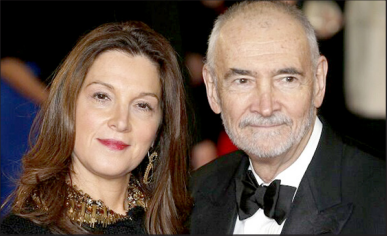


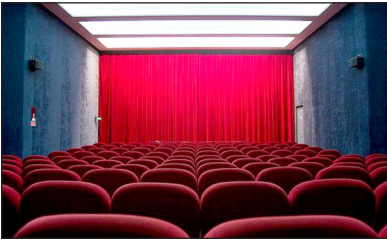
دریچه

در شصتمین سال تولید فیلم‌ها انجام می‌شود
تقدیر از تهیه‌کنندگان فیلم «جیمزباند»



همدلی تهیه‌کنندگان «جیمز باند» با دریافت جایزه از موسسه فیلم بریتانیا تجلیل می‌شوند. به نقل از وریاتی، باربارا بروکولی و مایکل جی.ویلسون تهیه‌کنندگان جیمز باند جایزه فلوئشیپ بنیاد فیلم بریتانیا را دریافت می‌کنند. این جایزه که بزرگ‌ترین افتخاری است که توسط موسسه فیلم بریتانیا اعطا می‌شود در مراسمی که ۲۸ژوئن برگزار می‌شود به این دو اهدا خواهد شد. بروکولی و ویلسون نزدیک ۳۰سال است که برای کمپانی «ائون پروداکشنز» نظارت بر ساخته‌شدن فرانچایزهای جیمز باند را بر عهده داشته‌اند و با هم ۹فیلم از ۲۵فیلم باند را تولید کرده‌اند. اولین فیلم از این فیلم‌ها «چشم طلایی» محصول ۱۹۹۵ بود. «اسکای فال» در سال ۲۰۱۳ که برنده جایزه بغتای بهترین فیلم در بریتانیا شد هم جمله همین فیلم‌هاست. مایکل جی ویلسون در دهه ۱۹۸۰ نویسنده ۵ فیلم‌نامه و تهیه‌کننده سه فیلم باند در کنسار آلبرت آر بروکولی تهیه‌کننده اصلی باند و نایدری‌اش بود. باربارا بروکولی نندین فیلم دیگر به‌جز جیمز باند را هم تهیه و تولید از بروکولی بزرگ تهیه مجموعه باند را بر عهده گرفتند. فیلم‌های «جیمز باند» امسال -۶ساله می‌شوند و موسسه فیلم بریتانیا این سالگرد را در مراسم ویژه‌ای که یکم و دوم اکتبر برگزار می‌کند، جشن می‌گیرد. بروکولی و ویلسون چندین فیلم دیگر به‌جز جیمز باند را هم تهیه و تولید کرده‌اند که شامل «رادیااتور» در سال ۲۰۱۴، «توفان خاموش» در سال ۲۰۱۴، «ستاره‌گان فیلم در لیورپول نمی‌میرند» در سال ۲۰۱۷، «تاسی» در سال ۲۰۱۸ و «بخش ریمت» در سال ۲۰۲۰ بوده است. بروکولی معاون بخش فیلم در آکادمی هنرهای فیلم و تلویزیون بریتانیا و رئیس تئاتر ملی جوانان و نیز مدیر یک موسسه خیریه آموزش فیلم برای جوانان است. ویلسون معاون افتخاری بنیاد موزه علوم و عضو موزه علوم لندن است. در سال ۲۰۰۸ آن‌ها عنوان کنسوروی «وبی» را در دریافت کردند و سال ۲۰۱۴ از انجمن تهیه‌کنندگان آمریکا با جایزه دستاورد دوپدید اوسلزنیک تجلیل شدند. سال ۲۰۲۲ نیز به دلیل خدمات در زمینه فیلم و بشردوستی عنوان «سی‌بی‌ای» ملکه بریتانیا را گرفتند. مارتین اسکورسیزی، تلما شون‌میکر، تیلدا سونیتون، دیوید جی. مایکل، پاول، امریک پرسبرگر، نیکلا روگ، اورسون ولز، آل پاجینو، ریدلی اسکات، جودی دنچ، برناردو برتولوچی، کیت بلاتش، ایزابل هوبر، تیم برتون و استیو مک کوپین و نیز عباس کیارستمی در سال ۲۰۰۵ از جمله افرادی هستند که پیش از این با دریافت‌ان این جایزه تجلیل شده‌اند. موسسه یا بنیاد فیلم بریتانیا «BFI» از سال ۱۹۳۳ تأسیس شده تا پشتیبان هنر سینما و تلویزیون در بریتانیا باشد.

با اعلام سازمان سینمایی شورای صنفی نمایش جدید آغاز به کار کرد



همدلی |جلسه ششورای صنفی نمایش با حضور همه نمایندگان صنف و سازمان سینمایی برگزار و فعالیت آن آغاز شد. به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی، جلسه شورای صنفی نمایش، با حضور منوچهر شاهسورای مدیرعامل خانه سینما، حبیب‌ایل‌بیگی معاون ارزشیابی و نظارت، حبیب‌اسماعیلی نماینده انجمن پخش‌کنندگان، همایون اسعدیان نماینده کانون کارگردانان، مهدی صباغ‌زاده نماینده علی‌البدل انجمن پخش‌کنندگان، محمد احمدی نماینده اتحادیه تهیه‌کنندگان، رضا زارعی نماینده علی‌البدل انجمن سینماداران، هاشم میرزاخانی مدیرعامل موسسه سینماشهر، سیدعلی طباطبائی نژاد نماینده انجمن سینماداران، رضا سعیدی‌پور نماینده انجمن سینماداران و روح‌الله سهراهی مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم‌ها در محل خانه سینما برگزار شد. در این مراسم اعضای اصلی و علی‌البدل معرفی شده از سوی صنف سینمایی توسط معاون ارزشیابی و نظارت سازمان معارفه شدند و سپس، ضمن معارفه اعضای جدید صنف و تقدیم احکام از سوی معاون ارزشیابی و نظارت، در زمینه شرایط امروز سینما و ضرورت‌های اکران و تهدیدات بالقوه و بالفعل پیش روی سینما گفتگو و تبادل‌نظر صورت گرفت. همچنین، پس از ارائه نقطه نظرات نمایندگان سازمان سینمایی، نمایندگان صنف نیز، نقطه نظرات و پیشنهادهای خود در جهت بهبود جریان تولید و اکران فیلم ارائه دادند و مقرر شد جلسه فوق‌العاده شورای صنفی نمایش به‌منظور انتخاب دبیر ششورا بررسی فیلم‌های متقاضی اکران روز سه‌شنبه تاریخ یکم تیرماه در خانه سینما تشکیل شود. تعامل دوسویه و سازنده بین صنف و سازمان سینمایی، حمایت ویژه سازمان از آثار اکران، عدالت محوری در تعیین فیلم‌ها و … از جمله مباحث مطرح شده در اولین جلسه شورای صنفی نمایش در دوره جدید بود. جلسه دوره جدید ششورای صنفی نمایش به‌دلیل تأخیر در معرفی نمایندگان صنف به تعویق افتاده بود که سرانجام امروز یکشنبه ۲۹خردادماه ۱۴۰۱ با حضور همه اعضا در خانه سینما برگزار گردید.

فرهنگ وهنر

رسانه ملی هر روز ابداع تازه‌ای از خبرسازی را به کارنامه خود اضافه می‌کند

جابه‌جایی مرزهای دروغ گویی



و گاهی یک روند ثابت و قابل پیش‌بینی دارد.
جعل سخنان رونالدو برای کودکان سوروی
تازه‌ترین خرابکاری رسانه ملی، همین چند روز قبل اتفاق افتاد. آن‌ها درصدد القای ضد صهیونیستی بودن چهره‌های ورزشی تراز اول دنیا بودند و برای نشان دادن این روند به سراغ تهیه گزارشی نادرست از کریستیانو رونالدو، آواربرداری در محل حادثه متروپل، صداوسیما و بخش خبری ۲۰:۳۰ به‌طور ویژه مأمور شدند تک‌گرسانی‌های مردمی را به تصویر بکشند.

سقوط به چاه رسوایی
در میان تصاویر منتشرشده از میان امدادهای مردمی فردی با مو و ریش جوگندمی دیده می‌شد که ساعتی بعد در گزارشی دیگر به‌عنوان یکی از نجات‌یافتگان از زیر آوَر معرفی‌اش کردند. تصاویر ثبت‌شده در فضای مجازی از محل حادثه و البته به‌جای حمایت از او از کودکان فلسطینی‌اش از کودکان فلسطینی حمایت کرده اما صداوسیما گزارشی از او خطاب به هرچند رونالدو تا امروز در بسیاری از بازی‌های ملی و باشگاهی خود و البته در مصاحبه‌های تلویزیونی‌اش از کودکان فلسطینی حمایت کرده اما صداوسیما گزارشی از او خطاب به کودکان سوروی را که رونالدو در آن کودکان را به ادامه زندگی در شرایط سخت جنگی در کشورشان تشویق می‌کرد و می‌گفت همه ما می‌دانیم شما در سوریه با چه فضای سختی دست‌به‌گریبان هستید، به‌جای حمایت از او از کودکان فلسطینی در مقابله با اسرائیل قالب کردند. نکته جالب آنکه رونالدو در آن گزارش به عملکرد باشا اسد هم انتقاد می‌کرد اما مثلا آقای مترجم همه جملات او در محکومیت جنگ و رویه اسد در سوریه را کاملا جعلی ترجمه کرد.

کارشناس خارجی قلابی
آخرین اتفاق خنده‌دار در صداوسیما هم البته در یکی از همین بخش‌های مثلثا خبری تحلیلی رخ داد. آنجا که مجری برنامه «سیاست خارجه» که به‌طور مستقیم از شبکه سوم سیما پخش می‌شد شخصی را به نام ظفر مهدی، یک کارشناس هندی معرفی کرد و کسی هم به‌عنوان مترجم در حال بیان همین جملات به انگلیسی بود که مثلا آقای کارشناس هندی بپشنود و بعد پاسخ بدهد. در جایی از برنامه مجری وقت ظاهراً آقای مهدی صدای ما را نداشتند اما لفظاتی بعد کارشناس هندی گفت: «لااں دارم.» حالا برخی از رسانه‌های حامی صداوسیما گفته‌اند میهمان در ایران حضور داشته است. خوب حضور میهمان هندی در ایران وقتی مترجم هندی دارد با او انگلیسی صحبت می‌کند، دقیقاً چه معنایی دارد؟ یعنی اگر آقای هندی در ایران حاضر باشد، می‌تواند با لهجه سلیس فارسی حرف بزند؟

در سالروز تولد ۹۷سالگی این هنرمند فقید

روند اداره خانه موزه عزت‌الله انتظامی به کجا رسید؟!

پیدا کرد. عزت‌الله انتظامی که از بانیان تأسیس موزه سینما بود، می‌گفت: بعد از اولین جایزه‌ای که از جشنواره شیکاگو گرفتم، می‌ترسیدم که این جایزه را بپذیرند و از دستش بدهم، به همین دلیل با چند هنرمند دیگر تصمیم گرفتیم، تمام چیزهای ارزشمندی که در دایره سینما داریم یکجا جمع کنیم. پس آن‌ها را ابتدا به لاله‌زار و بعد از مدتی هم به باغ فردوس بردیم و یک گنجینه بسیار ارزشمند در آن مکان جمع شد. در این مورد حتی پسرش مجید انتظامی هم گفته است، «یادم می‌آید وقتی جایزه شمشیر طلایی دمشق را برای فیلم «سمفونی صحرا» برده بودم، بابا به زور آن را من گرفت تا در موزه بگذارد. همین‌طور دو سیمرخ بلورینی را که از جشنواره فیلم فجر گرفته بودم، می‌گفتم باباجان برای چه آن‌ها را بدهم تا بگذارید در یک جای دیگر؟ همین‌جا هست. ولی خوب نوع نگاهش فرق داشت و افسوس که در خانه - موزه خودش آنچه می‌خواست اتفاق نیفتاد.» این هنرمند پیشکسوت چند سال قبل خانانش در «بلوار اندرزگو» را هم به موزه تبدیل و پس‌ازآن در خانه‌ای دیگر اقامت کرد و از آن زمان این خانه که پس سالن تئاتری هم دارد به یک مکان فرهنگی تبدیل شده است. از جمله نمایش‌هایی که عزت‌الله انتظامی در آن‌ها ایفای نقش کرده می‌توان از «محصلین کلک‌باز»، «چراغ‌گاز»، «قلیق سرنوشت»، «آخرین تمرین»، «مترسک‌ها در شب»، «ریچارد سوم»، «سلطان مار»، «بنگاه تئاترال» و … نام برد. همچنین او در طول دوران فعالیت خود در سینما تاکنون در حدود ۶۰فیلم سینمایی ایفای نقش کرده است. عمده فیلم‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی که انتظامی در آن‌ها بازی کرده «مسافرت»، «هزار داستان» و «حاکمه» و فیلم‌های سینمایی «قای هالو»، «پستچی»، «گاو»، «ستاره‌خان»، «صادق کرده»، «حاجی واشگکت»، «گراند سینما»، «هامون»، «ناصرالدین‌شاه آکتور سینما»، «روز واقعه»، «خلایه روی آب»، «دیوانه‌ای از قفس پرید»، «گاوخونی»، «مبنای شهر خاموش»، «آتش سبز»، «آزادی ابریشم» و «چهل سالگی» هستند.



بالادستی است تا مدیریت خانه - موزه به‌صورت هیأت امنایی شود. من تلاش خود را به‌عنوان فردی که تمایل دارم یک نفر از خانواده آقای انتظامی حضور داشته باشد، حتماً خواهم کرد تا نشانی از خانواده انتظامی را در اینجا داشته باشیم، اما هیأت امنایی شدن باید توسط شهرداری و سازمان فرهنگی به نتیجه برسد که فقط هم این یک موزه نیست و چند مکان دیگر مثل موزه دکتر حسایی، شهید مطهری و شهید بهشتی هم همین شرایط را دارد و اگر قرار باشد اتفاق بیفتد باید برای همه آن‌ها، بیفتند. مجید انتظامی که سال ۱۳۹۸ نسبت به بی‌ارتباط بودن تغییرات و طراحی خانه - موزه با خانه پدری‌اش انتقاد داشت، سال ۱۳۹۹ از کارهایی که در آن برای بهتر شدن وضعیت انجام شده بود، قدردانی کرد و همچنین گفت که «قرار بوده خانه - موزه، شورایی اداره شود و همیشه دست‌کم یک «انتظامی» در آن حضور داشته باشند که این اتفاق تاکنون نیفتاده است.» عزت‌الله انتظامی متولد ۳۰خردادماه سالل ۱۳۰۳ بود که روز جمعه ۲۶مرداد ۱۳۹۷ در ۹۴سالگی درگذشت. آقای بازیگر در طول دوران فعالیت خود، یادگاری‌های بسیاری بر جای گذاشت، یادگاری‌هایی که هرکدام از آن‌ها تاریخی ارزشمند از سینمای ایران و همچنین مقطعی از تاریخ را در خود دارد. برخی از این یادگاری‌ها را اکنون می‌توان در خانه - موزه این هنرمند در محله قیطریه یا در موزه سینما واقع در باغ فردوس

مدرسه موش‌ها و خانه مادربرگه هم در جیح داد از طریق نمایش خانگی کارهایش را پیش روی بیننده‌ها قرار بدهد و بسیاری از نام‌های انقلاب در تلویزیون ملی ایران حضور داشتند قد می‌دهد اما خوب یادمان هست دورانی را که نام‌های بلدنی همچون مرضیه برومند، ایرج طهماسب، حمید جبلی، فاطمه معتمدآریا، به‌ترا رضا عطاران، پرویز پرستویی و در همین اواخر عادل فردوسی‌پور در رسانه ملی برنامه‌های پربیننده‌ای تولید می‌کردند و به‌اصطلاح

کارهایی می‌ساختند کوچک‌خولت‌کن! تارومار کردن چهره‌های نامدار و سرد کردن درونشان برای ماندن و تولید برنامه‌هایی نظیر گذشته در صداوسیما از کدام نقطه آغاز شد البته چندان مهم نیست. آنچه اهمیت دارد این است که رسانه ملی از جایی به بعد تصمیم گرفت به مقابله با چهره‌سازی و البته چهره‌هایی که خودش ساخته بود، بپردازد و هر کسی در هر عرصه‌ای به نامی شناخته‌شده بدل شد، در اصطلاح نوکش را ببندد.

حذف صدا‌های انقلاب و جنگ

کار به‌جایی رسید که نام‌هایی همچون قاسم افشار، فؤاد بابان و محمدرضا حیاتی هم که گویندگان خیر نامداری بعد از انقلاب اسلامی بودند، سرنوشت جالبی در پایان دوران فعالیتشان در زمینه گویندگی خبر نداشتند و هرکدام به شکلی عجیب و غمبار کنار گذاشته شدند. انگار از بالا دستور آمده بود که همه آنان که به نماد خبر، طنز، سرال، فوتبال، گزارش و… تبدیل شده بودند باید حذف شوند که اغلیشان شدند. مدیران شبکه‌های مختلف تغییر کردند و

در اصطلاح کار به دست جوانان مؤمن و انقلابی افتاد؛ حالا این جوانان دقیقاً به چه چیزی مؤمن بودند و با کدام انقلاب همگام بودند، به‌مانند. شاید جنجالی‌ترین حذف کنار گذاشتن گزارشگری بسیار مشهور در عرصه ورزشی و به‌ویژه فوتبال بود که با برنامه جنجالی‌اش بینندگان میلیونی را تا باامداد روز بعد پای تلویزیون می‌نشاند؛ عادل فردوسی پورا حذف او نه‌فقط حذف یک نام که جریانی بود که تصمیم داشت برانداها را به مسلخ ببرد. بعدازآن بود که دیگر ایرج طهماسب هم برای شبکه دو برنامه‌های عروسکی خودش را نساخت، مرضیه برومند خالق آثار بزرگی مثل

رویداد

از اول تیرماه
هفتمین دوره «حراج ملی» آغاز می‌شود



همدلی | هفتمین دوره «حراج ملی» در حوزه هنر کلاسیک و اسلامی از تاریخ اول تیرماه ۱۴۰۱ برگزار می‌شود. به گزارش همدلی، در هفتمین دوره حراج ملی ۴۰۰ آثار هنری از هنر (کلاسیک ایرانی و اسلامی) به حراج گذاشته خواهد شد که روزهای ۱ و ۲تیر به نمایش و روز ۳تیر به چوبزنی آثار اختصاص خواهد داشت. محل برگزاری این دوره در خانه همایش واقع در خیابان فیاضی (فرشته) پلاک ۴۶، خواهد بود.
نشانی آثار در روزهای اول و دوم تیرماه برای عموم آزاد است. جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت حراج ملی به نشانی melliauction.com و صفحه اینستاگرامی حراج به نشانی melliauction مراجعه فرمایید.

نمایش آثاری از ستاره بهبهانی «برای نشنیده شدن» آغاز به کار کرد

همدلی | نمایشگاه آثار ستاره بهبهانی با عنوان «برای نشنیده شدن» از ۲۷خردادماه در گالری نگر آغاز به کار کرد. در این نمایشگاه ۱۴۰ اثر و یک آر‌تیست بوک به نمایش گذاشته شده است که می‌شود، روند خلق آثار و نمایشگاه انفرادی بهبهانی است که گرچه با تغییرات طول انجامیده‌دید.
آثار کوچک‌تر پیش‌ترح‌هایی هستند که سپس در ابعاد بزرگ‌تر با تکنیک آکرلیک روی بوم یا با تکنیک چاپ روی مقوا اجرا شده‌اند. نقطه قوت آثار در ایده پردازی هنرمند است و عنوان در کنار آثار، چیدمان همخوانی را به نمایش می‌گذارند. این مجموعه سومین نمایشگاه انفرادی بهبهانی است که گرچه با تغییرات چشمگیری نسبت به دو مجموعه پیش همراه است اما طول برگزاری آن در حد نمایشگاهی است و با تغییرات همچون دو مجموعه‌ی قبلی، فیگوراتیو هستند و فیگور همچنان در مرکزیت قرار دارد و در بیشتر آثار بی‌مکاتی و بی‌زمانی حضور دارد و بیشتر با تک‌فیگورها مواجه هستیم که نشان از تنهایی بهبهانی است در عالم معاصر دارد. ستاره بهبهانی حدود ۲۰سال است که در زمینه نقاشی مشغول به کار است و تحصیلات دانشگاهی وی در همین زمینه بوده است و قبلاً دو نمایشگاه انفرادی در گالری‌های سایه و دنا برگزار کرده و در نمایشگاه‌های گروهی زیادی در داخل و خارج از کشور حضور داشته است. در استیتمنت این نمایشگاه که به‌لقب سجاد سوزدان نوشته‌شده است، چنین آمد است: «برای نشنیده شدن و نشنیده ماندن… صداها و آواها و حس‌های تنگ کلماتی که به گوش رسیده‌اند و همچنان می‌رسند اما قرار است در عالم تصور ناشنیده بمانند، نشنیده شدنی که بدیهی است همراه با خاموشی حتی زُست‌ها. بخش اعظم این روایت‌های نشنیده شده را صداهای انسانی و غیرانسانی تشکیل می‌دهد، خشک‌شده بر خط‌ها و نقطه‌ها و رنگ‌های پویاننده، سطح و هر اثره جمعی دیگری که قابل نقش برداشتن و حک شدن باشند. این روایت‌های نشنیده شده،امانده را احتمالاً باید در ادراک‌هایی مابین حواس دیداری و شنیداری دنبال کرد و چه‌بسا برای درک کامل آن‌ها باید از داده‌های این دو حس فراتر رفت و به سراغ حواس و ادراک‌هایی رفت که کمتر در روایت‌های شنیده و رسمی کاربرد دارند؛ لمس کردن و چشیدن و بو کردن نه‌فقط آنچه درون تابلوها نقاشی شده بلکه آن چیزهایی که به‌وچگی باواسطه این سه حس ما را فعال می‌کنند.»

نمایشگاه «برای نشنیده شدن» تا ۷تیرماه در گالری نگر پذیرای علاقه‌مندان است.

۲۷تیرماه و در تالار بزرگ وزارت کشور معتمدی بدون اسپانسر مالی و بلیبورد تبلیغاتی به‌صحنه می‌آید



همدلی | محمد معتمدی خواننده موسیقی ایرانی پس از توقیفی چهارساله برای برگزاری کنسرت در تهران، بیست و هفتم تیرماه تازه‌ترین اجرای زنده خود را در پایتخت پیش روی مخاطبان قرار می‌دهد. تازه‌ترین کنسرت محمد معتمدی خواننده موسیقی ایرانی، تالار بزرگ وزارت کشور برگزار خواهد شد. محمد معتمدی که طی سال‌های اخیر از منتقدان همیشگی روند برگزاری کنسرت‌ها و شیوه فروش بلیت اجراهای زنده بوده درباره این کنسرت نوشته است: «پس از چهار سال دوباره در تهران روی صحنه خواهیم رفت. اسپانسر یا حامی مالی نداریم و مثل همیشه بلیبورد هم نداریم. فقط شما را داریم و البته خدا را. به امید دیدار.» این خواننده موسیقی ایرانی که در سال‌های اخیر علاوه بر فعالیت در حوزه موسیقی ردیف دستگاهی ایران در حوزه‌هایی چون موسیقی پاپ هم فعالیت کرده و آثار مختلف با این زمینه استقبال مخاطبان روبه‌رو شده، در کنسرت پیش رو قرار است قطعاتی چون «ارام من»، «حالا که می‌روی»، «کویر»، «سوگند»، «مژده باران»، «ستم ما بگیر»، «بویوسم عشق»، «باور نمی‌کنی»، «گل سنگ»، «سفری در شب»، «ای ایران» و تعدادی دیگر از آثار منتخب و پرفرقدار خود برای طرفداران اجرا کند.