روزنامه همدلی

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
چهارشنبه ۳ آذر ۱۴۰۰ـ ۱۸ ربیع الثانی ۱۴۴۳ـ ۲۴ نوامبر ۲۰۲۱- شماره ۱۸۲۳ ـ سال ششم
۸ صفحه ـ قیمت ۲۰۰۰ تومان ـ ضریب کیفی ۶۷۴
t.me/HamdeliNews newspaper.hamdeli@gmail.com hamdelidaily.ir

صاحب امتیاز , مدیر مسئول: ولی‌الله شجاع‌پوریان سردبیر: فضل‌الله یاری
چاپ: صمیم ۴۴۵۳۳۷۲۵ - ۰۲۱ توزیع: نشر گستر امروز ۰۲۱۶۱۹۳۳۰۰۰
نشانی: تهران- زرتشت غربی - نرسیده به بیمارستان مهر - پلاک ۵۶ - واحد ۲
تلفکس: ۰۲۱۸۸۹۶۴۵۲۳ ـ ۰۲۱۸۸۹۹۴۶۰۸

داستانک

نق‌نقو

حسن صفرپور
داستان‌نویس

روز به‌روز دارم نق‌نقو تر می‌شم، به نظرم دارم پا به دوران پیری میذارم؛ ترسناکه اما واقعی است. بیشتر نق زدنام سر مادر است. داشتم نق می‌زدم مادر من درو آروم ببند. چـــن دقیقه بعدش باز نق زدم نمیخواد پتو من رو جمع کنی و این نق زدن ادامه داشت؛ چرا لیوان رو برداشتی تو اتاق، چرا بوی پیـــازداغ میاد، خفه‌امون کرده، چقدر با خواهرت با گوشـــی حرف می‌زنی، روانی شـــدم، این تلویزیون بی صاحابو خاموش کن. خلاصه بیچاره از ترس حرفی نمیزنه، فقط با لفظ حرفی میزنه تا حالا نفهمیدم چـــی بهم میگه. روز قبلش از بس نق زده بودم صبح که بیدار شدم حالم خوب نبود. باید دویست کیلومتر می‌رفتم برای جواب آزمایشـــی، این خودش شـــدت نق زدنم رو بیشتر می‌کرد، تو مسیر به همه‌چیز فکر می‌کردم. به این حجم سنگین روزا که گذشت و به این سن رسیدم اما به کسی نتونستم بگم. بعد دو ساعت به بیمارستان رسیدم. پشـــت باجه جواب دهی مراجعه کردم، رســـید رو به یه آقای سبیل پهن با هیکل نتراشیده دادم، بعد چن دقیقه گفت یک ســـاعت دیگه بیا. دوست داشتم پشت شیشه یقه شو بگیرم؛ این‌قدر سرش نق بزنم تا جونش در بیاد، اما رفتم کف حیاط بیمارستان لم دادم و سیگار روشن کردم. یه پیرزن اون طرفتر داشـــت قلیون می‌کشید، با صدای بلند گفـــت جـــوون چیه چرا آنقدر ناراحتی؟ به چی فکر می‌کنی این‌طور سیگار می‌کشی؟ همه داشتن بهمون توجه می‌کردن، من ســـیگار می‌کشیدم، پیرزنم قلیون‌شـــو. خواســـتم از کانون توجه در بیام رفتم کنار پیرزن نشســـتم. گفتم زندگی سخته تا اینجاشم اومدم هنر کـــردم. گفت به خدا ایمـــان داری؟ گفتم دارم اما بیشتر روزا مث حالا فکر می‌کنم تنهام گذاشته. پیرزن گفت اشـــتباه نکن خدا هیچ‌وقت تنهات نمیذاره حتماً خودت فراموشـــش کـــردی، خدا به زندگی رنگ و بو و معنا میده. من دیگه عمری ندارم اما کاش زودتر وجود خداوند رو وارد زندگیم می‌کردم. تو هنوز خیلی جوونی. گفت فرصت زندگی را یک‌بـــار به ما میدن ... ازش لذت ببر ... فراموش کن همه‌چیز را ... زندگی شیرینه. پیرزن رو نگاه می‌کردم لذت زیستن تو صورت خسته‌اش موج می‌زد. پســـرش اومد، پیرزن وسایلشو جمع کرد، سوار ماشین شـــد، پیرزن ازم خداحافظی کرد، ازم خواست دیگه غمگین نباشم. خندیدم و گفتم باشه، پسرش اومد دست بهم داد ازم خداحافظی کرد. وقتی تو لحظه آخر ازش پرســـیدم مادر مشکل حادی داره؟ گفت آره دکتر الان بهم گفت دیگه نیارش، جوابش کردن و گفتن بذار در آرامش بمیره. ازشون جدا شدم رفتم جواب آزمایش رو گرفتم. تو مسیر برگشت به فکر فرو رفتم. یک‌وقتی هم پیرزنی که روزهای آخر عمرشـــو داره میگذرونه تنها کسی است که تو را میبینه و حالت را میفهمه. شـــایدم آخرین کارش تو زندگی بود که به من پیام زندگی خودش رو بده بگه نق نزن.

میراث

کشف سفال‌های شاخص اشکانی و ساسانی درخراسان

ســـومین فصل از کاوش‌های باستان‌شناســـی محوطهٔ «ویرانشهر» خراسان‌شمالی که به ظن بیشتر تاریخ‌نگاران و باستان‌شناسان، خاستگاه پادشاهان اشکانی بوده است، توسط هیأت مشترک باستان‌شناسی ایران و فرانسه، به یافته‌های جدید و مهمی از معماری اشکانی و ساسانی در مرزهـــای ایران منجر شـــد. این فصـــل از کاوش به سرپرستی مشترک میثم لباف‌خانیکی و روکو رانته، در قالب تفاهم‌نامهٔ همکاری مشترک بین پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری و موزهٔ لوور فرانسه انجام شد. میثم لباف‌خانیکی، سرپرســـت ایرانی هیأت باستان‌شناسی محوطه ویرانشـــهر گفت: ســـومین فصـــل کاوش‌های باستان‌شناســـی در این محوطه واقع در ۱۰ کیلومتری شمال شهرستان فاروج در استان خراسان‌شمالی که با مجوز پژوهشـــگاه صورت گرفت، به نتایج مهمی دربارهٔ معماری دورهٔ اشـــکانی و ساســـانی در منطقهٔ شـــمال خراســـان انجامید. او ادامه داد: بقایای معماری نشـــان می‌دهد محوطه ویرانشهر در میانه حصاری مربع شکل محصور بوده و عرصه‌ای به وسعت ۱۴ هکتار را پوشش می‌داده است. حصار پیرامونی این سکونتگاه به برج‌های متوالی تجهیز می‌شد و یک ارگ یا حاکم‌نشین در گوشهٔ شـــمال‌غربی آن قرار داشـــت. این باستان‌شناس یادآور شـــد: کاوش‌های سال گذشـــته آثاری از یک مجموعه معماری را در محل تپه‌ای که در بخش جنوبی محوطه واقع‌شده اســـت، آشکار ســـاخت. لباف‌خانیکی با بیان این‌که بخشـــی از کاوش‌های این فصل با هدف تکمیل اطلاعات ســـال گذشته، به کشف قسمت‌های بیشتری از آن بنای یادمانی انجامیـــد، گفت: کاوش‌هایی که در محل دروازهٔ غربی این ســـکونتگاه صورت گرفت، نشان داد که در طرفین این دروازه دو برج با پلان مســـتطیل شـــکل قرار داشـــته و فضای داخلی هر برج مشتمل بر تالاری به طول ۵.۹ و عرض ۴ متر بوده اســـت. به گفته او، ساختار دروازه و ســـازه‌های الحاقی در طول حداقل ســـه دوره معماری، دچار تغییراتی شده که با توجه به شواهد کشف‌شـــده، از اوایل دوره اشکانی تا اواسط دوره ساسانی به طول انجامیده است. سرپرست ایرانی هیأت باستان‌شناسی ویرانشهر گفت: علاوه بر بقایای معماری، مقادیر قابل‌توجهی از قطعه ســـفال‌های شاخص دوره اشـــکانی و ساســـانی از لابه‌لای لایه‌های فرهنگی این محوطه به‌دست‌آمده که معیار مناسبی برای شناسایی و گونه‌شناســـی ســـفال‌های دوره تاریخی ناحیه شمال خراســـان را فراهم می‌آورد. بقایای معماری و سفال‌های ویرانشهر از این نظر اهمیت پیدا می‌کند که پیش‌ازاین، مراکز جمعیتی اشکانی با این مقیاس، تنها در خارج از مرزهای ایران و عمدتاً در جنوب ترکمنستان مورد کاوش و مطالعه قرار گرفته بودند و دسترسی به اطلاعات آن‌ها همواره با مشـــکلات زیادی مواجه بوده است. ویرانشهر یکی از مهم‌ترین محوطه‌های تاریخی دره اترک اســـت که یکی از مهم‌ترین شریان‌های ارتباطی شرق به غرب نیز بوده و از دیرباز، توجه باستان‌شناسان را به خود جلب کرده است. باستان‌شناسان ایتالیایی که پیش از انقلاب این محوطه را شناســـایی کرده‌اند، تاریخی معادل دوره ساسانی را برای آن پیشنهاد داده بودند.

حافظه تاریخی

بازگشت دیپلمات‌های انگلستان به تهران پس کودتا

ســـوم آذر ۱۳۳۲ (۲۴ نوامبر ۱۹۵۳) سه ماه و شش روز پـــس از برانـــدازی ۲۸ امـــرداد، «دنیس رایت» دیپلمات انگلیسی برای بازگشودن سفارت این کشور در تهـــران بـــا ۱۴ دیپلمات و کارمنـــد وارد پایتخت ایران شـــد و یازده روز بعد اعلامیـــه دو دولت مبنی بر تجدید مناسبات سیاسی انتشار یافت و همان روز ژنرال زاهدی، اصطلاحاً نخســـت‌وزیر دولت کودتا، در یک نطق رادیویی تجدید مناسبات ایران و انگلستان را امـــری ضروری و لازم! اعلام کرد. این، در حالی بود که محاکمه دکتر مصـــدق در محکمه نظامی تهران ادامه داشـــت و همچنین اعلام‌شـــده بود که ۱۸ آذر ریچارد نیکســـون معاون آیزنهاور رئیس‌جمهور وقت آمریکا برای مذاکره با شـــاه به تهران خواهد آمد. این اخبار و به‌ویژه ورود هیات دیپلماتیک انگلســـتان به تهران خشـــم مردم را برانگیخته بود که نطق زاهدی آن را بـــه اوج خود رســـانید. آیت‌الله کاشـــانی نیز در همین روز تجدید مناســـبات با انگلستان را یک ننگ تاریخـــی خواند و چنین روزی را روز عزای ملی اعلام کرد. دانشـــجویان دانشـــگاه تهران کـــه از نکات تلخ روابط با انگلســـتان در طول ۱۵۰ ســـال پیش از آن آگاه بودند به ورود دیپلمات‌های انگلیســـی و تجدید مناســـبات اعتراض کردند و چون صدای اعتراضشان شنیده نشـــد ۱۶ آذرماه کلاس‌های درس را تعطیل و در دانشـــکده فنی اجتماع کردنـــد که دولت وقت نظامی به دانشگاه فرســـتاد و این نظامیان از داخل و خارج دانشگاه دانشجویان و ساختمان دانشکده فنی را به گلوله بســـتند که ضمن آن ســـه دانشجو کشته و شـــماری مجروح و گروهی هم دستگیر و بازداشت شدند. دولت وقت ســـپس برای جلوگیری از طغیان عمومی مردم به خاطر این کشتار، روزنامه‌هایی را در این زمینه مطالبی نوشـــته بودند توقیف و نسخه‌های چاپ‌شـــده آن‌ها را جمع‌آوری کرد. روابط انگلستان با ایـــران پرونده‌ای ســـیاه دارد؛ از دلالی در قراردادهای پایان جنگ‌های ایران و روسیه به سود روسیه، سازش با روســـیه بر ســـر منطقه فرارود و کوتاه کردن دست ایـــران از این منطقه تا مجبور کردن ایران به دســـت کشیدن از مناطق شـــرقی خود به‌ویژه شهر تاریخی هـــرات، از تصرف جزایر ایرانی خلیج‌فارس و ســـپس بذل و بخشـــش کـــردن آن‌ها به ایـــن‌وآن تا گرفتن امتیازات متعدد ازجمله نفت، از تشـــویق غیرمستقیم ایرانیان به اعتیاد و کشـــت تریاک تـــا بردن و آوردن دولت‌ها در ایران، از تقسیم ایران میان خود و روسیه تا قرارداد تحت‌الحمایه کردن ایران (قرارداد ۱۹۱۹ با وثوق‌الدوله) و سپس اشـــغال نظامی ایران در جریان جنگ دوم و ترتیـــب دادن کودتای ۲۸ امرداد بر ضد دولت ملی دکتر مصدق و پیش از آن تحریم اقتصادی این دولت و جلوگیری از صدور نفت و هزاران مداخله دیگر. به نظر برخی از اصحاب نظر، گمان نمی‌رود که توطئه‌های دولت لندن بر ضد ایرانیان به پایان رسیده باشد.

منبع: روزنامک

با همین واژه‌ها معمولی

و شعر چیست؟ (۴۵) زبان متناسب با تخیل

فیض شریفی
منتقد و پژوهشگر ادبیات

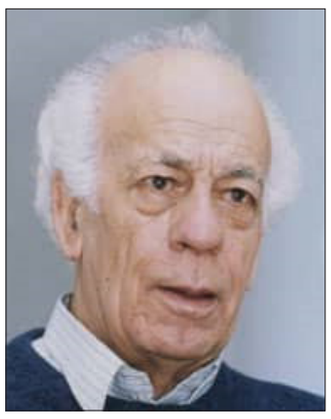
فرخی سیستانی، شـــاعر قرن پنجم است. شعرش ساده و لطیف است. گاهی در شعر کهـــن آثاری می‌بینید که اگـــر به ترجمه درآوریـــد و به آنـــدره برتون، ســـردمدار سورئالیســـت‌ها بدهیم، فکر می‌کند آن را یک شاعر امروز گفته است: «من و درخت کنون هر دوان به یـــک صفتیم/منم ز یار جدا مانده و درخت از بار.» شاعران کهن از درخت توصیف بیرونی و مادی دارند ولی این بیت، ساحرانه آمده است.

فرخی یک پیوند و تشبیه عاطفی لطیفی با درخت ایجاد کرده است. شاعر در یکجا هم شـــکوهمندی خـــود و درخت را و هم زیبایی و هم ایثار این هردوان را به تصویر کشیده اســـت. فرخی در بیت بعدی، تری و تازگی و پیوســـتگی و طراوت برگ سبز درخت را به مخاطب، انتقال می‌دهد: «به برگ سبز چنان شـــادمانه بود درخت/که من به روی نگارین آن بت فرخار.» فرخی سیستانی، این حس سورئالیستی را بعداً به ســـعدی و مولوی و حافظ هم منتقل کرد. مولوی می‌گوید: «داد جارویی به دســـتم آن نگار/گفـــت از دریا برانگیـــزان غبار...» هیچ‌کـــدام از سورئالیســـت‌های اروپایـــی نتوانسته‌اند تا این حد به این حال و هوای و اتمسفر عجیب‌وغریب برسند.

مغـــز مولانا و قـــوه تخیـــل او حیرت‌انگیز است. نیما در شـــعر دشوار «پادشاه فتح» برشی دارد که بســـیار زیبا و سورئالیستی اســـت: «در چنین وحشـــت نمـــا، پاییز/ کـــه ارغوان از بیـــم هرگـــز گل نیاوردن/ در بهار رفته امیدهایش، خســـته می‌ماند/ می‌شـــکوفد او بهار خسته امید را ز امید/و اندرو گل می‌دواند.» شاید نیما خودش را به ارغوان تشـــبیه کرده باشـــد. ارغوان در این هراس زندگی می‌کنـــد که دیگر گل ندهد و شاعر در این هراس که دیگر نتواند شعری بگوید. پادشـــاه فتح گویا مأموریت دارد که در طبیعت همه‌چیز را به ســـامان برساند. نیما یک شـــاعر کاراکترساز است. کاراکترهایی که نیما در آن‌ها حلول کرده است. نگاه نیما به طبیعت بکر و عالی است و دریافـــت او از طبیعت، خالص اســـت و ناب. او در اشیا و کاراکترها حلول می‌کند. بعضی‌ها فکـــر می‌کنند زبان نیما با تخیل و تصویر و اندیشه‌هایش متناسب نیست. زبان نیما متناســـب با فضایـــی که ایجاد می‌کند تغییر می‌کند. وقتی نیما وارد یک فضای واقعی می‌شـــود، زبانش متناسب با تخیل و تصویر هماهنگ می‌شـــود و وقتی فضای شعری‌اش ســـورئال می‌شود، زبان او بـــه پیچیدگی و رمزی بودن شـــعرش کمک می‌کنـــد. زبان نیما نیـــز با اختناق عصر خودش هـــم دمخور بود: «عاشـــق! این‌ها سخن‌های تو بود؟/چه بسی حرف‌ها می‌توان زد/می‌تـــوان چون یکی تکه دود/ نقش تردید بر آســـمان زد/می‌توان چون شبی ماند/ خاموش.»

یاد

لطفی تبریزی؛ ترجمه افلاطون با طعنه به محاکمه مصدق



لطفـــی تبریزی، مترجم آثـــار افلاطون و برخی از آثار ارسطو به فارسی و هم‌چنین کتاب‌های مرتبط با فلسفه و فرهنگ یونان بود.

او پـــس از گذرانـــدن دوران ابتدایـــی و متوســـطه در زادگاهش، در ســـال ۱۳۱۷ وارد دانشـــکده حقوق دانشگاه تهران شد و در سال ۱۳۲۲ بورس دولت ترکیه و بعد از مدتی بورس وقفیه هومبولد را پذیرفت و در سال ۱۹۴۳ در آلمان مشغول تحصیل دکتـــرای حقـــوق کیفـــری در دانشـــگاه گوتینگن شد.

وی پس از سقوط آلمان نازی، تحصیلاتش نیمه‌تمـــام مانـــد و بعـــد از ســـختی‌های بســـیار، به دستیاری برتولد اشپولر، رئیس دانشـــکده ادبیات دانشـــگاه گوتینگن و از اسلام‌شناســـان و اســـتادان زبان فارسی رسید. لطفی پس از گرفتن دکترای حقوق کیفری، در ســـال ۱۹۴۷ به ایران بازگشت و پس از توقفی سه‌ســـاله، در سال ۱۹۵۰ به آلمـــان رفت و با نامزد آلمانی‌اش، خانم زیگرید که دانشـــجوی ادبیات روسی بود ازدواج کـــرد و پس از مدت کوتاهی دوباره به ایران بازگشـــت و در جریان ملی شدن صنعت نفت به فعالیت سیاسی روی آورد و ســـپس به فعالیت فرهنگـــی پرداخت و در نخستین گام، رســـاله آپولوژی (رساله محاکمه ســـقراط) افلاطون را با همکاری رضـــا کاویانی به فارســـی برگرداند که در واقع اعتراضی به محاکمه دکتر مصدق در دادگاه نظامی بود.

او در ادامـــه به ترجمه کلیـــه آثار اصلی و منتســـب به افلاطون پرداخت و در اواخر عمر نیز قصد ترجمه کلیه آثار ارســـطو را داشت که با درگذشتش ناتمام ماند.

آثـــار: دوره آثـــار افلاطون، چهـــار جلد، رساله‌های منســـوب به افلاطون، متفکران یونانـــی، تئـــودور گمپرتـــس، ســـه جلد، گفتارهـــا، نیکولـــو ماکیاولـــی، تهـــران، متافیزیک (مابعدالطبیعه) ارســـطو، اخلاق نیکوماخـــس، ارســـطو، ســـماع طبیعی، ارسطو، فرهنگ رنسانس در ایتالیا، یاکوب بورکهارت، تاریخ جنـــگ پلوپونزی، دوره آثار فلوطین (تاســـوعات) دو جلد، تهران، خاطرات ســـقراطی، کســـنوفون، زندگی و آثـــار افلاطون (جلـــد اول: دوره جوانی) ویلاموویتس مولنـــدورف، افلاطون، کارل یاسپرس، ســـقراط، کارل یاسپرس، آغاز و انجام تاریخ، کارل یاســـپرس، آگوستین، کارل یاســـپرس، فلوطین، کارل یاسپرس، اســـپینوزا، کارل یاسپرس، افلاطون، کارل بورمان و مرگ سقراط (تفسیر چهار رساله افلاطون) رومانو گواردینی. این مترجم پر کار در روز دوم آذر ۱۳۷۸ ش در هشـــتاد سالگی بدرود حیات گفت.

چهره

ستاره تنیس چین «در امان است»

پنگ شـــوای، ستاره تنیس چینی روز یکشنبه در تماس ویدیویی با رئیس کمیته بین‌المللی المپیک گفته اســـت که حالش خوب است در امان است.

کمیتـــه بین‌المللی المپیک در بیانیه خـــود گفته که توماس باخ رئیس این کمیته ۳۰ دقیقه با خانم پنگ صحبت کرده اســـت. در این بیانیه آمده: «نگرانی اصلی ما درباره ســـلامتی خانم پنگ بود و حـــال او خوب بود.» خانم پنگ که ۳۵ ســـال دارد بعد از طرح اتهام آزار جنسی علیه یکی از مقام‌های عالی‌رتبه چین، برای سه هفته ناپدید شده بود.

غیبـــت او از انظـــار عمومی به نگرانی گســـترده‌ای منجر شـــد و ســـتاره‌های ورزشـــی در کنار دولت‌ها از چین خواســـتند نشان بدهد که این ســـتاره ورزش چین در امان است. در بیانیه کمیته المپیک آمده است که خانم شنگ از نگرانی‌ها بابت غیبتش تشکر کـــرده و توضیح داده کـــه حالش خوب اســـت و در خانه‌اش در پکن به ســـر می‌برد امـــا در حال حاضر امیدوار اســـت که حریم خصوصی‌اش رعایت شـــود. بر اساس این بیانیه خانم پنگ ترجیح می‌دهد کـــه در حال حاضـــر زمانش را با خانواده و دوســـتانش بگذرانـــد اما از تنیس نیز فاصله نخواهد گرفت. ابراز نگرانی درباره ســـلامتی خانم پنگ درعین‌حال باعث شده که رسانه‌های دولتی چین مجموعه عکس و ویدیوهایی از او را منتشـــر کنند که نشان از ســـلامتی او دارد. اوایل روز شـــنبه، یک خبرنگار دولتی چین ویدیویی در حســـاب توییتری خود منتشر کرد که خانم پنگ را، خندان، در یک تورنمنت تنیس، در کنار مقام‌های چینی نشـــان می‌دهـــد. خبرگزاری رویترز گزارش داده که ســـازمان دهندگان این رویداد ورزشـــی تصاویری از خانم پنگ را روی صفحه رسمی «وی‌چت» خود منتشـــر کرده‌اند. درعین‌حال ســـخنگوی انجمن تنیس زنان به خبرگزاری رویترز گفته این شـــواهد برای اطمینان از ایمنی خانم پنگ کافی نیســـت و نگرانی‌ها درباره وضعیت او را رفع نکرده است. ســـه هفته پیش خانم پنگ در شبکه اجتماعی چینی «ویبو» اتهام آزار جنسی در خانه جانگ گائولی، معاون اول پیشـــین نخست‌وزیر چین را مطرح کرد اما آن یادداشت اینترنتی بلافاصله توســـط مقام‌های مسئول سانسور اینترنت در چین پاک شد. جانگ گائولی، دولتمرد بازنشسته و شناخته‌شده، زمانی او را مورد آزار قرار داد که دعوت‌شده بود تا با آقای جانگ و همسرش تنیس بازی کنـــد: «هیچ کاری در آن بعدازظهـــر با رضایت من نبـــود و تمام مدت گریه می‌کردم.» در پســـتی که خانم پنگ در شـــبکه‌های اجتماعی منتشـــر کرد، نوشته‌شـــده بود: «از جایگاه برجسته شخصی مانند شما اطلاع دارم و می‌دانم که گفته بودید از این قضیه نمی‌ترســـید؛ اما اگر فقط خودم باشم و خودم، مانند تخم‌مرغی که به یک صخره کوبیده می‌شود یا شب‌پره‌ای که دور آتش می‌چرخد و شـــاهد نابودی خودش است، حقیقت را درباره شـــما می‌گویم.» خانم پنگ گفته بود بااینکه می‌داند متهم کردن یک مقام بلندمرتبه ممکن اســـت برایش عواقب داشته باشد، اما می‌خواسته حقیقت افشا شود.

دریچه

Pawel Kuczynski- Poland

جزئیات سعدی

گرت وحشت آمد ز تاریک جای
به هش باش و با روشنایی در آی
شب گور خواهی منور چو روز
از اینجا چراغ عمل برفروز
تن کارکن می‌بلرزد ز تب
مبادا که نخلش نیارد رطب
گروهی فراوان طمع ظن برند
که گندم نیفشانده خرمن برند
بر آن خورد سعدی که بیخی نشاند
کسی برد خرمن که تخمی فشاند

مشق کلمات

آرایهٔ خیلی بزرگ:

آرایهٔ خیلی بزرگ، یک رادیوتلسکوپ است. این تلسکوپ دارای ۲۷ آنتن بشقابی است که هر کدام آن‌ها دارای ۲۵ متر قطر هستند. این آنتن‌های بشقابی به نحوی به هم متصل شده‌اند که می‌توانند جزئیات دقیقی را از منابع رادیویی بدهند. آن‌ها به شکل Y مرتب گردیده‌اند. هر یک از سه بازوی آرایه خیلی بزرگ به طول ۲۱ کیلومتر اســـت. این ترکیب قدرت لازم بـــرای دیدن جزئیاتی را می‌دهد؛ درحالی‌که تلســـکوپ نوری بـــرای دیدن این جزئیات، به‌قدر کافی بزرگ نیست. آرایه خیلی بزرگ در سوکورو نیومکزیکو در ایالات‌متحده امریکا قرار دارد.

درست بنویسیم

اتلال، اطلال: «اتلال» (جمع تلّ): توده‌های خاک یا ریگ، پشـــته‌ها و «اطلال» (جمـــع طل): آثار برجای‌مانده از خانه و بنای خراب‌شده.

نوازین

جهیزیه

مژگان مسلمی
کارشناس حقوق

اگر برابر حکم دادگاه، شوهر با فروش جهیزیه به‌عنوان فروش مال غیر، محکوم شود، علاوه بر مجازات مقرر در خصوص کلاه‌برداری مکلف است، عین مال یا در صورت نبودن عین مال، مثل یا قیمت آن را به زوجه برگرداند و برای این امر نیازی به ارائه دادخواست حقوقی نیست. اگر زن بخواهد با شکایت کیفری موضوع فروش مال غیر را پیگیری کند، باید در دادسرای محل وقوع جرم یعنی دادسرایی که جهیزیه در آن حوزه به فروش رفته شکایت کند. اگر بخواهد با تقدیم دادخواست حقوقی اقامه دعوی کند باید دادخواست استرداد جهیزیه را در دادگاه محل اقامت زوج طرح و اقامه کند.

مجازستان

- دانشجویی دکترا یک کار تمام وقته. از اون هم حتی بالاتر. فلذا اینکه شما مدیر و مسئول هستید و هم‌زمان دکتر هم می‌شید خیلی چیزا درباره اندازه دانش‌تون به ما میگه بزرگوار. (حسین حمدیه)
- تو یک اســـتندآپی می‌گفت بزرگ‌ترین خیانتی که پدرومـــادر در کودکی به ما کردن این بود که گفتن باید نیمه‌ی گمشده‌ت رو پیدا کنی، این شد که همیشه حس می‌کنیم کافی نیستیم و برای کامل شدن حتمن باید کس دیگه‌ای باهامون باشه. البته از نظر خودم بزرگ‌ترین خیانت این بود که عیدیامونو بالا می‌کشـــیدن. (زویی گلَس)
- رفتم پیش مامانم گفتم خسته شدم سهم منو از این زندگی بده میخوام برم مســـتقل زندگی کنم، ۴۵۵۰۰ انداخت جلوم گفت گمشو... (gol pesar)

فوتبال

نامزدهای بهترین‌های فیفا اعلام شدند

کاندیدای نهایی جایزه بهترین فوتبالیست فیفا:
کریستیانو رونالدو، لواندوفسکی، لیونل مسی، دیبروینه، کریم بنزما، نیمار، امباپه، هالند، انگولو کانته، جورجینیو و محمد صلاح.
بهترین دروازه‌بان:
آلیسون بکر، جان لوئیجی دوناروما، مندی، مانوئل نویر، کسپراشمایکل.
بهترین‌مربی:
آنتونیو کونته، هانســـی فلیک، پـــپ گواردیولا، روبرتو مانچینی، لیونل اسکالونی، دیگو سیمئونه، توماس توخل.

حاشیه علم

حراج دست‌نوشته‌های اینشتین درباره نظریه نسبیت

مجموعـــه‌ای از دست‌نوشـــته‌های آلبرت انیشـــتین، فیزیکدان مشهور آلمانی روز سه‌شنبه در پاریس به حراج گذاشته‌شـــده و انتظار می‌رود که این دست‌نوشته‌های کمیـــاب به بهای میلیون‌ها یورو فروخته شـــوند. بنا بر گزارش بنگاه تجارت آثار هنری «کریستیز» که در حراج خانهٔ خود مجری این رویداد اســـت، این دست‌نوشته‌ها شامل یادداشت‌های مقدماتیِ دستاورد کلیدی اینشتین درباره نظریه نســـبیت است و ارزش آن‌ها بین دو تا سه میلیون یورو تخمین زده می‌شود. کریستیز در بیانیه‌ای اعلام کرد: «بدون شک این ارزشمندترین دست‌نوشته اینشتین است که تا کنون به حراج گذاشته‌شده است.» این ســـند ۵۴ صفحه‌ای در ســـال‌های ۱۹۱۳ و ۱۹۱۴ میلادی در شهر زوریخ سوئیس توسط انیشتین و میکله بسو، مهندس سوئیسی و همکار معتمدش نوشته‌شده است. در بیانیه «کریستیز» آمده که این دست‌نوشته‌ها «به لطف میکله بسو برای آیندگان حفظ‌شده است». به گزارش این خانه حراج، حفظ این دست‌نوشته‌ها «تقریباً شبیه یک معجزه» است؛ زیرا بعید است که خود آلبرت اینشـــتین برای نگهداری آن‌ها که به نظرش تنها یک سری متن ساده بوده، کاری انجام داده باشد اما امروز این اسناد، وسیله‌ای شگفت‌انگیز برای «غوطه رفتن در ذهن بزرگ‌ترین دانشمند قرن بیستم» محسوب می‌شوند.