



با ثبت رکورد در میزان تماشاگران معرفی برندگان جوایز انسی ۲۰۲۲ **همدلی**

با اتمام جشنواره انیمیشن انسی «نیکولا کوچولو» و «رود سگ با ایالتیالی‌ها ممنوع» برنده بزرگ شب اختتامیه شدند. به نقل از ورایتی، جشنواره انیمیشن انسی که در فرانسه در حال برگزار شدن بود با معرفی بهترین‌های انیمیشن به کار خود خاتمه داد. در مراسم پایانی این جشنواره «نیکولا کوچولو- شاد هر طور که بشود» جایزه کریستال جشنواره را برای بهترین فیلم بلند دریافت کرد و وس اندرسون برنده جایزه هیات داوران برای بهترین فیلم سفارشی شد.
باین‌حال بزرگ‌ترین برنده انسی امسال، خود جشنواره و انیمیشنش در کل بود و از نظر دریافت جوایز فرانسه به‌ویژه درخشید. «نیکولا کوچولو» که برمیانی مجموعه‌داستان‌های فرانسوی نوشته رنه گوسینی با تصویرگری ژان ژاک سامیه درباره یک دانش‌آموز ساده فرانسوی است در قالب فیلمی بلند به کارگردانی پنجمین ماسوبر و آمادین فردون برنده انیمیشن برتر انسی شد. این انیمیشن کلاسیک فرانسوی که دوبودی است توسط آتون سومشان چهره شناخته شده در صحنه انیمیشن فرانسه که تهیه‌کننده «شازده کوچولو» در سال ۲۰۱۵ هم بود، ساخته شده است. اهدای جایزه کریستال به «نیکولا کوچولو» برخی را شگفت‌زده کرد زیرا در طول رقابتی که در هفته گذشته در جریان بود انیمیشن‌های دیگری چون «جنگ‌های تک‌شاخ»، «بید کوره، زن خفته» و «هابیولا» از پرتغال جایزه خوبی در میان منتقدان کسب کرده بودند. با اهدای جوایز «بید کوره، زن خفته» که با ترکیبی از روتوسکوپ، انیمیشن دوبودی و سه‌بعدی داستان‌های کوتاهی از هاروکی موراکامی را در هم می‌آمیزد به تقدیر ویژه هیات داوران بسنده کرد. «رود سگ با ایالتیالی‌ها ممنوع» به کارگردانی آلن اوگتو فرانسوی که با اقتباس از تلاش‌های پدربزرگ ایالتیالی وی ساخته شده نیز با اقبال طرفداران استاپ موشن روبرو شد و جایزه ویژه هیات داوران را برد. «رابطه عشقی من با ازدواج» درباره فشارهای جنسیتی یک زن در طول زندگی‌اش نیز جایزه تقدیر محبوب هیات داوران را برد. جایزه کریستال بهترین فیلم کوتاه نیز به «اموک» ساخته بالاس توری از مجارستان و رومانی رسید. در بخش انیمیشن دانشجویی هم «پرسونا» ساخته سوچین مون از کره جنوبی جایزه کریستال را برد. در بخش فیلم‌های سفارشی جایزه کریستال به «جیات رالت» ساخته اسپنسر سووسر از بریتانیا رسید و «بیگانه» ساخته وس اندرسون از فرانسه جایزه هیات داوران را از آن خود کرد. جشنواره انسی ۱۳ تا ۱۸ ژوئن برگزار شد و با میزبانی از بیش از ۱۳ هزار نفر، از جمله در بخش بازار، در مجموع ۵۰ درصد بیشترین کل تماشاگران سال ۲۰۱۹-۲۰۱۸ از دوران پاندمی- را که بالاترین رکورد آن بود، ثبت کرد؛ میشل مارین مدیر انسی در مراسم اختتامیه اعلام کرد: چنین حضور بی‌سابقه‌ای نشان‌دهنده اهمیت انیمیشن در سراسر جهان به‌عنوان یک فرم بزرگ هنری و صنعتی است که با چالگری به‌صورت دائمی در حال توسعه است.

درحالی‌که بخش‌هایی از استاپ موشن «پینوکیو» ساخته گی‌رمودل تورو در این جشنواره دیده شد و خود فیلم در دسامبر امسال آکران می‌شود، اعلام شد مرکزیک کشور مهمان انسی در سال ۲۰۲۳ خواهد بود. سال پیش «فرار کن» برنده جایزه کریستال شد و پس‌از آن سه نامزدی در اسکار کسب کرد و سال ۲۰۱۹ «بندم را گم کردم» که جایزه کریستال انسی را برده بود نامزدی اسکار را به دست آورد.

**داوران یک بخش جشنواره فیلم‌های ورزشی معرفی شدند**
**پیمان یوسفی داور شد**
**همدلی** | معرفی داوران یک بخش جشنواره فیلم‌های ورزشی/ پیمان یوسفی داور شد. هیات داوران بخش فیلم داستانی بلند و کوتاه، تیزر و تماشنگ سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران معرفی شدند. به نقل از روابط عمومی جشنواره، با حکم سیدمجتبی علوی دبیر و عبدالحمید احمدی رئیس شورای سیاست‌گذاری جشنواره، سیزدهمین جشنواره ورزشی ایران، احمد کلاوی بازیگر و کارگردان، شهاد احمدلو بازیگر و کارگردان، پیمان یوسفی مجری، گزارشگر ورزشی و تهیه‌کننده تلویزیون، محمودرضا رضایی تهیه‌کننده، کارگردان و مدیر سابق امور رسانه‌ای تیم ملی فوتبال ایران و علیرضا مجعم منتقد سینما به‌عنوان اعضای هیات داوران سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران در بخش فیلم داستانی بلند و کوتاه، تیزر و تمانگن معرفی شدند. بیش از ۵۰۰ لایو از ایران و ۶۸کشور در بخش‌های مختلف به سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران ارسال شده است. همچنین در چند روز گذشته سیدغلامرضا موسوی، مهتاب کرامتی، حسین زنداف، جهانگیر کوثری، امیررضا خادم، پژمان بازغی و کامبیز دربراز به‌عنوان اعضای هیات داوران سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران در بخش فیلم‌های بلند و کوتاه معرفی شدند. بیش از ۵۰۰ لایو از ایران و ۶۸کشور در بخش‌های مختلف به سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران ارسال شده است که به‌منظور رقابت بین فیلم‌سازان، برنامه‌سازان، کشف استعدادهای جوان و معرفی چهره‌های خلاق برگزار می‌شود. سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران و پنجمین جشنواره بین‌المللی عکس ورزشی ایران با حمایت کمیته ملی المپیک و پارالمپیک، فدراسیون ورزش زورخانه‌ای و کشتی پهلوانی، وزارت ورزش و جوانان، سازمان صداوسیما و سازمان سینمایی وزارت ارشاد در بخش خصوصی و به همت موسسه فرهنگی هنری خانه هنر خيام اواخر تیرماه ۱۴۰۱ بر گزار می‌شود.

## فرهنگ وهنر

به بهانه برگزاری کنسرت گروه سازهای ملی بدون نام بردن از محمدجلیل عدلیبی

# این خبر، جعل در تاریخ تأسیس ارکستر سازهای ملی است



رفت و بعدازآن به شکل مشکوکی تعطیل شد. بعد از خاموشی این ارکستر هم هیچ‌یک از منتقدان، صاحب‌نظران و روزنامه‌نگاران از مدیران وقت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نپرسیدند چه اتفاقی سبب شد این ارکستر با آن‌همه جوان بااستعداد و توانمند باوجود آن رهبر خوش‌قریحه و هنرمند به کار خودش پایان بدهد؟

**❖ از فرامرز پایور تا محمدجلیل عدلیبی**
ارکستر فرهنگ و هنر یا ارکستر سازهای ملی به سرپرستی فرامرز پایور را به یاد دارید؟ این ارکستر با چه سرنوشتی روبه‌رو شد؟ بعدازآن و در دهه ۶۰ خورشیدی هم‌زمان با رهبری حشمت سنسجری بر ارکستر سمفونیک وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ارکستر سازهای سنتنی به رهبری آهنگساز شهیر این مرزوبوم محمدجلیل عدلیبی را چطور؟ این گروه در آن دوران آغاز به کار کرد و در طول دو دهه باوجودآنکه تقریباً تا آغاز دهه بعدی همچنان درگیر جنگ و اثرهای تخریبی آن بر جسم خسته و لاغر کشور بودیم اما در فاصله‌های زمانی مشخص کنسرت‌هایی را روی صحنه می‌برد و جالب آنکه در آخرین اجرایش در سال ۱۳۸۶ بیش از ۶۰نوازنده بااستعداد در حوزه موسیقی ایرانی را روی صحنه برده بود که هر کدام سازهای ایرانی با امکانات و ویژگی‌های سازهای غربی را می‌نواختند. برای نمونه نوازندگان گروه سازهای نظیر کمانچه، آلتو، کمانچه باس، چیچک آلتو، چیچک باس، تار آلتو، تار باس و… را می‌نواختند که از نظر گستره صوتی و توانایی اجرایی می‌توانست در مقابل سازهای ارکسترهای موسیقی کلاسیک غربی قرار بگیرد.

**❖ آهنگسازی با هوش استثنایی**

کافی است به این فکر کنید که در آن دوران عدلیبی چه بینش و هوشی داشته که به تأسیس چنین ارکستری همت گماشته و گروه بزرگی را ساخته‌وپرداخته کرده که توانایی اجرای آثار بزرگ موسیقی ایرانی را داشته است.

این ارکستر آخرین بار برای سه شب متوالی در سال ۱۳۸۶ در تالار وحدت به روی صحنه

فعالیت ارکستری با این نام، خبر آمده گروه سازهای ایرانی بنیاد فرهنگی هنری رودکی که در روزهای گذشته هیچ جزئیاتی از نحوه تشکیل آن در این مجموعه دولتی منتشر نشد، طی روزهای آینده کنسرتی را برگزار خواهد کرد.

به نقل از این بنیاد، کنسرت گروه سازهای ایرانی بنیاد فرهنگی هنری رودکی روز هفدهم تیرماه سال جاری کنسرتی را در تالار رودکی تهران برگزار خواهد شد. در این کنسرت که

با بلیت‌هایی به قیمت ۱۰۰ تا ۱۷۰هزار تومان پیش‌روی مخاطبان قرار می‌گیرد، گروه سازهای ایرانی بنیاد رودکی به سرپرستی حامد فکوری و خوانندگی اشکان کمانگری با اجرای آثاری از غلامحسین بیگچه‌خانی و پرویز مشکاتیان قطعاتی را برای علاقه‌مندان اجرا خواهند کرد. به نوشته خبرنگار مهر برگزاری این کنسرت در شرایطی است که طی روزهای گذشته جزییات چندانی از نحوه تشکیل گروه سازهای ایرانی بنیاد رودکی در اختیار رسانه‌ها قرار نگرفته بود. اتفاقی که اگرچه در سکوت خبری انجام گرفته اما می‌تواند نوبدبخش شرایط جدیدی برای حمایت از گروه‌ها و ارکسترهایی باشد که محور اصلی آن‌ها در حوزه موسیقی ایرانی است. حالا آقای خبرنگار مجبور تشکیل و اعلام برگزاری این گروه یا ارکستر را چگونه نوبدبخش چیزهایی که گفت، دانسته، التالعلم.

**❖ این اشتباه، عمدی نیست!❖**

خبرنگار مهلبینه در خیرش به‌اشتباه نوشته سابقه تشکیل مجموعه‌ها و ارکسترهای مرتبط با سازهای ملی ایران در بنیاد فرهنگی هنری رودکی به تابستان سال ۱۳۹۴ و حضور علی رهبری به‌عنوان مدیر هنری ارکسترهای دولتی بازمی‌گردد که همان‌طور که پیش‌تر

رضا کیانیان در گفت‌وگو با به بهانه زادروزش:

## آنچه برایم اهمیت دارد، خلوت نقش‌هاست



دست‌هایش را تکان می‌داد و به‌نوعی هوا را می‌شکافت و برای همه ما جذاب بود و آن را دوست داشتم. بعد از خسرو شکیبایی همه می‌خواستند آن حرکات دست را تکرار کنند درصورتی که آن حرکات دست‌تنها مختص خسرو شکیبایی است. من معتقدم وقتی یک بازیگر روی صحنه می‌رود نباید فکر کند که چه‌کاری می‌خواهد انجام بدهد، حرکتش را طراحی نکند و به ناخودآگاه بسپارد زیرا بر اساس وجود بازیگر طراحی می‌کند مانند خسرو شکیبایی که دل‌نشین خواهد بود. در این صورت نقش‌آفرینی‌ها دل‌نشین خواهد بود اما وقتی درباره آن فکر کنیم دیگر جذاب نمی‌شود.

او با بیان اینکه بازیگر نباید سواد خود را جلوی دوربین ببرد، گفت: دوربین در واقع یک فاصله بین بازیگر و تماشاگر است و تماشاگر از چشم دوربین بازیگر را می‌بیند، پس باید با دوربین رفیق باشیم و نخواهیم به دوربین بگوییم که چقدر سواد داریم. وقتی جلوی دوربین فکر کنیم همه‌چیز خراب می‌شود. کیانیان با اشاره به فیلم «فرش باد» گفت: هر سال در ژاپن در فصل بهار یک کارناوال راه می‌افتد که ریشه‌های به‌شدت سنتی دارد و در آن یک فرشی از ایران وجود دارد و من هنوز نمی‌دانم فرش ایران چه زمانی وارد فرهنگ ژاپن شده است. البته شنیدم زمانی یک بازرگانی از ایران هدیه‌ای به یک ژاپنی می‌دهد و وقتی دنبال مشتری می‌گردن آن را پیدا می‌کنند. همچنین علیرضا شجاع نوری دست‌نوشته‌ای فارسی با خطی خوش که یک شعر است را به ژاپنی‌ها داده‌اند که آن را در یک لوله‌های منبت‌کاری در داخل یک معبد نگه داشتند و در مراسم‌های خاصی جایی می‌گذارند که بسیار ارزشمند است.

او با اشاره به فیلم «فرش باد» خاطرنشان کرد: در فیلم صحنه‌ای است که دیگر فرش بافته نمی‌شود، همه ناامید

### رویداد

آثار سعیده قنوی، پروانه عباس آباد و افسانه خداینده به نمایش در آمد

**«بهار رنگ‌ها» به روایت سه بانوی نقاش**



**همدلی** | نمایشگاه نقاشی گروهی «بهار رنگ‌ها» با نمایش آثار سه هنرمند در نگارخانه اندیشه افتتاح شد و بازدید از آن تا پنج‌شنبه ادامه دارد. به نقل از روابط عمومی فرهنگسرای اندیشه، نمایشگاه نقاشی گروهی «بهار رنگ‌ها» به همت فرهنگسرای اندیشه در نگارخانه اندیشه برگزار می‌شود. در این نمایشگاه، آثار هنری سه تن از نقاشان کشور در معرض دید عموم قرار می‌گیرد. سعیده قنوی، پروانه عباس‌آباد و افسانه خداینده سه هنرمندی هستند که نمایشگاه «بهار رنگ‌ها» را برگزار می‌کنند. بر اساس این گزارش، نمایشگاه گروه هنری بهار رنگ‌ها روز گذشته جمعه ۲۷خردادماه در فرهنگسرای اندیشه افتتاح شد و تا پنج‌شنبه پذیرای علاقه‌مندان خواهد بود. بازدید از این نمایشگاه از روز شنبه تا چهارشنبه ساعت ۹الی ۱۹ و روز پنج‌شنبه از ساعت ۹ تا ۱۲ خواهد بود.

**❖ ❖ ❖**

**گره کرهای «BTS» منحل می‌شود؟**



**همدلی** | (BTS) گروه موسیقی معروف کرهای، در جشنی که به مناسبت نهمین سالگرد تأسیستان برگزار شد، خبر نامیدکننده‌ای برای طرفدارانشان در سرتاسر جهان گذاشتند؛ آن‌ها اعلام کردند برای تمرکز بر حرفه انفرادی خود نیاز به استراحت و توقف دارند. به نقل از الجزیره، اعضای گروه در ویدیویی که برای طرفدارانشان منتشر کرده‌اند گفته‌اند که خسته هستند و مرحله سختی را پشت سر می‌گذارند. آن‌ها همچنین گفته‌اند که گروهشان قوی‌تر از قبل بازخواهد گشت. شوگا، ستاره ۲۹ساله این گروه کی پاپ گفته است که ما در حال حاضر در یک توقف مقطعی هستیم. شرکت هایپ که مدیریت این گروه کرهای را بر عهده دارد، تلاش کرده که نگرانی طرفداران، از این خبر را کم کرده و از واکنش‌های خیری اقدام گروه بی تی اس بکاهد. این شرکت گفته است بی تی اس، متوقف نشده و آن‌ها به‌صورت گروهی و با انفرادی به کارشان ادامه خواهند داد. به گفته این شرکت، اعضای گروه در این دوره بیشتر بر کارهای فردی خود تمرکز خواهند داشت. جزئیات بیشتری توسط این شرکت منتشرنشده است. اعضای گروه بی تی اس در ویدیویی که منتشر کرده‌اند، خود، دلیل اینکه احساس می‌کنند نیاز به استراحت نیاز دارند را شرح داده‌اند. آر ام عضو ۲۷ساله گروه گفته است، همیشه فکر می‌کنم گروه بی تی اس از دیگر گروه‌ها متفاوت است؛ اما مشکل، خود کی پاپ و خود شهرت است که به انسان فرصت بلوغ نمی‌دهد. ما افزوده است که اعضای گروه احتیاج دارند تا هر یک موسیقی خاص خود را کشف کنند برای جشنواره توکیو به ژاپن رفتیم، همسر او من را دید و گفت تاکاکی وقتی از ایران برگشتت عوض شد و خودش را کها کرد و زندگی‌مان خیلی بهتر شده است. (با خنده)

کیانیان با بیان اینکه «تاکاکی انوکی» متحد ایران و مخصوصاً اسفهان شده بود، ادامه داد: زمانی که می‌خواست از ایران بروی می‌گفت مطمئن هستم یکی از اجداد من ایرانی بوده است زیرا زمانی که وارد ایران شدم آن‌قدر حالم خوب شده که تصور می‌کنم در خانه خودم هستم. کیانیان در پاسخ به سؤال خسرو نقیعی مبنی بر اینکه در نقش‌آفرینی‌ها چه چیزی برایش اهمیت دارد؟ پاسخ داد: چیزی که در نقش‌هایم برایم اهمیت دارد یک صحنه از خلوت آن آدم است. به‌عنوان مثال، در «دوران سرکشی» سکانسی از خلوت نقشی که قرار بود من بازی کنم وجود نداشت و من به کمال تیزیزیر گفتم خلوت آدم‌هاست که طرف دیگر نقش را نشان می‌دهد که آن‌ها چه‌کار هستند. پیشنه‌ها دادم وقتی قاضی در انتهای می‌خواهد حکم آخر را بدهد قبیش در دادگاه تنها باشد و اگر فردا می‌خواهد حکم را بدهد شب آنجا تنها باشد زیرا باید تصمیم بگیرد که آقای تبریسی هم پذیرفت و ایسن کار در واقع نوعی آرایش نقش است. در مورد همه نقش‌های کوتاهی که ایفا کردم این نوع آرایش‌های نقش را داشتم که بعدها دیدنی و ماندگار شد. او درباره فیلم «های‌ها عاشق می‌شوند» نیز بیان داشت: یسادم می‌آید یک روز یکی رفیعی گفت طرچی به ذهنش رسیده که می‌خواهد آن را بسازد درواقع به‌نوعی بازنگری زندگی خودش در قالب یک دکتر بود. آقای رفیعی علاوه بر اینکه هنرمند خوبی است آشیز حرفه‌ای نیز است و تمامی غذاهایی که در فیلم «های‌ها عاشق می‌شوند» دیدیم کار خود او بود. رفیعی معمولاً در اغلب کارهایش و حتی تئاترها تعداد زیادی پارچه‌های رنگی و مقداری چوب برای طراحی صحنه می‌آورد. گاهی استفاده از ایسن چوب‌ها و پارچه‌ها آن‌قدر درست است که تبدیل به ش‌ی اصلی در نمایش یا فیلم می‌شود. در این فیلم هم مقداری پارچه و عتیقه‌جات از وسایل خانه خودش آورده بود که برای یکی از اتاق‌های فیلم استفاده شد.