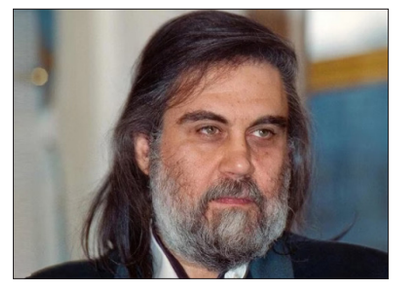
روزنامه همدلی
روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
شنبه ۳۱ اردیبهشت ۱۴۰۱_ ۱۹ شوال ۱۴۴۳_ ۲۱ مه ۲۰۲۲- شماره ۱۹۳۸ _ سال ششم
۸ صفحه _ قیمت ۲۰۰۰ تومان _ ضریب کیفی ۶۱۴
t.me/HamdeliNews newspaper.hamdeli@gmail.com hamdelidaily.ir
صاحب امتیاز , مدیر مسئول: ولی‌الله شجاع‌پوریان سردبیر: فضل‌الله یاری
چاپ: صمیم ۴۴۵۳۳۷۲۵ - ۰۲۱ توزیع: نشر گستر امروز ۰۲۱۶۱۹۳۳۰۰۰
نشانی: تهران- میدان انقلاب - خیابان کارگر شمالی- کوچه مهر- پلاک ۶- طبقه اول- واحد۳
تلفکس: ۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۵ _ ۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۱

چهره

پیام تسلیت بزرگان هنر به مناسبت «ونجلیس»

جهان در غم مرگ آهنگسار «ارابه‌های آتش»



«ونجلیس» پیشگام موسیقی الکترونیک که برای ساخت موسیقی متن فیلم «ارابه‌های آتش» برنده جایزه اسکار شده بود در ۷۹ سالگی از دنیا رفت. با اعلام خبر درگذشت این آهنگساز نامدار یونانی، بسیاری از چهره‌های سرشناس جهان با انتشار پیام‌هایی به این هنرمند برنده اسکار ادای احترام کردند.آستین ونیتوری، آهنگساز آمریکایی از جمله افرادی بود که با انتشار پیامی در توییتر به این هنرمند ادای احترام کرد و نوشت: «ونجلیس در عصر بزرگی از موسیقی تحول ایجاد کرد.»ونجلیس در سال ۱۹۸۲ برای فیلم «ارابه‌های آتش» جایزه اسکار را دریافت کرد. لرد پاتنام، تهیه‌کننده این فیلم در واکنش به درگذشت این موسیقیدان بیان کرد: «او منظره موسیقیایی جدیدی را خلق کرد.»دنیل پمبرتون، موسیقی‌دان بریتانیایی نامزد اسکار نیز با اشاره به این‌که نمی‌توان تاثیر خارق‌العاده ونجلیس بر موسیقی مدرن فیلم را دست کم گرفت، نوشت: «نمی‌توان به درستی پیشگامانه بودن موسیقی «ارابه‌های آتش» را درک کرد.»ونجلیس همچنین برای «بلید رانر» به عنوان نامزد دریافت جایزه بفتا و گلدن گلوب انتخاب شد. چارلز دلازیریکا، تهیه‌کننده «بلید رانر» درباره این هنرمند بیان کرد: «موسیقی او نه تنها در «بلید رانر»، بلکه همواره به طرز گیرا و زیبایی ماورایی بود، به نحوی که زبان از توصیف آن قاصر است.»نخست وزیر یونان نیز در واکنش خبر درگذشت ونجلیس در توییتر نوشت : «ونجلیس پاپاتاناسیو دیگر در میان ما نیست.

جهان موسیقی، ونجلیس هنرمند جهانی را از دست داده است.»تام لوئیس و لورا مانکس، روسای شرکت ضبط موسیقی که ونجلیس برای انتشار آلبوم‌هایش با آن همکاری می‌کرد درباره این هنرمند گفتند: «جهان یک نابغه را از دست داد. ونجلیس موسیقی بی‌نهایت اصیل و قدرتمندی خلق کرد و موسیقی زندگی بسیاری از ما را به وجود آورد ... ما عمیقا دلتنگ او خواهیم شد. موسیقی او تا ابد ماندگار خواهد ماند.»این نوازنده و موسیقیدان خودآموخته که از سابقه طولانی در ساخت موسیقی در اروپا برخوردار بود با بافت‌ها و رنگ‌های جادویی آلبوم‌های انفرادی‌اش شناخته شد و یکی از آهنگ‌های آلبوم سال ۱۹۷۵ وی به نام «جهنم و بهشت» که سال ۱۹۸۰ برای سریال «کهکشان» شبکه «پی‌بی‌اس» مورد استفاده قرار گرفت او را به آمریکایی‌ها هم معرفی کرد. اما موسیقی فیلم «ارابه‌های آتش» بود که نام وی را جهانی ساخت.در بیشتر موارد ونجلیس تمامی سازها از جمله سینتی‌سایزر، پیانو، درام و پرکاشن را خودش می‌نواخت. وی با آهنگ به‌یادماندنی این فیلم نه تنها به این فیلم سینمایی رنگ و بویی خاص بخشید بلکه آلبوم موسیقی این فیلم نیز در بیلبورد به جایگاه نخست رسید و وی نامزد دریافت جایزه گرمی هم شد.

با این حال این آهنگساز یونانی در مارس ۱۹۸۲ که برنده اسکار شد از حضور در مراسم خودداری کرد و در مصاحبه با یک روزنامه‌نگار انگلیسی گفت: آنها فشار زیادی به من آوردند تا برای حضور در اسکار به آمریکا بروم، اما دوست ندارم با فشار کاری انجام دهم و از رقابت هم بیزارم.کسب اسکار برای «ارابه‌های آتش» بلافاصله وی را مورد توجه کارگردان‌های آمریکایی قرار داد و ریدلی اسکات وی را برای ساخت موسیقی فیلم علمی-تخیلی «بلید رانر» استخدام کرد، و کوستا گاوراس او را برای درامی با بازی جک لمون در سال ۱۹۸۲ با نام «گمشده» به کار گرفت که هر دو فیلم نامزد جوایز بفتا شدند. «وانگلوس اودیسئاس پاپاتاناسیو» با نام هنری ونجلیس مارس ۱۹۴۳ در شهر ولس یونان به دنیا آمده بود و در آتن بزرگ شده بود. وی از سال ۱۹۶۳ با تشکیل یک گروه راک به ساخت موسیقی پاپ پرداخت و سال ۱۹۶۸ با مهاجرت به پاریس با تشکیل یک گروه کوارتت پراگرسیو راک از مهاجران یونانی از جمله دمیس روسس کارش را ادامه داد. پس از انحلال این گروه وی به ساخت کارهای انفرادی و موسیقی فیلم تمرکز کرد و سال ۱۹۷۵ پس از نقل مکان به لندن کارش را توسعه داد و ۴ آلبوم در دهه ۱۹۸۰ منتشر کرد که یکی از آنها عنوان ۵ آلبوم برتر بریتانیا را از آن خود کرد.

این موسیقیدان بسیار گوشه‌گیر بود و مصاحبه‌های کمی در طول زندگی اش انجام داده است؛ با این حال در مصاحبه‌ای در دهه ۱۹۸۰ وی گفته بود: مردم می‌گویند سینتی سایزر یک ماشین است نه یک صدای طبیعی. همه چیز طبیعی است. سازهای معمولی آکوستیک فوق العاده هستند اما محدوداند و همیشه صدای یکسانی ایجاد می‌کنند اما ساز الکترونیکی طیف وسیعی از صداها را با تغییرات بی‌پایان ایجاد می‌کند. ونجلیس با روحیه بی‌قرارش برای تئاتر یونانی و باله لندن و فیلم‌های مستند طبیعت و رویدادهای ورزشی نیز موسیقی ساخته بود.

وی سازنده موسیقی مراسم خاکسپاری استیون هاوکینگ در سال ۲۰۱۸ بود و تولید موسیقی اختتامیه المپیک سیدنی ۲۰۰۰ و سرود رسمی جام جهانی فوتبال ۲۰۰۲ را نیز برعهده داشت. آخرین آلبوم استودیویی او با نام «جونو به مشتری» سال ۲۰۲۱ ساخته شد که از کاوشگر فضایی جونو ناسا الهام گرفته بود.

حافظه تاریخی

روزی که جدایی‌طلبان سریلانکا «راجیو گاندی» را ترور کردند

شاید از سرنوشت تلخ خانواده‌هایی که در سیاست بوده‌اند و به قدرت رسیدند و بعد با شرایط تلخ و وحشتناکی از صحنه قدرت کنار رفتند زیاد خوانده یا شنیده باشیم؛ در آمریکا خاندان کندی و در هند خانواده گاندی و تا کشور پاکستان و سرنوشت خانواده بوتو. افرادی از هر سه این خانواده به بالاترین مناصب سیاسی کشورهای خود رسیدند و بعد با ترور از بین رفتند. اگر چه موضوع قتل بعضی هنوز در پرده ابهام است اما موضوع ترور گاندی‌ها تا حدودی روشن شده است. مادر و پسری که هر دو نخست‌وزیر شدند و هر دو به قتل رسیدند در تاریخ سیاسی هند و جهان جایگاه خاصی را به خود اختصاص داده‌اند. راجیو گاندی در شهر بمبئی چشم به جهان گشود، او به‌عنوان نهمین نخست‌وزیر هند بعد از مرگ مادرش در ۳۱اکتبر ۱۹۸۴ تا زمان شکستش در انتخابات عمومی در دوم دسامبر ۱۹۸۴ بود. وقتی در چنین روزی، برابر ۲۱ می۱۹۹۱ میلادی، خبر ترور راجیو گاندی، نخست‌وزیر وقت هندوستان در رسانه‌ها منتشر شد، کمتر کسی تعجب کرد، زیرا تا پیش از آن نیز دوره خدمت اکثر نخست‌وزیران هند با مرگ -طبیعی و غیرطبیعی- به پایان رسیده بود. این میان، اما وجه تراژیک خداحافظی توأمان راجیو گاندی از قدرت و زندگی، مشابهت آن با سرنوشت مادرش ایندیرا گاندی سومین نخست‌وزیر تاریخ هندوستان بود که در سال ۱۹۸۴ توسط یک سیک افراطی ترور شد. ترور ایندیرا گاندی را پس از قتل مهاتما گاندی، دومین ترور مهم هند پس از کسب استقلال از انگلستان باید تلقی کرد، با این تفاوت که جان رهبر استقلال هند را یک متعصب ملی‌گرا گرفت، اما ایندیرا توسط یکی از محافظان خودش که خانم نخست‌وزیر را در واقعه کشتار سیک‌های استقلال‌طلب مقصر می‌دانست ترور شد. اما ماجرای راجیو گاندی و انگیزه قتل او با دو ترور قبلی کاملا متفاوت بود و به نوعی هیچ ربطی به مسائل داخل هندوستان نداشت!برای درک چگونگی و چرایی ترور راجیو گاندی باید از هند خارج شده و سری به همسایه آن یعنی سریلانکا بزنیم. جزیره‌ای در اقیانوس هند و جنوب شرقی هندوستان که درسال ۱۹۴۸ به استقلال رسید و بلافاصله مثل اکثر کشورهای حول و حوش شبه‌قاره هند دچار درگیری‌های قومی، قبیله‌ای و مذهبی شد. یکی از اقوامی که پس از اعلام استقلال سریلانکا علم خودمختاری برافراشت تامیل‌ها بودند که چیزی در حدود ۱۱درصد جمعیت این کشور را تشکیل می‌دهند. درگیری روزافزون دولت و تامیل‌ها نهایتا درسال ۱۹۷۶ به تشکیل گروهی نظامی و جدایی‌طلب با عنوان «ببرهای تامیل» منجر شد که طی چند دهه لقب قدرتمندترین گروه ضد دولتی دنیا را از آن خود کرد. درگیری‌های طولانی مدت بین جدایی‌طلبان تامیل و ارتش سریلانکا به آواره شدن صدها هزار نفر و مرگ نزدیک به ۷۰هزار انسان منجر شد، اما بی‌شک مشهورترین چهره‌ای که قربانی این درگیری سه دهه‌ای شد راجیو گاندی بود!۲۱ می۱۹۹۱ میلادی راجیو گاندی برای شرکت در یک گردهمایی انتخاباتی به جنوب هند سفر کرد و در بدو ورود مورد استقبال مقامات محلی قرار گرفت. در مراسم استقبال به رسم هندی‌ها چند حلقه گل به گردن او انداخته شد، غافل از این‌که داخل یکی از حلقه‌ها بمب کار گذاشته شده است. انفجار بمب منجر به مرگ نخست‌وزیر جوان هندوستان شد و تحقیقات ثابت کرد که عامل این بمب‌گذاری کسی نیست جز جدایی‌طلبان تامیل که از راجیو گاندی به خاطر فرستادن صلح‌بانان هندی به سریلانکا عصبانی بودند. البته شاید این عصبانیت چندان هم بی‌مناسبت نبود، زیرا صلح‌بانان هندی پس از مدتی بی‌طرفی را کنار گذاشته و در کنار ارتش سریلانکا با تامیل‌ها وارد جنگ شده بودند. با این حال ۱۸سال بعد از ترور راجیو گاندی، یعنی درسال ۲۰۰۹ میلادی ببرهای تامیل به‌طور کامل توسط ارتش سریلانکا خلع سلاح شده و افسانه‌شان به پایان رسید.

با همین واژه‌ها معمولی

با سیاوش کسرایی؛ از تهران تا وین

شبان بزرگ امید

فیض شریفی
منتقد و پژوهشگر ادبیات

یکی از تخلص‌های سیاوش کسرایی (تولد۱۳۰۵ ش ۱۳۷۴ وفات) «شبان بزرگ امید» بود.او از فعالان اصلی فرهنگی حزب توده ایران بود که در کودتای ۲۸مرداد ۱۳۳۲ ممنوع القلم شد.لذا اشعار خود را با نام مستعار «کولی»، شبان بزرگ امید و ...چاپ می‌کرد. شاعر سال ۶۲ به افغانستان رفت و بعد از مدتی راهی مسکو شد. کسرایی از شاگردان مستعد نیما بود.چند اثر ماندگار بهنام‌های پس از من شاعری آید، منظومه‌ی آرش کمانگیر ، رقص ایرانی، بهار می‌شود ، باور، غزل برای درخت و مهره‌ی سرخ سروده است و ۱۸کتاب شعر چاپ و منتشر کرده است. سیاوش طی نامه‌ای به شاهرخ مسکوب در اواخر عمر از وضعیت بغرنج و مشکلات مالی خود که در مسکو دامن‌گیر او شده است شکایت کرده و نوشته است: «می‌گویند بروید همان‌جا که تابه‌حال بوده‌اید .در اینجا به سبب تیرگی مناسبات و درگیری‌های من با رفقای حزبی ایرانی، وجهی که صلیب سرخ شوروی می‌پرداخت قطع کردند (کاری که در هیچ کجای دیگر نمی‌تواند اتفاق بیفتد)...آرزومندم شرایط مناسبی برای بازگشت به ایران فراهم آید که هرچه زودتر از این پراکندگی و ننگ این غربت وهن آور نجات پیدا کنیم.هیچ کلامی قادر نیست که آنچه را ما از پستی و فرومایگی(به‌ویژه از کسانی که چهره‌ای دیگر از آنان در خاطرمان ترسیم کرده بودیم) دیدیم و کشیدیم بیان کند.» کسرایی در اول بهمن ۱۳۷۴ به دلیل بیماری قلبی در ۶۹سالگی در وین تن به خاک سپرد. کسرایی در تقسیم‌بندی از لحاظ زمان از سال ۱۳۲۱ تا ۱۳۵۷ حضوری فعال در عرصه شعر معاصر ایران داشته است. شاعر در دهه سوم شعر نیمایی همراه با توللی، نیما یوشیج، شیبانی، نصرت رحمانی و هوشنگ ابتهاج، با چاپ دفتر شعر (آوا) با شعر مشهور پس از من شاعری آید و شعر حماسی آرش کمانگیر و رقص ایرانی در دهه چهارم همراه و همرکاب نیما، رحمانی، شاملو، اخوان ثالث، فرخزاد و آتشی خود را به‌عنوان شاعری حرفه‌ای به جامعه‌ی ادبی ایران معرفی کرد. او در دهه پنجم هم با شعر غزلی برای درخت، جوهره شعری خود را به نمایش گذاشت.کسرایی از لحاظ سبک یک شاعر رمانتیک و سمبولیسم -رئالیسم- اجتماعی و کارگری است.این شکل‌های سه‌گانه سبکی به نحوی در اشعار او می‌لولند. شعر کسرایی در قالب‌های کلاسیک و نیمایی همراه با مضامین سطح سوز ساده‌انگارانه روشنفکرانه سروده شده است. شعرهای کسرایی از لحاظ فکر و چهره، شاعری حماسی که از اشعار خود دقیقاً به‌مثابه سلاحی در برابر نظام‌های سلطه‌گر عمل می‌کند.در این‌گونه اشعار، ادبیات به یک ایدئولوژی آلترناتیوگونه تمام‌عیار تبدیل می‌شود. کسرایی فکر می‌کرد از واژه کار ویژه برمی‌آید.«پس از من شاعری آید/که من لب‌های او را در دهان شعرهای خویش می‌بوسم ...من او را در میان اشک و خون خلق می‌جویم/و من او را درون یک سرود فتح خواهم ساخت.» ادبیات کهن و جدید، بیانی «نه زبانی» چیره و شفاف و پیوندی تنگاتنگ با گذشته و وحدتی ارگانیک با حال دارد.کسرایی شاعری ایماژیست بود که ایماژهای او هم نماد و هم استعاره را در خود می‌گوارد: «هر شب ستاره‌ای به زمین می‌کشند و باز این آسمان غم‌زده غرق ستاره‌هاست.« نمادهای «شب، ستاره و آسمان» سه نماد اجتماعی‌اند که هر سه استعاره شده‌اند. شاعر باوجودآنکه یک شاعر چپ و توده‌ای است از اسطوره‌ها و نمادهای ملی و مذهبی محمد(ص) آرش کمانگیر، رستم، سیاوش سهراب، و غیره در شعر خود استفاده می‌کند. کسرایی دیدگاهی ضد استعماری و استبدادی و اندیشه‌ای سوسیالیستی داشت و با قلم خود به اندیشه‌های سیاسی‌اش سوخت می‌رساند. نظام‌ها و کشورهای سوسیالیستی شکست خوردند ولی کاپیتالیسم هم ره به‌جایی نبرد و کسرایی هم هردو را به چالش کشید و علیه آمریکا و نظام سرمایه‌داری شاه و حکومت شوروی شعر گفت و ترانه ساخت: «ژاله خون شد خون جنون شد ...سلطنت واژگون...» او سرود جمهوری سر داد:«ای سرود آوران سپیده/ای شهیدان در خون تپیده.../روز سرکوبی استبداد/روز جمهوری و آزادی ست.» و سرود مشهور وحدت: «والا پیام‌دار محمد/گفتی که یک دیار هرگز به ظلم و جور نمی‌ماند برپا و استوار...»

کسرایی در وین مطلبی نوشت و شعری به نام «مهره سرخ» چاپ کرد و از خطاهای خطیر نیک‌خواهانی که شیفتگی را به‌جای شناخت در کار می‌گیرند و شتاب‌زده و با دانشی اندک تا مرزهای تباهی می‌رانند و به خاطر این کار تاوان‌های سنگینی می‌پردازند شکایت کرد. شعر مهره سرخ میراث سالخوردگی شاعر است.او از آرش به سهراب می‌رسد .آرش از سد مرگ می‌گذرد و جان‌های بی‌شماری را نجات می‌دهد، اما سهراب نیک‌خواه خطر کرده و خطا رفته با خنجری در پهلو کشته می‌شود: «در چشم نیمروز بر دشت می‌رود/اسبی خمیده گردن و دم لخت/بی‌لگام چون مهره‌ای نشسته به بازوی آسمان/خورشید سرخ‌فام.»

داستانک

اصلاً از کجا شروع شد؟

شبنم رفیعی
داستان‌نویس

دو روزه که رفتی! از هر کی پرس‌وجو می‌کنم خبری ازت نداره. آخه تو که جز من کسی را نداشتی داداشی. اصلاً از کجا شروع شد؟ از اون موقع هایی که با دعوای مامان بابا از خواب بیدار می‌شدیم و شب که با دعواشون می‌خوابیدیم. مامان بابای تاجرشو می کوبوند سر بابا و بدوبیراه بارش می‌کرد و از اینکه زوری زنش شده بود می‌نالید و تو که چشمک می‌زدی و به من می‌گفتی مامان عصبانیه... الکی می گه. خانواده مامان که ما رو آدمم حساب نمی‌کردن و هی به رومون میووردن که بابامون راننده کامیونه و تو می‌گفتی خودشون آدم نیستن و فحش می‌دادی بهشون. یادته یه بار دایی جلوی همه به بابا گفت: «معلوم نیست تو این شش ماهی که میری جاده با چند تا زن سرّ و سِری داری؟!» راستی بابا واقعاً سرّ و سِری داشت؟ تو همه اینا که تو پا پس نکشیدی و کنار من بودی فقط بعضی وقتا یواشکی سیگار می‌کشیدی. یا از اون جایی شروع شد که رفتی توی کار پلاستیک زنی و نشد. بعدش رفتی شیشه‌بری و بازم گفتی نشد و آخرشم رفتی شاگردی مغازه دایی و برگشتی که از بابا پول بگیری تا یه کاری جور کنی و بابا داشت و نداد چون می‌گفت پولشو حروم می‌کنی. آخرشم تو رضایت دادی بری سربازی بین این‌همه جا افتادی سیرجان، به قول خودت از شانس بدت! همون جایی که هر بار ازش حرف می‌زدی مثل بچه‌ها گریه می‌کردی! آخرشم نفهمیدم تو این‌قدر نازک‌نارنجی بودی یا اون جا این‌قدر سخت گذشت که تو دیگه یواشکی سیگار نمی‌کشیدی، جلوی همه سیگار می‌کشیدی حتی دایی، حتی خاله. من به تو نگفتم اما فهمیدم اون وقت‌هایی که یواشکی سیگار می‌کشیدی سیگارت بوی سیگار نمی‌داد! یا شایدم از جنگ شروع شد. از شب‌هایی که بین نیزارا وسط آب کمین کرده بودی تا هواپیمای جنگی رو بزنی، هوا که روشن می‌شد می‌گفتی غواص‌های دشمن تو تاریکی دوستت رو بی‌صدا تو آب کشوندن گلوشو بریدند و تو هر بار یواش می‌گفتی چرا همیشه به‌جای من بغل‌دستیم می میره؟ تو که از جنگ برگشتی با کوچک‌ترین حرفی عصبی می‌شدی، به دیوار مشت می‌زدی و مامان می‌گفت پسرخاله که از جنگ برگشته نماز شب خوان شده و تو چرا این‌جوری شدی؟!

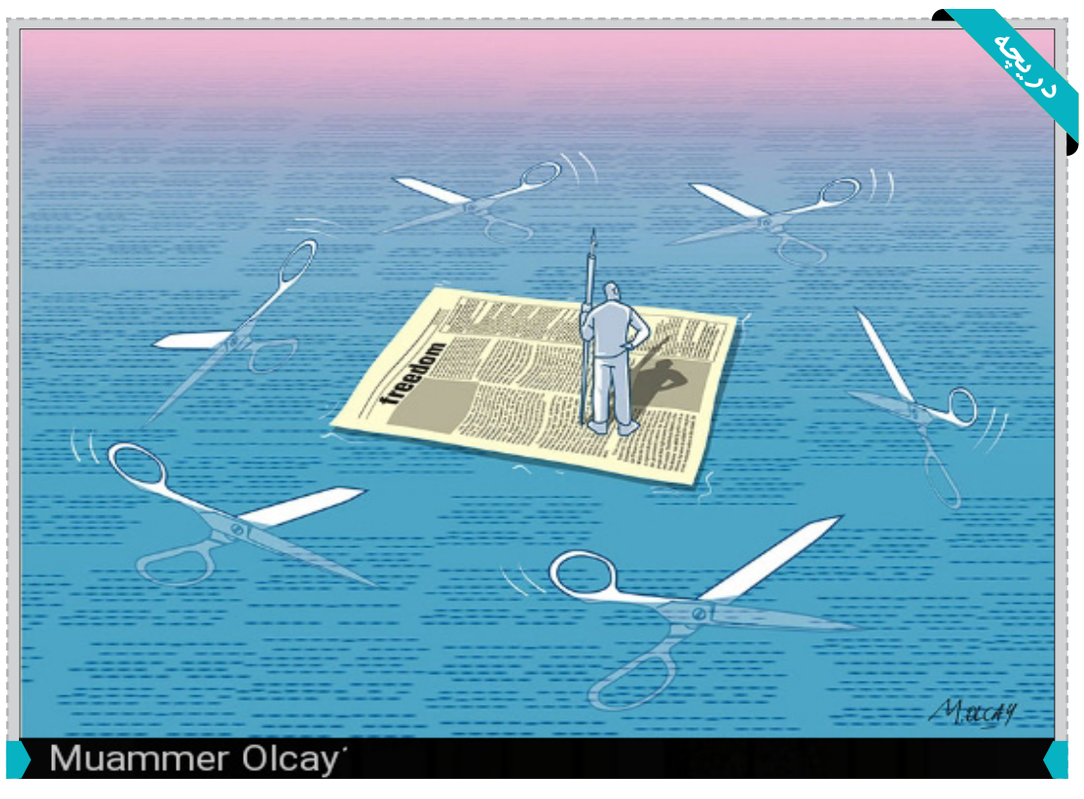
اما نه فکر کنم بدونم از کجا شروع شد. از ظهری که اومدی اتاقت و دیدی مامان و خاله کمدت رو زیر و رو می کنن و خاله پچ‌پچ‌کنان زیر گوش مامان می گه: «معتاد شده... این سیگار نیست که می کشه» و تو کبود شدی، داد کشیدی، اتاقو به هم ریختی، سرت رو به دیوار کوفتی و من گوشه همون اتاق ایستاده بودم و با گریه نگاهت می‌کردم و تو از خونه بیرون زدی و دو روزه که ازت خبری نیست!

کتاب

بررسی موقعیت ایران، عراق و عربستان در یک کتاب

کتاب «ایران، عراق و عربستان سعودی؛ متحدان استراتژیک یا رقیبان منطقه‌ای» نوشته دکتر سید عطا تقوی‌اصل منتشر شد. این کتاب تلاش می‌کند تا ضمن بررسی تاریخچه روابط سیاسی و اقتصادی کشورهای عراق و عربستان سعودی با ایران، تهدیدات احتمالی و موجود فی‌مابین و ظرفیت‌های همگرایی را مورد ارزیابی قرار دهد. مبنای این پژوهش بر دو فرضیه مبتنی است؛ یکی عواملی که موجب ایجاد رقابت منطقه‌ای می‌شود و دیگری سازوکارها و ظرفیت‌هایی که همکاری و همگرایی منطقه‌ای را تقویت می‌کنند. نویسنده این کتاب بر این باور است درصورتی‌که این سه کشور بتوانند در موضوعات کلان منطقه‌ای و جهانی به رویکردهای مشترکی برسند، تأثیرات این همکاری و همگرایی می‌تواند کل جهان اسلام را متأثر کند و بخش قابل‌توجهی از تنش‌ها و جنگ‌های موجود در منطقه را پایان دهد. کتاب «ایران، عراق و عربستان سعودی؛ متحدان استراتژیک یا رقیبان منطقه‌ای» توسط انتشارات کانی‌مهر در تهران منتشر شده است.

دریچه



جزئیات سعدی

هشیار سری بود ز سودای تو مست
خوش آنکه ز روی تودلش رفت ز دست
بی‌تو همه هیچ نیست در ملک وجود
ور هیچ نباشد چو تو هستی همه هست

مشق کلمات

خیار مجلس:
در عقد بیع مادام که مجلس عقد به هم نخورده طرفین حق به هم زدن بیع را دارند. به هم زدن مجلس عقد به تفرقه متعاملین از یکدیگر (ولو به چند قدم) و یا به ترک مکان عقد (ولو با هم) محقق می‌شود.

مجازستان

- اگه همکاری صمیمانه‌ی احتکارکنندگان همین‌طور ادامه پیدا کنه کشور از فروش نفت بی‌نیاز میشه. دولت با همین جریمه‌هایی که ازشون می‌گیره خیلی راحت می‌تونه کشور رو اداره کنه! **(ایشی‌خاکی)**
- الان چند روزه چند نفر بسیج شدن به مادربزرگم یاد بدن دختردایی‌م که تازه بدنیا اومده و اسمش «آتریسا» س، نگه «باتری‌ساز» **(کالاماری)**
- یارو ماشین میلیاردی زیر پاش داره، پول بنزینشو نداره، خونه چند ده میلیاردی داره، تو یخچالش چیزی پیدا نمیشه. ما با قشر بزرگی از میلیاردرها مواجه هستیم که بخاطر تورم و بی‌ارزش شدن پول میلیاردر شدن، نه به دلیل درآمدشون. **(حشاشین)**
- رفیقم خیلی جدی دو روزه خرید مرغ و لبنیات و چیزایی که گرون شدنو تحریم کرده بعد برا شام و ناهار زنگ میزنه رستوران کباب و جوجه سفارش میده، نمیدونم بخندم یا گریه کنم. **(خشی)**

فناوری

فضاپیمای «استارلاینر» پرتاب شد

شرکت «بوئینگ» موفق شد فضاپیمای «استارلاینر» خود را با موفقیت پرتاب کند. فضاپیمای «استارلاینر» شرکت «بوئینگ» دیروز در سومین تلاش خود، با موفقیت پرتاب شد.

این کپسول بدون خدمه، از ایستگاه نیروی فضایی «کیپ کاناورال» در فلوریدا بر فراز موشک «اطلس V» پرتاب شد.

این پرتاب جدید، پرتاب متفاوتی بود زیرا استارلاینر بوئینگ، سوابقی در زمان ورود به مدار، از جمله یک فرود اضطراری را دارد. جدا از مشکلات متداول مانند آسیب دیدن چتر نجات هنگام آزمایش، استارلاینر پیشتر دو شکست در پرتاب داشته است.

نخستین مورد در سال ۲۰۱۹ بود که یک نقص نرم‌افزاری، کپسول را به مدار اشتباه فرستاد و دومین مورد در اوت ۲۰۲۱ بود که پرتاب به دلیل معیوب بودن دریچه‌ای که نیاز به تعمیرات اساسی فضاپیما داشت، لغو شد. آزمایش پرواز مداری-۲ (OFT-۲) مانند ماموریت‌های پیشین، بدون سرنشین است اما پروازهای بعدی، فضانوردان را نیز حمل خواهند کرد و هدف استارلاینر را در مورد بردن خدمه و محموله از خاک آمریکا به مدار پایین زمین برآورده می‌کنند.

با وجود این، در پرواز کنونی، یک مانکن به‌عنوان مسافر وجود دارد که لباس فضایی بوئینگ را پوشیده است.پرتاب امروز بدون تأخیر انجام شد و موشک اطلس V کار خود را با قدرت موتور RD-۱۸۰ خود و با یک جفت تقویت‌کننده موشک انجام داد.استارلاینر با حمل ۲۲۶ کیلوگرم غذا و آذوقه، در حال اجرای مجموعه‌ای از مانورهای مداری است که به آن امکان می‌دهند تا طی حدود ۲۴ساعت، با ایستگاه فضایی بین‌المللی« (ISS) ملاقات کند.

تولید صفحات خورشیدی با کیفیت؛

رکورد راندمان سلول‌های خورشیدی شکسته شد

محققان آزمایشگاه ملی انرژی‌های تجدید پذیر آمریکا رکورد جهانی راندمان سلول‌های خورشیدی را شکستند و صفحات خورشیدی با بازدهی ۴۰درصدی تولید کردند.

با رسیدن به بازدهی تقریباً ۴۰درصدی، تولید انواع سلول خورشیدی با کیفیت و کارایی بیشتر ممکن می‌شود. سلول خورشیدی جدید این تیم بازدهی ۳۹.۵درصدی را در شرایط نوری برابر با خورشید به ثبت رساند.

اگرچه قبلاً سلول‌های خورشیدی با بازدهی تا ۴۷درصد هم تولید شده‌اند، اما رسیدن به این بازدهی در زیر نور بسیار متمرکز و در شرایطی مشابه با تابش نور خورشید ممکن شده است. سلول‌های خورشیدی جدید رکورد قبلی همین آزمایشگاه را با ۳۹.۲درصد راندمان در سال ۲۰۲۰ شکسته است.

در مقام مقایسه، باید گفت سلول‌های خورشیدی سیلیکونی معمولی و سلول‌های خورشیدی پروسکایتی نوظهور تقریباً ۲۵درصد راندمان دارند، در حالی که سلول‌های خورشیدی ترکیبی که حاوی هر دو ماده هستند به بازدهی ۳۰درصدی نزدیک می‌شوند. این سلول خورشیدی جدید قرار است برای تأمین انرژی ماهواره‌ها و سایر فضاپیماها استفاده شود و لذا در شرایط شبیه سازی شده فضایی نیز آزمایش شد. این سلول‌ها در شرایط مذکور به بازدهی قابل قبول ۳۴.۲درصدی دست یافت.