

## دریچه

## چراغ سبز تماشاخانه سیند به نمایش «شب بخیر مادر»



**همدلی** | نمایش «شب بخیر مادر» به تهیه‌کنندگی سعید روستایی به تماشاخانه سیند می‌آید. به نقل از روابط عمومی گروه، نمایش «شب بخیر مادر» به کارگردانی احسان حسینیخانی و تهیه‌کنندگی سعید روستایی از سوم خردادماه، در سالن شماره ۲ پردیس تئاتر سیند به اجرا درمی‌آید. در این نمایش ۹۰ دقیقه‌ای که نوشته مارشا نورمن و ترجمه حمید احياء است، رعنا مقدم و سبا مهديان ایفای نقش می‌کنند. همچنین از گروه کارگردانی و اجرایی این نمایش می‌توان به دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: سرور قرایی، مدیر صحنه: فاطمه مهرآیین، دستیار صحنه: فاطمه محمدنژاد، طراح نور: رضا خضربی، طراح لباس: رعنا مقدم، مجری دکور: رضا گنجی، طراح پوستر: محمدحسین محرمی، سعیده شجاعی، طراح تیزر: الهه کوهپر، عکاسان: مهدی رضایی و کیمیا نورافزا و علی‌رضا مقدم – استودیو پایپون، مدیر امور رسانه: امیر پارسیان‌مهر اشاره کرد. کارگردان در خلاصه‌ای از این اثر می‌گوید نمایش «شب بخیر مادر» روایت زندگی جسی و مادرش است که سال‌هاست در یک خانه با هم زندگی می‌کنند و همه‌چیز در ظاهر آرام و ساد و پیش می‌رود، ولی ششی جسی تصمیم خود را به مادرش اعلام می‌کند. گفتنی است پیش‌فروش نمایش «شب بخیر مادر» از روز پنج‌شنبه، بیست‌ونهم اردیبهشت‌ماه در سایت تیوال آغاز می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند برای خرید بلیت این نمایش اقدام کنند.

## «امیر پارسیان‌مهر»: این روزها، نقاشی همه زندگی من است



**همدلی** | روز جمعه ۳۰ اردیبهشت‌ماه در گالری زرنا، نمایشگاه گروهی هنرهای تجسمی شامل آثار نقاشی، مجسمه‌های عکاسی، نقاشی، طراحی و حجم‌سازی افتتاح شد. یکی از این هنرمندان، امیر پارسیان‌مهر بود که شش تابلو نقاشی را با عنوان «نظم در بی‌نظمی» روی دیوار برد. امیر پارسیان‌مهر، هنرمند نقاش درباره آثارش در این نمایشگاه می‌گوید: «از بین آثار جدیدم، تعداد شش نقاشی روی بوم با ابعاد ۱۰۰ در ۷۰ را از مجموعه‌ای با عنوان «نظم در بی‌نظمی» که با رنگ اکریلیک و تکنیک آبستره کار شده، در نمایشگاه گروهی در «گالری زرنا» شرکت دادم». پارسیان‌مهر در خصوص حس‌وحال خود در نقاشی‌ها می‌گوید: این روزها و به‌واسطه اتفاقاتی که در زندگی شخصی‌ام رخ داده، نقاشی همه زندگی من شده است. در کل، کار با ابزار نقاشی لذت‌بخش است، فرقی نمی‌کند قلم روی بوم بزنم یا رنگ را با کاردک روی بوم پخش بکنم. نکته مهم، آرامش و حس خوبی است که کار کردن با رنگ به من منتقل می‌کند و باعث تخلیه احساسات درونی‌ام می‌شود. البته از نقاشی امرامعاش نیز انجام می‌دهم. امیر پارسیان‌مهر، که عضو هیات‌مدیره خانه تئاتر و همچنین از هنرمندان فعال در عرصه تئاتر و عضو خانه هنرمندان ایران است، چالش اصلی نقاشان ایرانی را که برای کسب درآمد به هنر نقاشی روی آوردند، معضل اقتصادی دانست و توضیح داد: «طی سال‌های گذشته اتفاقاتی در اقتصاد کشور افتاد که عرصه را بر هنرمندان تنگ کرد. کسانی که می‌خواهند روی بوم نقاشی کنند، نیاز دارند مدیوم‌های رنگ‌روغن و اکریلیک داشته باشند. تهیه ابزارهایی مانند بوم، رنگ، قلم‌مو و سایر اقلام که ما با آن در ارتباطیم برای هنرمندان یک معضل است. درست است که نقاشی برای خیلی‌ها یک سرگرمی به‌حساب می‌آید، ولی منبع درآمد برخی افراد است که حرفه‌ای به قضیه نگاه می‌کنند. برای چنین کسانی به‌واسطه کمیاب‌شدن و گران شدن بعضی برندهای خارجی وارداتی، شرایط سخت و عرصه تنگ شده است.» گفتنی است مدیریت گالری «زرنا» را زهرا رسول‌زاده‌نمین بر عهده دارد و برگزارکننده این نمایشگاه آناز زارعی است. این دوره از نمایشگاه، با ۳۲ اثر منتخب از ۲۱ هنرمند روز جمعه ۳۰ اردیبهشت‌ماه کار خود را آغاز کرد و تا روز سه‌شنبه سوم خرداد ادامه دارد. علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه گروهی، می‌توانند بین ساعت ۱۶ تا ۱۹ تاریخهای یادشده به گالری زرنا در نشانی خیابان انقلاب، بین خیابان وصال شیرازی و خیابان دانشگاه، کوی اسکو، شماره ۱۰، طبقه دوم مراجعه بکنند.

## بررسی سخنان رئیس هیات مدیره خانه موسیقی درباره جلسه شورای عالی این خانه

## چطور می‌خواهید روی پای خودتان بایستید؟



گرفت و به زبان آورد می‌گفت ما در طول این سال‌ها با دریافت بودجه از شهرداری و وزارت ارشاد نقض غرض کردیم و بدون رعایت منافع اهالی این خانه مسیر اشتباهی را در پیش گرفتیم و بنا داریم از این به بعد این راه نادرست را ترک کنیم و در مسیر منافع صنف گام برداریم.

❖ «خانه موسیقی» باید روی پای خودش بایستد  
او درباره برنامه‌های این نهاد برای استقلال مالی «خانه موسیقی» گفت: «لان در هیات مدیره سعی ما بر این است که «خانه موسیقی» بتواند روی پای خودش بایستد، مسائل اولی که اندکی درباره آن‌ها توضیح دادم به این خاطر است که بتوانیم درآمدزایی کنیم که در دستمان نه طرف شهرداری دراز باشد و نه طرف وزارت ارشاد زیرا ما نهادی مستقل هستیم و وقتی استقلال کامل می‌شود که از نظر مالی هم استقلال داشته باشیم. درست است و اصل در قانون اساسی است که حاکمیت، دولت‌ها و شهرداری‌ها حتماً باید به نهادهای مدنی ازشناخت مالی کمک کنند، اما وقتی کسی به این قضیه اعتقادی ندارد و می‌خواهد آن را از ریشه بزند باید نهادهای مدنی سعی کنند خودشان روی پای خودشان بایستند.»

البته جای شکرش باقی است که این نوازنده نامدار بالاخره درباره لزوم استقلال خانه موسیقی جملاتی را به زبان آورد اما با مقدماتی غلط. سازوکار سیاسی و فعالیت احزاب و تشکل‌ها در مملکت ما نه در این چهل سال که در ۱۰۰ سال گذشته نشان می‌دهد که اصناف و خانه‌های صنفی باوجود وابستگی مالی به دولت و حاکمیت حتی نمی‌توانند به‌راحتی نفس بکشند چه رسد به فعالیت در جهت منافع صنف یا حزب، بنابراین بیان جمله «وقتی کسی به این قضیه اعتقادی ندارد»، اساساً غلط است چون خیلی وقت است که در بدنه حاکمیت این اعتقاد وجود ندارد و این سخن مربوط به امروز و دیروز نیست.

❖ بودجه‌های کلان برای ارگان‌های فرهنگی ستیز  
دربوش پیرنیانک گفت: «ما از آن طرف می‌بینیم که بودجه‌های بسیار کلانی در جاهایی به نام فرهنگ داده می‌شود که اصلاً ربطی به فرهنگ ندارد. بودجه‌های کلانی در جاهایی خرج می‌شود که فرهنگ‌ستیزی در آنجا رایج است، پس نه تنها در مسیر فرهنگ خرج نمی‌شود بلکه فرهنگ‌ستیزی هم هست. این است که تمام تلاش ما به‌عنوان هیات‌مدیره یا شورای عالی که دیروز درباره‌اش در شورای عالی هم این صحبت بود و بسیار هم اعضای شورا روی آن تأکید داشتند که خانه باید بتواند روی پای خودش بایستد و احتیاجی نداشته باشد تا استقلال خودش را حفظ کند.»

در نهایت به نظر می‌رسد برای رسیدن به این هدف به برنامه‌ای کارکردی و البته قابل‌اجرا نیاز باشد و به‌جای کلی‌گویی به نظر می‌رسد وقت آن رسیده که مدیران خانه‌های صنفی از جمله خانه موسیقی به ارائه شیوه‌ای که در سر دارند برای رسیدن به اهداف قابل‌احترام همت کنند.

چطور حفاظت خواهد شد و در نهایت کدام بسترها قرار است مروج آثار به قول آقای پیرنیانک جدی در زمینه موسیقی باشد؟

دبیر و سخنگوی شورای عالی «خانه موسیقی» در ادامه سخنانش درباره محلی و سازهای موسیقی نواحی هم در آنجا قرار است به نمایش گذاشته شود. مورد بعدی هم که بسیار می‌تواند تأثیرگذار باشد سمیناری است که درباره تأثیرگذاری نهادهای مدنی قرار است برگزار شود که فکر می‌کنم ان‌شاءالله در مهرماه برگزار خواهد شد که تنها با حضور اندیشمندان داخل ایران نیست بلکه از اندیشمندان خارج از ایران هم دعوت خواهیم کرد که در این سمینار شرکت کنند تا تقریباً موضع نهادهای مدنی، تأثیرگذاری نهادهای مدنی در زمینه هنر در آن باز شود که می‌تواند بسیار در آینده راهگشا باشد.»

❖ «خانه موسیقی» به معرفی استعدادهای جوان کمک می‌کند  
دربوش پیرنیانک در ادامه با اشاره به برنامه تشکیل ارکستر مجلسی توسط «خانه موسیقی» گفت: «قرار است «خانه موسیقی» یک ارکستر مجلسی راه بیندازد و سعی کند که آثار آهنگسازان ایرانی را اجرا کند، خصوصاً آهنگسازان جوان. یا مثلاً برنامه دیگری داریم که از جوان‌ها و نوجوانانی که کار موسیقی می‌کنند حتماً کلیپ‌هایی تهیه شود، در فضای مجازی گذاشته شود و این‌ها معرفی شوند آن‌هم در هر یک از سازهای کلاسیک، محلی، موسیقی ردیف دستگامی و... تا این‌ها معرفی شوند؛ زیرا الان عرصه‌ای نیست که این جوان‌ها و نوجوان‌ها کار خودشان را عرضه کنند. خانه موسیقی تلاش می‌کند که بتواند به استمرار موسیقی هنری و جدی کمک کند. خب موسیقی‌های دیگر همه‌جا هست و خیلی هم ساپورت و پشتیبانی می‌شود، اما موسیقی جدی و هنری را آن‌طور که بایدو شاید نه رادیو تلویزیون نه ارشاد نه شهرداری و نه هیچ‌یک از این‌ها پشتیبانی و ساپورت نمی‌کنند.

این است که ما سعی می‌کنیم حتی به‌طور اندک این کار را انجام بدهیم تا این جوان‌ها و نوجوان‌ها امیدوار باشند جایی هست که کارشان را ارائه بدهند. قرار است از این‌ها کلیپ‌های بسیار خوب و در سطح عالی تهیه‌شده و در فضای مجازی ارائه شود.»

انجام این کار هم حتی اگر مثلاً برای صد جوان و نوجوان در سطح کشور بنا باشد قرار باشد اتفاق بیفتد، نیاز به هزینه‌های سنگینی دارد؛ سرمایه‌گذاری که قرار است از این حرکت حمایت کند، کیست؟ در عوض این حمایت بنا دارد چه چیزی دریافت کند؟ حقوق مادی و معنوی ایجادشده برای این جوانان و نوجوانان

برگزار شود زیرا خیلی می‌تواند در جامعه تأثیرگذار باشد. موضوع برنامه دیگر نمایشگاه ساز است که از آن چیزی که قبلاً بود بسیار گسترده‌تر خواهد بود و در کنار آن انتشارات موسیقی و تمامی سازهای محلی و سازهای موسیقی نواحی هم در آنجا قرار است به نمایش گذاشته شود. مورد بعدی هم که بسیار می‌تواند تأثیرگذار باشد سمیناری است که درباره تأثیرگذاری نهادهای مدنی قرار است برگزار شود که فکر می‌کنم ان‌شاءالله در مهرماه برگزار خواهد شد که تنها با حضور اندیشمندان داخل ایران نیست بلکه از اندیشمندان خارج از ایران هم دعوت خواهیم کرد که در این سمینار شرکت کنند تا تقریباً موضع نهادهای مدنی، تأثیرگذاری نهادهای مدنی در زمینه هنر در آن باز شود که می‌تواند بسیار در آینده راهگشا باشد.»

❖ «خانه موسیقی» به معرفی استعدادهای جوان کمک می‌کند  
دربوش پیرنیانک در ادامه با اشاره به برنامه تشکیل ارکستر مجلسی توسط «خانه موسیقی» گفت: «قرار است «خانه موسیقی» یک ارکستر مجلسی راه بیندازد و سعی کند که آثار آهنگسازان ایرانی را اجرا کند، خصوصاً آهنگسازان جوان. یا مثلاً برنامه دیگری داریم که از جوان‌ها و نوجوانانی که کار موسیقی می‌کنند حتماً کلیپ‌هایی تهیه شود، در فضای مجازی گذاشته شود و این‌ها معرفی شوند آن‌هم در هر یک از سازهای کلاسیک، محلی، موسیقی ردیف دستگامی و... تا این‌ها معرفی شوند؛ زیرا الان عرصه‌ای نیست که این جوان‌ها و نوجوان‌ها کار خودشان را عرضه کنند. خانه موسیقی تلاش می‌کند که بتواند به استمرار موسیقی هنری و جدی کمک کند. خب موسیقی‌های دیگر همه‌جا هست و خیلی هم ساپورت و پشتیبانی می‌شود، اما موسیقی جدی و هنری را آن‌طور که بایدو شاید نه رادیو تلویزیون نه ارشاد نه شهرداری و نه هیچ‌یک از این‌ها پشتیبانی و ساپورت نمی‌کنند.

این است که ما سعی می‌کنیم حتی به‌طور اندک این کار را انجام بدهیم تا این جوان‌ها و نوجوان‌ها امیدوار باشند جایی هست که کارشان را ارائه بدهند. قرار است از این‌ها کلیپ‌های بسیار خوب و در سطح عالی تهیه‌شده و در فضای مجازی ارائه شود.»

❖ برنامه‌های پیش‌رو؛ از برگزاری اکسپو و نمایشگاه ساز تا سمینارهای هنری  
رئیس و سخنگوی هیات مدیره «خانه موسیقی» درباره برنامه‌های مطرح شده از سوی هیات مدیره به شورای عالی گفت: «برنامه‌هایی که ما در هیات‌مدیره مصوب کردیم و دیروز هم به صحن شورای عالی آوردیم و آنجا مطرح شد چند برنامه بسیار گسترده است که آن‌ها را در پیش گرفتیم و حتماً باید انجام بگیرد؛ یکی اکسپووی است که حتماً باید

## رویداد

## داور جشنواره تئاتر خیابانی «سردریم»: مستقل شدن تئاتر در شهرهای شهرستان‌ها اتفاق مبارکی است



**همدلی** | داور دومین جشنواره تئاتر خیابانی «سردریم» گفت: برداشته شدن تمرکز از مراکز استان‌ها و مستقل شدن تئاتر در شهرهای کوچک استان اتفاق مبارکی است. به نقل از روابط عمومی دومین جشنواره تئاتر «سردریم» یعقوب صدیق‌جمالی ضمن بیان مطلب فوق اظهار کرد: به نظرم هر چقدر شهرها بتوانند از مرکز دورتر شوند و در محیط شهری خود به تولید و اجرای اثر بپردازند، بهتر از این است که بخواهند تحت شرایط خاص و با مشکلات بسیار، اصرار بر اجرا در مراکز استان خود داشته باشند یا در حاشیه‌ی یک جشنواره دیده بشوند.

او افزود: عقیده دارم هر رویدادی که گسترش تئاتر را سبب شود، قدم خوب و مؤثری است اما ترجیح می‌دهم جشنواره‌هایی از این‌دست غیرقربانی برگزار شوند و حمایت‌های مالی از گروه‌های تئاتری به شکلی غیر از جایزه انجام شود.

این عضو هیات داوران جشنواره در خصوص برگزاری تئاتر خیابانی نیز گفت: در شرایطی که ما با سالن نداریم و یا سالن‌هایی که داریم از استانداردهای بسیار دور هستند بهترین اتفاق اجرای تئاتر محیطی است و به‌علاوه این نوع از تئاتر تأثیرگذاری بیشتر و بهتری نیز دارد. یعقوب صدیق‌جمالی در پایان تأکید کرد: بد نیست که ما گاهی نیز خود را از حصار سالن‌های تئاتر بیرون بکشیم و تئاتر را به متن و بطن جامعه بیاوریم. گفتنی است جشنواره تئاتر خیابانی سردرود «سردریم» از ۲۸ تا ۳۱ اردیبهشت در دو پارک شهر سردرود برگزار می‌شود و ساعت ۱۰:۳۰ روز ۳۱ اردیبهشت با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان خواهد داد.

## رئیس شورای شهر سردرود: تاریخ آذربایجان بر صحنه نمایش تصویر شود

رئیس شورای شهر سردرود گفت: تاریخ آذربایجان هنوز به‌قدر کافی بر صحنه تئاتر به تصویر کشیده نشده‌اند. او در مراسم اختتامیه گفت: تئاتر یکی از هنرهایی است می‌تواند تاریخ و فرهنگ و هنر استان و شهر را به شکل شایسته معرفی کند. او افزود: در دو دوره‌ای که جشنواره تئاتر خیابانی در شهر سردرود برگزار شد ما شاهد تأثیرگذاری این هنر بودیم و امیدواریم که با فعالیت مداوم هنرمندان این حرکت ادامه داشته باشد.

قوبیل ضمن تقدیر از بانوان و ایثارگران و هنرمندان شهر سردرود به خاطر شرکت در نمایشگاه‌های هنری هفته فرهنگی سردرود تأکید کرد: سردرود به لطف هنرمندان است که هنر شهر نام‌گرفته و امیدوارم بتوانیم با برنامه‌هایی از این‌دست بتوانیم در معرفی این شهر به وظیفه خود عمل کنیم.

**مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان: سردرود شهر فرهیختگان است**  
مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی گفت: سردرود گرچه در حاشیه شهر تبری است اما همیشه مهد تربیت و معرفی فرهیختگان بسیاری بوده است. قاسم ناظمی در مراسم اختتامیه جشنواره گفت: امیدوارم مدیران شهری و فرهنگی سردرود ارزش تاریخی و هنرمندان شهر خود را بدانند و در راه حفظ و اعتلای آن بکوشند. او افزود: زبان غیرمستقیم هنر از هر زبان دیگری والاتر و تأثیرگذارتر است و ما اگر به دنبال رساندن پیام و شناساندن ظرفیت‌های منطقه هستیم نباید از آن غافل شویم. ناظمی ادامه داد: استفاده درست از زبان هنر توسعه اجتماعی، توسعه اقتصادی و توسعه فرهنگی را به دنبال خواهد داشت. قاسم ناظمی در پایان تأکید کرد: امیدوارم هنرمندان و مسئولان شهر سردرود در این مسیر ماندگار باشند و به حرکت خود ادامه دهند و ما نیز در این راه و برای توسعه زیست‌فرهنگی و بهره‌گیری از این ابزار در کنار هنرمندان هستیم.

سازمان آکبیاها

روزنامه

شهرک

۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۱

۰۹۱۲۶۸۷۰۱۹۱