

دریچه

با انتشار تریلر جدید «مستر بین» در سریال جدید دیده شد



همدلی | تریلر سریال «انسان در برابر زنبور» با بازی روان آتکینسون منتشر شد. به نقل از کولیئدر، روان آتکینسون با سریال کمدی تنقلیکس بازگشته است و این بازیگر محبوب نقش‌های کمدی با بزرگ‌ترین چالش زندگی‌اش در این سریال روبه‌رو شده است: مقابله با یک زنبور! در سریال جدید «انسان در برابر زنبور» که دبروز اولین تریلرش از سوی تنقلیکس منتشر شد روان آتکینسون در نقش شخصیتی دیده می‌شود که باید از یک خانه اشرافی مراقبت کند و دیده شدنش یک زنبور در خانه و مقابله این شخصیت با آن در نهایت خاسه و همه دنیای او را به آتش می‌کشد. این سریال که در آن آتکینسون بار دیگر با کمدی‌های فیزیکی‌اش دیده خواهد شد از ۲۴ ژوئن در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. آتکینسون از تهیه‌کنندگان این سریال هم بوده و ویلیام دیویس نویسنده «چگونه اژدهای خود را تربیت کنید» و دیوید کر سازنده «قصه توهین نیست» نویسنده و کارگردان آن هستند.

گر چه در این تریلر از دیگر بازیگران سریال چیز زیادی نشان داده نشده جینگ لوسی، کلودی بلکلی، تام بیسیدن، جولین رابند-توت، گرگ مک‌هیو و ایندیا فولر دیگر بازیگران این سریال ۹اپیزودی هستند. آتکینسون چندی پیش تأکید کرد که دیگر دوست ندارد در نقش «مستر بین» دیده شود اما بازی در فیلم‌ها و سریال‌های کمدی و غیر کمدی دیگر را ادامه می‌دهد.



با انتشار تازه‌ترین تصاویر

«شام آخر» را در ایرانشره صرف کنید



همدلی | نمایش «شام آخر» به کارگردانی مسعود دلخواه که بر اساس بخش‌هایی از رمان «هرشرد و مارگاریتا» به نگارش درآمده است این روزها میزبان علاقه‌مندان به تئاتر در تماشاخانه ایرانشهر است. نمایش «شام آخر» جدیدترین نمایش مسعود دلخواه کارگردان، بازیگر و مدرس تئاتر است که از بیست و ششم اردیبهشت‌ماه اجرای خود را در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر آغاز کرده است. این اثر نمایشی بر اساس بخش‌هایی از رمان «هرشد و مارگاریتا» نوشته میخائیل بولگاکف و همین‌طور چندین منبع دیگر نوشته‌شده است. «شام آخر» درباره لحظات آخر زندگی حضرت عیسی مسیح

(ع) به روایت مریم مقدس و حواریون او و همچنین محاکمه آن حضرت توسط پیلاتوس، حاکم یهودی است. در این اثر نمایشی بازیگران با تجربه‌ای چون کاظم بلوچی، رحیم نوروزی و شهین نجف‌زاده در کنار بازیگران، نوازندگان و خوانندگان جوان‌تری چون راندوش مقدم، محمدمهدی سامی‌منش، امیرحسین رضوان‌صفت، مهناز رودساز، مریم رزازی، میثم نیکخواه، میلاد قنبری، امیرحسین قنبری، وحید رضاخانو، شیما اسدی، فاطمه محمدیان، پیمان مقدم، مجید سیفی، محسن ستوده، میترا اکبری، حسام صلاحی‌نژاد، سعید فاضلی، مهرداد حاجیلو، مجید قنبری، مهراز پارسا، دانیال اسماعیلیان، مزده عباسی، نگین گودرزی، پردیس پیراهش، مجید جور، مهدی اذغای، شایان حاجی‌اسماعیلی، پویا رجبی، عرفان ارغوانی، حسین مهزوی به ایفای نقش و همکاری می‌پردازند. نمایش «شام آخر» با رویکردی مدرن و با شیوه اجرایی نیمه موزیکال تا پایان خرداد ساعت ۱۹:۳۰ در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه است.

فرهنگ وهنر

از سخنان ترانه علیدوستی تا حرکات نوید محمدرزاه

حاشیه‌های ایرانی جشنواره کن



دوره جشنواره فیلم کن اکران شد. در نشست خبری فیلم «برادران لیلیا» به نویسندگی و کارگردانی سعید روستایی، بازیگران این فیلم شامل سعید پورصمیمی، پیمان معادی، ترانه علیدوستی و نوید محمدرزاه حضور داشتند. پیش از برگزاری نشست خبری نیز کارگردان و بازیگران حاضر این فیلم در مراسم فوتوگال جشنواره مقابل دوربین خبرنگاران رفتند. در این میان سعید پورصمیمی شاید تنها هنرمندی در این جشنواره ربط داد و از همه منتقدانش عذرخواهی کرد و البته این را هم گفت که حاضر است برای جبران آسیب روحی که او با انتشار این استوری باعث‌بویانی‌اش بوده، هر کاری لازم باشد انجام بدهد.

❖ **چرا نگفتی کشور متبوع تو باعث‌بویانی این وضع است؟**

همه این حواشی به کنار؛ خیلی از نق‌نقوهای فضای مجازی هم سعید روستایی را به یاد انتقاد رفتند چون نشست مطبوعاتی فیلمش را به صحنه‌ای اعتراضی علیه جمهوری اسلامی ایران بدل نکرده است. در مقابل بسیاری هم پیمان معادی را به شدیدترین شکل موردتقد و حتی توهین قرار داده‌اند. گفته‌اند چرا آنجا که گفت گاهی در کشور

من ممکن است طبقه خانواده‌ای با تعمیر یخچال‌خان‌اش تغییر کند، نگفته کشور متبوعش(آمریکا) باعث‌بویانی این وضع بوده است؟ در این اوضاع‌واحوال شاید بشود تا حدی فهمید که بازیگری در لحظاتی‌نه روی صحنه که در نقطه‌ای کیلومترها دورتر از فیلم‌برداری هم می‌تواند کاری مشکل و طاقت‌فرسا باشد؛ جایی که هیچ‌کسی از تو راضی نیست؛ نه اپوزیسیون که شجریان را نمساد اعتراض می‌داند و نه آن گروه ارزشی که خودش را دلسوزز ایران و انقلاب معرفی می‌کند و شهاب حسینی در این ایام هنرمند مورد تأیید اوست.

❖ **مردی جذاب با موهای سفید**

صرف‌نظر از همه این اظهارنظرهای عجیب و قریب و گاهی هم خسته‌کننده بالاخره نوبت نمایش «برادران لیلیا» در جشنواره کن فرا رسید و دومین ساخته سعید روستایی با حضور بازیگران این فیلم در هفتادوینچمین سال گذشته این بود که یک طبقه متوسط

شکل گرفته بود که این طبقه متوسط در ۱۰ تا ۱۵سال اخیر به‌شدت باریک و باریک‌تر و کوچک‌تر شد، خیلی‌ها پولدارتر شدند و بیشتر آن‌ها کسالتی بودند که بی‌پول و فقیر شدند. عرض این طبق متوسط خیلی کم شده و الان به‌وضوح می‌بینیم که افراد طبقه خود را تغییر می‌دهند و به‌عنوان‌مثال خانه، ماشین و خوردوخوراک خود را عوض می‌کنند.»

❖ **بخش بزرگی از جامعه که…**

روستایی ادامه داد: «در مواقعی تقصیر آدم‌های خود یک خانواده است که یک سری مشکلات ایجاد می‌شود و حل نمی‌شود اما دیگر نمی‌توان این را گفت. وقتی روزی سه بار تورم به آدها یادآوری می‌شود، دیگر نمی‌توان گفت این تقصیر خانواده است. در فیلم‌های من دختری هست که در تلاش برای جلوگیری از فروپاشی یک خانواده است. در «بدویک روز» شاید خانواده تقصیر داشتند اما

در «برادران لیلیا» این‌گونه نیست و این جامعه است که در حال تأثیرگذاری است و افراد به اشتباه کنند و چه نکنند به سمتی که نباید می‌روند. بخش کوچکی از جامعه را می‌بینیم که هر روز شرایطشان بهتر می‌شود و بخش بزرگی از جامعه اوضاعشان ششان عوض می‌شود.

❖ **پای حواشی شهرزاد ایستادم**

ترانه علیدوستی هم در پاسخ خبرنگاری که از او درباره همکاری او با سریال «شهرزاد» به کارگردانی محمد امامی پرسید، توضیح داد: «اتفاقش که درباره پروژه سریال «شهرزاد» روی داد، تلنگری برای همه ما بود و تا قبل آن ما این دقت را نداشتیم و این اتفاق بسیار ناراحت‌کننده باعث شد که ما از آن به بعد دقت بیشتری کنیم. درباره سریال «شهرزاد» باید نکته‌ای بگویم که البته ممکن است کسی آن را باور نکند، چرا که شش سال از آن گذشته است. من با آقای امامی در پایان فصل یک «شهرزاد» آشنا شدم و از حضور ایشان اطلاع‌ی نداشتیم. تهیه‌کننده دیگری به‌جای ایشان با من قرارداد امضا کرده و در ایران می‌داند که این شخص کیست اما اسمی از این فرد مطرح نیست. نمی‌خواهم توجیه کنم. شاید وظیفه ما بود که باید می‌دانستیم و این‌س کار را نمی‌کردیم امسا واقعاً و صادقانه



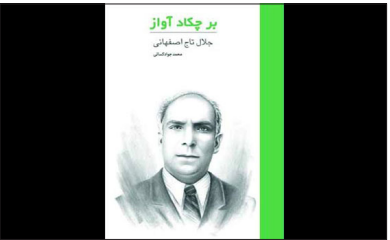
ویدا موسوی؛ کارگردان نمایش «بهشت حکیم‌الله» درباره این اثر نمایشی گفت

رونمایی از حقیقت داعش

شخصیت آیینه در «بهشت حکیم الله» غرق در خاطرات خود از مزار شریف به فرچک ایران و سپس سوریه است که طبعاً برای ورود و خروج به فضای فکری او باید تدبیر خاصی اندیشه می‌شد که در فکر اولیه و ساده‌ترین حالت، ارتباط با شخصیت‌های حاضر در فضای ذهنی او، تکنیک بازی در بازی بود که برای بنده این تکنیک از جذابیت چندانی برخوردار نیست ازاین‌رو پس از عبور از طرح و ایده‌های بسیار، سخت‌ترین راه ممکن را پیش راه خود قرار دادیم که در نهایت به ساخت و حضور ۱۰عروسک در کنار آیینه رسیدیم که به نظر بنده از نقاط پررنگ و مؤثر «بهشت حکیم الله» به‌حساب می‌آید. به نتیجه نخستین اثر شیهه اجرایی اثر در تولید و تعداد عوامل، از یک اثر نمایشی مونولوگ به‌مراتب فاصله داد و هزینه هنگفتی را نیز در برداشت. موسوی درباره داستان نمایش توضیح داد: نمایش «بهشت حکیم الله» روایت‌گر زندگی عاشقانه آیینه دختر جوان افغانستانی است که به اصرار نامزدش حکیم الله، از مزارشریف به فرچک ایران مهاجرت می‌کنند اما در فرچک با شرایط رضایت‌بخشی روبرو نمی‌شوند، به همین دلیل این بار فرچک را به مقصد ترکیه ترک می‌کنند اما در میانه راه آیینه متوجه می‌شود که اتوبوس به سمت سوریه و نیروهای داعش تغییر جهت داده است. «بهشت حکیم‌الله» از یک جغرافیای مشخص به نام افغانستانی صحبت می‌کند اما در واقع همه جغرافیای اسلامی، انسانی و ایمانی را مدنظر دارد. «بهشت حکیم‌الله» شعارهای ژورنالیستی

رویداد

توسط انتشارات هنر موسیقی زندگی، زمانه و هنر جلال تاج اصفهانی در یک کتاب بررسی شد



همدلی | کتاب «هر چکاد آواز؛ جلال تاج اصفهانی» به کوشش محمدجواد کسایی توسط انتشارات هنر موسیقی منتشر شد.

تاج اصفهانی از نوادر آواز سنتی ایران بود؛ هنرمندی ساده‌زیست با سلوکی خاص. کتاب «هر چکاد آواز؛ جلال تاج اصفهانی» به کوشش محمدجواد کسایی و با همکاری علی‌اکبر صحافی‌پور و امید امساکی با شمارگان ۵۰۰نسخه، ۲۲۴صفحه و بهای ۹۵هزار تومان توسط انتشارات هنر موسیقی منتشر شد. این کتاب همراه با تصاویر و گفت‌وگوهایی از تاج اصفهانی است که برای نخستین بار رنگ انتشار را به خود می‌بینند. تاج اصفهانی از نوادر و از بزرگان ماندگار در آواز و موسیقی سنتی ایران است. بسیاری از هنرشناسان از او به‌عنوان یکی از اساطیر آواز ایرانی یاد می‌کنند. استادی بی‌بدیل که بسیاری از بزرگان نسل‌های بعد از خودش از جمله شاگردانش محسوب می‌شدند. تاج اصفهانی طبعی سستوده و زندگی‌ای نیک داشت و هیچ‌گاه ذات معنوی هنر را بسا هیچ‌چیز عوض نکرد. هیچ‌گاه به درگاه قدرتمندان نرفت و آوازش را وقف مردم کرد. او نخستین خواننده و صاحب «مرغ سحر» است و ادانی که خواند تا سال‌ها گوش و دل مردم را می‌نواخت و «بانگ گردش‌های چرخ» را به یادشان می‌آورد. در این کتاب گردآوردندگان به بازخوانی اسناد، احوال و تاریخ جلال تاج اصفهانی نشستند. با خانواده او گفت‌وگو کردند و صحبت‌های بزرگان موسیقی ایران درباره این اسطوره اخلاق و هنر را برای مخاطبان به ارمان آوردند.

در بخشی از مقدمه کتاب چنین آمده است: «در این‌س کتاب به بازخوانی هنر و منش هنرمندی می‌پردازیم که یکی از چند حلقه دیگرگونی آواز قدیم به آوازی که بود. هنرمندی علری از هرگونه ادعا، ساده‌زیست، آداب‌دان، و دارای خلق‌وخوبی که هم‌تراز هنرش یا حتی برتر از آن بود.

جلال تاج اصفهانی عمری را در پهنه زندگی، آوازی مردم‌مدار خواند و هنر خود را بی‌دریغ پیشکش مردم کرد، اما شامگاه هستی او به‌تلخی و درنهایت ناسپاسی و قدرناشناسی گذشت، تا آنکه درگذشت. آواز او بی‌شک الگویی است برای همه آوازخوانان، و شخصیت فردی و اجتماعی‌اش سرمشقی برای همه هنرمندان.»



پیام تسلیت وزیر ارشاد برای

درگذشت مریم کاظم‌زاده

در فقدان هنرمندی که تا پایان عمر در خط انقلاب ماند



همدلی | وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی درگذشت مریم کاظم‌زاده نخستین بانوی عکاس جنگ تحمیلی و همسر شهید علی‌صغر وصالی را تسلیت گفت.

به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی درگذشت مریم کاظم‌زاده نخستین بانوی عکاس دوران دفاع مقدس را تسلیت گفت. در متن پیام محمدمهدی اسماعیلی آمده است:
انالله و انا الیه راجعون
در روزهای یادآور فتح و ظفر آزادسازی خرمشهر قهرمان و زمانه‌ای که شهادت سید روح‌بخش شهادت با عروج خونین شهید پاسدار میاد خدایی در جامعه و شهر و دیارمان طنین‌انداز است، ارتحال بانوی هنرمند مرحومه مریم‌ کاظم‌زاده، عکاس جنگ و همسر شهید والا مقام علی‌صغر وصالی بار دیگر دل‌هایمان را با روزهای حماسه و دفاع جانانه مردم ایران اسلامی در برابر جبهه کفر و استکبار عجین کرد.

مرحومه کاظم‌زاده که حضورش در کردستان و همراهی‌س با شهید مصطفی چمران و ثبت رشادت‌های سربازان مکتب خمینی کبیر رضوان‌الله تعالی علیه - که تنها بخشی از آن با ثبت در کتاب «عکاسان جنگ» به دست نسل امروز و فردا رسیده است - نامش را در سپهر فرهنگ و هنر کشور تثبیت کرد، در پرتو ترم و مسلک شهیدان به‌ویژه شهید وصالی، فرمانده نیروهای موسوم به «دستمال سرخ‌ها» تا لحظه آخر از حیات پربرکت خود در خط انقلاب و ولی امر مسلمین جهان ماند و فقدانش برای جامعه هنری و دوستداران انقلاب، داغی بس عمیق است. از خوانند سبحان برای این بانوی مجاهد و هنرمند، علو درجات و هم‌نشینی با قهرمان حماسه کربلا حضرت زینب کبری سلام‌الله علیها و برای بازماندگان صبر و اجر مسالت دارم.