرات نوستالژیک تاریخ سرزمین مادری، سبب شده تلاش کند دستاوردهای کهن هنر ایران‌زمین را در قالب و هیاتی نو و امروزی بازآفرینی کند. برخلاف نگارگری ایرانی، این آثار در ابعاد بزرگ و با بافت غلیظ در دو یا سه لت و یا بیشتر به اجرا درمی‌آیند که پیش‌تر این اثر عمده‌ای را در آن باز می‌کند. در حراج شانزدهم منصور قندریز هنرمند دیگری بود که اثری بدون عنوان از او که به‌عنوان «قله حراج» خوانده شد، به قیمت شش میلیارد و ۲۰۰میلیون تومان چکش خورد. این اثر در حالی به فروش رفت که پیش‌تر این اثر بین ۶-۷میلیارد تومان تخمین زده شده بود. دومین اثر منصور قندریز در حراج شانزدهم که بین ۳-۴میلیارد تومان تخمین زده شده بود، با آخرین پیشنهادی که ۴۰۰میلیون تومان چکش خورد. فریده لانسانی هنرمند دیگری بود که اثری با عنوان «خرگوش‌ها مقدمه‌ای بر آلیس در سرزمین عجایب» از او، به

تخمین زده شده بود، درحالی‌که انتظار می‌رفت به فروش رفته، با تقاضای مجدد برای خرید، بار دیگر چکش خورد که این مسئله اعتراض برخی خریداران را به همراه داشت، نهایتاً «کنش بی‌پایان» به قیمت یک میلیارد و ۸۰۰میلیون تومان چکش نهایی خورد. در ادامه اثری بدون عنوان از رضا درخشانی که بین ۱۵-۱میلیارد تومان تخمین زده شده بود، به قیمت یک میلیارد و ۲۰۰میلیون تومان درحالی‌که رقابت برای آن کمربند بود، به فروش رفت. «نگاه به‌سوی شرق»، اثری از آویش خیره‌زاده که در سال ۲۰۰۵ برنده جایزه شیر طلایی بینال ونیز شده بود، به قیمت یک میلیارد تومان به فروش رسید. افشین پیرهاشمی هنرمند دیگری بود که اثری بدون عنوان از او به قیمت یک میلیارد و ۳۰۰میلیون تومان به فروش رفت. این قیمت در حالی نهایی شد که پیش‌تر قیمت این اثر بین ۱-۱۵میلیارد تومان تخمین زده شده بود. اثر بدون عنوان از کوروش شیشه‌گران (متولد ۱۳۲۴) عنوان سوم را به لحاظ فروش در حراجی شانزدهم به دست آورد. این اثر که با تکنیک رنگ رنگ‌روغن روی بوم در سال ۱۳۹۴ خلق شده، چهار میلیارد و ۲۰۰میلیون تومان فروش رفت. همچنین «قلب» اثری از امیر مسعود اخوان جم بود که به قیمت یک میلیارد و ۲۰۰میلیون تومان به فروش رسید. آخرین میلیاردی شانزدهمین دوره حراج تهران به اثری بدون عنوان از مجموعه درخت فریده لانسانی اختصاص داشت که به قیمت یک میلیارد و ۵۰۰میلیون تومان چکش خورد.

حاشیای حراج چه خبر؟

یکی از مواردی که پیش‌تر به آن اشاره شد، چکش زدن و اعلام به فروش رفتن اثری و به صدا درآمن دوباره چکش و پذیرش قیمت‌های جدیدتری از سوی خریداران بود. این روند طبق مشاهدات خبرنگار ایسنا از واکنش خریداران، اعتراض برخی از آنان را به همراه داشت. علیرضا سمیع آذر، مدیر حراج تهران در گفت‌وگویی با ایسنا درباره این موضوع چنین اظهار کرد: «این همه جای دنیا حتی در حراجی‌های بزرگی مانند کریستیز و سائیتیز نیز وجود دارد. من بارها شاهد بودم که پس از چکش خوردن عده‌ای دست‌بالا می‌گیرند، او ادامه داد: «چکش خوردن به معنی سوت پایان بازی نیست. به معنی اعلام یک رقم است و در صورتی‌که بلافاصله و قبل از اینکه مجری وارد اثر بعدی شود، کسی دست بالا ببرد ما می‌توانیم دوباره و حتی سه‌باره چکش بزنیم. این اتفاق بارها در حراج‌های تهران و حراجی‌های خارجی رخ داده است. این در حالی است که بعضی اینکه وارد اثر بعدی می‌شویم، رقابت پایان یافته است.» از دیگر مواردی که شاید بتوان تحت عنوان حواشی حراج به آن اشاره کرد، به فروش رفتن اثری با عنوان «عروسک» متعلق به سیامک عزمی در پشت‌صحنه بود. این اثر که بین ۴۰۰-۶۰۰میلیون تومان تخمین زده شده بود، از آن‌جهت که رقابتی برای آن وجود نداشت، نه در جمع خریداران، بلکه در پشت‌صحنه و به قیمت کمینه، یعنی ۴۰۰میلیون تومان به فروش رسید. طبق گفته مدیر حراج تهران بنابراین با توجه به فروخته شدن این اثر در پشت‌صحنه، شانزدهمین دوره حراج تهران با به فروش رفتن تمامی ۱۲۰ اثر ارائه شده، به کار خود پایان داد.

رویداد

گالری زرنا میزبان آثار نوجوانان و بزرگ‌سالان شد



همدلی | روز جمعه با برگزاری مراسم افتتاحیه، نمایشگاهی متشکل از آثار هنرهای تجسمی نوجوانان و بزرگ‌سالان با عنوان «نگرش» در گالری «زرنا» روی دیوار رفت. به نقل از روابط عمومی گالری، آثار هنرهای تجسمی نوجوانان و بزرگ‌سالان - شامل عکس و نقاشی - هنرجویان هنرستان شهید احمدی روشن (منطقه ۱۴ تهران) از روز جمعه ۱۰ تیرماه در گالری زرنا میزبان علاقه‌مندان به هنرهای تجسمی و عکاسی است. گشایش این نمایشگاه با حضور پرشور شماری از هنردوستان و خانواده‌ی هنرمندان همراه بود. در نمایشگاه عکس «نگرش»، ۴۲آثار از ۶هنرمند نوجوان در معرض دید گذاشته شده است. این هنرمندان عبارت‌اند از: هانیه علی‌بخشیان، راضیه سلیمانی، مریم وحیدنیا، پژمان یاجد، فرهنگ مرادی، الهام ساداتی، دل‌آرام کرمانی، رومینا سعیدی، نفیسه نصیری مهرنی، زهرا بنانی، مهسا اسدی، علیرضا حیدرنیا، محمدحسین منشاری، علی‌صغر عسگری، عرفان میرزایی، علی بیگدلی، امیرعلی کاظمی، امیرحسین اشتیایی، حسین ذوالفقارزاد، عرفان عاقبتی، دانیال فرهنگیان، کیسان طیبی، علیرضا صادقی، محمدعلی ناصریان، حسین واعظی و مجید قلعه. هنرمندان حاضر در این نمایشگاه تحت نظر و راهنمایی استاد جمال‌الدین تیموری آموزش دیده و به اجرای آثار خود پرداخته‌اند. گفتنی است علاقه‌مندان به هنرهای تجسمی، می‌توانند تا روز ۱۵ تیرماه هر روز بین ساعت ۱۶ تا ۱۹ از این نمایشگاه در گالری زرنا به نشانی خیابان انقلاب، بین خیابان وصال و دانشگاه، کوی اسکو، شماره ۱۰، طبقه ۶۰۰، بازدید بکنند. همچنین شماره ۹۸۳۸، ۶۶۴۰ برای کسب اطلاعات بیش‌تر در اختیار بازدیدکنندگان است.

به تهیه‌کنندگی علیرضا محبی

محمدعبدی زاده «اسرار پنهان» را به تصویر می‌کشد



همدلی | علیرضا محبی کارگردانی جدیدترین فعالیت هنری خود را به محمد عبدی زاده واگذار کرد. «اسرار پنهان» نام سریالی سیزده‌قسمتی است که مقدمات پیش‌تولید آن آغاز شده است. محبی با اعلام این خبر گفت: قسمت اول این سریال ضبط‌شده بود که بنا به دلایلی عوامل و نام پروژه عوض کرده و با مذاکراتی که با آقای عبدی زاده داشتم با توجه به تجربیاتی که ایشان داشتند دلیل بر انتخاب این کارگردان برای ادامه راه بود. موضوع این سریال کمدی-جاسوسی-ماجراجویی است که فصل اول آن در ۱۳ قسمت برای پخش از شبکه نمایش خانگی تهیه می‌شود. او افزود: این سریال در تهران، لوسان، ورامین، قراچک، کرج، اصفهان، نطنز و در صورت حمایت‌های دولتی در چند کشور همسایه تصویربرداری خواهد شد. هم‌اکنون، در حال انتخاب عوامل و رایتی با بازیگران سینما و تلویزیون هستیم. با نهایی شدن لیست عوامل و بازیگران، تصویربرداری این سریال آغاز می‌شود و به امید خدا و یاری مسئولان تا مرادمان شروع تولید ما خواهد بود. این تهیه‌کننده درباره موضوعیت سریال در دست تهیه خود گفت: داستان سریال که ماوریت شبکه جاسوسی ماساد غیرفعال می‌شود و اطلاعات مهمی از این شبکه را ذخیره می‌کند. ماوریت شبکه جاسوسی ماساد غیرفعال ساختن راکتورهای هسته‌ای و تروو دانشمندان هسته‌ای ایران است تا بدین‌وسیله بااصطلاح خود مانع از دستیابی ایران به بمب اتمی شوند. از طرفی فرمانده تیم عملیاتی ماساد شباهت فراوانی به این مهندس دارد. از آنجایی‌که این شبکه جاسوسی زیر نظر مأموران امنیتی کشور هستند، ماجرا برای این مهندس شکل جدیدی به خود می‌گیرد.

از آثار قبلی محمد عبدی زاده می‌توان به فیلم‌های مجموعه تلویزیونی فرزندان ایران، پایان روز ماتم، دوال، عشق و خیانت، فهرست مرگ، اپرا نمایش هنات شهر عشق، طاعون قرن، باد برمی‌خیزد و حرامی عیار و ... اشاره کرد. نویسنده و کارگردان این اثر، محمد عبدی زاده است، تهیه‌کنندگی آن را علیرضا محبی بر عهده دارد، مریم قاسم‌آبادی مدیر تولید و جانشین تهیه‌کننده این اثر است، مدیر هماهنگی و تولید این کار علی کفراش است، شاهین عبدی زاده دستیار کارگردانی کار را بر عهده دارد، علیرضا تراملشو برنامه‌ریزی را عهده‌دار است و مشاور نظامی اثر حسن راستگو است.