

درچیه

فستیوال به‌اشهر دیگر هم رسید
آغاز جشنواره فیلم لندن ۲۰۲۲
با یک موزیکال اقتباسی



همدلی، فیلم موزیکال «ماتیلدا» در اولین نمایش جهانی خود به‌عنوان افتتاحیه جشنواره فیلم لندن ۲۰۲۲ انتخاب شد. به سه نقل از وراثتی، شصت و ششمین دوره جشنواره فیلم لندن لندن نمایش فیلم موزیکال «ماتیلدا» که برای نخستین بار در سطح جهان دیده می‌شود، آغاز می‌کند. اما تامپسون، لاشانا لینچ، استفن گراهام، اندریا رایزبورو و سیندو وی در فیلم اقتباسی تنغلیکس از زمانی از رولد دال ایفای نقش می‌کنند. آلیشا ویر ۱۲ساله نیز برای اولین بار به‌عنوان ماتیلدا جلوی دوربین رفته است. دنیس کلی این نمایشنامه برنده جایزه تونی اولیویه را با استفاده از موسیقی و شعرهای تیم مینچین از نمایش اصلی، در قالب فیلم‌نامه‌ای برای سینما اقتباس کرده است. این فیلم به کارگردانی متیو وارچوس، کارگردان برنده جایزه تونی که ساخت و کارگردانی نمایش «ماتیلدا» را برای وست اند لندن و برادوی نیز بر عهده داشت، ساخته شده است. ماتیلدا ورموود (ویر) دخترچهره‌ای کینجاکواست از والدینش (گراهام و رایزبورو) خود را با تماشای برنامه‌های به درد نخود تلویزیون و طرح‌های پول‌درار مضحک مشغول می‌کنند. ماتیلدا با کمک معلم الهام‌بخش خود، خانم هانی (لینچ) تشویق می‌شود و شروع به ساختن داستان‌های خارق‌العاده می‌کند. او درعین حال از فضای شوم و ظالمانه مدرسه که توسط مدیر بدجنسی به نام خانم ترانچبول (تامپسون) اداره می‌شود، ناراحت است. تریشیا تاتل، مدیر جشنواره فیلم لندن با تأکید بر اینکه مانند بسیاری از مردم از طرفداران سرخست این موزیکال در صحنه نمایش بود و از اهنگ‌های درخشان تیم مینچین که عمق جدیدی را به آثار کلاسیک کودکان می‌بخشد لذت برد، کارگردان و بازیگران این فیلم را تحسین کرد. این فیلم قرار است از دوم دسامبر در سینماهای بریتانیا و ایرلند اکران شود و تنغلیکس در فصل تعطیلات سالن نو فیلم را در دیگر نقاط جهان اکران می‌کند. گفته شده اسوالد قالب جشنواره مثل دو سال اخیر گسترده‌تر خواهد بود و در کنار سالن اصلی و استفلا از سالن جشنواره سلطنتی مرکز ساوت بانک، برنامه‌ها در سراسر بریتانیا در دسترس مردم خواهند بود. به‌جز شش سینما در لندن، ۱۰ سینما در سراسر بریتانیا در شهرهای ناتینگهام، کاردیف، ادینبورگ، گلاسکو، منچستر، بیرمنگام، بلغاست، شفیلد، نیوکاسل و بریستول برنامه جشنواره را دنبال می‌کنند. شصت و ششمین جشنواره فیلم لندن (BFI) از ۵ تا ۱۶اکتبر (۱۳ تا ۲۴مهر) برگزار و برنامه کامل این دوره یکم سپتامبر اعلام خواهد شد.

به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی بهژاد نعلبندی
«کاغذپاره‌ها» به اکران آنلاین رفت
همدلی | اکران آنلاین مستند انیمیشن «کاغذپاره‌ها» اثری از بهژاد نعلبندی آغاز شد. به نقل از روابط عمومی فیلم، مستند انیمیشن «کاغذپاره‌ها» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی بهژاد نعلبندی اکران آنلاین خود را در پلتفرم تیوال آغاز کرد. همچنین به مناسبت اکران آنلاین فیلم، پوستر و تیزر جدید با طراحی بهژاد نعلبندی نیز رونمایی شد. «کاغذپاره‌ها» سال ۱۴۰۰ اکران پرده‌ای خود را در سینماهای موسسه «هنروتجربه» پشت سر گذاشت و با تعطیلی اکران‌های مستند در سینماهای ایران، این فیلم نیز از ابتدای سال جاری دیگر اکرانی نداشت تا اینکه طبق توافق صاحب اثر و پلتفرم تیوال، اکران آنلاین آن از ۹تیرماه آغاز شد. این فیلم خرده‌امه سال جاری در دوازدهمین جشنواره بین‌المللی پوینمایی تهران تندیس طلایی به بهترین اثر بلند پخش بین‌الملل را از آن خود کرد. این مستند انیمیشن برای اولین بار در جشنواره بین‌المللی فیلم فجر رونمایی شد و نمایش بین‌المللی خود را در جشنواره «پدفا» آغاز کرد. همچنین این فیلم کاندیدی جایزه بهترین انیمیشن سال از آسیاپاسیفیک، کاندیدی بهترین فیلم بلند انیمیشن از جشنواره انیماتور لهستان و کاندید در جشنواره استانبول بوده است. «کاغذ پاره‌ها» در جشنواره‌های مونپخ، کراکوف، ترانسوینیا رومانی، دی ام زد کره‌نویسی، ملاقات با دیوانگی کاناادا و چندین جشنواره دیگر در دوران کرونا به‌صورت آنلاین به نمایش درآمد و در سیزدهمین دوره جشنواره «سینماحقیقت» نیز حضور داشته است. «کاغذپاره‌ها» برنده جایزه بهترین فیلم بلند جشن مینستقل خانه سینما نیز شده است. این فیلم با حضور فیلم‌ساز در یک مرکز نگهداری زنان کارتن‌خواب و ضبط صدای تعدادی از آن‌ها که قصه زندگی‌شان را روایت کرده‌اند، شکل‌گرفته است. پس از ضبط این صداها، تصاویر آن به‌صورت انیمیشن ساخته شده است. عوامل «کاغذپاره‌ها» عبارت‌اند از نویسنده، طراحی و ساخت عروسک و آکسسوار، استوری برد، انیماتور، کامپیوت، تدوین، کارگردان و تهیه‌کننده: بهژاد نعلبندی، طراحی و صداگذاری: انسیه ملکی، آهنگساز: عطا ابتکار، با همکاری: باران کولتری، زرینا علی‌زاده و آوا شریفی، مدیر روابط عمومی:نغمه‌دانش آشتیانی

محبوبه یوسف‌نژاد | عروسک‌ها گاه در محبوبیت و شهرت، از بازیگران گوی سبقت را روده و در قلب کودکان و بزرگسالان چند دهه نفوذ می‌کنند. این موجودات ابری به‌ظاهر ساده، گاه خود را به چنان جایگاهی می‌رسانند که سواراستار چندین برنامه پر مخاطب و فیلم‌های پر فروش می‌شوند و چهره معروفشان بر انواع محصولات فرهنگی و مصرفی جا خوش می‌کند. تجربه نشان داده، کارهای عروسکی، هر وقت که در ساختار درست و با آدم‌های کاربلد این حوزه تولید شده‌اند، تبدیل به یکی از ساختارهای جذاب تلویزیون شده و در جذب مخاطب از سریال‌های درام و دیگر تولیدات تلویزیونی نیز پیشی گرفته‌اند. مثل مجموعه خاطره‌انگیز «کلاه قرمزی» که در کنار آن سه نام‌های مطرحی همچون حمید جبلی و ایرج طهماسب می‌رسیم یا مجموعه موفق «خونه مادربزرگه» به کارگردانی مرضیه برومند که پس چند دهه از ساخت آن، همچنان برای بچه‌های دیروز نوستالژیک است و برای کودکان امروز آشنا؛ اما نکته عجیب آنکه سازندگان هر دوی این مجموعه‌های عروسکی موفق، این روزها مشغول ساخت مجموعه‌های جدید اما در رسانه‌ای خارج از صداوسیما هستند؛ چندین سال بعد از موفقیت تلویزیون در معرفی شخصیتی به نام «کلاه قرمزی» و رفت‌وآمدهای عروسک‌هایی که اغلب نتوانستند ماندگار شوند، عروسکی به نام «جناب خان» با صداپیشگی محمد بحرانی در قالب یک برنامه بزرگ‌سال ظهور کرد و توانست تا جایی در دل مخاطب جای بگیرد که حضورش حتی از خود مجری هم پررنگ‌تر شود. شاید راز موفقیت عروسک‌های ماندگار همین است؛ اینکه می‌توانند هم برای مخاطب بزرگسال و هم مخاطب کودک به یک اندازه جذاب باشند. قطعاً رسیدن به یک عروسک جذاب و موفق به‌طوری‌که صحبت‌ها و حرکاتش برای مخاطب شیرین و باورپذیر باشد، کار راحتی نیست و احتیاج به زمان، تجربه و خلاقیت دارد. تلویزیون طی چهار دهه اخیر به لطف حضور چهره‌های شاخص حوزه نمایش عروسکی، توانسته چند عروسک خاطره‌انگیز و موفق را به مخاطبش معرفی کند. از طرفی عروسک‌های زیادی چه در حوزه بزرگسال و چه کودک در این سال‌ها در تلویزیون رونمایی شدند که پس از تانامی در جذب مخاطب به‌سرعت از قاب تلویزیون و ذهن مخاطان محو شدند. حقیقتی که عیان است آنکه تلویزیون با وجود پیشینه‌موفقی که در زمینه معرفی عروسک دارد، در سال‌های اخیر در این حوزه نتوانسته موفق عمل کند و برخلاف رویه سابقش که در هر دهه حداقل چند عروسک موفق را به مخاطب معرفی می‌کرد، اکنون چند سالی می‌شود که ترمز ماشین تولید عروسکش را کشیده و فقط گهگاه تلاش‌هایی دست‌وپاشکسته در این زمینه دارد. این حقیقت با فعالان حوزه کودک بارها گوشزد کرده‌اند و نسبت به نیت‌های تلویزیون به این گروه سنی هشدار داده‌اند. عادل بزنده یکی از عروسک سازان یاسابقه است که ساخت عروسک‌های خاطره‌انگیزی همچون «زی زی گولو» و «پسرخاله» را در کارنامه هنری‌اش داشته و طراحی و ساخت عروسک‌های «شهر موش‌ها» و «خونه مادربزرگه» هم مشارکت داشته است. او پیش‌تر با انتقاد از عملکرد تهیه‌کننده‌های برنامه‌های عروسکی، گفته بود: «بزرگوارانی که به‌عنوان تهیه‌کننده در خدمت عروسکی‌شان را در سبستر شبکه نمایش خانگی با محدودیت‌هایی کمتر از عروسک‌هایش را گرفت و به شبکه خانگی برد و با مجموعه «همپونی» چند عروسک جدید را معرفی کرده و در همین مدت کوتاه چندماهه توانست یکی دو تا از این عروسک‌ها را محبوب کند و یا مرضیه برومند که با ساخت مجموعه عروسکی «کلیله‌ودمنه» کمی پس از «همپونی» با به شبکه نمایش خانگی گذاشت.

فرهنگ و هنر



نگاهی به مسیر گذشته تلویزیون در ساخت عروسک‌های ماندگار

سلبریتی‌های ابری

بزوده خطاب به تهیه‌کنندگان حوزه کودک افزوده بود: «با شمایی که تهیه‌کننده هستید، چنین مشخصاتی دارید که دست به این کار می‌زنید؟ من ایل می‌ماند که بگویند بزوده تورا در یک استخر می‌اندازیم که پر از آب است و من شنا بلد نیستم؟ خب معلوم است خفه می‌شوم. اگر با برویی تمام بگویم من شنا بلدم اولین کسی که خفه می‌شود خود من هستم. شناخت، مهم است که متأسفانه بعضی از دوستان بزرگوار به‌عنوان تهیه‌کننده، شناختی از دنیای نمایش عروسکی ندارند و انتخاب‌هایشان هم شدیداً غلط است. فقط می‌گویند ما فلان قدر پول داریم حالا چه کسی را برای ساخت عروسک صدا کنیم؟ این در حالی است که پشت عروسک، فرهنگ و فلسفه خوابیده است.» این هنرمند عروسک ساز درباره اهمیت نحوه ساخت عروسک‌ها در زمانی که عروسک‌های خاطره‌انگیز تلویزیون ساخته می‌شدند، گفته بود: «ما در ساخت عروسک‌ها سناریو و فیلم‌نامه را می‌خواندیم شخصیت را می‌شناختیم و چندین بار تیزریم و تحلیل اجتماعی و زیبایی‌شناختی می‌کردیم و بعد ماتک‌سازی می‌کردیم. مثلاً برای ساخت «مخمل» (گربه خونه مادربزرگه) نزدیک یک گربه بسازیم. گربه بود اما چه گربه‌ای؟ برای ساخت این گربه ساعت‌ها جلسه و بحث و جنگ‌و‌دعا داشتیم تا مخمل شد مخمل. سر خود کار نکردیم. شخصیت را تحلیل کرده و بعد شناختیم. قبل از اینکه مخاطبان اظهار نظر منطقی در کلاسکشان را داشته باشند ما خودمان پوست خودمان را می‌کنندیم تا عروسک شخصیتی باشد که بتواند پیام‌های درست آن برنامه را منتقل کند.» صحبت‌هایی نظیر صحبت‌های بزوده را چهره‌های دیگری هم در حوزه کودک بارها تکرار کرده‌اند و برخی از چهره‌ها هم سال‌هاست که به خاطر همین شرایط تلویزیون را ترک کرده یا به دلایلی تلویزیون آن‌ها را کنار گذاشته است. اما حالا با آمدن شبکه نمایش خانگی و رونق آن پلتفرم‌های پخش فیلم و سریال در سال‌های اخیر داشته‌اند، چهره‌های شناخته‌شده حوزه کودک و نوجوان و برنامه‌های عروسکی، ناچار به خانه‌نشینی یا پناه بردن به تئاتر نیستند. آن‌ها می‌توانند ایده‌های عروسکی‌شان را در سبستر شبکه نمایش خانگی با محدودیت‌هایی کمتر بسازند. مثل ایرج طهماسب که این بار دست تئاترپذیری و همدات پنداری، شاخصه‌های بسیار مهمی است که در فرهنگ‌های مختلف جای باز شده است. اگر از این مسئله اطلاعات دقیقی نداشته باشند می‌شود یک عارضه بسیار بزرگ. مطمئناً در این قضیه تهیه‌کننده و برنامه‌ریز نقش مهمی دارد که باید توجه کند با چه آیتم و با چه ابزاری برای کودک و نوجوان تولید محتوا کند.

طهماسب، فاطمه معتمدآریا و حمید جبلی، از صداپسنگان عروسک‌های این مجموعه بودند. برای این مجموعه که در جهت تشویق بچه‌ها برای رفتن به مدرسه ساخته شد، شعرهای خاطره‌انگیزی تولید کردند که تا سال‌ها میان کودکان بازخوانی می‌شد. «مدرسه موش‌ها» باوجوداینکه در دهه شصت تولید شده، برای کودکان دهه هفتاد هم محبوب و خاطره‌انگیز است. از این مجموعه در ادامه یک فیلم سینمایی با نام شهر موش‌ها هم ساخته شد که سال ۶۴ در سینماها به نمایش درآمد.

❖ **«کلاه قرمزی»**
عروسک محبوب «کلاه قرمزی» توسط ایرج طهماسب و حمید جبلی پدید آمد و توسط مسعود صادقیان بروجسی و مرضیه محبوب ساخته و طراحی شد. حمید جبلی صدایشه و زنده‌یاد نایفای زاده عروسک‌گردان این عروسک بودند.

«کلاه قرمزی» ابتدا در سال ۱۳۶۰ در یک برنامه تلویزیونی ظاهر شد و ساخت قسمت‌های جدید آن با عروسک‌های تازه تا همین اواخر دهه ۹۰ به دلیل استقبال مردم ادامه پیدا کرد؛ اما درنهایت پس کش‌وقوس‌های فراوان بر سر ساخته‌شدن یا نشدن کلاه قرمزی جدید در ایام نوروز میان سازندگان و مسئولان وقت صداوسیما، درنهایت یک روز اعلام شد که کلاه قرمزی برای همیشه از تلویزیون می‌رود. هرچند کپی‌رایت این عروسک متعلق به تلویزیون است و عملاً نه سازندگان امکان ساخت آن در مدیومی غیر از تلویزیون را دارند و نه تلویزیون این ریسک را می‌کند که ساخت این مجموعه را به فرد دیگری غیر از خالق اصلی‌اش بسپارد.

به نوشته ایسنا، از عروسک‌های کلاه قرمزی سه فیلم سینمایی «کلاه قرمزی و پسرخاله»، «کلاه قرمزی و سروسز» و «کلاه قرمزی و بچه‌منه» همیشه از نقاشی برای ابراز نظرات، ابراز احساسات، علايق، درد و رنج استفاده کرده‌ام. در این مجموعه از نقاشی‌هایم با ایده از شاهنامه فردوسی و داستان‌هایش، نقشی از نمادها و شخصیت‌های اصلی شاهنامه را به‌صورت فزادهنی به نمایش گذاشتم.

«شاهنامه» زبان فارسی و هویت ملی ایرانیان را زنده می‌کند و یکی از ستون‌های هویت ایرانیان به‌حساب می‌آید. در هیچ‌یک از آثار ادبی همچون شاهنامه فردوسی به شکل گسترده و با نگاهی نو به جایگاه زن اشاره نشده و من بیشتر در این مجموعه با الهام گرفتن از زنان شاهنامه نقاشی‌هایم را به تصویر کشیدم؛ شخصیت‌هایی مثل «فرانک» مادر فردیون که بر ضحاک ستمگر غلبه می‌کند، تپه‌زنی است که در شاهنامه مانند یک پیامبر خبر از آینده می‌دهد و الهام دریافت می‌کند. همچنین، «رودابه» یکی دیگری از زنان پرآوازه و پاک‌دامن شاهنامه که به‌عنوان سمبل عشق به هسر و فرزند لقب گرفت یا «کر آفرید» نماینده زنان دلیر و جنگاور ایرانی است به‌عنوان یک زن چند صفت برجسته را هم‌زمان به نمایش می‌گذارند. اسیر و سوسه نمی‌شود. شفیعی بیان کرد: بیشتر زنان نقش‌آفرین شاهنامه را زنان محبوب، مقدس و خردمندی تشکیل می‌دهند که زاینده، پورنده، آموزنده و نگاهدارنده شهریان را پهلوانان و شاهزادگان‌اند و این زنان در راه تحقق رسالت خود رنج فراوان برده‌اند ازاین‌رو دوست داشتیم این زنان را تصویر کنیم. او در ادامه درباره آرایش‌ها اظهار کرد: شاهنامه بازتابی از آزادگی زنان در جامعه ایران باستان است و من نیز در نقاشی‌هایم از نماد پرندگان استفاده کردم چون پیره گیری فردوسی از پرندگان و ارزش‌های نمادین آن‌ها گسترده و عمیق است. ورود پرندگان در شاهنامه نمادی از سرگذشت روح انسان در قفس تن و دنیای مادی را بازگو می‌کنند، پرندگانی که از مهر و خورشید هستند. پرندگان‌یی مثل سیمرغ، شاهین و کلاغ که به‌گونه‌ای در مسیر شخصیت‌های داستان مثل زال تأثیر بسزایی داشته‌اند.

این هنرمند نقاش با بیان اینکه قصد داشته آثارش نمودی از شاهنامه برای مردم باشد، گفت: شاهکار ادبی و هنری شاهنامه فردوسی بیش از ۱۰ اقرن است که به دلیل محتوا، تازگی و خلاقیت موجود در آن همچون نگینیی بر آثار ادبی ایران و جهان می‌درخشد و هدف از نمایش مجموعه آثار نقاشی «شاهنامه نقش و صورت» تبدیل اثر به زبان هنر امروزی است و این با درک هنر گذشته امکان‌پذیر خواهد بود.

پریسا شفیعی که کارشناسی ارشد طراحی مد و لباس و همچنین دیپلم بازیگری و طراحی لباس تئاتر دارد با اشاره به اینکه امیدوار است قدمی که در مسیر هنر گذاشته است، برای جامعه امروزی و فردا تأثیر‌گذار باشد در پایان عنوان کرد که از دولت انتظار دارد قشر ارزشمند هنرمند را حمایت کند، چه‌بسا مردم از هنرمندان بسیار تأثیر می‌پذیرند و آن‌ها می‌توانند زبان گویای یک ملت باشند.

سازمان آگهی

رویداد

پریسا شفیعی؛ هنرمند عرصه نقاشی:
«شاهنامه نقش و صورت»، **نمایش زنان نقش‌آفرین شاهنامه است**



همدلی | پریسا شفیعی معتقد است در هیچ‌یک از آثار ادبی مانند شاهنامه به شکل گسترده و با نگاهی نو به جایگاه زن اشاره نشده ازاین‌رو مجموعه جدید نقاشی‌هایش را بس الهام از زنان شاهنامه تصویر کرده است.

دومین نمایشگاه انفرادی نقاشی پریسا شفیعی با عنوان «شاهنامه نقش و صورت» تا امروز جمعه ۱۰ تیرماه در گالری انتظامی برپاست.

آثار این نمایشگاه برگرفته و با الهام از داستان‌های شاهنامه است. پریسا شفیعی هنرمند نقاش درباره این آثار و ویژگی‌هایی که سبب گردآوری آن‌ها در یک نمایشگاه شده است، به خبرنگار مهر گفت: بارزترین ویژگی آثارم آزادسازی فکر، زبان و ذهن است. از ویژگی‌های دیگر آثار، خلاقیت، شجاعت و ثبت افکار ناخودآگاه ذهن است که با توجه و با الهام و ایده گرفتن از داستان‌های شاهنامه خلق شده‌اند.

در واقع هنری که بینندگان را به کشف مفاهیم ادبی و مذهبی و سایر موضوعات ترغیب می‌کند و مرزهای خودآگاهی و عقلانیت را به‌منظور آزادسازی ذهن ناخودآگاه به چالش می‌کشد.

او که در این نمایشگاه ۱۱آثار با تکنیک آکرلیک به نمایش گذاشته است، دراین‌باره توضیح داد: من همیشه از نقاشی برای ابراز نظرات، ابراز احساسات، علايق، درد و رنج استفاده کرده‌ام. در این مجموعه از نقاشی‌هایم با ایده از شاهنامه فردوسی و داستان‌هایش، نقشی از نمادها و شخصیت‌های اصلی شاهنامه را به‌صورت فزادهنی به نمایش گذاشتم.

«شاهنامه» زبان فارسی و هویت ملی ایرانیان را زنده می‌کند و یکی از ستون‌های هویت ایرانیان به‌حساب می‌آید. در هیچ‌یک از آثار ادبی همچون شاهنامه فردوسی به شکل گسترده و با نگاهی نو به جایگاه زن اشاره نشده و من بیشتر در این مجموعه با الهام گرفتن از زنان شاهنامه نقاشی‌هایم را به تصویر کشیدم؛ شخصیت‌هایی مثل «فرانک» مادر فردیون که بر ضحاک ستمگر غلبه می‌کند، تپه‌زنی است که در شاهنامه مانند یک پیامبر خبر از آینده می‌دهد و الهام دریافت می‌کند. همچنین، «رودابه» یکی دیگری از زنان پرآوازه و پاک‌دامن شاهنامه که به‌عنوان سمبل عشق به هسر و فرزند لقب گرفت یا «کر آفرید» نماینده زنان دلیر و جنگاور ایرانی است به‌عنوان یک زن چند صفت برجسته را هم‌زمان به نمایش می‌گذارند. اسیر و سوسه نمی‌شود. شفیعی بیان کرد: بیشتر زنان نقش‌آفرین شاهنامه را زنان محبوب، مقدس و خردمندی تشکیل می‌دهند که زاینده، پورنده، آموزنده و نگاهدارنده شهریان را پهلوانان و شاهزادگان‌اند و این زنان در راه تحقق رسالت خود رنج فراوان برده‌اند ازاین‌رو دوست داشتیم این زنان را تصویر کنیم. او در ادامه درباره آرایش‌ها اظهار کرد: شاهنامه بازتابی از آزادگی زنان در جامعه ایران باستان است و من نیز در نقاشی‌هایم از نماد پرندگان استفاده کردم چون پیره گیری فردوسی از پرندگان و ارزش‌های نمادین آن‌ها گسترده و عمیق است. ورود پرندگان در شاهنامه نمادی از سرگذشت روح انسان در قفس تن و دنیای مادی را بازگو می‌کنند، پرندگانی که از مهر و خورشید هستند. پرندگان‌یی مثل سیمرغ، شاهین و کلاغ که به‌گونه‌ای در مسیر شخصیت‌های داستان مثل زال تأثیر بسزایی داشته‌اند.

این هنرمند نقاش با بیان اینکه قصد داشته آثارش نمودی از شاهنامه برای مردم باشد، گفت: شاهکار ادبی و هنری شاهنامه فردوسی بیش از ۱۰ اقرن است که به دلیل محتوا، تازگی و خلاقیت موجود در آن همچون نگینیی بر آثار ادبی ایران و جهان می‌درخشد و هدف از نمایش مجموعه آثار نقاشی «شاهنامه نقش و صورت» تبدیل اثر به زبان هنر امروزی است و این با درک هنر گذشته امکان‌پذیر خواهد بود.

پریسا شفیعی که کارشناسی ارشد طراحی مد و لباس و همچنین دیپلم بازیگری و طراحی لباس تئاتر دارد با اشاره به اینکه امیدوار است قدمی که در مسیر هنر گذاشته است، برای جامعه امروزی و فردا تأثیر‌گذار باشد در پایان عنوان کرد که از دولت انتظار دارد قشر ارزشمند هنرمند را حمایت کند، چه‌بسا مردم از هنرمندان بسیار تأثیر می‌پذیرند و آن‌ها می‌توانند زبان گویای یک ملت باشند.



۰۹۱۲۶۸۷۰۱۹۱
۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۱