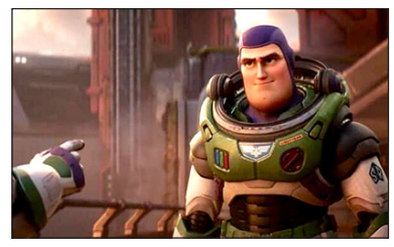
دریچه

به دلیل یک صحنه غیراخلاقی

ممنوعیت انیمیشن جدید پیکسار در عربستان، کویت، امارات و مالزی



همدلی| عربستان سعودی، کویت، امارات و چند کشور دیگر از آسیای غربی اکران انیمیشن جدید پیکسار یعنی «لایت‌یر» را به دلیل داشتن یک پلان هم‌جنس‌گرایانه ممنوع کردند. به نقل از ورایتی، این صحنه که درباره ایجاد خانواده بین دو شخصیت زن انیمیشن است ابتدا از تدوین دیزنی حذف شده بود اما پس‌ازاین که انیماتورهای پیکسار علیه تصمیم دیزنی صحبت کردند و با نامه‌ای سرگشاده به این امر اعتراض کردند و به دنبال آن اعتصاب کارمندان دیزنی رخ داد، این صحنه دوباره به فیلم افزوده شد. درحالی‌که انیمیشن جدید پیکسار قرار است ۱۷ژوئن در آمریکا اکران شود، پیش‌تر مجوز اکران آن در امارات متحده عربی داده‌شده بود اما پس از گسترش اعتراض‌ها به این فیلم و متهم کردن دیزنی به توهین به مسلمانان و اسلام در شبکه‌های اجتماعی، مقامات این کشور نیز اکران آن را ممنوع کردند. عربستان سعودی به‌تازگی برای حضور یک شخصیت هم‌جنس‌گرا در فیلم «دکتر استرنج۲» و «ابدی‌ها» از اکران آن‌ها ممانعت کرد و «داستان وست ساید» نیز به همین دلیل در این کشور اکران نشد. مالزی نیز به اکران «لایت‌یر» واکنش نشان داده و اعلام کرد این انیمیشن در آنجا نیز اکران نخواهد شد. این کشور در برابر هر فیلمی که دیالوگ یا صحنه‌های همجنس‌گرایانه داشته باشد، به‌شدت می‌ایستد. مقامات این کشور از دیزنی خواستند تا این سکانس حذف شود، اما با نپذیرفتن آن‌ها اکران این فیلم در این کشور نیز ممنوع شد. مالزی به‌تازگی فیلم‌های «جانوران شگفت‌انگیز: اسرار دامبلدور» و فیلم زندگی‌نامه‌ای التون جان با عنوان «مرد موشکی» را نیز به همین دلیل اکران نکرد. این کشور در روزهای اخیر «ممکن است برای همیشه جوان بمانید» درباره رویدادهای اعتراضی هنگ‌کنگ در سال‌های ۲۰۱۹ و ۲۰۲۰ را نیز ممنوع کرده و گفته است اعتراض‌های خشونت‌آمیز که می‌تواند آموزه‌های ناسالم برای مردم داشته باشد و نیز ممکن است روابط با چین را دچار مشکل سازد، دلیل این امر بوده است. در «لایت‌یر» که از اسپین‌آف‌های «داستان اسباب‌بازی» است، ماجراهای فضایی لایت‌یر در مرکز توجه قرار گرفته است. انگوس مک‌لین کارگردان و کریس اوانز صداپیشه شخصیت اصلی این انیمیشن است و کیکی پالمر، تایکا وایتیتی و جیمز برولین دیگر صداپیشگان آن هستند. این فیلم با هزینه ۲۰۰میلیون دلاری ساخته شده است.

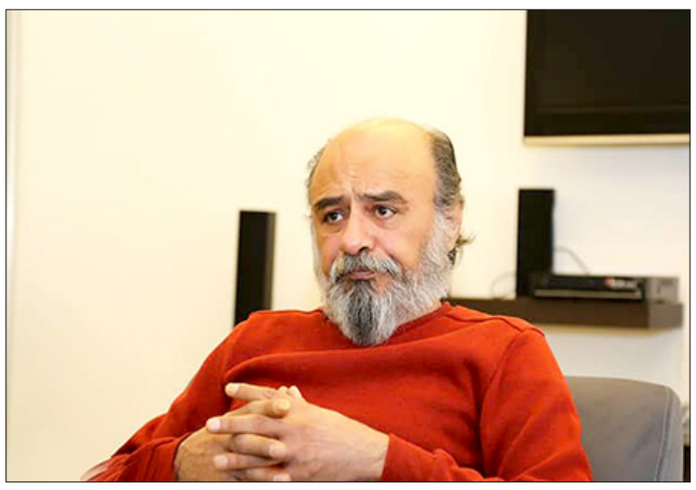
در بزرگراه همت اتفاق افتاد

سرقت خفت‌گیرها از وحید آقاپور

همدلی| وحید آقاپور بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون شامگاه دوشنبه ۲۳خرداد در پی درگیری با دو خفت‌گیر در بزرگراه همت از ناحیه شانه چاقو خورد و موتورسیکلت وی نیز به سرقت رفت. این بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون که این روزها در نمایش «باغ» به کارگردانی حسن معجونی به ایفای نقش می‌پردازد شامگاه دوشنبه ۲۳خرداد در بزرگراه همت با دو خفت‌گیر درگیر و مضروب شد و موتورسیکلت وی نیز توسط خفت‌گیران به سرقت رفت. آقاپور درباره این حادثه به خبرنگار مهر توضیح داد: بعد از اجرای نمایش «باغ» با موتورسیکلت خود در بزرگراه همت در حال بازگشت به منزل بودم که دیدم در کنار بزرگراه۲ خفت گیر فردی را به‌شدت مجروح و کیف او را سرقت کرده‌اند. بلافاصله دور زده و برگشتم تا به فرد مجروح کمک کنم. خفت‌گیران که قصد فرار داشتند سوار موتورسیکلت خود شدند ولی یک خودرو برای جلوگیری از فرار آن‌ها، با موتورسیکلت خفت‌گیرها برخورد کرد و موتورسیکلت واژگون شد. او ادامه داد: خفت‌گیرها بعد از واژگون شدن موتورسیکلتشان، با چاقو به من حمله‌ور شدند و از ناحیه شانه من را مجروح کرده و با موتورسیکلت من فرار کردند. این بازیگر تئاتر با بیان اینکه زخم واردشده به شانه‌اش عمیق است، درباره احتمال وارد شدن آسیب جدی به تاندون دستش، یادآور شد: در بیمارستان پزشکان معالج به من گفتند که به دلیل عمیق بودن زخم درمان و بهبودی دستم زمان‌بر است. در اظهارنظر اولیه پزشکان معتقدند که آسیبی به تاندون دست نرسیده ولی نظر قطعی در این خصوص منوط به بهبودی زخم و کشیدن بخیه‌ها است تا بعد از عکس‌برداری مجدد مشخص شود که تاندون آسیب‌دیده و نیاز به فیزیوتراپی و جراحی نیاز هست یا نه. آقاپور در پایان درباره وضعیت پیگیری این حادثه توسط مراجع قانونی، گفت: به کلانتری شکایت کردم. استعلام اولیه‌ای که از موتورسیکلت رها شده خفت‌گیران انجام شده بیانگر این بود که وسیله نقلیه سرقتی نیست. البته به من گفته شد شاید موتورسیکلت به‌تازگی سرقت شده و هنوز شکایت سرقت نشده است.

پژوهشگر موسیقی نواحی ایران در گفت‌وگو با «همدلی» از ایده‌ها و ساخته‌هایش گفت

درویشی به روایت درویشی



همدلی| علی نامجو: محمدرضا درویشی، آهنگ‌ساز، پژوهشگر موسیقی و مؤلف دائره‌المعارف سازهای ایران در ۲۵مهرماه ۱۳۳۴در شیراز به دنیا آمد. درویشی، در سال ۱۳۵۷ در رشته آهنگسازی از دانشکده هنرهای زیبای تهران فارغ‌التحصیل شد. از این موزیسین نام‌آشنا تاکنون کتاب‌های مهم و ارزشمندی چون: بیست ترانه محلی فارس، هفت‌اورنگ، نگاه به غرب، درباره هنر و ادبیات، مقدمه‌ای بر شناخت موسیقی نواحی ایران، نوروزخوانی و دو جلد از دائره‌المعارف سازهای ایرانی منتشرشده است. او که موسیقی فیلم آثار سینمایی زیادی را هم ساخته، دو آلبوم «گنبد مینا» و «جان عشاق» را با همکاری پرویز مشکاتیان روانه بازار موسیقی کرده است. در روزنامه همدلی با این استاد موسیقی، گفت‌وگویی انجام داده‌ایم و درباره آثار مکتوب گذشته و آنچه در این حوزه قرار است از سوی او روانه بازار نشر شود، سؤالاتی را پرسیده‌ایم. بخشی از این گفت‌وگو را در ادامه می‌خوانید:

صاحب‌نظران هنر در ایران، معتقدند که «دائره‌المعارف سازهای ایرانی» یکی از مهم‌ترین آثاری است که تاکنون در زمینه موسیقی در کشور ما نوشته‌شده است. با این توضیح، دلیل توجه و دقت نظر شما در تألیف این کتاب، چیست؟

تلاش می‌کنم تا آنجا که ممکن است بنویسم تا بتوانم برای آیندگان ثبتش کنم، می‌توانم هم ننویسم چون واقعاً وقتم کم است. خیلی‌ها فکر می‌کنند دائره‌المعارف سازهای ایرانی، تخم دوزرده من است و مهم‌ترین کارم، اما اصلاً این‌طور نیست چون همین کار تبدیل به غل و زنجیر من شده که دست‌وپایم را بسته است. در حال حاضر من ایده‌ها و اندیشه‌های خیلی جلوتری نسبت به دائره‌المعارف سازها، دارم اما اول باید از شر این پروژه خلاص شوم تا زنجیرش را از دست‌وپایم باز کنم. جلد اول و دوم این مجموعه روی‌هم ۱۵۰۰صفحه است درحالی‌که جلد سوم آن به‌تنهایی ۲۵۰۰صفحه دارد! یعنی ۱۰۰۰صفحه بیشتر از مجموع دو جلد قبلی! دلیلش هم این است که با نَفَس انسان سروکار دارد و به سازهای بادی می‌پردازد. اهمیت سازهای بادی را با نظر به آثار مکتوب در زمینه ادبیات فارسی می‌توان دریافت. سعدی در اول گلستان می‌گوید: «هر نفسی که فرو می‌رود ممد حیات است و چون برآید مفرح ذات. پس در هر نفس دو نعمت...» ساز بادی با نفس انسانی سروکار دارد و بر ساز زهی و کوبه‌ای مقدم است. نوای نی و سرنا از بازدم انسانی نشأت می‌گیرد پس این موسیقی مفرح ذات است، بنابراین ساز بادی خیلی با ساز کوبه‌ای و زهی فرق می‌کند. اول گلستان سعدی در ابتدای جلد سوم «دائره‌المعارف سازهای ایرانی» هست. وقتی این کتاب باز می‌شود، دیباچه گلستان در آغاز آمده است. ورق که می‌زنیم به اول مثنوی مولوی می‌رسیم که مولانا می‌گوید: «بشنو از نی چون حکایت می‌کند / وز جدایی‌ها شکایت می‌کند»؛ این‌ها رموزند. من اگر بخواهم ده خط آغاز اول مثنوی را برای شما تفسیر بکنم، صبح شده است و اگر بخواهم دیباچه اول گلستان را برای شما تفسیر کنم، احتیاج به زمان زیادی داریم.

شما کتاب «نگاه به غرب»(بحثی در تأثیر موسیقی غرب بر موسیقی ایران) را در سال ۱۳۷۳تألیف کردید. نکته جالبی که دراین‌بین وجود دارد، ذوق و خلاقیت نگارنده (خود شما) در جمع‌آوری و چیدمان عکس‌ها و مدارک جالبی است که می‌تواند برای مخاطب اثر هم خوشایند باشد. ظاهراً، این توجه از سوی شما در دو جلد ابتدایی دائره‌المعارف سازهای ایرانی که از مجموعه دایره‌المعارف‌های سازهای ایرانی منتشر شده است، هم لحاظ شده است...

امروز ۲۵سال از تاریخ نوشتن آن کتاب گذشته است بنابراین نکات زیادی از آن را به یاد ندارم؛ اما می‌توانم بگویم که این اثر امروز در دانشگاه‌ها به‌عنوان یک منبع درسی تدریس می‌شود. نگاه به غرب، شامل دو بخش کلی است؛ بخش اول آن با مقدمه فلسفی عام و جهان‌بینی مربوط به خود و بخش دوم که مملو از اسناد تاریخی است. در پاسخ به بخش دوم پرسش شما هم باید بگویم، من آنچه را که شخصاً به آن علاقه‌مند بوده‌ام، در کتاب‌ها آورده‌ام و به ذائقه و علاقه‌مندی مخاطب کاری نداشته‌ام.

با توجه به گذشت بیش از دو دهه از تألیف آن کتاب، آیا نظرات شما که در قالب این اثر آمده است، در سیر زمانی دچار تغییر شده است؟

نه. بخش تاریخی کتاب که با توجه به اسناد و مدارک تاریخی تنظیم شده که نمی‌تواند تغییر کند. درباره قسمت فلسفی کتاب نیز در طول این سال‌ها بخشی از زائده‌های نگاه فلسفی‌ام را در چندین مقاله و سخنرانی نقد کرده‌ام اما بنیادش تغییری نکرده و همچنان پابرجاست.

«از میان سرودها و سکوت‌ها» دیگر اثر مکتوب شما است که در سال ۱۳۸۰ روانه بازار نشر شد...

بله. درون‌مایه این کتاب سخنرانی‌ها و مقالاتی است که از ۱۳۶۷ تا ۱۳۷۹انجام داده‌ام. بعدازاین تاریخ دیگر سخنرانی‌ها و مقالاتم را در قالب کتاب منتشر نکردم.

شما در بخشی از مقدمه این کتاب، نوشته‌اید: «خواستم فرازهایی از آنچه در طول بیست سال در آن زیسته‌ام را به تماشا بگذارم.» پس این اثر را به تماشا گذاشتید. با توجه به بازخوردهایی که از سوی خوانندگان «از میان سرودها و سکوت‌ها» دریافت کرده‌اید، آن‌چنان‌که انتظار داشتید، باید موردتوجه قرار گرفت؟

من کاری به بازخوردها ندارم و اصلاً برایم مهم نیست چه کسی این کتاب را خوانده و چه کسی آن را نخوانده است. من برای لذت خودم کتاب می‌نویسم و برای همین لذت هم هست که موسیقی می‌سازم. لذت دیگران دلیل کارهای من نیست. حال ممکن است در این میان کسانی باشند که از خواندن این کتاب یا شنیدن آهنگ‌هایم لذت برده باشند که خوشا به حالشان. والسلام نامه تمام.

در کتاب «ذکرهای گواتی بلوچستان» گفتید که این اثر، اولین دفتر از مجموعه‌ای ادامه‌دار است. چه اتفاقی باعث شد که این جریان ادامه پیدا نکند و تا امروز دیگر از آن مجموعه کتابی منتشر نشود؟

بعد از انتشار آن اثر، درگیر دائره‌المعارف سازهای ایرانی شدم و بیشتر وقتم صرف پژوهش درباره آن کتاب شد؛ بنابراین دیگر فرصتی نیافتم که بتوانم آن مجموعه را ادامه دهم. جلد دوم این مجموعه، ذکرهای مراسم دراویش صاحبانِ بلوچستان در سراوان بود که آماده است اما فعلاً وقت پرداختن به آن را ندارم. الان کارهای خیلی مهم‌تری دارم.

کتاب دیگرتان «بیست ترانه محلی فارس» نام دارد. در ابتدای آن اثر اشاره کردید تا آن روز (سی‌وچند سال قبل) کارهایی روی کلام و شعر منطقه فارس انجام شده اما موسیقی آن منطقه چندان موردتوجه قرار نگرفته است. آیا تا امروز در این زمینه در حوزه مکتوب، کاری انجام شده است؟

من در این زمینه کاری انجام ندادم و از اینکه دیگران در این زمینه کار کرده باشند یا نه هم بی‌خبرم. شاید کارهایی خیلی بهتر و کامل‌تر از آن اثر تا امروز انجام شده باشد اما من اطلاعی در این خصوص ندارم. من در گذشته سیر نمی‌کنم، آینده هم که امری مجهول است؛ بنابراین ترجیح می‌دهم در لحظه زندگی کنم.

«اعتراف می‌کنم، دیدار و هم‌نشینی با بزرگان... برایم فرصتی مغتنم بود و توانست دیدگاه‌هایم را در حوزه‌های وسیعی گسترش دهد و اصلاح کند. به همین دلیل خود را و این پژوهش را مدیون لطف و همدلی این استادان می‌دانم و بی‌تردید آنچه در این مجموعه آمده حاصل توفیقی است که هم‌زمان با حیات آخرین نسل از خنیاگران اصیل ایران‌زمین نصیب نگارنده شده است»؛ این‌ها جملاتی بود که در آغاز جلد اول دائره‌المعارف سازهای ایرانی نوشتید...

البته اشاره من به بیست سال مربوط به زمانی است که چاپ اول این کتاب منتشر شده بود اما امروز بیش از چهل سال شده است. با این توضیح، هنوز هم بر این باور هستم و همچنان اصلاح و تبدیلات، در میان است. همان‌گونه که پیش‌تر گفتم بیش از دو دهه است که روی پروژه بسیار سنگینی به نام تبدیلات کار می‌کنم. در میانه این پروسه (تبدیلات) قرار دارم و هر چه دارم از این‌ها به دست آوردم و آنچه در آینده نیز به دست خواهم آورد از این منبع و منشأ بیکرانِ همچون چشمه زمزم است.

درباره ماجرای «کلیدر» نوشته محمود دولت‌آبادی و قطعاتی که با الهام از آن ساخته شد نیز برایمان بگویید...

البته نام موسیقی من به خاطر قراردادی که با انتشارات فرهنگ معاصر داشتم، با نام کلیدر منتشر شد اما موسیقی که من ساختم درواقع «تبدیلات» نام داشت. من در آن کار از «کلیدر» محمود دولت‌آبادی که خیلی هم به او ارادت دارم، الهام گرفتم اما چون سفارش اولیه این کار از طرف انتشارات «فرهنگ معاصر» و آقای داوود موسایی بود، مجبور بودم طبق قرارداد نام این موسیقی را کلیدر بگذارم. ضبط اولیه این کار در کشور اوکراین و شهر کیف انجام شد که البته منتشر نشد. من بعداً دوباره موسیقی این کار را در مسکو ضبط کردم که به‌زودی با نام «تبدیلات» منتشر خواهد شد.

امروز بیشتر به مطالعه چه کتاب‌هایی علاقه‌مند هستید؟

من امروز درس‌هایم را از کیهان می‌آموزم و دیگر وقت خواندن کتاب ندارم. امروز خیلی کم مطالعه می‌کنم؛ اما در دوران جوانی مدام در حال خواندن بودم. از بیست‌سالگی فلسفه، غرب، شرق و اسلامی می‌خواندم. متون نظم و نثر در ادبیات کلاسیک و معاصر ایران را مطالعه می‌کردم.

چرا؟

ذهن انسان محصولِ دو یا چند پروسه است که آموختن و تجربه یکی از آن‌هاست و تازه یکی از راه‌های آموختن مطالعه کردن است. موارد دیگری همچون مشاهده و صبوری به‌عنوان دیگر راه‌های آموختن پروسه‌ای کاملاً مجزاست. عبور از دریچه‌های نامرئی راه دیگری برای آموختن است که می‌تواند هدیه خداوندی باشد. شیخ اشراق از آن به عالم شهود یاد می‌کند و طریق عبور از این مسیر را فلسفه اشراق می‌نامد. شاید روزی برای انسان مشاهده‌گر، اهل مطالعه و دقت فرا رسد که در آن دیگر لازم نیست کتاب یا متنی را بخواند بلکه فقط کافی است مشاهده شود تا دانسته شود. در این دوره که ممکن است هر انسانی نتواند آن را تجربه کند، به‌جای وقت گذاشتن برای خواندن متن‌ها شاید تفکر به اندیشه‌های نو و ایده‌های تازه کارسازتر باشد.

کلیدر دولت‌آبادی را خوانده بودید...

بله. بخش‌هایی از آن را خوانده بودم. حتی برای ضبط کار، آقای دولت‌آبادی را با خود به استودیو بردم تا بخش‌هایی از کتاب را بخواند و پس‌ازآن قطعات را ضبط کنیم.

ادامه حاشیه‌های فیلمی درباره حضرت فاطمه (س)

همدلی| منابع خبری خارجی خبر دادند که نمایش فیلمی با عنوان «بانوی بهشت» در انگلستان و برخی کشورهای اسلامی با اعتراض‌هایی مبنی بر ارائه اطلاعات اشتباه به مخاطبان همراه شده است. طبعاً این‌گونه خبرها کنجکاوی برمی‌انگیزد که واقعیت ماجرا چیست؟ بر اساس اطلاعات منابع خارجی، فیلم سینمایی «بانوی بهشت» نوشته روحانی مسلمان شیعه شیخ یاسر الحبیب و کارگردانی «الی کینگ» داستان بانو فاطمه (س)، دختر حضرت محمد (ص) را به تصویر می‌کشد اما بسیاری این فیلم را توهین‌آمیز خوانده و می‌گویند که این فیلم اطلاعات نادرست را درباره اسلام منتشر می‌کند.

این فیلم از تاریخ سوم ژوئن در بریتانیا اکران شد و مدعی است داستان حضرت فاطمه (س) را برای نخستین بار به تصویر کشیده است. این فیلم با داستان یک کودک خردسال عراقی در دوران معاصر در حدود ۱۴۰۰ سال بعد، درهم‌آمیخته است. این گزارش می‌افزاید: اخیراً سینماهای زنجیره‌ای معروف «CineWorld» در بریتانیا تمام نمایش‌های این فیلم را به دلیل اعتراضات مسلمانان لغو کرده و ضمن این‌که این فیلم توسط مراکش توقیف‌شده است و مصر، پاکستان، ایران و عراق همگی آن را محکوم کرده‌اند.

ساترا انتشار فیلم را در ایران ممنوع اعلام کرد

البته انتشار تیزر فیلم انگلیسی «بانوی بهشت» در سایت‌های خارجی بود که سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر (ساترا) را بر آن داشت که با تفرقه‌افکنانه خواندن این فیلم، انتشار آن را در رسانه‌های داخلی ممنوع اعلام کند. این فیلم همچنین به برکناری یک امام جماعت از سمت مشاور دولتی دولت انگلستان منجر شده است، چراکه او متهم به حمایت آشکار از کمپین ممنوعیت نمایش فیلم «بانوی بهشت» شده است.

حواشی «بانوی بهشت» درباره چیست؟

این فیلم دو داستان جداگانه را به تصویر می‌کشد که ۱۴۰۰ سال را در برمی‌گیرد. داستان امروزی لیث، پسر جوان عراقی را دنبال می‌کند که پس از کشته شدن مادرش در جنگ توسط زنی به نام بی‌بی فاطمه به فرزندی پذیرفته می‌شود. لیث از طریق داستان‌سرایی‌های بی‌بی با مبارزات حضرت فاطمه (س) آشنا می‌شود و به‌تدریج یاد می‌گیرد که با چالش‌های دنیای امروزی خود کنار بیاید. در خلاصه داستان این فیلم آمده است، حضرت فاطمه (س) به‌عنوان اولین قربانی تروریسم معرفی‌شده است.

مهم است این داستان را به اشتراک بگذاریم

«مالک شلیبک» تهیه‌کننده اجرایی فیلم «بانوی بهشت» دراین‌باره به اسکای نیوز می‌گوید: این فیلم داستان «زندگی، مبارزات و سفری را روایت می‌کند که بانو فاطمه (س) طی کرده است. ما معتقدیم که او بهترین شخصیت تاریخ است که امروز می‌توانیم از آن یاد بگیریم تا بدانیم چگونه با مواردی مانند افراط‌گرایی، رادیکالیسم و فساد مقابله کنیم و احساس کردیم مهم است که این داستان را با جهان به اشتراک بگذاریم»

ما مطمئن شدیم تاریخ را دقیق روایت می‌کنیم

او با بیان اینکه موضوع تحریک‌آمیز بودن فیلم به مخاطب آن بستگی دارد، افزود: «به هر موضوع مذهبی که بپردازید، بین گروه‌های مختلف اختلاف‌نظر خواهد داشت. ما نسخه‌ای بیش‌ازحد احساسی از تاریخ ارائه نمی‌کنیم و یک سال را در پیش‌تولید صرف کردیم تا مطمئن شویم که تاریخ را دقیق روایت می‌کنیم.»

با این اوصاف، این فیلم با واکنش شدید جامعه مسلمان روبه‌رو شده و برخی آن را توهین‌آمیز و همچنین نژادپرستانه خواندند.

در این میان، یکی از مشکلات فراوان فیلم، به تصویر کشیدن پیامبر عظیم‌الشان اسلام است. اگرچه هیچ بازیگری نقش حضرت محمد (ص) یا حضرت فاطمه (س) را بازی نکرده است (تصاویر کامپیوتری هستند)، این امر باعث خشم جامعه مسلمانان شده است که تصویرگری پیامبر (ص) را کفرآمیز می‌دانند.

به تصویر کشیدن چهره‌های برجسته سنی‌ها

همچنین انتقادات زیادی از این فیلم به دلیل نمایش چندین شخصیت دیگر از جمله یاران پیامبر اسلام، ابوبکر و عمر بن الخطاب، اولین خلفای اسلام، صورت گرفته است.

«علیم مقبول» سردبیر مذهبی بی‌بی‌سی، می‌گوید که انتقادها بر شیوه «یاسر الحبیب» فیلم‌نامه‌نویس در به تصویر کشیدن چهره‌های برجسته اسلام سنی‌هاست، به این معنی که بین اقدامات آن‌ها با گروه داعش در عراق مقایسه‌هایی در فیلم وجود دارد.

کمپینی در فضای مجازی بریتانیا راه‌اندازی شده و اکنون بیش از ۱۲۶۰۰۰ نفر آن را امضا کرده‌اند و خواستار حذف فیلم از اکران عمومی در همه سینماها شده‌اند؛ چراکه این فیلم را به انتشار اطلاعات نادرست درباره اسلام و بی‌احترامی مستقیم به پیامبر اسلام متهم کرده‌اند. باوجود اعتراض بسیاری به این فیلم، عده‌ای هم هستند که حمایت خود را از فیلم اعلام کرده‌اند و گفته‌اند که سینماها نباید تسلیم معترضان شوند. «مالک شلیبک» تهیه‌کننده فیلم «بانوی بهشت» نیز تصریح کرده که مردم در نقد فیلم آزادند و نظرات خود را دارند اما اعتراض‌ها فراتر از حد رفته و تلاشی برای سانسور افراد دیگر با دیدگاه‌های متفاوت است. بر اساس اعلام سایت IMDb هزینه ساخت این فیلم ۱۵میلیون دلار بوده است اما این فیلم کمی بیش از ۵۰هزار دلار در گیشه فروخته است.

رویداد

با تمدید روزهای برگزاری

شجریان نوازندگان کنسرت «به رنگ صدا» را معرفی کرد

همدلی| همایون شجریان پس از حواشی که در پی متوقف شدن روند فروش بلیت تازه‌ترین دور کنسرت‌هایش با آن روبه‌رو شد، ضمن ارائه توضیحاتی در این زمینه، اعضای ارکستر «سیاوش» را هم معرفی کرد. این خواننده موسیقی ایرانی که طی روزهای گذشته برای برگزاری تازه‌ترین دور کنسرت‌های خود با حواشی زیادی در حوزه فروش بلیت به دلیل تراکم بالای مراجعه‌کننده به سامانه فروش مواجه شده بود، ضمن ارائه توضیحاتی اعضای ارکستر این کنسرت را نیز معرفی کرد. این خواننده موسیقی ایرانی که طی سال‌های اخیر صفحه شخصی خود را برای اطلاع‌رسانی فعالیت‌هایش انتخاب کرده و این فضا از زمان بستری شدن مرحوم محمدرضا شجریان در بیمارستان و دیگر فعالیت‌ها قالب خبری پررنگ‌تری به خود گرفته، در تازه‌ترین نوشته‌هایش برای حاشیه‌های فصل تازه کنسرت‌هایش توضیح داد: «مخاطبان محترم، با سپاس از مهر و لطف شما، پس از پیش آمدن اتفاقات روز ۲۲خرداد در سامانه [فروش بلیت] گزارشی از موضوع را به استحضار علاقه‌مندان می‌رسانم. سامانه [فروش بلیت] با آگاهی از اشتیاق مخاطبان، آمادگی لازم برای مراجعه چندین برابر نسبت به پیشینه ظرفیت فروش را با ارتقا و افزایش امکانات سخت‌افزاری و نرم‌افزاری تدارک دیده بود. ازآنجاکه تعداد مراجعه‌کنندگان روز یکشنبه ۲۲خرداد در همان ثانیه‌های نخستین بسیار فراتر از تصور به بیش از ۱۵برابر رسید، این [سامانه] با کندی مواجه گردید که بلافاصله تصمیم به متوقف کردن فرآیند فروش گرفته شد. با توجه به موضوع فوق در زمان کوتاه باقیمانده تا شروع اجرای کنسرت‌ها چند راهکار میسر و عملی بررسی و نهایی شد.

۱- تعداد روزهای اجرای برنامه از ۱۵اجرا به ۱۱اجرا در تیرماه افزایش یافت.

۲- سامانه [فروش بلیت] مجدداً نسبت به ارتقا بیشتر و افزایش امکانات فنی سخت‌افزاری و نرم‌افزاری لازم برای افزایش ظرفیت [سامانه] خود اقدام نمود.

۳- ازآنجاکه بخش جدی از مشکل پیش‌آمده به دلیل مراجعه هم‌زمان علاقه‌مندان در رأس ساعت اعلام‌شده بود، برای مدیریت این موضوع و پرهیز از ترافیک لحظه‌ای بیش‌ازاندازه علاقه‌مندان می‌توانند به فراخور در روز سه‌شنبه ۲۴خرداد برای خرید بلیت به سامانه [فروش بلیت] مراجعه نمایند و ساعت مشخص اعلام نمی‌شود.»

شجریان در پست قبلی خود با نام‌گذاری تازه‌ترین دور کنسرت‌های خود با نام «به رنگ صدا» به معرفی گروه نوازندگان و گروه اجرایی برنامه خود پرداخته بود. آرش گوران؛ رهبر ارکستر، سحر فروزان؛ مدیر برنامه، آزاد میرزاپور؛ نوازنده عود و سه‌تار، مهیار طریحی؛ نوازنده سنتور، مهرزاد اعظمی کیا؛ نوازنده کمانچه، حسین رضایی نیا؛ نوازنده دف - طبل باس- بندیر- شیکر، همایون نصیری؛ نوازنده بندیرباس – کاخن – کوزه – استیر- درام- رایدِ- های هت، آیین مشکاتیان؛ نوازنده تمبک – کوزه – کاخن، میثم مروستی، پدرام فریوسفی، دانیال جورابچی و فرشاد شیرانی؛ نوازنده ویولن یک، نیلوفر محبی، آرمین قضاتی، علیرضا چهره قانی و بهار فلسفی؛ نوازندگان ویولن دو، مازیار ظهیرالدینی- پیمان ابوالحسنی و پرهام میلانی؛ نوازندگان ویولن آلتو، مهدی عبدی و یاسمن کوزه گر؛ نوازنده ویولنسل، هادی اسماعیلی؛ نوازنده کنترباس، امیر دارایی؛ نوازنده پیانو، غلامرضا صادقی؛ صدابردار، رضا موسوی؛ طراحی و کارگردانی صحنه، مصطفی طباطبایی و گروه همراه؛ ساخت و اجرای دکور، محمد صیدآبادی؛ طراح نور، آیدا آب پرور؛ تولید تصاویر، خشایار لهراسبی؛ طراحی و ساخت ویدئو کلیپ «دیار عاشقی هایم»، آیدین کشاورز و گروه همراه؛ اجرای مپینگ، شیما میرحمیدی؛ طراح لباس و کامیار مینوکده؛ عکس اعضای گروه اجرای کنسرت «به رنگ صدا» همایون شجریان را تشکیل می‌دهند.

با برگزاری سه سمپوزیوم در سازمان زیباسازی شهر تهران

از سردیس مشاهیر و مفاخر ایرانی رونمایی شد

همدلی| سازمان زیباسازی شهر تهران، با برگزاری سه دوره سمپوزیوم مجسمه‌سازی، سردیس تعدادی از هنرمندان، شاعران و مشاهیر و مفاخر معاصر را ساخته و در سطح شهر به‌ویژه در محل‌های فرهنگی نصب کرده است. این ۲۰سردیس متعلق به احسان اشراقی (استاد تاریخ)، علی شریعتمداری (استاد تعلیم و تربیت و برنامه‌ریزی درسی)، مرتضی سهرابی (استاد مهندسی شیمی)، داریوش صفوت (استاد موسیقی اصیل ایرانی)، ابوالقاسم گرجی (استاد فقه و حقوق)، بابا مخیر (دامپزشک نمونه جهان در سال ۱۹۹۷)، سیدحسین میرشمسی (پدر واکسن سازی ایران)، کریم جوانشیر (استاد کشاورزی و منابع طبیعی)، رضا نقشینه (استاد آسیب‌شناسی دامپزشکی)، تقی ابتکار (استاد مهندسی مکانیک)، سیدمحمد بلورچیان (استاد شیمی و داروسازی)، مهدی بهادری‌نژاد (استاد مهندسی مکانیک)، یوسف ثبوتی (استاد فیزیک و اختر فیزیک)، رضا داوری اردکانی (فیلسوف و متفکر ایرانی)، پرویز دوامی (استاد مهندسی مواد و متالوژی)، علیرضا سپاس‌خواه (استاد آبیاری و هیدرولوژی خاک)، علی کاوه (استاد مهندسی عمران و سازه)، مهدی گلشنی (استاد فیزیک و فلسفه علم)، بهمن یزدی صمدی (استاد ژنتیک و اصلاح نباتات)، فتح‌الله مضطرزاده (استاد مهندسی شیمی و علم مواد)، است که در کتابخانه ملی پس از جانمایی و نصب رونمایی شده‌اند.