

## دریچه

همکاران جدید معرفی شدند  
جزئیات تازه از اولین ساخته  
سینمایی آهنگساز اسکاری  
محمد «ص»

**همدلی** رحمان گفت در ساخت موسیقی فیلم از تجربه‌اش در فیلم «محمد رسول‌الله» مجیدی بهره برد. به نقل از وریاتی، نایله الخاجه نخستین فیلم‌ساز زن امارات متحده عربی و ای‌آر رحمان آهنگساز برنده جایزه اسکار فیلم «میلیونر زاغ‌نشین» در فیلمی جدید به نام «باب» همکاری می‌کنند.

این فیلم توسط الخاجه و مسعود عمرالله آل علی نوشته شده و داستان شخصیتی به نام وحیده را دنبال می‌کند که نمی‌تواند راز مرگ مرموز خواهرش را کشف کند و مدام ریتی عجیب را در گوش‌هایش می‌شنود. رحمان و الخاجه در بازار فیلم جشنواره کن هم حاضر شدند تا فیلمشان را برای خریداران توصیف کنند.

رحمان همچنین نخستین تجربه کارگردانی خود یعنی پروژه واقعیت مجازی «Le Musk» را برای اولین بار در بازار کن به نمایش گذاشت. الخاجه فیلم «باب» را به‌عنوان تلاشی برای به نمایش گذاشتن چهار مرحله از فقدان توصیف کرد که سعی دارد فقط سیاه‌وسفید نباشد. او گفت: وحیده یک دنیا فانتزی خلق می‌کند تا مرگ خواهرش را توجیه کند چون او جوان است. آن‌ها دوقلوی یکسان هم بودند و کل زندگی‌شان را با هم گذرانده بودند.

آدم پطوری می‌تواند از آن نقطه به جلو حرکت کند؛ رحمان در اکتسیو ۲۰۲۰ دویی شرکت کرده بود و داشت استودیو و ارکستر فیرداس را راه‌اندازی می‌کرد که با الخاجه آشنا شد. ارکستر فیرداس جمعی از ۵۰ موسیقیدان زن از ۲۳ کشور عرب بود. رحمان حالا آن را «فتخار امارات» می‌خواند و می‌گوید موسیقی‌اش بخشی از پس‌زمینه فیلم خواهد بود. او گفت: به نظرم کاملا متفاوت خواهد بود چون فیلمی هنری است و به خود من هم خیلی الهام می‌دهد.

شروع کردم به این‌طور فکر کردن که چه اتفاقی می‌افتد اگر تمام صداها، موسیقی و طراحی صدای فیلم تبدیل به یک چیز واحد بشود. فوق‌العاده است. رحمان گفت موسیقی ساختن موسیقی فیلم سال ۲۰۱۵ «محمد رسول‌الله» مجیدی مجیدی خیلی در مورد موسیقی عربی تحقیق کرد و حالا در «باب» هم خیلی از آن تجربه و استفاده از موسیقی ملودیک عربی بهره برده است. کار فیلم‌برداری پروژه از ماه مارس سال ۲۰۲۳ در کوئستان‌های شمال امارات آغاز می‌شود و از موسیقی و زبان محلی که در خطر انقراض قرار دارد استفاده خواهد کرد. الخاجه گفت: صداهای کوئستان زیبا هستند، حتی اگر آدم آن‌ها را درک نکند، روی قلب آدم تأثیر می‌گذارد.

با انتشار نخستین تیزر  
«علف‌زار» بر پرده سینما رفت

**همدلی** تیزر فیلم سینمایی «علف‌زار» به تهیه‌کنندگی بهرام رادان و کارگردانی کاظم دانشی منتشر شد.

به نقل از روابط عمومی پروژه، فیلم سینمایی «علف‌زار» از امروز و فردا در سینماهای تهران و در ادامه سایر شهرهای کشور به نمایش درخواهد آمد. این فیلم ابتدا قرار بود نوروز آکران شود، اما در لحظات آخر از لیست فیلم‌های آکران نوروزی کنار گذاشته شد.

عوامل «علف‌زار» عبارت‌اند از نویسنده و کارگردان: کاظم دانشی، مدیر فیلم‌برداری: هادی بهروز، فیلم‌بردار: مهران ممدوح، صداگذار: علیرضا علویان، اصلاح رنگ و نور: استودیو روشنا، تدوین: حمید نجفی راد، موسیقی: بهزاد عبیدی، صدابردار: منصور شهبازی، طراحی صحنه: بابک کریمی طاری، طراحی لباس: شمیم میرحمیدی، طرح چهره‌پردازی: مونا جعفری، مدیر برنامه‌ریزی: سمیرا شکوری، دستیار اول کارگردان: علیرضا هاشمی، منشی صحنه: گل کوشان، عکاس: امید صالحی، جان‌نشین تولید: عرفان صفری، مدیر تولید: مینا سنگ سفیدی، مجریان طرح: زهرا رضاییان، مجتبی آرش نیا، صادق آذر، مدیر رسانه: معین منصوروی‌نژاد، محصول: خانه خلاق رادرو، تهیه‌کننده: بهرام رادان.

«علف‌زار» محصول «خانه خلاق رادرو» است و بخش آن را «خانه‌های کشور به نمایش درخواهد تیزر را کیومرث بیگ زند و موشن را پیمان امدادی بر عهده داشته است.

## همدلی | علی نامجو: سینمای دفاع مقدس با

تعداد بسیار زیادی فیلم ساخته‌شده در ایران، خود به زانری ایرانی تبدیل شد که آن را با زانر جنگی متفاوت می‌کرد. در این نوشته چهار فیلم برتر سینمای ایران از حوزه دفاع مقدس به انتخاب تحریریه روزنامه همدلی پیش روی شما قرار گرفته است. این فیلم‌ها هم از منظر داستانی که روایت می‌کردند و هم از نظر تعداد مخاطب در دهه خودشان تا حد قابل توجهی مورد اقبال قرار گرفتند.

## ♦♦ دهه ۶۰: «باشو غریبه کوچک»

## ♦ شالم تا جنوم عشق!

این فیلم با فیلم‌نامه و کارگردانی بهرام بیضایی در سال ۱۳۴۴ ساخته شد اما پنج سال طی شد تا در نهایت در سال ۱۳۶۹ اجازه آکران پیدا کند. جنگ که شروع شد، تعداد زیادی بی‌خانمان شدند و بعد از بمباران‌های دشمن یعنی دیارشان را با خاطرات تلخ و شیرین گذاشتند و پناهنده شهرهای دور از دیار خود شدند. از فارس و اصفهان و خراسان گرفته تا شهرهای شمالی ایران، این مهاجران غمزه را در آغوش گرفتند تا روزی که دوباره بتوانند به شهر پدری بازگردند. در یکی از همین بمباران‌ها در جنوب ایران، «باشو» (عدنان عفروایان) کودک قهقهه بهرام بیضایی در مقابل چشمش جان دادن خانواده و ویرانی خانه‌ای را که در آن بزرگ شده بود، می‌بیند. ناامید و خسته خودش را پرت می‌کند داخل اتاق باز کامیونی که عازم سفر است. قهقهه رفتن پدر و مادر و خانواده تن این کودک را خسته می‌کند. باشو در راه به خواب می‌رود. وقتی چشم می‌گشاید، کامیون حامل او به شمال ایران رسیده. انفجارها برای راهساری او را می‌ترساند. پس راه فرار در پیش می‌گیرد و به جنگل پناهنده می‌شود. در پس جنگل «ای جان» (سوسن تسلیمی) با فرزندانش زندگی می‌کنند. شوهر (پرویز پورحسینی) در جستجوی کار از خانه رفته است. «ای جان» باشو را تروخش می‌کند و خوراک می‌دهد. می‌خواهد بفهمد که او از کجا آمده و کیست؟ اما او شمالی است و باشو اهل جنوب ایران. این دو زبان هم را نمی‌فهمند برای جبران محبت‌های نابی جان است که باشو در کار و کوشش خانه و مزرعه دوشادوش او حرکت می‌کند. خیالش این است که شوهر در سفر نایی جانم هم از این کار راضی است اما ماجرا طور دیگری است. وقتی از ناراضیاتی شوهر «ای جان» باخبر می‌شود، راه گریز در پیش می‌گیرد و از خانه بیرون می‌زند. باران تندی باریدن گرفته و «ای جان» نگران به جست‌وجوی «باشو» مشغول است تا اینکه در زیر همین باران، کودک را می‌یابد. با کتک باشو را به خانه بازمی‌گرداند و به شوهر نامه می‌نویسد که می‌خواهد نان‌وآب باشو را خود تأمین کند و نگهداراش باشد. پس از چندی شوهر از سفر بازگشته اما دست راستش نیست. می‌پذیرد که باشو دست او باشد و همه باهم و در کنار هم راه می‌افتند برای راندن جانوران موزی و مضر از خطر انقراض زمین.

## ♦♦ دهه ۷۰: «آژانس شیشه‌های»

## ♦ تولد همیشگی کاظم‌ها

ترکش خمپاره، یادگاری جبهه نزدیک رگ گردن عباس (حبیب رضایی) است. او بسجیجی شهرتانی است که با اصرار همسرش به تهران می‌آید تا دکتر معاینه‌اش کند. افضا، سا هم‌زم دوران جبهه‌اش، درباره علت تمایل افراد به خواننده شدن در ایران بیان می‌کند: بیشتر آدم‌های دنیا میل به دیده شدن یا ستاره شدن دارند؛ حتی در برنامه‌های استعدادیابی کشورهای دیگر هم حضور افراد بیشتر در حیطه خوانندگی است. ولی علت مسکوت ماندن سایر بخش‌های موسیقی در این برنامه‌ها در ایران تا حد زیادی به سانسور سازه‌ها برمی‌گردد و البته کم بودن فضای آکادمیک برای رواج موسیقی. او ادامه می‌دهد: در بیشتر کشورهای جهان، موسیقی همچون ورزش در برنامه درسی دانش‌آموزان وجود دارد و با آموزش مباحثی از موسیقی به دانش‌آموزان در مدارس، به‌مرور گوش عامه مردم تا حد زیادی با موسیقی خوب آشنا می‌شود و قدرت تشخیص شنیداری آن‌ها بالا می‌رود. ولی در مدارس ایران آموزش موسیقی نداریم؛ به همین دلیل افراد آشنایی چندانی با این رشته‌ها ندارند و کمتر به سمت شاخه‌هایی چون نوازندگی یا آهنگسازی می‌روند.

## ♦ خواننده محور هستیم؟

این نوازنده کمانچه در پاسخ به این سؤال عنوان می‌کند: اتفاقاً در سال‌های اخیر به علت اینکه در حوزه موسیقی پاپ مدام خوانندگان جدید معرفی و وارد بازار می‌شوند، اسم و چهره این افراد به‌سختی در ذهن مخاطبان باقی می‌ماند. از طرفی تعداد آهنگسازان، تنظیم‌کنندگان و تهیه‌کنندگان محدود است که این امر باعث شده خیل عظیم خوانندگان با همین عده محدود برای ساخت کارهایشان همکاری کنند. در حقیقت ستاره و خواننده شدن از یک برهه به بعد با تقاضا و حضور بالای افراد روبرو شد که نتیجه این امر اشباع شدن خوانندگی بود؛ در نتیجه شاخه‌های دیگر موسیقی از افراد محدودی تشکیل دادند که همین تعداد محدود در ساخت بیشتر آثار موسیقی حضور دارند.

## ♦ خواننده شدن آسان شده!

در درباره آسان شدن خوانندگی به ایسنا می‌گوید: امروزه خوانندگی راحت شده است؛ چون افراد با پرداخت پول حداقل در حوزه پاپ می‌توانند خواننده شوند. ولی این روند در گذشته آسان نبود و بسیاری از خوانندگان قدیمی آهنگساز بودند، خیلی عالی ساز می‌زدند یا حداقل روی یک ساز مسلط بودند. تسلط بر نواختن

## معرفی چهار فیلم از چهار دهه در سینمای دفاع مقدس به انتخاب «همدلی»

## خط ثابت سینمای جنگ؛ قرارمان این نبود!



(پرویز پرستویی)، بهترین بازیگر نقش دوم مرد (رضا کیانیان)، بازیگر نقش دوم زن (بینا بادران)، بهترین موسیقی متن (مجید انتظامی) و بهترین تدوین (هاجده صفی یازی) را به خود اختصاص داد.

## ♦♦ دهه ۸۰: اخراجی‌ها

## ♦ در کوی نیک‌نامان ما را گذر ندادند

«عاقبت به خیر» چه ندایی جالبی است از سمت پدرها و مادرها برای بچه‌هایشان. با یادآوری جمله پدر عاشق شده، عاشق به عشق زمنی. در فیلم می‌شود تصور کرد که برای مجید (کامبیز دیرباز) قهقهه دهنمکی در طول داستان چه اتفاقی خواهد افتاد. مجید یکی از به‌اصطلاح بچه شهرهای جنوب شهر است که عاشق نرگس (نیوشا ضیعی) دختر میرزا (منوچهر آذر) شده. این عاشق دل‌بخته می‌خواهد به وصال یار برسد اما نام خوبی در کودکی و خیابان ندارد. میرزا شرطی پیش پای مجید سوزوکی می‌گذارد که سرباره‌ای اوست. مجید می‌خواهد نشان دهد که مرد زندگی شده به مسجده می‌رود و اسم‌نویسی کند برای رفتن به جبهه، اما حاج صالح (محمدرضا شریف‌نیا) که تیم مجید سوزوکی او را حاجی گیرینوف صدا می‌زند، به‌اصطلاح آدمی اهل جاملز آب کشیدن است که در از مزمون ورودی با پرسیدن سؤالاتی مثل تعداد تک‌های کفن میت، جلوی پای بیارم لوئر (اکبر عبیدی) و بقیه اکیب ارازل سنگ می‌اندازد. بیژن مرتضوی (امین حیاتی) که او را بزغاله و به قول کارمان (سپند امیرسلیمانی) آقای بزغاله صدا می‌زند، سعی دارد به گروه اخراجی‌ها اضافه شود. سر آخر از روحانی (فخرالدین صدیق شریف) و مرتضی (سید جواد هاشمی) تعهد می‌گیرند که با ضمانت آن‌ها حاضر به اعزام این گروه به جبهه هستند. در راه گروه اخراجی‌ها وسط نوحه‌خوانی یک نفر شورش به خواندن ترانه‌هایی می‌کند که به قول حاجی گیرینوف مخصوص لپو لعاب است. با نقشه او بعد از توقف در استراحتگاه، اتوبوس قبل از سوار کردن اکیب اخراجی‌ها، جا می‌گذارد آن‌ها را. تا اینکه در نیمه‌های شب اخراجی‌ها با ماشین حاج‌آقا و دوستانشان در حال خواندن ترانه شادم بت‌پرست تو، وارد اردوگاه می‌شوند. حاجی کمالی

(قاسم زارع) از این حرکت عصبانی می‌شود و تیر هوایی شلیک می‌کند. اکیب اخراجی‌ها ترسیده‌اند. قرار بر این می‌شود که فرداصبح آن‌ها را به تهران برگردانند اما مرتضی شروع به بشین پاشو می‌کند و با صدور دستور بشین، برپا، آخرین تیر را از کمانش می‌پزند. دامنه تسلط دوربیس افزایش می‌یابد و به‌مرور جمعیت جمع شده دور مرتضی با فرمان بشین و برپای او بشین پاشو می‌کنند. لوده بازی‌ها، ورق‌بازی، قمار، سیگار کشیدن در منطقه جنگی و تمسخر بسیجی‌های نوجوان رفتار گروه اخراجی است تا زمانی که مجید پاشنه گیوه را بالا می‌کشد و شیرجه می‌زند به دل معرکه. «در کوی نیک‌نامان ما را گذر ندادند که تو نمی‌پسندی تغییر کن قضا را.» مجید و مصطفی (علیرضا اوسینود) شهید می‌شوند و بیژن که به دنبال سربت طلاهای خانه‌هایی است که اهالی‌اش مورد اصابت بمب شیمیایی قرار گرفته‌اند، با گذشتن ماسکش روی صورت دختری خردسال، شیمیایی می‌شود. این جریان ادامه پیدا می‌کند تا اینکه بقیه محاصره می‌شوند و کار به اخراجی‌های دو می‌رسد.

## ♦♦ دهه ۹۰: «ج»

## ♦ مثل چمران با جگوارا!

سیمرغ بلورین سسی و دومین دوره جشنواره فیلم فجر برای بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (بابک حمیدیان)، بهترین جلوه‌های ویژه بصری (سیدهادی اسلامی) بهترین جلوه‌های ویژه میدانی (حمیدرضا سلیمانی)، بهترین صدای فیلم (بهمن اردلان)، بهترین تدوین (مهدی حسینی وند)، به فیلم جج برسید. مراد سال ۵۸ است و دولت موقت دکتر مصطفی چمران (فریبرز عرب‌نیا) را برای آرام کردن درگیری‌ها و آشوب‌های داخلی در کرمانشاه، به یوازه می‌فرستد. مردم پاره، کدهای جدایی طلب و نیروهای پاسدار باهم درگیرند. دکتر چمران هم باید در برابر جسات فرمانده پاسداران مستقر در پناه، اصغر وصالی (بابک حمیدیان) مقاومت کند و هم دکتر عنایتی (مهدی سلطانی) فرمانده کدهای جدایی طلب را قانع کند که دست‌از درگیری بردارد. وصالی جیل شور زیادی دارد و با روحیه پر جنب و جوش، میان به دوستی و همراه همه مردم منطقه با یکدیگر را انفعل می‌نماید و او را به عقبنشینی و بی‌حرکتی متهم می‌کند. همین گاه باعث درگیری مردم او با دکتر چمران است. تیمسار فلاخی (سید ران) که فرماندهی نیروی زمینی ارتش را بر عهده دارد، نگرش علمی و سازمان‌یافته به جنگ را مدنظر دارد و می‌خواهد اوضاع را بر اساس آموخته‌های نظامی خودش، مدیریت کند. چمران در تلاش است که همه گروه‌های مختلف هم‌وطن با دیدی و نگرشی عقلاانه و به‌دور از تعصب و کج‌فهمی، تشویق به اتحاد شوند؛ اما هر چه می‌زند، به در بسته می‌خورد و عنایتی دوست دوران جوانی و وصالی فرمانده پاسداران در منطقه حاضر به صلح و آشتی نمی‌شوند. روز سستی که از زندگی شهید دکتر مصطفی چمران در فیلم جج روایت می‌شود، به بیان تصویر این تنگنا برای او اختصاص داده شده. درحالی‌که نیروی‌های جدایی طلب در گرفتن بخش زیادی از شهر، توقف دارند، به فرمان امام خمینی نیروهای پاسدار زیادی برای مقابله و درگیری با جدایی طلبان فرستاده می‌شوند و درگیری را به نفع خود پایان می‌دهند.



بی تفاوتی و بی‌خبری شوند و ندادند زمانی چنین هنرمندان و موسیقی‌ای وجود داشته که به دنبال آن‌ها بروند و در نهایت به علت ناگاهی و آشنا نبودن با هنرمندان و موسیقی ایرانی آثاری را که در ایران تولید می‌شود، گوش نخواهند داد. من شاگردان زیادی در بین دهه هشتادی‌ها دارم که به‌ندرت آثار موسیقی فارسی‌زبان را گوش می‌دهند و ترجیحشان آهنگ‌های انگلیسی و کره‌ای است که البته همین مسئله، سانسور و تکنولوژی به‌مرور باعث قطع شدن ارتباط نسل‌های آینده با زبان مادری خواهد شد. در پایان از رستگاری درباره نحوه دوری در برنامه‌های استعدادیابی می‌پرسم. پاسخ می‌دهد: دوری‌ها ابا نباید به دست افراد غیرمتخصص موسیقی باشد گرچه که همیشه افرادی درباره موسیقی نظر می‌دهند که عموماً این‌ها هم درباره آن نمی‌دانند. این امر همانند این است که من تنها سه کلاس سواد داشته باشم و بخوام امتحان بچه‌های سال سوم دبیرستان را تصحیح کنم که یک کار نشدنی است. مهران رستگاری نوازنده ویولن، کمانچه، آهنگساز و مدرس موسیقی است. در کارنامه کاری این هنرمند جایزه بهترین آهنگساز برای فیلم کوتاه «تاسیان» از جشنواره مستقل ملیورن (MCIFA ۲۰۱۷)، کنکیدیای دریافت بهترین موسیقی برای فیلم کوتاه «پوسیده» از جشنواره کادومی‌زاین، آهنگسازی فیلم سینمایی «پل هوایی»، آهنگسازی فیلم کوتاه «و فقط دو نفر بیشتر»، آهنگسازی تئاتر «بارباری» ۱۳۹۸، شرکت در فستیوال وومکس ۲۰۱۹ در کشور فنلاند - کنسرت در کشورهای آلمان، فرانسه و سوئیس ۲۰۱۹، اجرا در تئاتر «همه‌های عاشقانه‌ها از خاورمیانه» ۱۳۹۶ (کارگردان: کیومرث مرادی)، انتشار قطعاتی چون «راه»، «پال»، «سوج» و... دیده می‌شود.

## سازمان آگهی‌ها

## روزنامه

۰۹۱۲۶۸۷۰۱۹۱  
۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۱