

بعد از گذشت ۱۸ ماه

آهنگسازان جوان و آثاری که به آلبوم تبدیل شدند



همدلی | علی نامجو: اینکه در شرایط

تحریم، در عرصه فرهنگ و هنر که احتمالاً آخرین ردیف در میان ملزومات زندگی را از نگاه مسئولان به خود اختصاص می‌دهد، یک فضای خوب برای کار و فعالیت آهنگسازان گونه‌ای از موسیقی با تعداد مخاطب بسیار محدود در قاره جهانی ایجاد شود، به نظر بیشتر به یک رؤیا شباهت دارد و خیالی خوش تا هدفی که امین شریفی و همسرش کلاریز کشاورز پنج سال قبل در قلب کشوری که بسیاری از محدودیت‌های اقتصادی دولت ایران متأثر از اقدامات آن است، به آن رسیدند؛ تأسیس یک نشر بین‌المللی در زمینه موسیقی و با هدف رساندن صدای آهنگسازان جوان و البته گمنام ایرانی به گوش مخاطبان جهانی. نشر موسیقی پتريکور (Petrichor Re-cords) سال ۱۳۹۵ و به مدیریت هنری امین شریفی و کلاریز کشاورز فعالیت خود را در آمریکا آغاز کرد و از آن زمان تاکنون، با هدف انتشار آثار آهنگسازان معاصر، برگزاری رویدادهای موسیقی و کمک به پرورش نسل نوی آهنگسازان ایران مشغول به فعالیت است.

فعالیت‌های نشر موسیقی پتريکور تا به امروز شامل انتشار آلبوم‌های موسیقی از آثار آهنگسازان معاصر ایران و جهان، برگزاری کنسرت و برنامه‌های آموزشی و فراخوان‌های آهنگسازی بوده است.

یکی از اقدامات مهمی که از سوی این نشر در طول یک سال نیم گذشته با جدیت دنبال شد، راه‌اندازی پروژه آهنگسازان جوان بود.

شش ماه آموزش

فراخوان پروژه آهنگسازان جوان که یک رویداد آموزشی و مسابقه برای آهنگسازان زیر سی‌وپنج سال مقیم ایران بود، توانست تعداد قابل‌توجهی از آهنگسازان جوان و گمنام ایرانی را به عرصه بین‌المللی موسیقی معاصر در دنیا معرفی کند. این رویداد که بخش آموزشی آن شش ماه به طول انجامید در ادامه پروژه «امواج نوئی ایران» آنتولوژی موسیقی نو در ایران برای فلوت» آغاز شد که از سال ۲۰۱۶ فعالیت خود را زیر نظر نشر موسیقی پتريکور شروع کرده بود.

«امواج نوئی ایران» متشکل از آثار آهنگسازی است که در شکل‌گیری صورت موسیقی نو در ایران نقش به‌سزایی دارند. در سال ۱۳۹۹ هم‌زمان با انتشار آلبوم اول پروژه «امواج نوئی ایران»، نشر موسیقی پتريکور به برگزاری رویداد «آهنگسازان جوان» همت گماشت.

هدف از برگزاری این رویداد، ایجاد شرایط

آموزش، اجرا و ضبط برای آهنگسازان جوان ایرانی عنوان شده بود.

این پروژه شامل برگزاری کلاس‌های آموزشی، سمینار و سخنرانی توسط آهنگسازان بین‌المللی، همچنین اجرا و ضبط آثار منتخب بود. از آهنگسازان مهمان این رویداد می‌توان به استادان آهنگسازی دانشگاه‌های هاروارد، ایندیانا، برکلی، سن‌دیوگو، کارنگی‌ملسون و غیره اشاره کرد.

اجرا و ضبط برای آهنگسازان جوان ایرانی عنوان شده بود.

این پروژه شامل برگزاری کلاس‌های آموزشی، سمینار و سخنرانی توسط آهنگسازان بین‌المللی، همچنین اجرا و ضبط آثار منتخب بود. از آهنگسازان مهمان این رویداد می‌توان به استادان آهنگسازی دانشگاه‌های هاروارد، ایندیانا، برکلی، سن‌دیوگو، کارنگی‌ملسون و غیره اشاره کرد.

فضای برای بسودن کنار چهره‌های بین‌المللی

این پروژه در حقیقت فضایی بود برای نفس کشیدن جوانان علاقه‌مند به حوزه آهنگسازی موسیقی معاصر در محیطی با حضور چهره‌های واجد اهمیت بین‌المللی؛ کسانی که شاید بسیاری از علاقه‌مندان به آهنگسازی فقط نامشان را شنیده باشند و حضور در کنارشان در یک کلاس اساساً برایشان قابل‌تصور هم نباشد.

آموزش و معرفی منتخبان این پروژه اما همه مأموریت آن نبود. دپروز خبر رسید که آثار منتخب فراخوان «آهنگسازان جوان» نشر موسیقی پتريکور در ایران و فضای بین‌المللی منتشر هم شد است.

شش جوان و شش اثر

این آلبوم شامل شش اثر برای سولوی فلوت به آهنگسازی برگزیدگان فراخوان «آهنگسازان جوان» نشر موسیقی پتريکور است که از سوی کلاریز کشاورز، نوازنده و مشاور هنری پروژه، اجرا و ضبط‌شده‌اند.

در این آلبوم آثاری از کامیار بهبهانی، پیمان صالحیان، آنا قویدل، فرزنان سلسبیلی، ارشان نجفی و علی صادقی به گوش می‌رسد.

امین شریفی، آهنگساز و مدیر نشر موسیقی پتريکور، مدیریت هنری این پروژه را به عهده دارد.

جوایز نقدی برای تشویق جوانان

اما روال این پروژه دقیقاً چگونه پیش رفت؟ در تابستان سال ۱۳۹۹، نشر موسیقی پتريکور از آهنگسازان زیر سی‌وپنج سال مقیم ایران دعوت کرد تا آثار خود برای تکنوازی سازهای خانواده‌ی فلوت را به دفتر نشر ارسال کنند.

علاقه‌مندان در دو گروه سنی (تا ۲۵ سال و ۲۵ سال) در این فراخوان شرکت کردند. از مجموع ۸۶ اثر دریافت شده برای فراخوان آهنگسازان جوان، ۱۲ اثر به مرحله دوم راه یافتند.

۱۲ آهنگساز راه‌یافته به مرحله‌ی دوم فرصتی ۲ ماهه فراهم شد تا با شرکت در جلسات خصوصی و گروهی، آثار خود را اصلاح و نسخه‌ی نهایی را برای دوری مرحله‌ی دوم بفرستند.

در ادامه، ۶ اثر برای اجرا، ضبط و انتشار پتريکور انتخاب شدند.

در مرحله‌ی نهایی و بعد از اجرای ۶ اثر منتخب مرحله‌ی دوم، دو اثر برگزیده‌ی نهایی جایزه‌ی نقدی سه میلیون تومانی فراخوان آهنگسازی نشر موسیقی

پتريکور را دریافت کردند. طبق اعلام کارگروه انتخاب آثار، «رضا والی»، «ارشیا صمصامی‌نیا»، «کلاریز کشاورز» و «امین شریفی»، در گروه الف (آهنگسازان زیر بیست‌وپنج سال)، «آرشان نجفی» زاده سال ۱۳۸۰، «فرزان سلسبیلی» زاده سال ۱۳۷۷ و «علی صادقی‌زاده» زاده سال ۱۳۷۶ به‌عنوان نفرات اول تا سوم و در گروه ب (آهنگسازان بالای بیست‌وپنج تا سی‌وپنج سال)، «پیمان صالحیان متولد سال ۱۳۶۴، کامیار بهبهانی متولد سال ۱۳۶۵ و آنا قویدل متولد سال ۱۳۶۶ به ترتیب به‌عنوان نفرات برگزیده معرفی شدند.

حلقه گمشده جشنواره‌ها در ایران این اقدام دقیقاً گامی بود که در همه‌سال‌های گذشته بعد از پایان جشنواره‌ها و جوایز در ایران انتظار می‌رفت از سوی برگزارکنندگان برداشته شود. معرفی و البته انتخاب کردن فضایی بود. ورود چهره‌های منتخب به عرصه جدی. حالا پتريکور به‌عنوان یک نشر خصوصی و البته با بودجه‌ای که از طریق گرداندگانش با جمع‌کردن مبالغه‌ی که بابت تدریس در دانشگاه‌ها می‌گیرند، فراهم می‌آید، این حرکت ارزشمند را آغاز کرده و ما به‌عنوان یک رسانه وظیفه خود می‌دانیم که از آنان قدردانی کنیم.

امید که این روش به الگویی برای جشنواره‌ها و جوایز دولتی یا بودجه‌های قابل توجه تبدیل شود.

قرار است پاسداشته‌ی از سال‌ها فیلم‌سازی‌اش انجام شود، در پاسخ به اینکه کدام‌یک از آثارش را بیشتر دوست دارد؟ گفت: من حدود ۱۱ فیلم سینمایی ساختم و همین تعداد هم سریال. نقش‌های زیادی را هم بازی کرده‌ام، اما در بین فیلم‌های سینمایی‌ام سه فیلم را بیشتر از بقیه دوست دارم، البته نه به این معنا که از ساخت بقیه پشیمان باشم یا ناراحت، اما آن‌هایی که بیشتر دوست دارم یکی فیلم «طلسم» است که اولین فیلم بود، دیگری «دو فیلم با یک لبت» و سومی هم که آخرین فیلم بود با نام «یک گزارش واقعی» که اکران نشده است. این سه فیلم به روحیه و حقیقت من خیلی نزدیک بودند.

او در آخر درباره دلیل اکران نشدن فیلم آخرش هم تأکید کرد که ماجرای اکران نشدن این فیلم داستان خود را دارد و شاید در وقتی دیگر درباره آن صحبت کند.

مراسم شب «داریوش فرهنگ» به همت کانون کارگردانان سینمای ایران و با مشارکت موزه سینما و فیلم‌خانه ملی ایران با حضور چهره‌های مطرح سینمای ایران عصر چهارشنبه، سوم آذرماه ساعت ۱۸ در سالن سینما توگراف موزه سینما برگزار خواهد شد. در شب «داریوش فرهنگ» علاوه بر سخنرانی برخی از سینماگران درباره این فیلم‌ساز، نسخه مرمت‌شده فیلم «طلسم» نمایش داده می‌شود.

فرهنگ درباره وضعیت سینما و آینده پیش‌رو هم گفت: سینما در این دو سال کرونایی مثل همه شغل‌های دیگر از رونق افتاد، اما می‌دانم که راه و جای خود را پیدا می‌کند و من هم اگر بتوانم جای خود را پیدا می‌کنم، آنچه را دوست می‌دارم خواهم ساخت. الان دیگر به سن و سالی رسیده‌ام که نمی‌خواهم فیلمی بسازم که صرفاً فیلم ساخته باشم، باید چیزی باشد که آن را دوست بدارم و احساس کنم می‌شود آن احساسات را با دیگری هم در میان گذاشت.

او باره شرایط ساخت فیلم در دوران فعلی در مقایسه با گذشته بیان کرد: وضعیت سینما هم قطعاً مثل بقیه جامعه است. آیا رفتی در تولید وجود دارد؟ آیا

شرایط تولید و سرمایه و بازدهی و اکران و همه مصیبت‌هایی که می‌دانیم و اماو اگرها، کار آن قدر که تعویق افتاد تا به‌جایی رسید که عطایش را به لقایش بخشیدم ولی هنوز امیدوارم فرصتی فراهم بشود تا بتوانم آنچه را می‌خواهم کار کنم، به‌خصوص اینکه چند سناریو کار نشده دارم که اگر فرصتی پیش آید، دوست دارم آن‌ها را بسازم.

او یادآوری کرد: شرایط تولید در سینما و بازیگری تفاوت دارد، در کارگردانی شرایط سرمایه‌گذاری، اکران و روحیه اجتماعی هم دخیل است، به همین دلیل کارم به تأخیر افتاد. البته خیلی به من دلم می‌خواهد بسازم که بتواند با مخاطب گسترده ارتباط برقرار کند و ارشاد اجازه ساخت آن را بدهد پیدا نشده؛ یعنی به دلیل

فرهنگ درباره وضعیت سینما و آینده پیش‌رو هم گفت: سینما در این دو سال کرونایی مثل همه شغل‌های دیگر از رونق افتاد، اما می‌دانم که راه و جای خود را پیدا می‌کند و من هم اگر بتوانم جای خود را پیدا می‌کنم، آنچه را دوست می‌دارم خواهم ساخت. الان دیگر به سن و سالی رسیده‌ام که نمی‌خواهم فیلمی بسازم که صرفاً فیلم ساخته باشم، باید چیزی باشد که آن را دوست بدارم و احساس کنم می‌شود آن احساسات را با دیگری هم در میان گذاشت.

او باره شرایط ساخت فیلم در دوران فعلی در مقایسه با گذشته بیان کرد: وضعیت سینما هم قطعاً مثل بقیه جامعه است. آیا رفتی در تولید وجود دارد؟ آیا شرایط تولید و سرمایه و بازدهی و اکران و همه مصیبت‌هایی که می‌دانیم و اماو اگرها، کار آن قدر که تعویق افتاد تا به‌جایی رسید که عطایش را به لقایش بخشیدم ولی هنوز امیدوارم فرصتی فراهم بشود تا بتوانم آنچه را می‌خواهم کار کنم، به‌خصوص اینکه چند سناریو کار نشده دارم که اگر فرصتی پیش آید، دوست دارم آن‌ها را بسازم.

او یادآوری کرد: شرایط تولید در سینما و بازیگری تفاوت دارد، در کارگردانی شرایط سرمایه‌گذاری، اکران و روحیه اجتماعی هم دخیل است، به همین دلیل کارم به تأخیر افتاد. البته خیلی به من دلم می‌خواهد بسازم که بتواند با مخاطب گسترده ارتباط برقرار کند و ارشاد اجازه ساخت آن را بدهد پیدا نشده؛ یعنی به دلیل

دریچه

با موفق نبودن «آخرین دول» ریدلی اسکات شکست خود در گیشه را به گردن تلفن همراه جوانان انداخت



همدلی | کارگردان سرشناس هالیوودی گناه نفروختن فیلم جدیدش «آخرین دول» را به گردن جوانان و گوشی‌های همراه آنها انداخت. به نقل از ویرایتی، ریدلی اسکات گفت: از کارگردانی فیلم «آخرین دول» و تبلیغ دیزنی برای این درام تاریخی پشیمان نیست و اگر این فیلم نفروخت به دلیل وابستگی جوانان به گوشی‌های همراهشان است.

این کارگردان که به دلیل ساختن فیلم‌هایی چون «بیگانه»، «تلما و لویی»، «گلاداتور» و «مریخی» که هم از نظر تجاری وهم از نظر هنری موفق بوده‌اند، شناخته می‌شود دپروز در گفت‌وگو با یک پادکست سینمایی این مطالب را بیان کرد. «آخرین دول» که ماه پیش اکران شد و بر مبنای فیلم‌نامه‌ای از نیکول هولوفسنر، بن افلک و مت دیمنون با اقتباس از کتابی به همین نام نوشته اریک جگر ساخته‌شده، با بودجه ۱۰۰ میلیون دلاری شکل گرفت اما تنها ۲۷ میلیون دلار در گیشه فروخت. اسکات ۸۳ ساله گفت: دیزنی کار تبلیغاتی فوق‌العاده‌ای انجام داد.

باوجوداینکه نگران بودم فیلم را سرمایه‌گذاران نپسندند اما آن‌ها عاشق فیلم بودند و تبلیغات و معرفی و بقیه کارهای دیگر در این زمینه عالی انجام شد.

او در پاسخ پرسش‌کننده که گفت دوره زمانی و اکشن بودن فیلم می‌بایست برای مخاطبان جوان‌تر هم جذاب باشد گفت: با شما موافقم. به‌خصوص با وجود حضور مت دیمنون، بن افلک، آدام درایو و این بازیگر جدید جودی کامر. فاکس از ما خواست فیلم را بسازیم.

همه می‌دانستیم فیلم‌نامه فوق‌العاده است و برای همین آن‌ها را ساختیم. این کارگردان گفت: اما جوانان هزاره‌ی مخاطبان امروز ما هستند و وابسته به این گوشی‌های همراه کوفتی. آن‌ها نمی‌خواهند به هیچ چیز دیگری فکر کنند مگر اینکه در گوشی به آن‌ها گفته شود. او افزود: شبیه یک سکنه مغزی گسترده است، اما فکر می‌کنم با همین مسئله در فیس‌بوک هم مواجه هستیم. این یک جهت‌گیری اشتباه است که یک اعتمادبه‌نفس اشتباه به این نسل داده‌شده است. ریدلی اسکات گفت: نمی‌توانی همیشه برنده باشی. تا آنجا که به من مربوط می‌شود هرگز از ساختن هیچ‌یک از فیلم‌هایم پشیمان نشده‌ام. خیلی زود یاد گرفتم که اول‌زهمه منتقد خودم باشم.

تنها چیزی که باید درباره‌اش نظر بدهی این است که منتقد کار خودت باشی. وقتی کار را انجام دادی دیگر از آن فاصله بگیر و خوشحال باش و به عقب هم نگاه نکن. من این‌طور فکر می‌کنم. البته «آخرین دول» تنها شکستی نیست که اسکات برای آن دیگران را سرزنش کرد. وی گفت: سال ۱۹۸۲ هم «لیدی رانر» را ساختم که سومین فیلمم و واقعاً خوب بود. یک منتقد در نیویورک که مجله درچه‌یکی است ۴ صفحه مطلب منتشر کرد که سراسر توهین به من بود. قابش کردم و اکنون در دفتر من است. او افزود: بعدازآن دیگر هیچ نقدی را نخواندم. چون او خیلی اشتباه کرده بود و من می‌خواستم از چنین برداشت‌هایی دور بمانم. این کارگردان کهنه‌کار چند روز پیش فیلم‌های مارول و ابرقهرمانی را خسته‌کننده و حوصله‌سر بر خوانده بود.

قصه سرقت موبایل
فیلم کوتاه «چاله و چاه» آماده نمایش شد



همدلی | فیلم کوتاه «چاله و چاه» به کارگردانی عباس حاجی درویش با پایان فیلم‌برداری آماده نمایش شد. به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم کوتاه «چاله و چاه» به کارگردانی عباس حاجی درویش پس از پایان مراحل فنی آماده نمایش شد.

امید عابدینی، حیدر خروجی شند آبادی، سامان محمدی، محسن لبافی و رضا سخنی از جمله بازیگران این فیلم هستند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «جوانی گوشی موبایلی را از دست راننده‌ای درزیده و بعد از گذشتن از چند خیابان داخل اتومبیل بدون سرنشینی می‌نشیند...» این فیلم که هفته گذشته مراحل ساختش به اتمام رسید، داستان متفاوتی درباره آنچه در زندگی هر روز ما اتفاق می‌افتد را روایت می‌کند.

رویداد

پس از همکاری با مهدی یراحی، احسان خواجه امیری و بابک جهانبخش
وحید پویان آلبوم بی‌کلام «جهان در دستان من» را منتشر کرد



همدلی | نخستین مجموعه آثار وحید پویان آهنگساز و نوازنده فلانکو با عنوان «جهان در دستان من» پیش روی شنوندگان قرار گرفت. وحید پویان از آهنگسازان و نوازندگان شناخته‌شده موسیقی که سابقه همکاری با رضا صادقی، مهدی یراحی، احسان خواجه امیری، بابک جهانبخش و دیگر خوانندگان مطرح موسیقی پاپ کشور را در کارنامه کاری خود دارد، در تازه‌ترین فعالیت خود اقدام به انتشار یک آلبوم بی‌کلام با عنوان «جهان در دستان من» کرد. آلبوم بی‌کلام «جهان در دستان من» شامل شش قطعه در قالب موسیقی پاپ فلانکو است که توسط موسسه نوای اساطیر منتشر شد. وحید پویان که سبک فلانکو بزرگ‌ترین الهام‌بخش او طی سال‌ها فعالیتش در موسیقی بوده است درباره انتشار نخستین مجموعه آثار خود توضیح داد: دلیل اصلی انتشار این آلبوم آشنایی طیف گسترده‌تری از مخاطبان با موسیقی فلانکو در قالب راحت‌تر بود چراکه این سبک ممکن است در دستگه‌های گوناگون به‌تنهایی از حوصله مخاطبان ایرانی خارج یا ناشناخته باشد. به همین خاطر تمام تلاش من بر این بود تا با ترکیب ریتم‌های شرقی و سبک اکوردهای پاپ؛ قالب این آهنگ‌ها را به سلیقه مخاطب ایرانی نزدیک کنم و ریتم روما (۴/۴) یکی از بارزترین ریتم‌هایی هست که باسلیقه مخاطب ما مطابق و ترکیبی از نت‌های احساسی و قابل‌درک است. این آهنگساز که سابقه همکاری با خوانندگان بسیاری را در کارنامه کاری خود دارد، انتشار نخستین آلبوم بی‌کلام خود را اتفاقی مهم در دوره فعالیتش عنوان کرد و افزود: از آنجایی که موسیقی فلانکو برای من از ابتدای شروع فعالیت‌م تا به امروز، بسیار الهام‌بخش بوده در نتیجه انتشار مجموعه آثارم در این سبک، از ارزش بالایی برخوردار است و یکی از مهم‌ترین سناخته‌هایم محسوب می‌شود چراکه همیشه برای آهنگسازی در کارهای با کلام پاپ نیز از سبک فلانکو ایده گرفته‌ام. او در پایان درباره همکاری با هنرمندان عرصه موسیقی پاپ بیان کرد: در آینده کارهایی به آهنگسازی من با صدای خوانندگانی همچون علیرضا عصار، احسان خواجه امیری، رضا یزدانی، مهدی یراحی، کوروش معظمی، یوسف بهراد و طاهر منتشر خواهد شد. گفتنی است، «شهر باران» به خوانندگی شهاب رمضان، «بی‌دفاع»، «مفلوب»، «چشم تو»، «تلقین» و «نمیشه ادامه داد» به خوانندگی مهدی یراحی، «گمونم»، «هست و نیست» و «تنهاترین» به خوانندگی رضا صادقی، «غریبه» و «ترکم کرد» به خوانندگی احسان خواجه امیری، «پایان تازه» به خوانندگی بابک جهانبخش و «زیبای من» به خوانندگی بهروز صفاریان از جمله آثاری هستند که طی سال‌های گذشته به آهنگسازی وحید پویان پیش روی مخاطبان قرار گرفته‌اند. آلبوم بی‌کلام «جهان در دستان من» با آهنگسازی وحید پویان از طریق وب‌سایت‌های معتبر موسیقی و پلتفرم‌های بین‌المللی در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.

مرگ نوازنده جوان پیانو بر اثر ایست قلبی
ماکان نیک‌بیین دار فانی را وداع گفت

همدلی | ماکان نیک‌بیین نوازنده، مدرس پیانو و آهنگساز جوان، ساعاتی قبل بر اثر ایست قلبی درگذشت. این هنرمند سال ۱۳۶۴ در تهران متولد شد و فراگیری موسیقی را از ۱۵ سالگی با ساز پیانو تحت نظر رضا مشایخی آغاز کرد. نیک‌بیین در سال ۱۳۸۳ وارد دانشگاه هنر شد و در رشته نوازندگی پیانو تحصیلات خود را ادامه داد. او در محضر هنرمندانی همچون گایگیک بابایان، رافائل میناسسکایان و تامارا دولیتزه و در مقطعی کوتاه دلبر حکیم‌آوا دوره‌های نوازندگی پیانو را گذراند. نیک‌بیین تحصیلات موسیقی خود را در مقطع کارشناسی‌ارشد ادامه داد اما پس از یک سال از ادامه تحصیل انصراف داد. از جمله فعالیت‌ها و آثار هنری ماکان نیک‌بیین می‌توان به سبک ۱۸ سال تدریس پیانو، توانمندسازی مدرسین پیانو در چندین شهرستان، سرپرست مترجمین و ویراستار فنی کتاب «هنر تدریس پیانو» تألیف دینز آگای، نگارش آثار متعدد برای ارکستر، تم واریاسیون برای ارکستر بزرگ، قطعات پیانویی، آلبوم مجسمه موسیقی شامل ۱۱ قطعه پیانویی، ساخت موسیقی انیمیشن و ساخت موسیقی‌های متعدد در ژانرهای مختلف. اشاره کرد.

مرگ نوازنده جوان پیانو بر اثر ایست قلبی
ماکان نیک‌بیین دار فانی را وداع گفت

همدلی | ماکان نیک‌بیین نوازنده، مدرس پیانو و آهنگساز جوان، ساعاتی قبل بر اثر ایست قلبی درگذشت. این هنرمند سال ۱۳۶۴ در تهران متولد شد و فراگیری موسیقی را از ۱۵ سالگی با ساز پیانو تحت نظر رضا مشایخی آغاز کرد. نیک‌بیین در سال ۱۳۸۳ وارد دانشگاه هنر شد و در رشته نوازندگی پیانو تحصیلات خود را ادامه داد. او در محضر هنرمندانی همچون گایگیک بابایان، رافائل میناسسکایان و تامارا دولیتزه و در مقطعی کوتاه دلبر حکیم‌آوا دوره‌های نوازندگی پیانو را گذراند. نیک‌بیین تحصیلات موسیقی خود را در مقطع کارشناسی‌ارشد ادامه داد اما پس از یک سال از ادامه تحصیل انصراف داد. از جمله فعالیت‌ها و آثار هنری ماکان نیک‌بیین می‌توان به سبک ۱۸ سال تدریس پیانو، توانمندسازی مدرسین پیانو در چندین شهرستان، سرپرست مترجمین و ویراستار فنی کتاب «هنر تدریس پیانو» تألیف دینز آگای، نگارش آثار متعدد برای ارکستر، تم واریاسیون برای ارکستر بزرگ، قطعات پیانویی، آلبوم مجسمه موسیقی شامل ۱۱ قطعه پیانویی، ساخت موسیقی انیمیشن و ساخت موسیقی‌های متعدد در ژانرهای مختلف. اشاره کرد.

مرگ نوازنده جوان پیانو بر اثر ایست قلبی
ماکان نیک‌بیین دار فانی را وداع گفت

همدلی | ماکان نیک‌بیین نوازنده، مدرس پیانو و آهنگساز جوان، ساعاتی قبل بر اثر ایست قلبی درگذشت. این هنرمند سال ۱۳۶۴ در تهران متولد شد و فراگیری موسیقی را از ۱۵ سالگی با ساز پیانو تحت نظر رضا مشایخی آغاز کرد. نیک‌بیین در سال ۱۳۸۳ وارد دانشگاه هنر شد و در رشته نوازندگی پیانو تحصیلات خود را ادامه داد. او در محضر هنرمندانی همچون گایگیک بابایان، رافائل میناسسکایان و تامارا دولیتزه و در مقطعی کوتاه دلبر حکیم‌آوا دوره‌های نوازندگی پیانو را گذراند. نیک‌بیین تحصیلات موسیقی خود را در مقطع کارشناسی‌ارشد ادامه داد اما پس از یک سال از ادامه تحصیل انصراف داد. از جمله فعالیت‌ها و آثار هنری ماکان نیک‌بیین می‌توان به سبک ۱۸ سال تدریس پیانو، توانمندسازی مدرسین پیانو در چندین شهرستان، سرپرست مترجمین و ویراستار فنی کتاب «هنر تدریس پیانو» تألیف دینز آگای، نگارش آثار متعدد برای ارکستر، تم واریاسیون برای ارکستر بزرگ، قطعات پیانویی، آلبوم مجسمه موسیقی شامل ۱۱ قطعه پیانویی، ساخت موسیقی انیمیشن و ساخت موسیقی‌های متعدد در ژانرهای مختلف. اشاره کرد.

مرگ نوازنده جوان پیانو بر اثر ایست قلبی
ماکان نیک‌بیین دار فانی را وداع گفت

مرگ نوازنده جوان پیانو بر اثر ایست قلبی
ماکان نیک‌بیین دار فانی را وداع گفت