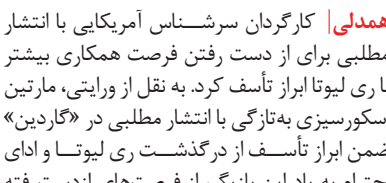




با انتشار مطلبی مطرح شد **حسرت مارتن اسکورسیزی** برای **درگذشت ری لیوتا**



همدلی | کارگردان سرشناس آمریکایی با انتشار مطلبی برای از دست رفتن فرصت همکاری بیشتر با ری لیوتا ابراز تأسف کرده.
به نقل از ویرایتی،
مارتن اسکورسیزی به‌تازگی با انتشار مطلبی در «گاردین» ضمن ابراز تأسف از درگذشت ری لیوتـا و ادای احترام به یاد این بازیگر، از فرصت‌های ازدست‌رفته نوشت.
اسکورسیزی که با ری لیوتا در فیلم «رقای خوب» همکاری کرده بود، پس از اکران این فیلم کلاسیک در سال ۱۹۹۰ گرچه با دیگر بازیگران این فیلم مانند رابرت دیوید و جو پشی بار دیگر همکاری کرد، اما هرگز فرصتی برای کار دوباره با لیوتا پیدا نکرد.
پس از مرگ ناگهانی لیوتا که ماه پیش رخ داد، اسکورسیزی از این فرصت ازدست‌رفته و این که دیگر هرگز با این بازیگر ملاقاتی دست نداده بود، ابراز تأسف کرد.
اسکورسیزی در این مطلب نوشته است: برنامه‌های زیادی داشتیم که دوباره با هم کار کنیم اما زمان‌بندی هیچ‌وقت جور نشد و با این مقطع آنچه باید باشند، نبودند. اکنون از این بابت متأسفم.
وقتی بازی ری را در «استان ازدواج» در نقش وکیل طلاق دیدم – او واقعا در این نقش ترسناک است و دقیقا به همین دلیل بازه به نظر می‌رسد – به یاد آمد که چقدر می‌خواستیم با او در این مقطع از زندگی‌اش همکاری می‌کردم و جاذبه حضورش را که بسیار با دوران جوانی و بازیگر سرزنده‌ای که ملاقات کرده بودم متفاوت بود بار دیگر محک می‌زدم. اسکورسیزی در ادامه از حسرتش می‌نویسد و این که کاش می‌شد یکبار دیگر او را می‌دید تا به او بگوید همکاری‌شان چقدر برایش ارزشمند بوده است. وی می‌افزاید: اما شاید می‌دانست، امیدوارم که دانسته باشد. اسکورسیزی همچنین از بی‌بایگی لیوتا در زمان فیلم‌برداری نوشته و این که وی اندکی پیش از شروع فیلم‌برداری یکی از سکانس‌های احساسی فیلم «رقای خوب» متوجه شد مادرش که مبتلا به سرطان است، در حال مرگ است. اسکورسیزی اصرار کرد که او صحنه را ترک کند تا با مادرش باشد اما بازیگران نپذیرفت و ادامه داد و فیلم‌برداری انجام شد و اشک‌هایی که او در این صحنه می‌ریزد، اشک‌های واقعی لیوتا برای مادرش است. این فیلم‌ساز در ادامه نوشته است: واژه «بی‌باک» اغلب برای بازیگران به کار می‌رود و دلیل خوبی هم برایش وجود دارد زیرا بازیگران باید بی‌بک باشنند. آن‌ها باید جلو بروند، تلو تلو بخورند، شکست بخورند و حتی با خطر متضک به نظر رسیدن کنار بیایند. این بخشی از این حرفه است. در «رقای خوب» در بیشتر صحنه‌ها به‌صورت بلکه‌دار کم‌ریدیم و بسیاری از اعضا هم‌بگر را می‌شناختند و مرد جدیدی که وارد شد ری لیوتا بود که وی آن‌چنان همراه شد که انگار سال‌ها با هم کار کرده بودیم. ری لیوتا به‌صورت غیرمنتظره ماه پیش از دنیا رفت.

استعدادیابی تازه در شبکه سه «قهرمان» پروژه بین‌المللی می شود

همدلی | شبکه سه سیما قرار است با مسابقه بزرگ «قهرمان» شرک ساخت استعدادیابی جدیدی در سطح بین‌الملل برود.
به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، «قهرمان» در حوزه رشته‌های مختلف ورزشی طراحی شده است و شامل مراحل هیجان‌انگیزی می‌شود که شرکت‌کنندگان خود را با چالش‌های متفاوتی مواجه می‌کنند. این مسابقه برگرفته از نمونه‌های خارجی و موفق جهانی است که نیرو، سرعت عمل و استقامت شرکت‌کنندگان از نکات اصلی و مهم آن محسوب می‌شود چراکه آن‌ها با چنین خاصه‌هایی باید برای حضور در مسابقه با یکدیگر رقابت کنند. مسابقه بزرگ «قهرمان» به تهیه‌کنندگی محمدحسین سعادتی و کارگردانی محمد پیوندی به‌زودی فراخوان خود را منتشر می‌کند تا میزبان شرکت‌کنندگان اولین فصل از مسابقات باشند. «قهرمان» پس از انتشار فراخوان خود وارد مرحله راستی آزمایی می‌شود و پس‌ازآن با ۴۰۰ نفر به‌صورت رسمی اولین مرحله این مسابقه را آغاز می‌کند.
جزئیات دیگر پروژه جدید شبکه سه به‌زودی اعلام خواهد شد.

همدلی | **علی نامجو**: بسیاری از اهالی تئاتر در این سرزمین ادعا دارند که جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر مهم‌ترین رویدادی است که در طول سال در این حوزه در کشورمان رخ می‌دهد.
باین‌همه اما بررسی ادوار گذشته این فستیوال نمایشی نشان از آن دارد که تئاتر فجر در دهه‌هایی که از عمرش سپری‌شده نه سیاست‌گذاری مشخص داشته، نه چشم‌اندازی پیش روی خود تعریف کرده و نه حتی دیرانش در طول ۴۰دوره گذشته بر مبنای متر و معیار مشخصی انتخاب شده‌اند و برخوردی نظام‌مندی با اهالی تئاتر و آثار متفاوتی برای حضور در این رویداد، صورت گرفته است.
اگر بخواهیم به‌مرور نام‌هایی که در ۴۰دوره جشنواره تئاتر فجر به‌عنوان دبیر در این رویداد مسئولیت داشته‌اند، بپردازیم، مشخصی را در این سیاهه خواهیم یافت که از منظر هنری، سیاسی حتی مکتب و خاستگاه تئاتری با هم تفاوت‌های بنیادینی داشته‌اند. دوره‌های اول، دوم، سوم، چهارم و پنجم جشنواره تئاتر فجر با دبیری طاها عبدخدایی برگزار شد. در دوره‌های ششم، هفتم، هشتم، نهم و دهم علی منتظری دبیر جشنواره تئاتر فجر بود. دبیری دوره یازدهم جشنواره تئاتر فجر را حسین جعفری بر عهده داشت. حسین فرخی نام دیگری است که دبیری دوره‌های دوازدهم و سیزدهم را به نام خود ثبت کرد.

محمود عزیزی دبیر دوره چهاردهم بود. در پانزدهمین دوره از این رویداد رحیم نجفی بزرگ دبیر بود. در دوره‌های شانزدهم و هفدهم، حسین سلیمی این مسئولیت را بر عهده داشت و مجید شریف خدایی دبیر دوره‌های هجدهم، نوزدهم، بیستم، بیست و یکم و بیست و دوم جشنواره تئاتر فجر بود. دبیری جشنواره تئاتر فجر در دوره بیست و سوم به فرهاد مهندس‌پور، رسید. حسین مسافر آستانه دیگر نامی بود که در دوره بیست و چهارم دبیر جشنواره تئاتر فجر را بر عهده گرفت. سعید کشن‌فلاح در دوره بیست و پنجم دبیر بود و در دوره بیست و ششم این رویداد نمایشی مجید سرسنگی این مسئولیت را پذیرفت. در دوره بیست و هفتم باز هم نوبت به حسین مسافرآستانه رسید تا عنوان را بپذیرد. حسین پارسایی دیگر دبیر جشنواره تئاتر فجر بود که این عنوان را در دوره بیست و هشتم بر عهده گرفت. در دوره بیست و نهم محمد حیدری دبیر شد تا نوبت به دوره سوم‌ام و دبیری رحمت امینی رسید. در دوره سی و یکم باز هم قرعه به نام سعید کشن‌فلاح افتاد تا این عنوان را بر عهده بگیرد. در دوره سی و دوم قادر آشنایا شد و سی و سومیم دوره جشنواره تئاتر فجر با دبیری اردشیر صالح‌پور همراه بود. در دوره سی و چهارم و سی و پنجم سعید اسی دبیر

فرهنگ وهنر

به بهانه معرفی دبیر چهل‌ویکمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

پس از ۴۰سال هنوز معیار انتخاب معلوم نیست



شد و در دوره سی و ششم باز هم فرهاد مهندس‌پور این مسئولیت را بر عهده گرفت.
سی و هفتمین و سی و هشتمین جشنواره تئاتر فجر با دبیری نادر برهانی‌مرد همراه بود و دو دوره پایانی را هم دوباره حسین مسافرآستانه دبیری کرد.
در این دوره نام کوروش زارعی به‌عنوان دبیر چهل و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر اعلام‌شده است.
در طول دوره‌های مختلفی که تا امروز از برگزاری جشنواره تئاتر فجر پشت سر گذاشته‌شده است، با احتساب دوره چهلم و یکم که در پیش است، ۰انفر به‌عنوان دبیر در این رویداد فعالیت داشته‌اند و دراین‌بین برخی از نام‌ها بیش از یک دوره و تعداد معدودی بیش از سه دوره این مسئولیت را داشته‌اند.
بررسی این اسامی و تطبیق سنواتی مشخص می‌شود که در آغاز راه و حتی در میانه مسیر، رؤسای مرکز هنرهای نمایشی دبیری جشنواره را بر عهده داشتند و در دوره‌های که ساختار اداری تئاتر از مرکز به اداره کل منتزل پیدا کرد، مدیرکل‌های هنرهای نمایشی، در دیگر دوره‌ها نیز برخی هنرمندان و چهره‌های مدیریتی دبیر جشنواره بودند؛ اما هیچ‌وقت معلوم نبوده و البته هنوز هم مشخص

نیست که دبیر جشنواره تئاتر فجر بر چه مبنایی و متکی به چه متر و معیاری انتخاب می‌شود.
جشنواره تئاتر فجر یکی از رویدادهای تئاتری ایران است که در زمانی به‌عنوان مهم‌ترین رویداد در این حوزه محسوب می‌شد. زمانی با توجه به محدودیت امکانات تئاتری که مهم‌ترین آن‌ها سالن‌های تئاتر بود، جشنواره تئاتر فجر مجالی بود برای گروه‌های تئاتری که با حضور در جشنواره امکان اجرای عمومی اثر خود را فراهم‌می‌کردند.

همچنین در دوره‌هایی این جشنواره امکانسی بود برای معرفی چهره‌ها و استعدادهای جوان به تئاتر ایران.
از زمانی هم که تصمیم به برگزاری جشنواره تئاتر فجر به‌صورت بین‌المللی گرفته شد، گروه‌های تئاتر خارجی نیز در این رویداد حضور پیدا‌کرده و به اجرای آثار خود می‌پرداختند که دراین‌بین برخی هنرمندان و گروه‌های شناخته‌شده تئاتر جهان حضور داشتند.
اما به‌مرورزمان برگزاری جشنواره تئاتر فجر جنبه آماری به خود گرفت و دیگر به لحاظ کیفی تأثیرگذاری پیشین خود بر تئاتر ایران را نداشت. این

«موقعیت مهدی» چگونه پر فروش شد؟

فیلمی که به خاک سپرده نمی شود

مژگان زرگر؛ مدیر پردیس سینمایی ملت هم با اشاره به اینکه پس از موفقیتی که «موقعیت مهدی» در چهلمین جشنواره فیلم فجر به‌دست آورد و نظر داوران را به خود جلب کرد، مردم به‌ویژه قشر جوان کنجکاو و مشتاق تماشای این فیلم بودند، مطرح کرد.
افرادی که به گیشه مراجعه می‌کردند از قشرهای مختلفی بودند که دوست داشتند این اثر را تماشا کنند. همچنین براینم جالب بود که مخاطبان سینما مایل به تماشای «موقعیت مهدی» بودند که هم‌زمان با فیلم‌های کمدی و سایر آثار اجتماعی روی پرده رفت.
مدیر پردیس سینمایی ملت، با اشاره به دلایل موفقیت این فیلم گفت: ورود به موضوع جنگ از نگاه خانواده و پیوند آن با زندگی شخصی و واقعی افراد یکی از دلایل موفقیت این اثر است. همچنین فیلم‌نامه نقش بسیار مهمی را در «موقعیت مهدی» ایفا کرد. زرگر با بیان اینکه تا زمانی که یک فیلم به کف فروش نرسد، اکران آن در سینما ادامه دارد، تصریح کرد: البته که این فیلم به دلیل حجم تبلیغات شهری و تلویزیونی، شناس این را داشت که مخاطب بیشتری جذب کند و طبیعتاً فیلمی که در حال فروش است نیاز به اکران آنلاین ندارد.
از سوی دیگر مردم دوست دارند فیلم را روی پرده بزرگ و محیط سینما ببینند و نمایش آثار با ژانر دفاع مقدس در سینما وضعیت بهتری دارد. او در پایان بیان کرد: در حال حاضر پردیس سینمایی ملت ۴ تا ۵سانس در روز را به «موقعیت مهدی» اختصاص داده است چراکه باوجود اکران فیلم‌های جدید به‌ویژه در ژانر اجتماعی و کمدی، این اثر همچنان مخاطب دارد.

«موقعیت مهدی» به خاک سپرده نمی‌شود

احمدرضا بهبهانی؛ مدیر امور سینمایی حوزه هنری خراسان رضوی و مدیر پردیس سینمایی هویزه مشهد بیان کرد: «موقعیت‌خانه «موقعیت مهدی» در مشهد با استقبال بسیار خوب مخاطبان مواجه شده و تاکنون نزدیک به ۸۰۰میلیون تومان فروش داشته که قابل‌قبول است.
به گفته مدیر پردیس سینمایی هویزه مشهد، «موقعیت مهدی» هم‌اکنون در سه سالن و هفت سانس متفاوت در روز در پردیس سینمایی هویزه مشهد اکران می‌شود.
بهبهانی با اشاره به اینکه «موقعیت مهدی» همچنان ظرفیت دیده شدن دارد، مطرح کرد: اگر دوباره تبلیغات محیطی و تلویزیونی انجام بگیرد، قطعاً این اثر مخاطبان بیشتری پیدا می‌کند.
او افزود: «موقعیت مهدی» یک اثر ارزشی است و باید دیده شود. در حقیقت باید به دیده شدن این فیلم‌ها کمک کنیم تا جزو پر فروش‌های گیشه قرار بگیرند. اگرچه این اتفاق افتاده و این فیلم از زمان اکران تاکنون همیشه در صدر لیست پرفروش‌ها بوده است.
مدیر پردیس سینمایی هویزه مشهد با اشاره به اینکه اکران‌های مردمی به دیده شدن این اثر به‌ویژه در شهر مشهد کمک کرده است، تصریح کرد: مردم از اکران مردمی در این شهر بسیار استقبال کردند و ما علاوه بر میزبانی از عوامل فیلم، میزبان احسان یاکری نیز بودیم. بهبهانی با بیان اینکه اگرچه از زمان اکران فیلم مدتی گذشته است اما استقبال اگرچه همچنان با وجود دلالت مثبت مردم طرف مدت ۱۶ روز پس از انتشار این آگهی اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت با سند معامله به این اداره تسلیم و رسید دریافت نمایند بدهیی است در صورت انقضا، مهلت مقرر و عدم وصول اعتراض اصل سند مالکیت با سند معامله ارائه نگردد طبق مقررات‌المنشی سند مالکیت صادر و تسلیم خواهد شد رونوشت جهت اطلاع به: ۱- ستاد اجرایی فرمان حضرت امام (ره) (شماره نامه ۱۳۳۰۶۹۱ / ۱۱۰۱۲)
مجید زاهدی مثنی - مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک و لایسمر تهران

آقای حسین دهخدا اصالتا با تسلیم استهشادهی گواهی‌شده‌شماره ۴۳۶۷ مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۲ دفتر اسناد رسمی، شماره ۱۵ تهران طی درخواست مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۵ با اعلام اینکه سند مالکیت کاداستری ششدانگ یک قطعه زمین بمساحت ۱۰۵/۳ مترمربع به پلاک ۴۰ فرعی از ۳۹۱۳ - ۱ اصلی مغزوف و معزی شده از اصلی مذکور واقع در بخش ۳ تهران طی شماره چایی ۵۶۵۸۱۳ سرچ سج سال ۹۴ با شماره دفتر الکترونیک ۱۰۴۹۰۰۱۴۹۰ مورخ ۱۳۹۴/۰۳/۲۴ دفتر املاک جلد ۸۶۵ ذیل شماره ثبت ۱۳۹۳۹۹ بنام آقای حسین دهخدا ثبت و صادر و تسلیم گردیده که بعلت اسباب کشی مفقود گردیده ، تقاضای صدور المنشی سند مالکیت پلاک مذکور را نموده است در اجراء ماده ۱۲۰ آیین‌نامه قانون ثبت (اصلاحی ۸۰/۱۱/۸) مراتب در یک نوبت آگهی میشود و چنانچه شخص یا اشخاصی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود باشند ظرف مدت ۱۶ روز پس از انتشار این آگهی اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت با سند معامله به این اداره تسلیم و رسید دریافت نمایند بدهیی است در صورت انقضا، مهلت مقرر و عدم وصول اعتراض اصل سند مالکیت با سند معامله ارائه نگردد طبق مقررات‌المنشی سند مالکیت صادر و تسلیم خواهد شد رونوشت جهت اطلاع به: ۱- ستاد اجرایی فرمان حضرت امام (ره) (شماره نامه ۱۳۳۰۶۹۱ / ۱۱۰۱۲)
الف

سازمان

آگهی‌ها

روزنامه

۰۹۱۲۶۸۷۰۱۹۱

۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۱

آگهی موضوع ماده ۳- قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی قطعه یک ایلام

۱- برابرابرای شماره ۵۸۰۵۰۱۰۵۰۰۵۱۰۱۶ مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۱۷ هیات اول/هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای امیرعباس عباس زاده، فرزند علی حیدر ، (شش‌دانگ) یک باب‌ساختمان

آشوری- پشت‌کارخانه آرد خریداری‌شده از محمد متقی و منتسب به مالکیت مجتبی محمدی نوری محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند ظرف مدت دو ماه و در مورد آگهی‌های اصلاحی ظرف مدت یک ماه از تاریخ انتشار اولین آگهی اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدهیی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شناسه آگهی ۱۳۳۲۴۷۴ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۳/۰۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۳/۱۸ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ایلام- رستمی



اورگن ثبت اسناد و املاک

اورگن ثبت اسناد و املاک

مشربانوم