

دریچه

با موفق بودن قسمت دوم **احتمال ساخته‌شدن فیلم سوم «دانتون ابی»** قوت گرفت



همدلی | جولین فلوز خالق «دانتون ابی» احتمال ساخته شدن فیلم سوم این مجموعه را مطرح کرد. به نقل از ورایتی، درحالی‌که مدتی است خانواده «کراولی» با فیلم دوم به سینماها بازگشته‌اند، جولیان فلوز از احتمال ساخته شدن فیلم سوم «دانتون ابی» در سخنانش به‌صورت کنایه‌وار حرف زد.

ایبن مجموعه تلویزیونی موفق بریتانیایی که در قالب فصل ۵ از شبکه PBS پخش شد، برای دومین بار راه خود را به پرده بزرگ باز کرده و در گیشه هم موفق ظاهر شده است.

جولین فلوز نویسنده و خالق ایبن اثر در همین حال توضیح داد که چرا تصمیم گرفت سریال را به‌جای شروع فصل هفتم، به یک فرنجایز سینمایی تبدیل کند.

فلوز هم‌زمان با اولین نمایش این فیلم در نیویورک در اسپرای متروپولیتن گفته بود: فکر می‌کنم بازیگران به‌خصوص از فوریه تا نوامبر به اندازه کافی کار می‌کنند و با ساخت فیلم، ظرف هر دو سال و نیم تنها هشت هفته از زندگی آن‌ها به این امر اختصاص پیدا می‌کند.

او ادامه داد: این یک تعهد متفاوت است. آن‌ها در شغلشان بسیار موفق هستند و می‌خواستند به این فیلم هم برگردند. به نظر من منصفانه است.

فیلم دوم با عنوان «دانتون ایبی: عصر جدید» خانواده اشرافی کراولی و خدمتکارانشان را دوباره گرد هم آورده و با رفتن به خارج از املاک روستایی منظره را تغییر داده است.

در این فیلم نیمی از بازیگران به ویلای تازه به ارث رسیده خانواده در جنوب فرانسه سفر می‌کنند.

این عمارت به‌طور مرموزی توسط لیدی ویولت کراولی (با بازی مگی اسمیت) خریده شده است. فلوز گفت که با این تغییر مکان، قصد داشته برخی از بازیگران را از منطقه راحتی خود دور کند تا فضای جدید خلق شود. در این فیلم میو بونویل که همچنان در نقش لرد گرانتام بازی می‌کند، با افشارگی تک‌ان دهنده‌ای روبرو می‌شود که نسب خانوادگی وی را زیر سؤال می‌برد.

بازیگر این نقش دراین‌باره گفت: او در واقع نوعی بحران وجودی را پشت سر می‌گذارد و باید با همسرش کورا با برخی از حقایق خانوادگی روبرو شود. اثرباث مک گاورن که در کنار بونویل در نقش لیدی گرانتام بازی می‌کند، نیز معتقد است فیلم جدید آنچه را «دانتسون ابی» در دوران اوج خود در تلویزیون به دست آورد، ادامه می‌دهد.

در همین حال فیلیس لوگان که نقش خانم هیوز – مسئول خانه‌داری عسارت – را بازی می‌کند، پرسید «آیا خوب نیست که این فیلم را به یک سه‌گانه بدل کنیم؟» فلوز نیز در مورد تکمیل فیلم با ساخته شدن فیلم سوم و تبدیل آن به یک سه‌گانه گفت: طرفداران خواهند گفت که آیا فیلم سومی نیز باید ساخته شود یا خیر. او افزود: اگر می‌دانستم هم به شما نمی‌گفتم. این مخاطب است که به شما می‌گوید.

جولین فلوز خالق «دانتون ایبی»، فیلم‌نامه فیلم دوم را نوشته و سیومن کورتیس کارگردانی آن را بر عهده داشته است.

قسمت نخست سال ۲۰۱۹ اکران شد و با فروش داخلی ۳۱میلیون دلار در بریتانیا، ۶۴میلیون دلار در آمریکای شمالی و ۱۹۲ میلیون دلار در سطح جهانی، از نظر تجاری به یکی از موفق‌ترین فیلم‌های آن سال تبدیل شد.

فیلم جدید در مجموع ۷۷.۲میلیون دلار فروش کرده درحالی‌که تولید آن به دلیل رعایت مقررات تولید در زمان کرونا به ۴۰میلیون دلار افزایش یافت درحالی‌که فیلم اول با هزینه ۲۰میلیون دلار ساخته‌شده بود.

فیلم دوم «دانتون ابی» تاکنون با پشت سر گذاشتن سومین آخر هفته نمایش در سینماهای آمریکا ۳۵میلیون دلار در این بخش از جهان به دست آورده است.

این فیلم در سایت راتن تومیتوز از ۱۸۰ نقد امتیاز ۵۶درصد را کسب کرده و بیش از ۲۵۰۰تماشاگر به آن امتیاز ۹۷درصد را داده‌اند.

سازمان آگهی‌ها

روزنامه شهرک

۰۹۱۲۶۸۷۰۱۹۱

۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۱

فرهنگ وهنر



آن‌قدر روی من تأثیر گذاشت که تا مدت‌ها حالم بد بود. وقتی می‌خواستم موقعیت‌های زندگی‌ام و تحقیری را که شده بودم، بنویسم یاد او می‌افتادم. می‌گفتم او این حرف‌ها را زد و تحقیر نشد، او با صداقتی که داشت این حرف‌ها را زد.

مردای کرمانی با تأکید بر این‌که زنده‌یاد داعی‌ی ابعاد بسیار زیادی داشت، به ایسنا گفت: گاه فکر می‌کردم اگر مشکلی داشته باشم، به چه کسی بگویم. با خودم می‌گفتم داعی‌ی تنها کسی است که می‌شود با او درد دل کرد. اگر گرفتاری پیدا می‌کردید، این آدم می‌توانست راحت حرف بزند، لاقل به حرف آدم گوش می‌کرد. چیزی که ایشان نکرده بودیم که خبر فقدان ابدی روحانی مجاهد و عالم وارسته حضرت حجّه‌الاسلام والمسلمین سید محمود داعی‌ی بر سرمان می‌گفت آن‌ها هم بنده خدا هستند، کاش همه همین‌طور بودند؛ کسانی که مدعی کشیدن گوشه گلیمی از آب گل لود امروزه برای مردم هستند. وقتی خبر رفتنش را شنیدم، خیلی آذیت شدم.

● **مصیبتی بزرگ برای دانش و فرهنگ و اخلاق است**

تصویری از یک زندگی ۸۰ساله

حجت‌الاسلام سیدمحمود داعی؛ مدیر موسسه اطلاعات ایران ظهر یکشنبه ۱۵خردادماه ۸۱سالگی بر اثر ایست قلبی دار فانی را وداع گفت. این روحانی فعال عرصه فرهنگ و هنر، و در ۸۱سالگی در بیمارستان آینه تهران درگذشت. داعی متولد ۳۰فروردین‌ماه ۱۳۲۰ در شهر پیر بود که از سال ۱۳۵۹ تاکنون سرپرستی موسسه اطلاعات را بر عهده داشت. او عضو مجمع روحانیون مبارز از سال ۱۳۶۶ تاکنون و نماینده شش دوره ابتدایی مجلس شورای اسلامی از ابتدا تا سال ۱۳۸۳ بوده است. حجت‌الاسلام داعی یکی از همراهان امام (ره) در دوران اقامت در شهر نجف بود. او سفیر ایران در عراق بین سال‌های ۱۳۵۷ تا ۱۳۵۸ بود. این روحانی فعال در عرصه رسانه، در سال ۱۳۹۳ نشان افتخار عرصه فرهنگ و هنر را دریافت کرده بود. داعی همچنین از سوی انجمن دفاع از آزادی مطبوعات موفق به دریافت قلم طلایی به‌عنوان چهره شاخص فرهنگی شد که او این جایزه را به موزه حضرت علی بن ابیطالب در قم اهدا کرد. حجت‌الاسلام محمود داعی دبیر سیاری از مراسم تشییع پیکر هنرمندان و فعالان عرصه فرهنگ و هنر حضور داشت و نماز میت با امامت وی قرائت می‌شد. سایت جماران در اطلاعیه‌ای مراسم وداع، تشییع و خاک‌سپاری این یار دیرین امام را به شرح زیر اعلام کرد: مراسم تشییع و خاک‌سپاری آن یار صدیق امام روز سه‌شنبه ۱۷خرداد از حسینیه شماره یک جماران به سمت موسسه اطلاعات و از موسسه اطلاعات به سمت حرم مطهر امام خمینی انجام خواهد شد و پیکر ایشان در کنار مراد و مقتدای خویش آرام خواهد گرفت.

رضا داوری اردکانسی (متفکر و استاد بازنشسته دانشگاه) درگذشت حجت‌الاسلام سیدمحمود داعی‌ی را تسلیت گفت. او در یادداشتی برای فقدان این شخصیت علمی نوشت: هوالباقی بعد فنا کل شی.

حجت‌الاسلام‌والمسلمین آقای حاج سیدمحمود داعی‌ی مرد صفا و دوستی و وفا و صمیمیت، رخت از سرای فانی برکنشید و به دیار دوست سفر کرد. درگذشت آقای داعی آن مجاهد نستوه، اصحاب اندوهگین قلم و هنر، کارکنان سوگووار مؤسسه‌ی اطلاعات و عموم ملت شریف ایران تسلیت عرض می‌کند

● **بزرگ بود و از اهالی امروز بود**
رضا اسماعیلی؛ شاعر معاصر در نوشته‌ای به توصیف سیدمحمود داعی‌ی پرداخت و نوشت: «احترام و تکریم حاج‌آقا داعی به اصحاب فکر و فرهنگ و هنر، از جنس تکلیف اداری و سازمانی نبود. چرا که این عزیز هیچ‌گونه مسئولیتی در نهادهای کلان فرهنگی و هنری نداشت. این حضور روشن و بزرگوارانه، صرفاً نشانه عشق و ارادت خالصانه آن بزرگ‌مرد به اصحاب فکر و فرهنگ بود. حضور گرم و صمیمانه آن روحانی فرزانه در مراسم نکوداشت اصحاب ادب و هنر نه بدان خاطر بود که از این رهگذر قبایی برای خود بدوزد، بلکه بیشتر به این انگیزه و نیت بود که شمع‌ی برافروزد و راه را به آیندگان بنمایاند. نکته دیگری این‌که حاج‌آقا داعی‌ی در این محافل و مجالس حضوری به‌دور از هر گونه تکلف و تصنع داشت، به این معنا که برای حضور در هیچ برنامه‌ای – علی‌رغم روش و منش بسیاری از مسئولین فرهنگی – منتظر دریافت دعوت‌نامه رسمی نمی‌ماند. ایشان حضور در مراسم تکریم و تجلیل از بزرگان عرصه‌های علم و فرهنگ و ادب را تکلیف



راز‌کشایی از سیل پیام‌های تسلیت به مناسبت

در گذشت سید محمود داعی‌ی

راز محبوبیت داعی

دوست عزیزم آقای امرایی، هر چه دیگران مهربان نبودند، او مهربان بود. هر چه دیگران ساده‌زیست نبودند ایشان بود. تسلیت به خانواده ایشان و به خانواده هنر، فراموشتان نمی‌کنیم.»

● **پیام تسلیت انجمن شاعران ایران برای درگذشت سیدمحمود داعی**
انجمن شاعران ایران نیز در پیامی درگذشت حجت‌الاسلام سیدمحمود داعی‌ی را تسلیت گفت. در پیام تسلیت انجمن شاعران ایران آمده است: «می‌خواستیم نماز بخوانی به پیگرم‌ای‌وی من که روز وفاتم تو نیستی» هنوز در زیر بار غم جان باختن مظلومانه‌ی جمعی از هم‌وطنان آبادانی‌مان کمر راست نکرده بودیم که خبر فقدان ابدی روحانی مجاهد و عالم وارسته حضرت حجّه‌الاسلام والمسلمین سید محمود داعی‌ی بر سرمان آوار شد. بی‌تردید اصحاب فرهنگ و دانش و هنر، با هر گرایش و سلیقه‌ای مدیون حمایت‌های صادقانه و دوستدار مشی و شخصیت بی‌بدیل آن پیر خوش‌نام و عارف فرزانه‌اند. شخصیتی که خود از پیشکوتان نهضت اسلامی و صاحب مناصب عالی در دوره‌های مختلف بود، اما همچون پدری

سه شنبه ۱۷ خرداد ۱۴۰۱ ■ سال ششم ■ شماره ۱۶۴۹

شهرک

رویداد

خانه سینما بیانیه داد **ما و مردم نباید در دام این جریان بیفتیم**



همدلی | خانه سینما در پی برخی حواشی منتشر شده در فضای مجازی پس از حواشی جشنواره کن، سرانجام در قالب بیانیه‌ای، واکنش نشان داد. خانه سینما در بیانیه‌ای تحت عنوان «ما و مردم نباید در دام این جریان بیفتیم» آورده است: اشخاصی در دام این جریان برنامہ از پیش تعیین‌شده که این روزها بنا بر یک برنامه از پیش تعیین‌شده که بعدازاین همه‌سال دیگر برای ما و مردم نخبما شده است به شکل بسیار بی‌ادبانه‌ای شروع به سم‌پاشی و هتاک‌ی علیه سینما و سینماگران کرده‌اند. هفتشان مشخص است می‌خواهند تمرکز فضای خبری کشور را به جهتی دلخواه سوق دهند، برای انجام این مأموریت چه هدفی بهتر از سینما و هنرمندان؟ سینمایی که سال‌هاست یکی از پرافتخارترین قله‌های نام ایران در صحنه‌های بین‌المللی است. محبوبیت و ظرفیت‌های اجتماعی سینماگران خار چشم این جماعت است. ما و مردم نباید به دام این جریان بیفتیم. برای خنثی کردن نقشه‌های این جریان مشکوک تنها کافی است مطابق با منش و شخصیت سینمای فاخر ایران و سینماگران محترم آن رفتار کنیم، کافی است شأن سینما و سینماگران را به‌اندازه این اشخاص پایین نیاوریم. تعجب هم نمی‌کنیم از نهادهایی که وظیفه قانونی نظارت و برخورد با رفتارهای خلاف ادب و خارج از قواعد قانونی این جماعت را دارند چون ظاهراً به آن‌ها هم نباید امید داشت: بنابراین حتی برای شکایت یا پیگیری حقوقی اهانت‌های هتاکان هم اقدامی نخواهیم کرد. فقط برملایشان می‌کنیم چون سینمای ایران زنده و بویا است حتی اگر در شرایط فعلی نتواند فیلم بسازد، با تمام محدودیت‌ها سینمای ایران تأثیرگذار است و این جماعت از همین می‌ترسد

تابستان امسال برگزار می‌شود

کنسرت تهران همایون شجریان

با «سیاوش»



همدلی | تور کنسرت‌های گروه موسیقی «سیاوش» به سرپرستی و خوانندگی همایون شجریان از اوایل تابستان سال جاری در تهران آغاز می‌شود. گروه موسیقی «سیاوش» به سرپرستی و خوانندگی همایون شجریان که از اواخر اسخندماه سال گذشته مجدداً فعالیت‌های خود را در عرصه اجرایی زنده با برگزاری تور کنسرت‌های اروپایی در کشورهای بلژیک، هلند، فرانسه و امارات آغاز کرده بود، از تیرماه سال جاری در تهران روی صحنه می‌روند. همایون شجریان در تازه‌ترین مطلب منتشر شده خود در فضای مجازی نوشته است: «به اطلاع دوستان و عزیزانی که پس از اعلام نشست خبری آلبوم گاه فراموشی جویای کنسرت تهران بودند می‌رسانم که این اجراها از اوایل تیرماه آغاز خواهد شد. جزئیات دقیق و تاریخ نهایی شده به همراه مشخصات سایت تهیه بلیت در چند روز آینده به سمع و نظراتان خواهد رسید» گروه «سیاوش» به سرپرستی همایون شجریان از جمله مجموعه‌های شناخته شده موسیقی ایرانی طی سال‌های اخیر اجرا کرده و در سال‌های آغازین دهه ۹۰ اجراها و برنامه‌های زنده زیادی را پیش روی مخاطبان قرار دادند که از آن جمله می‌توان به مجموعه کنسرت‌های «آینه‌ها» به آهنگسازی کیسرو و سهراب پورناظری اشاره کرد. کنسرت‌هایی که در زمان اجرای آنها با استقبال بسیار خوبی از سوی تماشاگران و علاقه‌مندان مواجه شد. در این کنسرت‌ها همایون شجریان خواننده، سهراب پورناظری آهنگساز، نوازنده تنبور و کمانچه، حسین رضایی نیا سازهای کوبه‌ای، همایون نصیری نوازنده سازهای کوبه‌ای، شهرام غلامی نوازنده عود، اصغر عرشاهی نوازنده تار، مهباز طریحی نوازنده سنتور، آیین مشکاتیان نوازنده سازهای کوبه‌ای، داریوش آذر نوازنده کنترباس به‌عنوان نوازنده حضور داشتند.البته در دور جدید فعالیت‌های این مجموعه موسیقی‌ای مهباز طریحی نوازنده سنتور، حسین رضایی نیا نوازنده دف، آیین مشکاتیان، آزاد میرزاپور نوازنده تار و عود از جمله هنرمندانی هستند که در این مجموعه کنسرت‌ها همایون شجریان را همراهی می‌کردند. همایون شجریان شهریور سال ۱۳۹۱ بود که پس از تشکیل این مجموعه موسیقی‌ای گفته بود: همیشه دوست داشتم گروهی مثل گروه «وا» که پدرم آن را تأسیس کرده بودند، بی‌ریزی کنم و این گروه جایی باشد تا آثار هر آهنگسازی در آن اجرا شده و نوازندگان مختلف در آن هنرنمایی کنند. من هم نام این گروه را «سیاوش» گذاشتم و فعالیت‌م را با این گروه آغاز می‌کنم.