



پس از شکستن رکورد «زدان دریایی» احتمال ساخته شدن «تاب گان» ۳ قوت گرفت



همدلی | سازندگان «تاب گان: ماوریک» پس از شکستن رکورد «زدان دریایی کارلیب» به عنوان پر فروش‌ترین فیلم «روز یادبود» آمریکا، حالا احتمال ساخته شدن فیلم سوم را هم مطرح می‌کنند. به نقل از ددلاین، در حالی که «تاب گان: ماوریک» توانست با فروش «روز یادبود» در آمریکا فروش اولین تعطیلات آخر هفته‌اش را به رقم ۱۵۶ میلیون دلار برساند و از رکورد ۱۵۳میلیون دلاری «زدان دریایی ۳» عبور کند، حالا احتمال ساخته شدن فیلم سوم هم می‌تواند وجود داشته باشد. جری بروکهایمر تهیه‌کننده فیلم با طرح این سوال که چرا جهان باید ۳۶ سال منتظر می‌ماند تا کاپیتان ماوریک با بازی تام کروز بخواهد برگردد، می‌گوید به هر حال به نظر می‌رسد این زمانی بسود که باید این فیلم بازمی‌گشت. او گفت: واقعا هیچ‌وقت به ساختن نزدیک نشده بودیم و هرگز فیلمنامه‌ای نداشتیم. هیچ ایده‌ای برای این کار نداشتیم. وقتی جوزف کوشینسکی (کارگردان) به پاریس رفت تا با تام کروز که مسئول فیلمبرداری «ماموریت غیرممکن – فال‌اوت» بود صحبت کند، می‌خواست مطمئن شود که می‌توان این فیلم را درست ساخت و آیا فیلمبرداری در جت‌ها ممکن است؟ پس از آن تام کروز هم همراه شد و با سایرمنت صحبت کرد و تسوپ به چرخش درآمد. در اولین «تاب گان» نیز فیلمبرداری از بازیگرانی که با جت‌ها پرواز می‌کردند انجام شده بود و این کار خیلی سخت بود و فشار جاذبه را نمی‌شد تحمل کرد. برای همین هم بود که با برنامه‌ریزی تام کروز بازیگران و سازندگان برای تحمل فشار جاذبه در ۳ هواپیمای مختلف به تمرین پرداختند و در نهایت سوار ۱۸ها شدند.بروکهایمر علاوه بر این گفت که همچنان در حال کار بر روی یکی دیگر از فرنچایزهای «گنجینه ملی» است و برای ساخت «تاب گان ۳» گرچه هیچ برنامه‌ی‌فوری وجود ندارد اما موجی است که می‌شود سوارش شد و باید این کار را کرد؛ بروکهایمر و تام کروز برای افتتاحیه این فیلم پنجشنبه در لندن بودند و پس از آن راهی ژاپن شدند.

شما انتخاب کنید
کدام مجری و گزارشگر ورزشی برتر می شود؟



همدلی | بهترین‌های ورزش تلویزیون در نظرسنجی سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران با آرای مردمی انتخاب می‌شوند. به نقل از روابط عمومی جشنواره سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران با همکاری شورای ورزش سازمان صداوسیما و بر اساس آرای مردمی، بهترین‌های ورزش تلویزیون را در سه بخش بهترین مجری، گزارشگر و برنامه تلویزیونی انتخاب می‌کند. بر این اساس مخاطبان می‌توانند از سه شنبه، دهم خرداد ۱۴۰۱ با مراجعه به سایت جشنواره فیلم‌های ورزشی ایران و سایت تلویویون خود را در سه بخش بهترین مجری، گزارشگر و برنامه ورزشی تلویزیون ثبت کنند.

۱) نظرسنجی انتخاب بهترین مجری برنامه‌های ورزشی تلویزیون (به ترتیب الفبا)
پیمان اسدیان (شبکه خبر)، مهدی توتونچی (شبکه ورزش)، رضا جاودانی (شبکه سه)، شهاب قاسمی (شبکه سه)، حافظ کاظم‌زاده (شبکه پنج)، رسول مجیدی (شبکه ورزش)، حمید محمدی (شبکه ورزش)
۲) نظرسنجی انتخاب بهترین گزارشگر ورزشی تلویزیون (به ترتیب الفبا)

وحید ابوالحسنی (سبکتال)، مصطفی حسینی (کشتی)، بیژن خراسانی (موتورسواری و اتومبیلرانی)، محمد سیانکی (فوتبال)، علی شاکری (هندبال و والیبال)، کیومرث کرده (والیبال)، فرشاد محمدی‌مرام (فوتبال خارجی)

۳) نظرسنجی انتخاب بهترین برنامه ورزشی تلویزیون (به ترتیب الفبا)

دایره طلایی (شبکه سه)، شب‌های فوتبالی (شبکه ورزش)، فوتبال برتر (شبکه سه)

گزارش ورزشی (شبکه سه)، لنت فوتبال (شبکه ورزش)، ورزشگاه (شبکه پنج)

ورزش و مردم (شبکه یک)
بر اساس آیین‌نامه جشنواره و تصمیم شورای سیاستگذاری با هدف ایجاد فرصت برای حضور چهره‌های دیگر رسانه‌های در رای‌گیری مردمی، حضور برگزیدگان سه دوره اخیر جشنواره فیلم‌های ورزشی در این نظرسنجی لحاظ نشده‌است. در سه دوره اخیر جشنواره، چهره‌هایی چون هادی عامل، عادل فردوسی‌پور، پیمان یوسفی، محمدرضا احمدی، محمدحسین میثاقی، مجتبی پوربخش، عبدالله روا و علیرضا صباح در بخش‌های بهترین مجری، بهترین گزارشگر و بهترین تهیه‌کننده، جوایز بخش تلویزیونی جشنواره قلیه‌های ورزشی را کسب کرده‌اند. سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران و پنجمین جشنواره بین‌المللی عکس ورزشی ایران تیرماه ۱۴۰۱ برگزار و جوایز چهره‌های برگزیده در اختتامیه این جشنواره اهدا می‌شود.

همدلی | **علی نامجو**: در طول سال‌های گذشته کم نبوده‌اند اتفاقات ناگواری که پس از روی دانشان لاقال برای چند روز زندگی را برای همگی ما در این کشور متوقف کردند و حال و روزمان را بدتر از آنچه بود ناگهان سر دادند به سراسیمی غم و ناامیدی؛ از زلزله بم با حدود ۴۰ هزار کشته‌تا سقوط هواپیمای سسی-۱۳۰ خبرنگاران که ۱۰۶ کشته داشت و بعدتر حادثه پلاسکو در سال ۹۵ با ۲۲کشته که ۱۶ نفرش آتش‌نشانی بودند و برای خاموش کردن آتش این ساختمان ازام شدند. یک سال بعد از پلاسکو نوبت به زلزله کرمانشاه رسید که جان ۶۳۰ نفر از هموطنانمان را گرفت. دو سال بعد از پلاسکو نوبت به اتفاق غم‌انگیز دیگری رسید؛ نوروز سال ۹۸ و سیلی که چند استان ایران را در برگرفت و فقط در یک روز در شیراز ۲۱ کشته بر جای گذاشت. همین چند روز قبل آخرین فقره از سلسله اتفاقات تلخ در ایران رخ داد و ساختمان عریض و طویل متروپل فروریخت؛ ساختمانی که سازنده‌اش ۴ سال قبل و در دولت تدبیر و امید از وزیر صمت آقای روحانی نشان چهره ماندگار ساخت و ساز در ایران را دریافت کرد. هر یک از این رویدادهای غمبار به‌قدری در دل و جان هرکدام از ما دریا‌های غم‌انگیز و اشک‌آلود به‌جای گذاشته که اگر کمی با خودمان خلوت کنیم، سخت نیست ردیف کردن سیاه بلند و بالایشان در دفتر حافظه جمعی‌مان.

این اتفاقات تلخ را اگر مرور کنیم‌امادورترینشان کمترین رد پا از ناراضیاتی را در وجود هر یک از ما به‌جا گذاشته و نزدیک‌ترینش بیشترین میزان از اعتراض نسبت به وضع موجود. ماجرا اما به آن سادگی‌ها هم که به نظر می‌رسد نیست؛ مسئله را فقط نمی‌شود به دلیل آزادی فضای مجازی در چند سال گذشته و اطلاع عموم مردم جامعه ایران از فسادهایی که در میان بوده‌است، توجیه کرد. این وضع حاصل فعالیت حساب‌شده یک مجموعه از چهره‌های شناخته‌شده در این کشور است که در چند سال گذشته نام سلبریتی برایشان در نظر گرفته شده‌است. در ماجرای حضور هنرمندان در بم برای تسلیای خاطر

فرهنگ وهنر

اینستاگرام و انعکاس واکنش چهره‌های معروف به مشکلات مردم

بیننده باید عاقل باشد!



بازماندگان یکی از حاضران در محل تعریف می‌کنند: اتوبوس هنرمندان که از فرودگاه به شهر رسید، چهره‌های شناخته‌شده‌ای را در خود داشت. در ابتدای ورودی شهر اما مهران غفوریان و رابعه اسکویی از اتوبوس پیاده شدند و گفتند خودمان شب بازمی‌گردیم. یک نفر هم برای مراقبت از آنان همراهشان رفت. دو بازیگر راه افتادند به سمت خرابه‌ها و در هر کوجه که چند نفر بچه می‌دیدند می‌ایستادند؛ رابعه اسکویی با سسطلی که همراه داشت ردیف کردن سیاه بلند و بالایشان در دفتر حافظه جمعی‌مان.

این اتفاقات تلخ را اگر مرور کنیم‌امادورترینشان کمترین رد پا از ناراضیاتی را در وجود هر یک از ما به‌جا گذاشته و نزدیک‌ترینش بیشترین میزان از اعتراض نسبت به وضع موجود. ماجرا اما به آن سادگی‌ها هم که به نظر می‌رسد نیست؛ مسئله را فقط نمی‌شود به دلیل آزادی فضای مجازی در چند سال گذشته و اطلاع عموم مردم جامعه ایران از فسادهایی که در میان بوده‌است، توجیه کرد. این وضع حاصل فعالیت حساب‌شده یک مجموعه از چهره‌های شناخته‌شده در این کشور است که در چند سال گذشته نام سلبریتی برایشان در نظر گرفته شده‌است. در ماجرای حضور هنرمندان در بم برای تسلیای خاطر

احمد اکبری نویسنده ادبیات کودک و نوجوان توضیح داد

چرا بچه‌ها کتاب‌های ترسناک دوست دارند؟



همدلی | احمد اکبریو با اشاره به استقبال بچه‌ها از ژانر ترسناک می‌گوید: نه صدا و سیما، نه خانواده و نه مدرسه از این ژانر حمایت نمی‌کنند اما نمی‌دانم چرا بچه‌ها آن را دوست دارند؟! این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان درباره کلیدواژه‌هایی مانند هیجان‌انگیز، ترسناک و وحشتناک که در عنوان بسیاری از کتاب‌های منتشرشده برای نوجوانان دیده می‌شود، اظهار کرد: خود من ژانر وحشت را نه بلدم و نه کار می‌کنم اما هیچ‌وقت هم نتوانستم علت علاقه بچه‌ها را به ایسن نوع کتاب‌ها بدانم، زیرا در در فرهنگ ما نهاد‌های رسمی هیچ‌گاه کتاب و فیلم وحشت را نه پخش می‌کنند و نه تبلیغ، در مدارس ما هم حتی کوچک‌ترین اشاره‌ای به این موضوعات نمی‌شود. این مسئله از این جهت جالب است که انگار بچه‌های ما خوراک‌های فرهنگی‌شان را نه از نهاد‌هایی مانند مدرسه می‌گیرند و نه از صدا و سیما، حتی خانواده‌ها هم به شدت پرهیز دارند که بچه‌های‌شان سمت چنین چیزهایی بروند. برآیم این‌که علاقه بچه‌ها به این نوع کتاب‌ها از کجا می‌آید، جالب است. گاه‌گذاری که قبل از کرونا به مدارس دعوت می‌شدیم، از بچه‌ها که می‌پرسیدم چه کتاب‌هایی دوست دارند، اولین چیزی که می‌گفتند داستان‌های وحشتناک بود، بعد ژانر عشقی و ملودرام عاشقانه و رمان‌های طنز هم در رده سوم قرار می‌گرفت.

اکبریور با بیان این‌که درباره گرایش بچه‌ها به سمت ترس و وحشت باید با یک روان‌شناس صحبت شود، گفت: به گمانم این گرایش می‌تواند یک گرایش ذاتی زندگی امروزه باشد و کودکان با ترس‌هایی مواجهند که دوست دارند این ترس‌ها را در رمان‌ها و فیلم‌ها هم ببینند و با استرسی در زندگی دارند که به این سمت کشیده می‌شوند. علت اصلی این تمایل و گرایش را نمی‌دانم و فقط می‌توانم حدس بزنم که چنین

در کنسرت این خواننده پاپ انجام شد

ادی احترام طلیسچی به مردم آبادان

بچه پدری کنم». بعد وارد کپشن پست که می‌شوی از قول شاهین صمدپور نوشته شده که در طول چند ساعتی که خبر پیدا شدن این نوزاد منتشر شده تعداد زیادی از مردم از جمله چهره‌های مشهور همچون خواننده‌ای که دوست من هم هست، علاقه‌مندی خودشان برای به فرزندتی گرفتن این نوزاد اعلام کرده‌اند اما باید بدانند که تعداد زیادی از پدرها و مادرها در نوبت بهزیستی منتظرند و اولویت هم با این چند هزار نفر است.

حالا چطور منتشرکننده آن پست تیتیر می‌خوام برات پدیری کنم را انتخاب کرده، از دو حالت خارج نیست؛ یا معنای جملاتی که در ادامه آمده را نمی‌داند که بعید است، یا قرار است برای آقای خواننده تبلیغ کند که البته به واقعت نزدیک‌تر از فرض قبلی است.

اینستاگرام در این چند سال فضای بسیار مناسبی شده برای قرار گرفتن در صدر اخبار، کسانی که توانسته‌اند در طول سال‌های گذشته از این پلتفرم برای قرار دادن بیشتر یک سلبریتی از مشکلات و سختی‌ها و با روی دادن هر اتفاقی در این کشور سعی می‌کنند پستی بگذارند و اظهارنظری کنند و از قافله عقب نمانند. یکی متن مصاحبه‌اش را با بی‌بی‌سی منتشر می‌کند که در آن به‌عنوان یک سلبریتی از مشکلات و سختی‌ها و ممنوعیت‌هایی که در ایران دارد(عجب)، حرف می‌زند، دیگری در پاسخ به او می‌گوید به‌جای شعرهای الکی دستمزدهای میلیاردی‌اش را به مردم بدهد، یکی از تجاوزه سه دهه قبل از سوی بازیگری که این روزها دارد موردتحمید قرار می‌گیرد می‌نویسد تا او هم بتواند به صدر بیاید و دیگری در یک استوری می‌نویسد من هم همین اتفاق را تجربه کرده‌ام و با من هم همین برخورد انجام شده‌است.

به نظر می‌رسد این فضا برای جویندگان شهرت البته به هر قیمتی فضای بسیار مناسبی است و در همین شرایط است که ضرب المثل معروف «شنونده باید عاقل باشد» بیش از پیش اهمیت خودش را نشان می‌دهد. «تا که قبول افتد و که در نظر آید!»

در یکی دیگر از پست‌ها در این رابطه هم پستی با تصویر خواننده واقعا مشهوری منتشر شده که عنوان جالبی دارد: «میخوام برای این

تصویری کودک. کتاب‌های کمیک استریپ به تعامل بیشتر نویسنده و تصویرگر نیاز دارد و این‌طور نیست که نویسنده فقط متن بنویسد و تصویرگر هم تصویرگری کند بلکه به یک کار تیمی احتیاج دارد که ما در این حوزه بسیار بی‌سابقه و در بهترین حالت کم‌سابقه هستیم. به همین دلیل است که فکر می‌کنم برای خلق چنین کتاب‌هایی نیازمند این تعامل هستیم و با توجه به این‌که بچه‌ها مخاطبان این کتاب‌ها هستند، ناشران یا گروه‌های دست‌اندرکار تولید کتاب برای تعامل بیشتر با پیش بگذارند. اکبریور درباره ویژگی‌های رمان کمیک استریپ خاطر نشان کرد: شاید یکی از ویژگی‌های مهم کمیک استریپ‌ها این است که حتما داستان پرتعلیقی داشته باشند که بتواند ادامه پیدا کند. مثلا داستان «پینوکیو» جذابیت‌های لازم برای کمیک‌استریپ را دارد و می‌توان آن را ادامه داد. فکر می‌کنم ما به متن و داستان‌های قوی نیاز داریم و همچنین به یک‌سری بازنویسی‌ها و باآفرینی‌های «شاهنامه» و کتاب‌های دیگر مانند «هزار و یک‌شب» و «کلیله و دمنه».

این‌متن‌ها به شکلی مدرن به دنیای مدرن بیاید و باآفرینی‌ها و بازنویسی‌های خلاقی از آن‌ها شکل بگیرد تا کمیک استریپ داخلی فعال شود و بچه‌ها بتوانند از فرهنگ بومی خودشان استفاده کنند. نویسنده «نامه‌هایی به هیوج‌کس»، «غولماز» و «کرم شلوارپوش» درباره ارزیابی‌اش از کتاب‌های کمیک استریپ موجود در بازار هم گفت: من کمتر سراغ این کتاب‌ها رفته‌ام، چندتایی را دیده‌ام که نشر طوطی و یکی دو نشر دیگر منتشر کرده‌اند. کتاب‌هایی بودند که فکر می‌کنم از کتاب‌های قدیمی مانند «تن‌تن» گامی جلو آمده باشند یا من کتابی را نخوانده‌ام که جذابیت داشته باشد. همچنان کارهای قدیمی در ذهنم هستند.

رویداد

«تهران کارتون» ادامه دارد
دورهمی ۴ نسل کارتون‌بست‌ها در عین الدوله



همدلی | اختتامیه فصل نخست جشنواره بین المللی «تهران کارتون» با حضور چهارنسل از کارتون‌بست های کشور در عمارت عین الدوله برگزار شد. در اختتامیه فصل نخست جشنواره تهران کارتون با حضور چهار نسل از استادان، چهره‌های مطرح و پیشکسوت کارتونبست کشور از برندگان و افراد برگزیده این رویداد هنری توسط مدیرعامل و معاونین سازمان زیباسازی شهر تهران تقدیر و تشکر شد. رضا صادی مدیرعامل سازمان زیباسازی شهر تهران در مراسم اختتامیه این جشنواره ضمن تقدیر از هنرمندان مشارکت کننده افزود: کارتون و کاریکاتور ابزاری اثر گذار برای بیان و روایت جذاب موضوعات و مسائل شهر است که می‌تواند بسیاری از گر‌های فرهنگسازی و آموزش‌های شهروندی را باز کند. به گفته مدیر تهران کارتون در فصول و دوره‌های مختلف سال با موضوعات مختلف و تخصصی زیباسازی و مدیریت شهری برگزار شود.

در این مراسم جمال رحمتی دبیر جشنواره نیز با اشاره به استقبال خوب هنرمندان گفت: استادان و چهره‌های برتر کشورهای ایتالیا، کوبا، اکوادور، ترکیه و مکزیک آثار خود را به دوره نخست جشنواره ارسال کردند که در کنار ۵۰ اثر کارتونبست های حرفه‌ای کشور و نیز بیش از ۱۰۰ اثر برگزیده فراخون عمومی مجموعه‌ای فاخر و با کیفیت از محتوای هنری مدنظر را شکل دادند.

در این مراسم، احمد عربانی، سیدمسعود شجاعی طباطبایی، کبارش زندی و سیدجمال رحمتی حضور داشتند.

با حضور پرشور هنرمندان عرصه ی تئاتر و سینما

اجرای ویژه ی نمایش «نازگل» بر گزار شد



همدلی | نمایش «نازگل» به کارگردانی میثم یوسفی، دوشنبه شب(۹ خردادماه) با حضور گرم و بی‌سابقه‌ی هنرمندان تئاتر و سینما در تماشاخانه‌ی سنگلج و برگزاری جشنی در شب تولد استاد داوود فتحعلی‌بیگی برگزار شد. به نقل از روابط‌عمومی تماشاخانه‌ی سنگلج، نمایش «نازگل» در اجرای دینسب خود مستان هنرمندان تئاتر و سینما، مدیران سابق اداره‌ی برنامه‌های تئاتر و جمله‌مهرداد بیات و مریم معارف و هنرمندانی مانن د اصغر همت و شهرام گیل‌آبادی از خانه‌ی تئاتر، روی صحنه رفت و در پایان اجرا ناصر آویژه با بیان خاطره‌ام‌ی از سال ۱۳۶۵، خود را سردار نمایش‌های ایران به میان آورد و آقای نمایش ایرانی را به روی صحن ه عوت کرد و تولدشان را تبریک گفت. در ادامه با حضور استاد داوود فتحعلی‌بیگی روی صحنه، تماش اگران به با خواستند و تولد این هنرمند پیشکسوت را تبریک گفتند. فتحعلی‌بیگی با تشکر از گروه اجرا بی‌نمایش «نازگل»، خود را سرباز نمایش‌های ایران ی خواند و خدا را شکر کرد که طی این سال‌ها با او همراه بوده تا بنویسد و کارگردانی بکند و شاگردان ی را پرورش بدهد. او در پایان برای همه‌ی مردم ایران، آرزوی سلامتی و شادی کرد. هنرمندانی که در این اجرای ویژه به تماشای نمایش «نازگل» نشستند، عبارتند از: اصغر همت، شهرام گیل‌آبادی، مریم معترف، مریم کاظمی، جمشید جهانزاده، فرزانه نشاط‌خواه، رحمت امینی، حمید قطبی، اکبر منصورفلاح، علی عابدی، مجتبی مهدی، علی ابولخیریان، پوپک عظیم‌پسور، علی فتحعلی، غلام باوته، محمد لقمانیان، حامد زحمتکش، مرجان صادقی، شیرین امامی، محسن طباطبایی، حسین جمالی،سیاوش چراغی‌پور،مجتبی کاظمی، صادق حدادی، مهدی فرشیدی،سپهر، روشنگر کریمی، شهرام نجاتی، مجید ستایش، ناصر بزرگمهر، مهرداد یکتا، علی دلالی، ها دی قمیشی، ناصر شفق (تهیه‌کننده سینما)،

مهدی آقاجانی(کارگردان سینما)محمد متوسلاتی، عباس محبوب و جمعی از انجمن بازیگران و کارگر دانان خانه‌ی سینما،خانه‌ی تئاتر و عاکسان خانه‌ی تار. گفتنی است نمایش «نازگل» امشب سه‌شنبه ۱۰ خردادماه، هم‌زمان با زارروز استاد «داوود فتحعلی‌بیگی» نیز با اجرائی ویژه، میزبان اصحاب رسانه و منتقدان تئاتر و سینما خواهد بود. علاقه‌مندان به تماشای این نمایش می‌توانند هر روز غیر از شنبه‌ها، ساعت ۱۹:۳۰ به تماشاخانه‌ی سنگلج مراجعه بکنند.