

# روزنامه همدلی

|                                                                                                                                                                                                                                |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</b>                                                                                                                                                                      |  |
| <b>چهارشنبه ۱۱ خرداد ۱۴۰۱_ اول ذیقعدہ ۱۴۴۳_ اول ژوئن ۲۰۲۲_ شماره ۱۹۴۷_ سال ششم</b> <p><b>۸ صفحه - قیمت ۲۰۰۰ تومان - ضرب کیفیت ۶۷۴</b></p>                                                                                      |  |
| <p> <b>www.hamdelidaily.ir</b> <b>hamdeli@gmail.com</b> <b>newspaper.hamdeli</b> <b>t.me/HamdeliNews</b></p>                                                                                                                   |  |
| <b>صاحب امتیاز، مدیر مسئول: ولی‌الله شجاع‌پوریان</b> <p><b>چاپ: ۰۲۱ - ۴۴۵۳۳۷۲۵</b></p> <b>نشانی: تهران- میدان انقلاب - خیابان کارگر شمالی- کوچه مهر- پلاک ۶- طبقه اول- واحد ۳</b> <p><b>تلفکس: ۰۲۱۶۶۹۱۲۷۵ - ۰۲۱۶۶۹۱۲۷۱</b></p> |  |
| <b>سردبیر: فضل‌الله یاری</b> <p><b>توزیع: نشر گستر امروز ۰۲۱۶۹۱۳۳۰۰۰</b></p>                                                                                                                                                   |  |

## یادداشت‌ها

## خوش نویسی پایان نامه ندارد

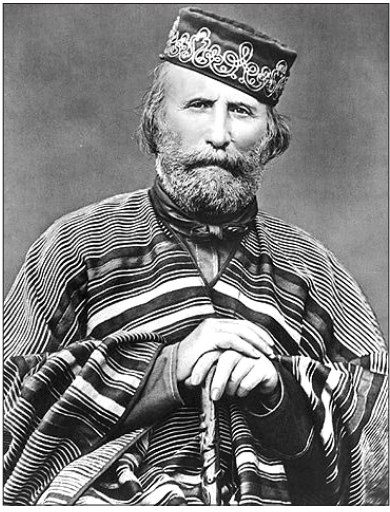
از عوامل به‌اصطلاح خوشنویسان، دست قوی داشتن و خط دارای پختگی و صاف‌شدن می‌شود. به نظرم دوره خوش‌نویسی مانند خوانش کتابی‌ست با این تفاوت که خوش‌نویسی نوشتن می‌طلبد.درواقع کتابی که یک خواننده ممکن است زمان طولانی صرف خواندن آن بکند، بدون دقت و آن‌که چیزی از آن بهره گرفته باشد و برعکس، فردی دیگر در مدت‌زمانی کوتاه اما با دقت و توجه بسیار کتاب را خوانده و بهره‌ی لازم را برده و از جهتی شبیه به پارلی به‌هم‌ریخته که بستگی به هوش فرد دارد در چه مدت‌زمانی بازل و جورچین را مرتب بکنی. معیار خط عبارش است، نه مدت‌زمانش.

بهتر است بگویم حیات خوش‌نویسی مستلزم عشق و تمرین است، چون تا عشق و توجهی نباشد، نتیجه مطلوبی حاصل نمی‌شود و فقط مشق‌کردن است و بس. قلم و مرکب جزئی از کالبد خوش‌نویس است. هرچه این کالبد را موردتوجه بیش‌تر قرار بدهیم، درنهایت مانند الماس تراش‌خورده‌ای صیقل داده‌شده زلالی و عیار بالای خط را می‌توانیم تشخیص بدهیم. باید در این مسیر پرمزوراز درانتخاب استاد دقت لازم را داشته باشیم، زیرا یک استاد، راهنما و مشاورِ ستی که می‌تواند شما را به پیشرفت و صعود برساند. انرژی مثبتی باشد یا این‌که مانع صعود و خارج‌شدن از هدفتان بشود، در آموزش کوتاهی بکند و از انتخاب خود پشیمان بشوید. چه بسیارند استادی که به‌حق شایسته‌ی لفظ استادند، متصفند، می‌نت از دل‌وچان برای هنرجو با کلامی خوش تجربه‌شان را به‌درستی انتقال می‌دهند و در مقابل، استادی که برای بهره‌بردن از آموزش باید نایب و هم‌رای آنان بود. بعضی مستقل نیستند و وابسته‌اند. بعضی طمع دارند، نه هدف.

بعضی حسادت دارند و خودبین و بقیه را به چشم برده می‌بینند و به‌دوراز اخلاقند که با چرب‌زبانی در دلشان جایی داشته باشی.گرچه مسیر موفقیت در هر عرصه‌ای به خود فرد بستگی دارد که با پشتکار و همتی بلند می‌توان به این مهم دست‌یافت.خط هنری قدسی‌ست و قلم ذات هنر است که خداوند در قرآن از آن یادکرده و سبوغند به قلم و آنچه به سبب قلم (یا با قلم) می‌نویسند، آن قلم و مرکب از نور است، و لوح نیز از نور است.

### طاقچه تاریخچه

## روزی که «گاریبالدی» قهرمان ایتالیا در گذشت



جوزپه گاریبالدی یکی از مبارزان اصلی در جنگ استقلال ایتالیا بر ضد اتریشی‌ها بود و به خاطر خدمات نظامی‌اش در آمریکای جنوبی و اروپا لقب قهرمان جهان را گرفت اما در ایتالیا به قهرمان ملی معروف شد. در چهارم ژوئیه ۱۸۰۷ در شهر نیس متولد شد که در آن روزگار جزو ایتالیای بزرگ به شمار می‌آمد.پدرش با شغل ناخدایی زندگی را می‌گذراند. برخلاف خواست و تمایل‌والدینش که دوست داشتند، او به کار دریانوردی نپردازد. جوزپه مسیر خودش را در آب‌ها پیدا کرده بود.در ۲۵سالگی با «کاستانزا» مدیترانه را درمی‌نوردید و در این اثنا سه بار دزدان دریایی کشتی او را غارت کردند.جوزپه اما چیزی بیش از دریانوردی می‌خواست. گاریبالدی در جمعی با برخی ایتالیایی‌ها آشنا شد که سوای ایتالیای متحد را در سرر داشتند.او تا آن زمان چیزی از این آرمان‌ها و آرزوهای نشنیده بود؛ ایتالیای یکپارچه و مقتدر با حکومت مردم. ایتالیا (رم) در آن زمان تکه تکه شده بود و هر بخشی از آن را فرمانروایان ستمگر که گاه بیگانه بودند، اداره می‌کردند.او به وسيله یکی از همین جوان‌ها به نام «کوننو» یا شخصی به نام «جوزپه مازینی» آشنا شد. مازینی اهل دانش بود و تمام عمر خود را در آوارگی و مبارزه گذرانده بود و گروهی به نام «ایتالیای جوان» را رهبری می‌کرد. مازینی که بسیار در میان مردم نفوذ داشت نه تنها می‌خواست که ایتالیا را متحد کند بلکه در جستجوی احیای عظمت و شکوه روم باستان بود. گروه ایتالیایی جوان نیروهای متعددی در سراسر ایتالیا گردآورده بود، اما هنوز در مناطقی که به دست بیگانگان و به‌ویژه سلاطین وشاهزادگان اتریشی اداره می‌شد، نفوذ چندانی نداشت. با این همه این جوانان تصمیم گرفتند که از جایی کار خود را آغاز کنند.در فوریه ۱۸۳۴میلادی، مازینی با بسیایهان داوطلب خود از راه سوئیس به پیه‌مونت تاخت گاریبالدی ماموریت یافته بود در نیروی دریایی پیه منت و در کشتی‌های جنگی شورش به پا کنند.با این همه این سوره‌های سودایی در آرزوهای خود ناکام ماندند. مازینی برنامه‌ها و تصوراتی را طراحی کرده بود که از واقعیت فاصله داشت و یاران جوانش با همه اراده و تسان به در بسته خوردند.هیچ یک از نیروهای پیه مونت با شورشیان همدست نشدند. اعضای گروه به مجازات‌های سختی گرفتار شدند و مازینی هم به لندن گریخت.گاریبالدی به شکل یک مرد روستایی به جنوا فرار کرد و از راه کوهستان به فرانسه رفت. در روزنامه‌ها خواند که پادشاه پیه منت، او را به جرم خیانت به مرگ محکوم کرده است.

باشروع انقلاب۱۸۴۸ میلادی گاریبالدی به ایتالیا بازگشت

### طاقچه ادبیات

یادداشت‌هایی در حاشیه «فستیوال بین‌المللی گلاویز»

## ما برای کف زدن، خوردن و خوابیدن به همایش‌های بین‌المللی نمی‌رویم



فیض شریفی

منتقد و پژوهشگر ادبیات

من نیمادام اینجا که به رستوران رفته و بعد به اتاقم بروم و استراحت کنم یا به سالن جشنواره بی‌خودی کف بزنم. من آمدم که درباره شاعران ونویسندگان کردستان سخن بگویم. من سیصد صفحه درباره‌ی بختیار علی، شاعر و رمان‌نویس و منتقد بزرگ کردستان نوشته‌ام.آدم‌م درباره‌ی شیر کو بی‌کس، شیرزاد حسن و هیوا قادر و سایر فرهنگوران کردستان سخن بگویم. بسیاری از افرادی که در این سالن بزرگ گرد آمده‌اند من و بختیار علی را به‌درستی نمی‌شناسند. آن‌ها هم که در این کنفرانس هستند به‌جز مترجم توانای آثار شاعران و نویسندگان شاعران کرده، مریوان حلبچه‌ای را به‌درستی نمی‌شناسند. از مجموعه‌ی اشخاصی که در اینجا هستند سؤال کنید که شما که با شمس لنگرودی، عباس مخبر و فیض شریفی عکس می‌گیرید

### یادداشت‌ها

## یک‌بار برای همیشه تماش کن

به‌طوری‌که اگر کمی برگردیم و به پشت سرمان نگاه کنیم می‌توانیم بگوییم دقیقاً پرچم به‌دست روی قلم‌ای از مسئله‌های حل نکرده ایستادیم. می‌دانم همیشه اتفاقات پیش‌بینی‌شده‌نشده‌ای مانند چال‌های در وسط جاده‌ی هموار زندگی‌مان؛ لذت سفر در این دنیا ابرایمان دشوار کرده است؛ اما زیبا نیست؛ که برای فرار از سرگیجه‌های متوالی در بازی تودرتو؛ از لذت پیدا کردن مسیر درست بازی خود را محروم کنیم. این را قبول دارم. گاهی درست است. باید بعضی چیزها را رها کرد و پا به فرار گذاشت. تا بتوانیم به ادامه حیات خود ادامه دهیم؛ اما نه برای همیشه و نه برای هر کاری. اگر این نیمه‌کاره ماندن برای هر مسئله زندگی‌مان پیش بیاید؛ دیگر شبیه یک معضل در شناسنامه اخلاقی فردی‌مان خودنمایی می‌کند. پس بازهم می‌گویم: درست است. ساده رد شدن از هر چیزی بهترین راه برای آرام گرفتن



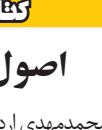
راضیه خدانی

شاعر

این جمله را شاید یاد سر درد خیلی از موارد پیش‌آمده در زندگی‌مان بگذاریم. تا دیگر مسئله‌ای نیمه‌کاره باقی نماند.از مسائل عاطفی گرفته تا بقیه موضوعاتی که سا در حل آن درمانده‌ایم و همان‌طور حل‌نشده رهاش کردیم و به سراغ مسئله دیگری رفته‌ایم. تا شاید از گیجی معماری قبلی نجات پیدا کنیم. با خودمان که رودرپاستی نداریم. خیلی جاه‌ها در خیلی از اتفاقات پیش‌آمده؛ چنان در گذراندن دوره‌ای از زندگی و مشکلات درون آن کلافه شده‌ایم که دست از تلاش به نظر بی‌عمرمان در درست کردن مشکل پیش‌آمده برداشته‌ایم.

### سین‌کرونیستا

در کنار تبلیغ ازدیاد جمعیت، شیر خوار گاه هم معرفی کنید



مرتضی فخری

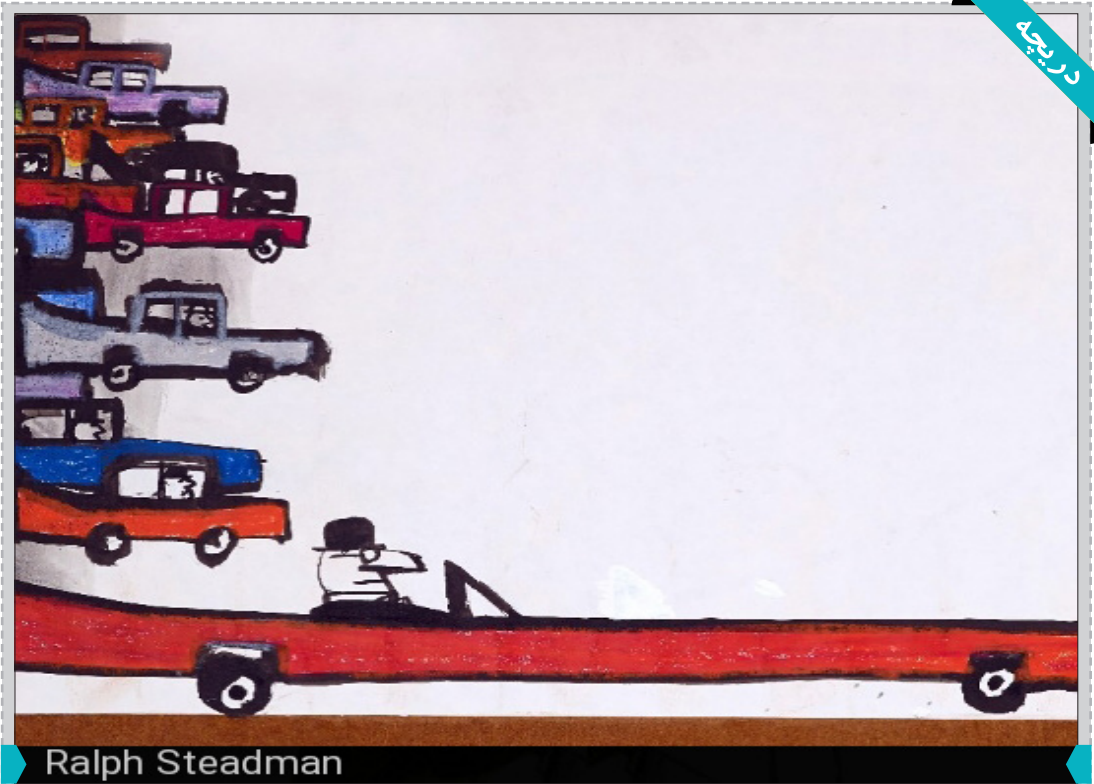
نویسنده

با ممنوعیت سقط‌جنین و خریدوفروش وسایل جلوگیری، طی ۱۰ روز اواخر اردیبهشت و اوایل خرداد۱۴۰۱ چنین‌ها و نوزادهای زیادی رها شدند و دو نوزاد، یکی پسر همراه با ناف نر پیدشاد در کیسه پلاستیکی سیاه داخل سطل آشغال بزرگ شهرداری در جنوب شهر و یک نوزاد دختر داخل پتو در میدان ونک تهران رها شده بودند که خوشبختانه مردم، هر دو نوزاد

### کتاب

## اصول مبارزه در زمانه نیهیلیسم

محمدهدی اردبیلی برای علاقه‌مندان فلسفه نامی آشناست و به‌ویژه آن‌ها که به فلسفه موسوم به قارامی (اروپایی) و مخصوصاً فلسفه آلمانی علاقه‌مند هستند. حتما اسم او را شنیده‌اند و برخی کتاب‌ها یا مقالاتی را که او نوشته یا ترجمه کرده، خوانده‌اند یا دست‌کم با آن‌ها مواجه شده‌اند. او فارغ‌التحصیل دکتری فلسفه غرب از دانشگاه تبریز و عضو هیات علمی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی است و هم‌زمان در چند انتشارات شناخته‌شده، مسئول بخش فلسفه است. کارنامه اردبیلی در حوزه تألیف و ترجمه آثار فلسفی برپا است که از آن میان می‌توان به این عناوین اشاره کرد: «گامی و خودگامی در پدیدارشناسی روح هگل» (تألیف، ۱۳۹۰)، «هگل، از متافیزیک به پدیدارشناسی» (تألیف، ۱۳۹۶)، ترجمه «پدیدارشناسی روح هگل» به همراه مسعود حسینی (۱۳۹۹)، ترجمه «اسازی هگل (نقد‌های دریدا بر هگل)» به همراه مهدی پارسا- (۱۳۹۳)، «پرت‌های فلسفه» (۱۳۹۹). «عول مبارزه در زمانه نیهیلیسم» چنانکه از عنوانش برمی‌آید، سیطره نیهیلیسم در زمانه حاضر (حدوداً از ۱۳۵ سال پیش) را مفروض



Ralph Steadman

## روزنامه همدلی

آن سست‌وفا که یار دل‌سخت منست
شمع دگران و آتش رخت منست
ای با همه‌کس به صلح و با ما به خلاف
جرم از تو نباشد گنه از بخت منست

## منتقد تکامل

**حق سکتی:**

حق انتفاع هر‌گاه به‌صورت سکونت منتفع در مسکن متعلق به غیر باشد آن را سکتی و حق سکتی نامند. حق سکتی در عقد ازدواج عبارت است از تفویض اختیار تعیین محل سکونت به زوجه.

## مجازستان

● دیروز وقتی می‌دیدم آبادانی‌ها چطور باکس باکس لیموناد و شربت و انرژیزا و سینی سینی غذای گرم درحک برای امدادگرهای متروسل و بازمانده‌های چشم‌انظار می‌اورند با خودم می‌گفتم این‌ها که پول برای خرید آب‌معدنی جمع می‌کنند چقدر بی‌اصفند و یا چقدر دورند از فرهنگ جنوب.
● من دیگه واقعا کشش رویارویی با مشکلات روزمره زندگی رو ندارم. از فردا هر مشکلی پیش بیاد میرم پشت چادر مامانم قائم میشم ناخون میجووم .
● پنج سالم بود اولین بار سوار هواپیما شدم با خالم اینا بودیم و مامانم و بابام، تو فیلم دیده بودم هواپیما‌ها سقوط میکنند هی چند دقیقه به بار می‌گفتیم بابا پس کی قراره سقوط کنیم،مسافرا ترسیده بودن کف می‌کردن ما انتحاری ای چیزی هستییم.» (جناب آقای پرستار)
● وقتی میگم یکی «بیجوریه» لطفاً نرسین چجوری؛ چون اگه واژه بهتری بلد بودم همونو می‌گفتم. فقط بهم اعتماد کنین که طرف بیجوریه.

## تعمیرات

**کشف منابع عظیم اورانیوم در سه هزار متری زمین**
سازمان‌های هسته‌ای چین ظاهراً موفق به کشف منابع عظیم اورانیوم در اعماق زمین شده‌اند. از این اتفاق به‌عنوان دستاوردی برای امنیت ملی این کشور یاد می‌شود و حتی می‌تواند دانسته‌های دانشمندان درباره نحوه شکل‌گیری این عنصر مهم را تغییر دهد.مقدار بسیار زیادی از اورانیوم در عمق خاصی از زمین پیداشده که پیش‌تر وجودش غیرممکن تصور می‌شد. این مقدار چنان بالاست که مجموع ذخایر اورانیوم چین را ۱۰ برابر می‌کند و به دو میلیون تن می‌رسد.اگر این گزارش درست باشد، چین تقریباً به سطح کشور استرالیا می‌رسد که یکی از غنی‌ترین کشورها به لحاظ ذخایر این ماده

ارزشمند محسوب می‌شود.پژوهشگران با استفاده از فناوری‌ها و تجهیزات مدرن تا عمق ۳ هزار متری زمین را جستجو کردند. آن‌ها مدعی‌اند که این عمق شش برابر بیشتر از عمق اکثر معادن اورانیوم چین است. شرکت ملی هسته‌ای ای کشور در صفحه رسمی خود در WeChat نوشت: «این پروژه پیش‌تر در دنیا، دستاوردی بزرگ برای کشور ما محسوب می‌شود.» «لی‌زی‌بینگ» از موسسه تحقیقات زمین‌شناسی اورانیوم بکن می‌گوید این اکتشاف باورهای ما دربار چگونگی شکل‌گیری ذخایر اورانیوم را به چالش می‌کشد. پیش‌تر تصور می‌شد که این عنصر عمدتاً در عمق‌های کم و مناطقی که به لحاظ ژئوفیزیکی پایدارند، سه وجود می‌آید.پایان حال، تعدادی از غنی‌ترین معادن اورانیوم در عمق بیشتر از ۵۰۰ متری کشف‌شده بودند. افزون بر این، مناطقی که این ماده در آن کشف‌شده، حرکات زمین‌ساختی بزرگی را تجربه کرده، درحالی‌که پیش‌تر تصور می‌شد شکل‌گیری اورانیوم در این مناطق ناممکن است. لی و همکارانش متفقند که احتمالاً همین برخورد‌های زمین‌ساختی باعث شده این عنصر پیش از به دام افتادن در اعماق چند هزار متری زمین از گوشته بالا بیاید. محققان برای شناسایی حرارت ناشی از این عنصر، از سنسورهای از راه دور فوق حساس استفاده کردند. سپس با دستگاه‌های حفاری ویژه نمونه‌های کوچکی از این مواد را از اعماق زمین بیرون کشیدند.

حالا بقیه کشورها هم می‌توانند با همین روش در اعماق زمین به دنبال معادن اورانیوم بگردند. در شرایطی که جهان سعی دارد سوخت‌های فسیلی را کنار بگذارد، دسترسی به مقادیر بالای این ماده برای تولید انرژی هسته‌ای می‌تواند راهگشا باشد.

## تفاوت

**نسخه جدید «واتساپ» ۲ میلیارد نفر را پوشش نمی‌دهد**

با عرضه نسخه جدید واتس اپ، دسترسی کاربران ۵۰مدل موبایل دارای نسخه‌های قدیمی اندروید و iOS قطع خواهد شد.برخی از دو میلیارد کاربر واتس اپ از ۳۱ می نمی‌توانند از پیام‌رسان استفاده کنند؛ زیرا نسخه جدید واتس اپ با نسخه‌های قدیمی اندروید و iOS همخوانی نخواهد داشت. در حقیقت این شرکت هر ساله دسترسی موبایل‌ها به این پیام‌رسان را دسته‌بندی می‌کند و نسخه‌های قدیمی را منسوخ می‌کند. حدود ۵۰مدل موبایل که نسخه‌های iOS یا اندروید موردنظر واتس اپ را نداشته باشند از دسترسی به پیام‌رسان محروم می‌شوند. برخی موبایل‌های این فهرست عبارت‌اند از آیفون ۶S، آیفون ۶S پلاس، لن وو ۸۲۰، ای تی سسی دزایر ۵۰۰، کات‌پیلا،ر، کت B۱۵، سونی آکسیریM۱، ویکو، Cink Five، دارک نایت، اوپتیموس F۷، اپتیموس Dual L۳.
Dual L۳، اپتیموس F۵:نگاهی سریع به تنظیمات دستگاه نشان می‌دهد فرد قادر به ادامه استفاده از واتس اپ نخواهد بود یا باید سیستم‌عامل دستگاه را آپدیت کند.واتس‌اپ پیش‌ازاین نیز در پاییز ۲۰۲۱ میلادی تصمیم گرفت چند موبایل که قدیمی به نظر می‌رسیدند را از چرخه ارائه سرویس خود خارج کند. از یکم نوامبر ۲۰۲۱ میلادی کاربران موبایل‌هایی که نسخه اندروید آن‌ها قدیمی‌تر از ۴.۱ و iOS ۱۰ بود نمی‌توانستند به آپدیت‌های اپ دسترسی یابند اما باوجود اختلاتی می‌توانستند از اپ استفاده کنند.