



اولین خرید بزرگ کن نتفلیکس ۵میلیون دلار برای یک فیلم پول داد



همدلی | نتفلیکس فیلمی با بازی امیلی بلانت را به مبلغ ۵۰ میلیون دلار خرید. به نقل از هالیوود رپورتر، در نخستین خرید بزرگ جشنواره فیلم کن امسال، نتفلیکس حقوق پخش بین‌المللی فیلم «دلان درد» امیلی بلانت را در قراردادی به ارزش بیش از ۵۰میلیون دلار خریده است. دیوید ییتس پشت این پروژه است که از آن به عنوان چیزی شبیه به «گرگ وال استریت» و «رکود بزرگ» یادشده است. بلانت قرار است نقش فردی را بازی کند که حتی از دبیرستان هم فارغ‌التحصیل نشده و کاری نزد یک استرات‌آپ رو به افول دارویی در یک مرکز خرید واقع در فلوریدای مرکزی پیدا می‌کند.

شخصیت او که لایز-نام دارد با هوشمندی و شجاعتش شرکت را به موفقیت می‌رساند اما به‌زودی خود را در مرکز یک توطئه جنایی با عواقب مرگبار می‌یابد. ولز تاور فیلم‌نامه این پروژه را نوشته که توسط لارنس گری از طریق شرکت گری متر پروداکشنز در همکاری با ییتس و ایوان والکات از طریق ویچوود پیکچرز تهیه می‌شود. قرار است کار فیلم‌برداری از ماه اوت آغاز شود. قرارداد خرید «دلان درد» در حالی بسته‌شده که نتفلیکس اخیراً با مشکلات مالی قابل‌توجهی مواجه شده است. این شرکت در جدیدترین گزارش درآمد فصلی خود اعلام کرد که ۲۰۰هزار مشترک از دست‌داده، اتفاقی که برای نخستین بار در دهه اخیر می‌افتاد.

این شرکت همچنین گفت انتظار دارد دو میلیون مشترک دیگر را هم در فصل دوم از دست بدهد. در ارتباط با همین مسئله، نتفلیکس اوایل این هفته حدود ۱۵۰نفر از کارکنان خود را که بیشتر در آمریکا بودند، تعدیل کرد. این قرارداد تا اینجا بزرگ‌ترین قرارداد جشنواره کن است که تاکنون تا حد زیادی ساکت جلو رفته است.



همدلی | مهلت ارسال چکیده مقالات به «چهارمین همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران» تا ۷خردادماه ۱۴۰۱ تمدید شد. به نقل از روابط‌عمومی انجمن سینمایی جوانان ایران، دبیر‌خانه «چهارمین همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران» از تمدید مهلت ارسال چکیده مقالات به این رویداد خبر داد.

پیش از این و بر اساس فراخوان این‌همایش، آخرین مهلت ارسال چکیده مقالات ۳۱اردیبهشت‌ماه اعلام‌شده بود که به دنبال برگزاری نشست‌های تخصصی: «ژانر به‌منابۀ نقشه راه در فیلم کوتاه» در دانشگاه صداوسیما و «امکانیت ژانر در فیلم کوتاه» در دانشگاه سوره و درخواست پژوهشگران و دانشجویان، این فرصت به مدت یک هفته یعنی تا ۷خردادماه ۱۴۰۱ تمدید‌شده است. چهارمین دوره همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران با موضوع اصلی «ژانر در فیلم کوتاه» و باهدف جستجوی راه‌کارهای نوین برای دست‌یابی به ابزارها و ساختارهای متفاوت روایتگری و قصه‌گویی در قالب ژانر برگزار می‌شود و محورهای اصلی آن شامل موارد زیر است:

نظریه ژانر در دنیای متحول امروز (کارکردهای ژانر، نظریه ژانر و تحولات آن در اواخر قرن بیستم و در قرن حاضر در برابر نظریه مؤلف، نسبت ژانر و دنیای شخصی فیلم‌ساز، استعاره‌های ژانر، ژانر و حافظه‌ی جمعی، ژانر در فیلم‌های کوتاه ایرانی و…)
مطالعه ژانرهای شکل گرفته در فیلم کوتاه و ایران و جهان، مطالعه مؤلفه‌های ژانر (های) بومی‌شده در فیلم کوتاه ایران و جهان، مطالعه امکانات و گشایش‌های فیلم کوتاه با تلفیق ژانرها، مطالعه امکانات و گشایش‌های ژانر در فیلم کوتاه از طریق تلفیق با رسانه‌ها، نقش ژانر و مخاطب در تولید و اقتصاد فیلم کوتاه، ژانرهای فیلم کوتاه و فضای مجازی

این رویداد ۲۶آذرماه ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد و علاقه‌مندان به شرکت در آن تا ۷خرداد ۱۴۰۱ فرصت دارند تا چکیده مقالات خود را به دبیر‌خانه همایش ارسال کنند.

دفاع مقدسِ مظلوم



به نظاره نشستند هنر برای مردمان این سرزمین چه‌کاری می‌توانست انجام دهد؟ آن روزهای درآلود از خاطرها می‌رفتند اما آثار برجای‌مانده از جراحات‌ها تا ابد می‌خواستند جا خشک کنند روی دل آدم‌ها…

کودکان متولدشده در دهه شصت، اولین نسل از جوانانی بودند که در سال‌های جنگ و بمباران، شهرها و روستاهایی ویران و والدینی که دیگر مثل گذشته جوان و شاد نبودند، برایشان باقی مانده بود. گرد غم از دست دادن فرزندان، برادران، خواهران، پدران و مادران هدیه‌ای بود از جنگ که باید چسبه آن را در خانه‌های ویران شده، می‌گشودند و مسیر را برای بازسازی و حرکتی دوباره شروع می‌کردند. در این میان ملاحظه وضع موجود به‌اندازه مواجهه بابازگشتگان والبته‌بارنگشتگان جنگ‌ویران‌کننده نبود. خانواده‌های ایرانی، مردان و زنان رشیدی را زنگر جبهه کرده بودند که بسیاری از آن‌ها دیگر هیچ‌گاه به خانه بازنگشتند. یا مفقودالائز شدند یا شهید یا اسیر. (البته به‌جز تعدادی از اسرا، این گروه بعداً به ایران بازگشتند) در آن دوران، خبر بازگشت‌رزمنده‌ها یا پیگر شهیدان برای زنان و مادران منتظر بهترین اتفاق بود.انتظار آدم را بپر می‌کند و بسیاری از این مادران، پدران و نزدیکان حاضران در جبهه، در این سال‌ها، واقعاً پیر شدند

جنگی که هنوز جان‌ها را می‌گیرد

امروز سی‌وچهار سال از پایان جنگ‌گذشته است اما درگیری فکری و فیزیکی همه ما با این پدیده به پایان نرسیده است. هرساله به تعداد شهدای دفاع مقدس افزوده می‌شود، فرزندان بسیاری از رزمندگان در این سال‌ها با مشکلات روحی، روانی و اقتصادی ناشی از جنگ و اتفاقات پس‌ازآن روبه‌رو شده‌اند و همچنان با آن درگیرند.
چرا هنر دفاع مقدس؟!
بعداز آن‌همه تلاش و تحمل غمی که بر دل‌وجان‌ها نشست، نتوانستیم از یاد ببریم و فراموش کنیم که در جوانان و پیرمان چه گذشته است، همین نگاه از منبرهای سخنرانی در مسجدها تا فیلم و کتاب و موسیقی مهملی شد برای نگه‌داری و حرکت کردن این جریان. در این میان، بازماندگان، مأمور حفظ نام و تلاش‌های رفتگان شدند.
آغاز سینمایی دفاع

سینمای جنگ پدید آمد. سینمایی که تا قبل از آن لاقط در کشوری چون ایران معنای خاصی نداشت؛ اما در آغاز کار، ساخت اثری با مضمون مستقیم دفاع مقدس جرئت می‌خواست. جمشید حیدری کارگردان اولین فیلم دفاع مقدس با نام «مرز» این عقیده را دارد. او در مصاحبه‌ای گفته است: اسنارت برای تولید فیلم جنگی جرئت می‌خواست. در شهریور ۵۹ صدای از جنگ به گوش رسید. حیدری در همان امدم در هویماها با سرسازی زخمی روبه‌رو شده بود. رشادتهای این سرباز که حامل نامه‌ای از مرز به سمت پادگان بود، او را تحت تأثیر قرار داد. ماجرا ازاین‌قرار بود که سرباز حامل نامه توسط گشتی‌های عراقی زخمی می‌شود و بازگویی این اتفاق از زبان خودش به آغاز یک حیدری، گریه ساخت فیلم «مرز» در ذهن اولین کارگردان فیلم دفاع مقدس را می‌زد.
نیوای رسول ملاقلی پور، آوای غیب سعید حاجی‌میری، انسان و اسلحه مجتبی راعی، در مسلخ عشق کمال تبریزی، کانی مانگا سیف‌الله داد، عقاب‌های ساموئل خاچیکیان و عروسی خویان محسن مخملباف فیلم‌های موفقی بودند که در ادامه جریان، جنگ در جبهه‌ها را موردتوجه قرار دادند و تا پایان دهه ۶۰ در سینمای ایران ساخته شدند. دیدبان ابراهیم حاتم‌کیا، دندان مار مسعود کیمیایی، در کوچ‌های عشق خسرو سینیایی، بازی بزرگان کامبوزیا بر تپوی و باشو، غریبه کوچک بهرام بیضایی دیگر فیلم‌های حوزه دفاع مقدس در دهه ۶۰ هستند که علاوه بر پرداخت به مقوله جنگ، تأثیرات آن بر پشت جبهه‌ها را هم موردتوجه قرار دادند.

سرود اول

اولین سرودی که در روزهای ابتدایی جنگ تحمیلی ساخته شد، «جنگ جنگ تا پیروزی» نام داشت. این کار با شعری از زنده‌یاد حمید سبزواری (که در میان اهالی ادبیات به پدر شعر انقلاب شپره است) و آهنگی از روشاد احمدعلی رافع برای اولین بار از صداوسیما پخش شد. در این میان توجه به‌عنوان یکی از انواع موسیقایی با نام‌هایی چون حاج محمدصافق آهنگران به‌ویژه در جبهه‌ها و در سال‌های جنگ تحمیلی حرکت پویای را آغاز کرد.

فرهنگ وهنر

گذشتند و با دشمن جنگیدند. درست مثل بسیاری از دیگر جوان‌ها در دیگر کشورهای درگیر با جنگ اما طبق اسناد به‌دست‌آمده ۴۵کشور دنیا با عراق همکاری کردند و جوانان ما نه با یک کشور، بلکه با دنیا می‌جنگیدند. جنگ ایران و عراق، برای ما یک حماسه بود چون در طول سیصدسال اخیر ایران در هیچ جنگی شرکت نکرد مگر اینکه بخشی از خاک ایران را به نیروی متخاصم واگذار کند اما این بار باوجود روپارویی رزمندگان ما با تعداد زیادی از کشورهای دنیا، این حماسه خلق شد و از همان دوران جنگ تاامروز از سوی هنرمندانمان به تصویر کشیده شد.

بر حاشیه‌ا اما کم‌فروغ

باوجود فعالیت‌های زیادی که در مقاطع مختلف از نسوی هنرمندان ایرانی در زمینه دفاع مقدس انجام شده، به نظر می‌رسد که ارزش‌های دفاع مقدس به‌عنوان مهم‌ترین ثروت ملی، هنوز هم پس از سال‌ها از پایان جنگ، تثبیت نشده است. در ایسن زمینه باوجوداینکه هزینه‌های بسیاری صرف شده اما فرهنگ‌سازان نتوانست‌اند میان ارزش‌های دفاع مقدس و احساسات نسل جوان ارتباط باطنی برقرار کنند. سعید صادقی عکاس دفاع مقدس، در نشست با موضوع بررسی هنر دفاع مقدس با تأکید بر این مفهوم گفته بود: ما این توضیح که امروز روح جوانان ما در کابوس نوشته به‌نزاز ضرابه‌زاده است. «دختر شینا» روایت زندگی یکی از هزاران بانویی است که امروز نسلشان در حال انقراض است. شاید بهتر است روایت زندگی دختر شیناها را پیش از آنکه ریشه درخت کهنسال و مهربان مادری نخشکیده است، برای دختران امروز بگوییم.

هنده‌های ناخوانده

هرچند کتاب‌های پرفروشی هم در زمینه دفاع مقدس در ایران نگاشته شده است اما با کنار هم قرار دادن سخنان متولیان و البته مطالعه آثار درمی‌یابیم که تعداد عناوین منتشرشده در این حوزه کم نیست اما کم است کتاب‌هایی که هم فاکتورهای لازم برای جذب مخاطب را در خود دارد و هم با کنار هم قرار دادن صداقت و هنر آنچه لازم است برای نسل‌های پس از جنگ ارائه داده‌اند. با پیگیری سخنان نشران خصوصی در حوزه کتاب می‌توان به بخشی از این ماجرا پی برد. با توجه به امکانات مالی در ارگان‌ها و نهادهای وابسته، بسیاری از کتاب‌های منتشرشده از بسوی این بخش‌ها به‌عنوان هدیه به سایر ارگان‌ها داده می‌شود؛ اما آیا این کتاب‌ها واقعاً خواننده‌ای دارند؟

این دفاع، مقدس است

جنگ، مفهومی جهانی و ایجادکننده دغدغه برای کل دنیا است اما وقتی از جنگ ایران و عراق می‌گوییم، گویی ویژگی‌های (لااقل برای ما) در این جنگ وجود دارد که آن را در مقایسه با دیگر جنگ‌های تاریخ، متفاوت می‌کند. برای ما عبارت «هشت سال دفاع مقدس» دربرگیرنده شجاعت، شهامت، ایثار و فداکاری مردان و زنانی است که با به شهادت رسیدند یا معلول و اسیر شدند. همین موضوع در طول این سال‌ها دست‌نامه خلق آثار هنری در زمینه دفاع مقدس شده است. نکته مهم و قابل‌تأمل در این میان، نگاه به پدیده‌ای زشت و مذموم بنام جنگ، از زاویه یک هنرمند ایرانی است که صحنه‌هایی بسیار تأثیرگذار را در مقیاس داخلی و جهانی می‌آفریند. هشت سال جنگ، مقلع مختلفی از زندگی روابان و شاهدان صحنه‌های دل‌خراش ناشی از آن را در برگره‌های عوارض جنگ هنوز هم در بطن جامعه ما قابل رویت است. محمد فردنورد که سال‌هاست در زمینه هنر دفاع مقدس کار می‌کند، دراین‌باره در نسیستی با موضوع هنر و دفاع مقدس گفته است: در جبهه که بودم، از هیچ‌چیز نمی‌ترسیدم و هرلحظه با مرگ دست‌وپنجه‌نرم می‌کردم، اما وقتی به تهران برگشتم از چیزهایی که دیده بودم، می‌ترسیدم صدای صفحات روزنامه‌ها مرا هم آزار می‌داد، برمی‌گشتم، دوباره ترس و ترس و … تا این‌که جنگ به پایان رسید. فردنورد، معتقد است، بچه‌های امروز و نسل آینده باید بدانند در زمان جنگ چه اتفاقی رخ داده است؟ او می‌گوید: اگر تاریخ هر کشوری درست ورق بخورد، نسل آیندماش، کلسل خواهد بود. جنگ، رشادت و ازخودگذشتگی جوانان و رزمندگان است که باید هرلحظه جلوی چشممان باشد؛ بنابراین پرداخت به جنگ فقط برای یک هدف، کار اشتباهی است. همین‌موضوع اهمیت پرداختن به هنر دفاع مقدس را نشان می‌دهد. از طریق هنر می‌توان کاری کرد که هرلحظه به یاد دفاع مقدس باشیم و فراموش نکنیم چه کسانی رفتند تا ما امروز باشیم.

تا کی باید از جنگ بگوییم؟

با مرور سخنان کسانی که در بطن جنگ هشت‌ساله بودند و با در نظر گرفتن آثار هنری خلق شده با این موضوع در سال‌های اخیر، به نظر می‌رسد، هنر دفاع مقدس تا آن زمان که جنگ ظلمت را تساوژ در جهان وجود دارد، می‌تواند حرف‌های زیادی برای گفتن داشته باشد. رضا برچی که او هم به‌عنوان عکاس در دفاع مقدس حضور داشت، دراین‌باره می‌گوید: آنچه در جنگ اتفاق افتاد و بعد به دفاع مقدس نام‌گذاری شد، حادثه‌ای همچون بقیه جنگ‌های دنیا نبود. مهم‌ترین بحثی در دوره‌ای این میان با توجه بهظواهر قضیه بگویند در دوره‌ای از تاریخ، برخی از جوانان این سرزمین از جانشان

«شهر آسمان» و «نوبت ظفر» دیدنی شدند
افتتاح دو نمایشگاه جدید حوزه هنری



همدلی | نمایشگاه نقاشی «شهر آسمانی» و نمایشگاه عکس «نوبت ظفر» شامل عکس‌هایی دیده نشده از عملیات بین المقدس (آزداسازی خرمشهر) در حوزه هنری افتتاح می‌شوند. به نقل از روابط عمومی حوزه هنری، خانه عکاسان ایران به مناسبت چهلمین سالگرد آزداسازی خرمشهر نمایشگاه عکس «نوبت ظفر» را که شامل عکس‌هایی دیده نشده از گنجینه خانه عکاسان از عملیات بیت‌المقدس است برپا می‌کند. مراسم افتتاحیه این نمایشگاه ساعت ۱۱،۳۰ روز دوشنبه دوم خرداد در گالری شماره یک خانه عکاسان واقع در حوزه هنری برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه می‌توانند از سه‌شنبه سوم خرداد الی ۲۵خرداد همه‌روزه از ساعت ۱۰ الی ۱۸ (به‌جز پنجشنبه‌ها و جمعه‌ها) به حوزه هنری واقع در خیابان سمیه نرسیده به خیابان حافظ مراجعه کنند. همچنین آئین گشایش نمایشگاه نقاشی «شهر آسمانی» به مناسبت چهلمین سالگرد آزداسازی خرمشهر برگزار می‌شود. در این نمایشگاه از تازه‌ترین آثار نقاشی کاظم چلیپا، مرتضی اسدی، غلامعلی طاهری، عبدالحمید قدیریان، کامیار صادقی و محمد اسندی جزوآی رونمایی می‌شود. آئین گشایش نمایشگاه «شهر آسمانی» روز دوشنبه دوم خردادماه ساعت ۱۱صبح در گالری ابوالفضل عالی حوزه هنری برگزار خواهد شد.

توسط بنیاد رودکی؛ ششمین دوره آکادمی رهبری ارکستر بر گزار می‌شود



مرکز آموزش‌های هنری بنیاد فرهنگی هنری رودکی ششمین دوره آکادمی رهبری ارکستر را با تدریس نصیر حیدریان آغاز می‌کند.

به گزارش خبرگزاری مهر، ششمین دوره آکادمی رهبری ارکستر توسط مرکز آموزش هنری بنیاد رودکی و با تدریس نصیر حیدریان از خردادماه در مجموعه بنیاد رودکی آغاز می‌شود.

دوره جدید آکادمی رهبری ارکستر که در ادامه مقاطع پیشین برگزار خواهد شد، به مباحثی همچون تکنیک‌ها و اصول رهبری ارکستر، آنالیز پارتیتور، پارتیتور نوازی روی پیانو، رهبری با پیانو و رهبری ارکستر با تدریس نصیر حیدریان –رهبر ارکستر و استاد دانشگاه گراتس اتریش–می‌پردازد. این دوره از آکادمی رهبری ارکستر در حالی کار خود را آغاز خواهد کرد که علاوه بر هنر جوانان دوره‌های پیشین، متقاضیان جدید نیز می‌توانند پس از تعیین سطح، به آکادمی وارد شوند.

در طول این دوره‌ها که به‌صورت گروهی برگزار خواهد شد، تمرینات رهبری ارکستر با بهرامی ارکستر آموزشی برگزارشده و هنرجویان برگزیده پس از قبولی در آزمون پایانی می‌توانند در سطوح بعدی فعالیت خود را ادامه دهند.

اهدای نشان درجه‌یک هنری به خدر قادری گرمای

همدلی | وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه سفر به یکی از روستاهای منطقه سردشت از اهدای نشان درجه‌یک هنری به یکی از هنرمندان پیشگسوت موسیقی نواحی ایسن منطقه از کنسورمان خبر داد. به نقل از مرکز روابط عمومی اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ ظهر جمعه ۳۱اردیبهشت‌ماه در حاشیه سفر استانی خود به آذربایجان غربی با خسر قادری گرمای متخلص به خله درزی از اساتید مطرح موسیقی فولکلور کردی دیدار کرد. او ضمن حضور در روستای باغی از توابع سردشت ضمن دیدار با این هنرمند ۱۰۷ساله از اهدای نشان درجه‌یک هنری به این هنرمند پیشگسوت موسیقی نواحی طی روزهای آینده خبر داد. خله درزی در چهار حوزه هنر کردی بیت خوانی، حیران، لاوک و نمشمال زنی جزو هنرمندان مطرح محسوب می‌شود. وی در بیشتر فستیوال‌های هنری کشور شرکت داشته است به‌نحوی‌که چند سال پیش در سمینار «آرکی‌تاپ‌های آوازی هندواروپایی» که توسط کنسرواتوار «چایکوفسکی» مسکو در این شهر برگزار شده بود، حضور داشته است.