

دریچه

با کیفیت آیتمکس و سه بعدی «آروارها» و «ای‌تی» به سینماها برمی‌گردند



همدلی | فیلم کلاسیک ترسناک «آروارها» ساخته استیون اسپیلبرگ امسال تابستان بار دیگر راهی سینماها می‌شود. به نقل از آسوشیندپرس، «آروارها» ساخته استیون اسپیلبرگ که برای همیشه چهره هالیوود را تغییر داد، امسال تابستان به سینماها بازمی‌گردد. این فیلم از دوم سپتامبر (۱۱شهریور) در شماری از سینماهای سراسر آمریکا اکران می‌شود تا خاطره کوسه به سینماهای سال ۱۹۷۵ در دوباره زنده کند، اما این بار این فیلم برای نخستین بار به‌صورت آیتمکس و 3D RealD (سه‌بعدی) به نمایش درمی‌آید. فیلم «ای‌تی» نیز به همین صورت از ۱۲اوت (۲۱مرداد) راهی سینماها می‌شود. یونیورسال با انتشار بیانیهای گفته‌بخشی از فیلم‌های فراموش‌نشدهی اسپیلبرگ در ۴۷سال گذشته را دوباره راهی سینماها می‌کند. «آروارها» در سال ۱۹۷۵، «ای‌تی» در سال ۱۹۸۲ و «پارک ژوراسیک که سال ۱۹۹۳ اکران شدند ازجمله این فیلم‌ها هستند. یونیورسال یادآوری کرده: اگر بگوییم هیچ فیلم‌سازی تأثیری ماندگارتر از اسپیلبرگ بر سینمای آمریکا نداشته یا خاطرات سینمایی فراموش‌نشدهی برای میلیاردها نفر در سراسر جهان خلق نکرده، بی‌ربط نگفتایم. در این بیانیه همچنین آمده تماشای این فیلم‌ها این‌هم در سالگرد چهلمین سال اکران «ای‌تی» این امکان را به علاقه‌مندان این فیلم‌ها می‌دهد تا آن‌ها را برای نخستین بار به‌گونه‌ای تجربه کنند که قبلاً هرگز امکانش وجود نداشت. «آروارها» تابستان ۱۹۷۵ اکران شد و بیش از ۶۷ میلیون نفر را در آمریکا به سینماها کشاند و در تاریخ سینما به‌عنوان نخستین اثر بلاکباستر شناخته شد. این فیلم به کارگردانی اسپیلبرگ ۲۸ ساله که تا آن زمان کسی وی را نمی‌شناخت ساخته شد. «ای‌تی» نیز ۱۱زون چهل سال پیش، برای اولین بار در سینماها به نمایش درآمد. این فیلم در اولین اکرانش در رسال ۱۹۸۲ در آمریکا حدود ۱۲۰ میلیون بلیت فروخت که به معنی یک بلیت به ازای هر دو نفر جمعیت این کشور و رقمی برابر ۱.۷میلیارد دلار امروز است.

اطلاعیه سازمان سینمایی مجوز اکران «برادران لیلیا» صادر نمی‌شود

همدلی | پروانه نمایش فیلم سینمایی «برادران لیلیا» به دلیل تخلفات و سرپیچی از مقررات از سوی تهیه‌کننده و کارگردان آن صادر نمی‌شود. به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی، اداره نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی با صدور اطلاعیه‌ای اعلام کرد: پروانه نمایش فیلم سینمایی «برادران لیلیا» به دلیل تخلفات و سرپیچی از مقررات صادر نمی‌شود. روند قانونی نیز جشنواره فیلم کن ارسال‌شده بود. از آنجایی که این فیلم بدون اخذ پروانه نمایش و بی‌توجه به مقررات و برخلاف آیین‌نامه حضور آثار در محافل و جشنواره‌های بین‌المللی که طبق (ماده پنج آیین‌نامه نظارت بر نمایش فیلم، اسلاید، ویدئو و صدور پروانه نمایش آن‌ها) و علیرغم تأکید مسئولان سازمان سینمایی مبنی بر ضرورت تبعیت از قوانین و مقررات، به جشنواره کن ارسال‌شده بود معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی با هدف مساعدت، تسهیل و تصحیح حضور و حل مشکل فیلم از تهیه‌کننده و کارگردان آن خواست تا طی جلساتی وضعیت و شرایط فیلم و فرایند آن را بررسی کنند. با همکاری تهیه‌کنندگان فیلم، «برادران لیلیا» در سازمان سینمایی مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم و توافق بر این شد تهیه‌کننده و کارگردان برای دریافت پروانه نمایش جهت ارائه نسخه نهایی در جشنواره کن، موارد و اصلاحات لازم را که ساختی از آن‌ها حتی در فیلم‌نامه منوب شورای پروانه شناخت نیز وجود نداشته اعمال نمایند که این مهم حتی در یک مورد از موارد اعلامی محقق نشد. به‌رغم تأکید و تذکرات لازم برای رعایت قانون و با علم و آگاهی تهیه‌کننده و کارگردان نسبت به تبعات هرگونه تخلف، متأسفانه فیلم مذکور بدون هیچ‌گونه همکاری و انجام اصلاحاتی در جشنواره کن به نمایش درآمد. چنانکه عوامل اصلی فیلم با اصرار و ابرام بر ادامه مسیر اشتباه نشان دادند که اکران فیلم در جشنواره کن را بر نمایش در سال‌های سینما و مخاطبان داخلی ترجیح می‌دهند. از این‌رو، فیلم «برادران لیلیا» به تأسی از اصل «قانون گریایی، استانداردسازی و عدالت محوری» و به دلیل تخلفات آگاهانه و رفتار مغایر با قوانین و مقرراتی چون: شرکت در جشنواره‌های خارجی بدون عبور از مجرای قانونی و اخذ پروانه نمایش، سرپیچی از مقررات و اصرار بر ارائه نسخه اصلاح‌نشده برغم تمدات صورت گرفته و استمرار بر تخلف و مداومت بر آن حتی بعد از جشنواره کن و شرکت در جشنواره مونیخ و در نهایت اعلام رسمی کارگردان محترم مبنی بر عدم پذیرش اصلاح فیلم، این فیلم تا اطلاع ثانوی تا رقع مواقع ایجاد شده، صلاحیت اخذ پروانه نمایش را نخواهد داشت.»

فرهنگ وهنر

به یاد استاد محمدعلی کریم‌خانی؛ مردی که با یک اثر به شهرت رسید

خاموشی صدای پناهنده شاه خراسان



همدلی | **علی نامجو**:محمدعلی کریم‌خانی، خواننده پیشکسوت آثار آیینی مذهبی شامگاه روز سه‌ام خردادماه بعد از مدت‌ها بیماری دار فانی را وداع گفت. این خواننده و مداح پیشکسوت آثار آیینی مذهبی کشورمان که طی سال‌های اخیر با اجرای قطعه «آدم ای شاه پناه بده» در تجلیل از مقام والای امام هشتم حضرت رضا (ع) در میان مردم شناخته‌شده بود، شامگاه روز سسی‌ام خردادماه بعد از مدت‌ها بیماری دار فانی را وداع گفت. محمدعلی کریم‌خانی ازجمله هنرمندان پیشکسوت موسیقی آیینی کشورمان است که به سال ۱۳۲۹ در شهر قزوین به دنیا آمد.

او از کودکی به مدحی و مؤذنی علاقه‌مند بود و در ایام محرم و ماه مبارک رمضان به تمرین مناجات‌خوانی و مداحی می‌پرداخت. محمدعلی اولین مداحی خود را در ۱۶سالگی زیر نظر مرحوم حسین صبحدل این راه را در رادیو به‌صورت حرفه‌ای طی کرد.

سال‌ها بعد به‌واسطه تجارب ارزشمندی که در حوزه‌های مختلف مداحی و خوانندگی داشت قطعه «آدم ای شاه پناهم بده» را با همراهی آریا عظیمی نژاد تولید کرد. اثری که در تجلیل مقام والای حضرت امام رضا (ع) تولید و بعد از پخش تبدیل به یکی از ماندگارترین نواهای مذهبی پیرامون الیوم «ساقی» به آهنگسازی آریا عظیمی نژاد نیز یکی از آثار ماندگار مرحوم کریم‌خانی است که در رئای حضرت سیدالشهدا منتشر شده و منجر به تولید و پخش آثاری شد که به‌شدت مورد استقبال مردم قرار گرفت. روانشاد محمدعلی کریم‌خانی در آذرماه سال ۱۳۹۲ بود که در بخشی از آیین نکوداشت خودش گفته بود: طی سال‌های اخیر که غیر از مداحی افتتاح حضور در تهیه و تولید آثار موسیقایی مذهبی را داشتم مقرر به تولید اثر موسیقایی «قطعه‌ای از بهشت» (آمدهام، ای شاه پناهم بده) با شعرهای استاد حبیب‌الله چایچیان (حسان)، اجرای قطعه‌ای در حسینیّه کربلائی‌ها با همکاری نزار القظری و صادق آهنگران و الیوم «ساقی سرمست» به آهنگسازی آریا عظیمی نژاد شدم که برای من دارای ارزش‌های فراوانی هستند، او با اشاره به روند تولید الیوم «ساقی سرمست» تصریح کرد: من برای تولید این الیوم زحمت بسیار فراوانی کشیدم. ضمن اینکه بساور دارم در طول ضبط این کار آریا عظیمی نژاد زحمات شایانه‌روزی زیادی برای اینکه بتوانم با معیارهای مدنظر موسیقی کاری را بخوانم، تمهید شد به‌طوری‌که یادم می‌آید برای یک قطعه بیش از ۲۰روز در استودیو بودم. البته امیدوارم تمام این زحمات موردقبول ارباب ما حضرت سیدالشهدا قرار بگیرد... روزنامه همدلی،

روندت ساخت نیز وجود نداشته اعمال نمایند که این مهم حتی در یک مورد از موارد اعلامی محقق نشد. به‌رغم تأکید و تذکرات لازم برای رعایت قانون و با علم و آگاهی تهیه‌کننده و کارگردان نسبت به تبعات هرگونه تخلف، متأسفانه فیلم مذکور بدون هیچ‌گونه همکاری و انجام اصلاحاتی در جشنواره کن به نمایش درآمد. چنانکه عوامل اصلی فیلم با اصرار و ابرام بر ادامه مسیر اشتباه نشان دادند که اکران فیلم در جشنواره کن را بر نمایش در سال‌های سینما و مخاطبان داخلی ترجیح می‌دهند. از این‌رو، فیلم «برادران لیلیا» به تأسی از اصل «قانون گریایی، استانداردسازی و عدالت محوری» و به دلیل تخلفات آگاهانه و رفتار مغایر با قوانین و مقرراتی چون: شرکت در جشنواره‌های خارجی بدون عبور از مجرای قانونی و اخذ پروانه نمایش، سرپیچی از مقررات و اصرار بر ارائه نسخه اصلاح‌نشده برغم تمدات صورت گرفته و استمرار بر تخلف و مداومت بر آن حتی بعد از جشنواره کن و شرکت در جشنواره مونیخ و در نهایت اعلام رسمی کارگردان محترم مبنی بر عدم پذیرش اصلاح فیلم، این فیلم تا اطلاع ثانوی تا رقع مواقع ایجاد شده، صلاحیت اخذ پروانه نمایش را نخواهد داشت.»

الحمدالله بهترم، به‌رحال پیری است و گاهی کسالت سراغ آدم می‌آید و مجبورم که در تجلیل مقام والای حضرت امام رضا (ع) تولید و بعد از پخش تبدیل به یکی از ماندگارترین نواهای مذهبی پیرامون الیوم «ساقی» به آهنگسازی آریا عظیمی نژاد نیز یکی از آثار ماندگار مرحوم کریم‌خانی است که در رئای حضرت سیدالشهدا منتشر شده و منجر به تولید و پخش آثاری شد که به‌شدت مورد استقبال مردم قرار گرفت. روانشاد محمدعلی کریم‌خانی در آذرماه سال ۱۳۹۲ بود که در بخشی از آیین نکوداشت خودش گفته بود: طی سال‌های اخیر که غیر از مداحی افتتاح حضور در تهیه و تولید آثار موسیقایی مذهبی را داشتم مقرر به تولید اثر موسیقایی «قطعه‌ای از بهشت» (آمدهام، ای شاه پناهم بده) با شعرهای استاد حبیب‌الله چایچیان (حسان)، اجرای قطعه‌ای در حسینیّه کربلائی‌ها با همکاری نزار القظری و صادق آهنگران و الیوم «ساقی سرمست» به آهنگسازی آریا عظیمی نژاد شدم که برای من دارای ارزش‌های فراوانی هستند، او با اشاره به روند تولید الیوم «ساقی سرمست» تصریح کرد: من برای تولید این الیوم زحمت بسیار فراوانی کشیدم. ضمن اینکه بساور دارم در طول ضبط این کار آریا عظیمی نژاد زحمات شایانه‌روزی زیادی برای اینکه بتوانم با معیارهای مدنظر موسیقی کاری را بخوانم، تمهید شد به‌طوری‌که یادم می‌آید برای یک قطعه بیش از ۲۰روز در استودیو بودم. البته امیدوارم تمام این زحمات موردقبول ارباب ما حضرت سیدالشهدا قرار بگیرد... روزنامه همدلی،

روندت ساخت نیز وجود نداشته اعمال نمایند که این مهم حتی در یک مورد از موارد اعلامی محقق نشد. به‌رغم تأکید و تذکرات لازم برای رعایت قانون و با علم و آگاهی تهیه‌کننده و کارگردان نسبت به تبعات هرگونه تخلف، متأسفانه فیلم مذکور بدون هیچ‌گونه همکاری و انجام اصلاحاتی در جشنواره کن به نمایش درآمد. چنانکه عوامل اصلی فیلم با اصرار و ابرام بر ادامه مسیر اشتباه نشان دادند که اکران فیلم در جشنواره کن را بر نمایش در سال‌های سینما و مخاطبان داخلی ترجیح می‌دهند. از این‌رو، فیلم «برادران لیلیا» به تأسی از اصل «قانون گریایی، استانداردسازی و عدالت محوری» و به دلیل تخلفات آگاهانه و رفتار مغایر با قوانین و مقرراتی چون: شرکت در جشنواره‌های خارجی بدون عبور از مجرای قانونی و اخذ پروانه نمایش، سرپیچی از مقررات و اصرار بر ارائه نسخه اصلاح‌نشده برغم تمدات صورت گرفته و استمرار بر تخلف و مداومت بر آن حتی بعد از جشنواره کن و شرکت در جشنواره مونیخ و در نهایت اعلام رسمی کارگردان محترم مبنی بر عدم پذیرش اصلاح فیلم، این فیلم تا اطلاع ثانوی تا رقع مواقع ایجاد شده، صلاحیت اخذ پروانه نمایش را نخواهد داشت.»

ان نقش مخاطب گفتید، به نظرتان شعر چقدر در ایجاد شور و سر ذوق آوردن خواننده نقش دارد؟

شعر خیلی در من اثرگذار است، شعر که خوب باشد بایدکنه در این سن حافظه‌ام یاری نمی‌کند اما باز سعی می‌کنم آن را حفظ کنم اما خیلی وقت‌ها شعر نیست و به‌قول معروف «معر» است! شعر که خوب باشد، سر ذوق می‌بخشد، با شنونده پاس‌کاری می‌کنم و بخشی از آن شعر را می‌خوانم و بخشی را از مردم جواب می‌گیرم. شعر که خوب باشد، مردم را خسته نمی‌کند. آقای انسانی یک‌بار در هیاتش گفت سخنران باید حرف تازه بزند، چیزی که مردم بدانند گفتنش فایده ندارد. باید متناسب با مجلس باشد، مثلاً در میلاد امام حسین(ع) روزه قتلگاه می‌خواند که اشتباه است.

الان که دستگاه‌های صوتی پیشرفت کرده‌اند، بسیاری با صداهای معمولی حتی ضعیف‌تر از آن خواننده می‌شوند...

برای داشتن صدای خوب دستگاه فایده ندارد، باید زحمت کشید. باید تمرین کرد. البته که دستگاه هم خیلی مهم است، اما منظرورم در دست‌کاری صدای خواننده نیست. اتفاقاً صدابردار نباید موقع خواندن صدا را بالا و پایین کند، من اگر همان ابتدای خواندنم صدابردار این کار را بکند کل تمرکز و شوقم گرفته می‌شود. این خود خواننده است که فاصله دهانش را با میکروفون تنظیم کند. مرحوم صبحدل به من می‌گفت وقتی می‌خواهی اوج‌گیری باید سعی چهل سانتی‌متر از میکروفون فاصله‌گیری تا صدایت جیع نشود. خب ما خودمان این‌ها را می‌دانیم. دیگر نیازی نیست صدا را کم کنند.

از توصیه‌های مرحوم استاد صبحدل گفتید، چیز دیگری هم به یاد دارید؟

خدا رحمتش کند، خیلی چیزها به من یاد داد. به یاد هست مرا از خواندن اشعار و نوحه‌های عربی نهی می‌کرد، می‌گفت باید سوادش را داشته باشی، بدون مطالعه بخوان، باید ۲۰سال دوره ببینی تا بتوانی صحیح شدی، پرده صدا را پایین آوردم و برای خودم زمزمه کردم.

از نقش مخاطب گفتید، به نظرتان شعر چقدر در ایجاد شور و سر ذوق آوردن خواننده نقش دارد؟

شعر خیلی در من اثرگذار است، شعر که خوب باشد بایدکنه در این سن حافظه‌ام یاری نمی‌کند اما باز سعی می‌کنم آن را حفظ کنم اما خیلی وقت‌ها شعر نیست و به‌قول معروف «معر» است! شعر که خوب باشد، سر ذوق می‌بخشد، با شنونده پاس‌کاری می‌کنم و بخشی از آن شعر را می‌خوانم و بخشی را از مردم جواب می‌گیرم. شعر که خوب باشد، مردم را خسته نمی‌کند. آقای انسانی یک‌بار در هیاتش گفت سخنران باید حرف تازه بزند، چیزی که مردم بدانند گفتنش فایده ندارد. باید متناسب با مجلس باشد، مثلاً در میلاد امام حسین(ع) روزه قتلگاه می‌خواند که اشتباه است.

غیر از حب‌الحسین(ع) دیگر چه کار

جدیدی دارید؟

جشنواره امام رضاع) از من دعوت کرده است صلوات خاصه امام رضاع) را در مراسم اختتامیه بخوانم و اکنون در حال کار کردن روی آن هستم. من برای خواندن صلوات خاصه سبک خاص خودم را دارم و قصد دارم آن را در دستگاه سه‌گاه بخوانم، ضمن اینکه روی هر کلمه باید آهنگ مخصوصی را صدا را بالا و پایین کند، من اگر همان ابتدای خواندنم صدابردار این کار را بکند کل تمرکز و شوقم گرفته می‌شود. این خود خواننده است که فاصله دهانش را با میکروفون تنظیم کند. مرحوم صبحدل به من می‌گفت وقتی می‌خواهی اوج‌گیری باید سعی چهل سانتی‌متر از میکروفون فاصله‌گیری تا صدایت جیع نشود. خب ما خودمان این‌ها را می‌دانیم. دیگر نیازی نیست صدا را کم کنند.

از توصیه‌های مرحوم استاد صبحدل گفتید، چیز دیگری هم به یاد دارید؟

من برای خواندن باید زمان کافی داشته باشم، چون صدای من طوری هست که یک ربع طول می‌کشد تا گرم شود و فضا را گرم کند. گاهی حتی قبل از ضبط می‌روم در اتاق و دو سه دقیقه ممتد داد می‌زنم تا صدایم باز شود و هنگام خواندن نگیرد. من از شما یک سؤال می‌کنم، آیا می‌توان در پنج دقیقه شاهنامه را تعریف کرد و زیبایی و عظمت آن را هم نشان داد؟ خواندن هم به همین صورت است، باید کمی زمان داشت. البته نه اینکه بگویم زیاد بخوانم و مردم خسته شوند، من منظور این نیست. یک نکته هم بگویم، هر وقت خواستم برای آقا علی‌بن موسی‌الرضاع) بخوانم، خود ایشان عنایت کرده‌اند و حتی قبل از گرم کردن صدا توانستم‌ام با حنجره باز و با پرده بالا بخوانم. به نظرم هیچ سالی صحیح‌ترین ادای کلمات را نداشته باشم از علما و اساتید کمک می‌گرفتم. مثلاً اخیراً شبیکه اول سیما از من خواسته است «حبّ‌الحسین(ع)» را بخوانم. این شعر عربی را روی کاغذ نوشته‌ام و اعراب کلمات را با دکت‌ر اسماعیل آذر چک کردم تا مطمئن باشم درست می‌خوانم و به‌زودی آن را در آواز افشاری اجرا می‌کنم. همین‌جا بگویم برنامه مشاعره را نگاه می‌کنم و وقتی این برنامه شروع می‌شود همه اعضای خانواده‌ام پای تلویزیون می‌آیند.

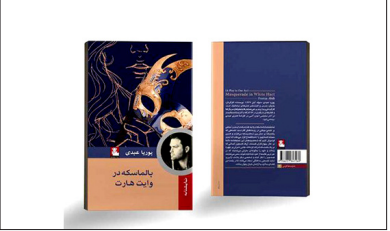
غیر از حب‌الحسین(ع) دیگر چه کار

من از نوجوانی زیر نظر استادم تعزیه می‌خواندم و دو سه قصیده عربی هم حفظ بودم، اما نمی‌دانم اعراب کلمات را درست ادا می‌کردم یا نه. بعدها برای اینکه بهترین و صحیح‌ترین ادای کلمات را داشته باشم از علما و اساتید کمک می‌گرفتم. مثلاً اخیراً شبیکه اول سیما از من خواسته است «حبّ‌الحسین(ع)» را بخوانم. این شعر عربی را روی کاغذ نوشته‌ام و اعراب کلمات را با دکت‌ر اسماعیل آذر چک کردم تا مطمئن باشم درست می‌خوانم و به‌زودی آن را در آواز افشاری اجرا می‌کنم. همین‌جا بگویم برنامه مشاعره را نگاه می‌کنم و وقتی این برنامه شروع می‌شود همه اعضای خانواده‌ام پای تلویزیون می‌آیند.

غیر از حب‌الحسین(ع) دیگر چه کار

رویداد

به قلم پوریا عبدی «بالماسکه در وایت‌هارت» منتشر شد



همدلی | «بالماسکه در وایت‌هارت» عنوان نمایشنامه‌ای به قلم پوریا عبدی است که توسط انتشارات مهراندیش منتشر شده است. نمایشنامه «بالماسکه در وایت‌هارت» نوشته پوریا عبدی که به‌تازگی وارد بازار کتاب شده است روایتگر التهابات اواسط قسرن ۱۶ میلادی در انگلستان است. همان سال‌هایی که شاه چارلز دوم به خون‌خواهی پدرش قیام می‌کند، ژنرال کرامول و جمهوری‌خواهان را شکست می‌دهد و پس از دو سال مجدداً سلطنت را به انگلستان برمی‌گرداند. در یادداشت پشت جلد کتاب آمده است: «نمایشنامه «بالماسکه در وایت‌هارت» یک درام مدرن مبتنی بر تشنج موقتی در رویدادهای گذراست. تشنجی که رفته‌رفته بر تش بین شخصیت‌ها می‌افزاید و همین مسئله همه‌چیز را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد؛ اما نباید فراموش کنیم که شخصیت‌های این نمایشنامه دائماً در حال پنهان‌کاری هستند. آن‌ها همچون کسانیی که در یک بالماسکه شرکت کرده‌اند، نقابی نامرئی بر چهره زده‌اند و خود را به‌گونه‌ای معرفی می‌کنند که در دورترین فاصله از خود شناخته شوند. سعی می‌کنند همه‌چیز را انکار کنند و شخصی دیگر باشند، ازاین‌رو شاید تشنجی ساختگی ایجاد می‌کنند تا در پشت این فضای مه‌آلود، با آرامش خیال پنهان بمانند. همچنین در فرم نگارشی «بالماسکه در وایت‌هارت» تلاش شده استفاده مینیمال از زبان، کلید اصلی نمایشنامه باشد؛ در همین خصوص از عبارت‌بندی موجز، اقتطاع‌ها، مکث‌های مکرر، توقف‌های میان‌جمله‌ای، تکرار و شتاب ناگهانی در بیرون‌ریزی خصوصیات شخصیت، استفاده‌شده است. همچنین سعی شده تا نمایشنامه «بالماسکه در وایت‌هارت» از یک نوع از تباط خاص در بین عناصر خود برخوردار باشد. ارتباطی چندبعدی که بازی‌های زبانی، کلیشه‌های افرایک‌آمیز، تکرار و ترکیبات بی‌ربط یا حتی عبارات ابتکاری را به دنبال خود داشته باشد از زبان شخصیت‌هایی بیان شود که در یک ناخوشایند ناخودآگاه هستند. نمایشنامه «بالماسکه در وایت‌هارت» از شیوه‌های روایی کلاسیک عبور می‌کند و بعدتر آن را به مسخره می‌گیرد و طبعاً تمایه‌ای از فضاسازی‌های سوررئال را تداعی می‌کند. مسخرگی تاختی که لایه‌های قابل‌توجه ترازدی را از وادی روایت‌های آرته تا شوخی‌ها و بداهه‌پردازی‌های کم‌دیا دل‌آرته با خود می‌کشاند. در این نمایشنامه همه حرف می‌زنند تا حرف نزنه باشند، سؤال می‌پرسند تا جواب نگیرند، حرکت می‌کنند که تکان نخورند و به‌طورکلی فعالیت انجام می‌دهند که در تضاد باالیزه اصلی انجام آن فعالیت است. به عبارتی «بالماسکه در وایت‌هارت» اجتماعی از همه‌چیز برای هیچ است. نمایشنامه «بالماسکه در وایت‌هارت» دارای چهار شخصیت است که هر چهار شخصیتش را مردان تشکیل می‌دهند و به عبارتی یک درام مردانه است. ازاین‌جهت این درام می‌تواند برای اجرا توسط گروه‌های تک جنسیتی تئاتری مناسب باشد.» کتاب «بالماسکه در وایت‌هارت» نمایشنامه‌ای تک‌پرده‌ای است که تحت تألیف پوریا عبدی در قطع پالتویی و ۴۴صفحه توسط انتشارات مهراندیش منتشر شده است.

برای حضور در روسیه صورت گرفت دعوت رهبر ارکستر سرشناس جهان از موسیقیدان ایرانی

همدلی | والری گریگف یکی از مشهورترین رهبران ارکستر جهان علی رهبری رهبر ارکستر شناخته‌شده کشورمان را به روسیه دعوت کرده است. به نقل از مشاور رسانه‌ای، علی رهبری بنا بر دعوت «والری گریگف» مدیر هنری اپرای مارینسکی، روز شنبه ۱۸ تیرماه در شهر سن‌پترزبورگ با اجرای آثاری از شوستاکوویچ و کورساکف روی صحنه می‌رود. والری گریگف روس که از برجسته‌ترین رهبران ارکستر جهان است در روزهای ابتدایی مناقشه روسیه و اوکراین، به خاطر استعفا از اظهارنظر در این مورد به دستور شهردار مونیخ از رهبری ارکستر بزرگ فیلارمونیک این شهر برکنار شد. علی رهبری، رهبر و آهنگساز بین‌المللی ایرانی که از دوستان گریگف است در مصاحبه‌هایی ازجمله که در لندن از هنرمندان روسیه به‌شدت حمایت کرده و اعمال هر نوع تحریمی علیه هنرمندان و ورزشکاران این کشور را بیجا، نادرست، ناعادلانه و مردود خوانده است. والری آیسالوویچ گریگف هنرمند مردمی روسیه، رهبر ارکستر و اپرا مدیر «شرکت اوستیایی اورجین» است. او مدیر ارشد و مدیر هنری سالن نمایشی تئاتر مارینسکی و رهبر ارکستر ارشد ارکستر فیلارمونیک مونیخ و مدیر هنری جشنواره شب‌های سفید در سن‌پترزبورگ است. وی همچنین برنده جوایز دیگری همچون نشان افتخار مسروپ ماشوتوس مقدس، نقاب زرین، نشان الکساندر نوسسکی، لژیون دونور (انسف)، نشان درستی، قهرمان کار از فدراسیون روسیه و هنرمند مردمی روسیه شده است. علی رهبری، موسیقیدان و رهبر ارکستر ایرانی است. او که در آتریش با نام الکساندر مشهور است، با رهبری بیش از ۱۲۰ ارکستر مطرح دنیا و ضبط حدود ۲۵۰آلبوم اثر موسیقایی کلاسیک جهانی با مهم‌ترین ارکسترها و اپراهای دنیا یکی از مطرح‌ترین چهره‌های موسیقی ایران است.