



**همدلی** | پس از موفقیت خیره‌کننده «بلفاست» در جشنواره فیلم تورنتو، کنت برانا به گریه افتاد. به نقل از ویرایتی، با نمایش فیلم «بلفاست» در جشنواره فیلم تورنتو ۲۰۲۱ و استقبال مخاطبان از آن، کنت برانا که نویسنده‌گی و کارگردانی آن را بر عهده داشت از شوق به گریه افتاد.

برانا در پرسشش و پاسخی درباره این فیلم گفت نوشتن آن را ۲۳ مارس شروع کرد و همه‌چیز به‌سرعت پیش رفت، ولی خیلی پیش از آن آماده نوشتن این فیلم بود.

وی تأکید کرد که قرنطینه به ما یاد داد بهتر است چیزهای ساده را دوست داشته باشیم.

او افزود قرنطینه موجب شد به بررسی کل زندگی‌اش بپردازد و درنهایت وی در این فیلم تجربه خودش را به‌عنوان یک پسر ۹ ساله و عشقش به خانواده و سینما ارائه کرده است. «بلفاست» درباره پسری به اسم بادی است که

نقشش را جود هیل به‌خوبی بازی کرده است. خانواده این پسر درگیر نزاع‌های سیاسی و مذهبی پرآشوبی است که ایرلند شمالی را در دهه ۱۹۶۰ درگیر خود ساخته است.

نقش والدین وی را جیمی دورنان و کتریونا بالف بازی کرده‌اند و آن‌ها با انتخاب‌های سختی رویه‌رو هستند زیرا تنش‌ها در شهر روزبه‌روز در حال افزایش است. جودی دنچ از دیگر بازیگران این فیلم است و در نقش مادربزرگ بادی ظاهر شده است.

برانا در سخنانش گفت که فیلم را هفته پیش به کریستوفر نولان نشان داد و نولان به وی گفت: حسم می‌کنم از سال ۱۹۷۲ تا‌به‌حال مشغول نوشتن این بوده‌ای.

«بلفاست» که اندکی پیش از جشنواره تورنتو، دوم سپتامبر در جشنواره تلویاد برای اولین بار در جهان به نمایش درآمد آنجا نیز با اقبال زیادی رویه‌رو شد.

این فیلم قرار است ۱۲ نوامبر راهی سینماها شود. کنت برانا از همین حالا برای نوشتن فیلم‌نامه این فیلم در فهرست بردندگان احتمالی اسکار در بخش «فیلم‌نامه» در مکان نخست جای گرفته است.

**دو نمایش ایرانی لاهی کشور اوکراین می‌شوند «هولودومور» و «آشویتس زنان» در جشنواره شیر طلایی**



**همدلی** | دو نمایش «هولودومور» و «آشویتس زنان» در سری و دومین جشنواره بین‌المللی شیر طلایی اوکراین حضور پیدا می‌کنند.

به نقل از روابط عمومی گروه تئاتر «سه‌گانه»، ۲ نمایش «هولودومور» به کارگردانی رها حاجی زینلی و «آشویتس زنان» به کارگردانی علی صفری برای حضور در سی و دومین جشنواره بین‌المللی شیر طلایی اوکراین دعوت شدند.

این ۲ نمایش در این دوره از جشنواره شیر طلایی که در شهر لویو برگزار می‌شود با آثاری از کشورهای ایتالیا، کانادا، لهستان، مجارستان، اوکراین، گرجستان، آمریکا و اسلواکی به رقابت خواهند پرداخت.

این نخستین بار است که جشنواره شیر طلایی اوکراین میزبان گروهی از کشور ایران خواهد بود. امیر نوروزی، امین شمسی، نفیسه زارع، مهدی اوپومز، رها حاجی زینلی، علی صفری، نازنین میهن، سارینا آزادمیلاتی، محمد پسندیده و حسن محمدیان بازیگرانی هستند که در نمایش «هولودومور» به ایفای نقش خواهند پرداخت.

همچنین امیر شمسی، رها حاجی زینلی، نازنین میهن و سارینا آزادمیلاتی بازیگران «آشویتس زنان» هستند.

رضا جوینده ساخت موسیقی نمایش «هولودومور» و روزبه اخوان ساخت موسیقی نمایش «آشویتس زنان» را بر عهده دارند.

همچنین پدram رضوانی در مقام طراح نور، رضا جاویدی به‌عنوان عکاس و امین قنبری در مقام طراح گرافیک همراه گروه تئاتر سه‌گانه خواهند بود.

دو نمایش فوق پیش از حضور در جشنواره شیر طلایی اجرای عموم در سالن تئاتر پیچرسکی شهر کیف را تجربه خواهند کرد.

گروه تئاتر «سه‌گانه» پس از اجرای این آثار، اجرا در کشورهای لهستان، ارمنستان و گرجستان را در برنامه دارد.

## فرهنگ وهنر

**گفت‌وگو با علی ططری در سالگرد بر تخت نشاندن ناصرالدین شاه توسط میرزا تقی‌خان**

# امیر کبیر؛ انقلابی یا اصلاح‌طلب؟

**همدلی | علی نامجو:** محمدتقی‌خان فراهانی را امیر کبیر لقب داده‌اند. او یکی از چهره‌های شاخص و مهم تاریخ ایران، خاصه در دوره حکومت ششاهان قاجار است. اصلاحات امیر کبیر اندکی پس از رسیدنش به صدارت آغاز شد و تا پایان صدارت کوتاه او ادامه یافت. مدت صدارت امیر کبیر ۳۹ ماه (سه سال و سه ماه) بود. او پس از این که با دسیسه اطرافیان شاه از جایگاه خود بر کنار و به کاشان تبعید شد، در حمام قین به دستور ناصرالدین‌شاه به قتل رسید. اهمیت حضور او در تاریخ ایران اما به بعد از صدارت او محدود نمی‌شود؛ از زندگی در خانواده یک آتشیز به جایگاه امیرنظامی رسیدن آن‌هم بعد از تدارک شش لشگر پیاده و سواره و توپخانه برای بر تخت نشاندن ناصرالدین‌شاه در شهریورماه سال ۱۲۲۷ نیز یکی از اقدامات مؤثر او در رقم خوردن تاریخ معاصر ایران است. حالا دقیقاً یک‌صد و هفتاد و سومین سالگرد این اقدام از سوی میرزا تقی‌خان امیر کبیر است. به همین بهانه با دکتر علی ططری دکترای تاریخ و مدرس دانشگاه امیر کبیر و الزهرا گفت‌وگویی انجام داده‌ام. مشروح این گفت‌وگو را درباره شخصیت امیر کبیر (و اسناد تاریخی که می‌توان بر اساس آن‌ها امیر کبیر را موردبررسی قرار داد بحث می‌کند) در ادامه مطلب بخوانید:

**◀ اظهارنظر در مورد شخصیتی همچون امیر کبیر** از چه طریقی به راه صواب نزدیک‌تر است و چگونه می‌تواند مغایر البته با توجه به منابع موجود به برداشتی صحیح از شخصیت میرزا تقی‌خان نزدیک کند؟

اولا باید منابعی را که تاکنون از امیر کبیر در اختیار است، موردمطالعه قرار دهیم. به‌ویژه اسنادی که از روسیه و انگلیس و مجموعه کتاب‌های داخلی وجود دارد. مجموعه نامه‌های امیر کبیر که تعدادی بالغ‌بر ۱۳۶ نامه است، نیز باید موردبررسی قرار گیرد تا بتوانیم تا حد امکان تحلیلی منطقی و درست را در مورد شخصیت او ارائه دهیم. اتفاقاً در سال گذشته مجموعه این نامه‌ها به دست من رسید. بخشی از این نامه‌ها در مورد مرزبندی‌های ایران با دولت عثمانی که امروزه مرزهای ما با عراق و همین‌طور خلیج‌فارس است. متأسفانه بنا به درگیری‌های کاری که در سال اخیر داشته‌ام، نتوانستم تمامی این مکاتبات را استنساخ کنم، اما به امید خدا بزودی آن‌ها را منتشر خواهم کرد. مجموعه مذکور نشان از این دارد که هنوز مقداری از اسناد و مدارک در دست مردم است و به‌راحتی در اختیار محققین قرار نمی‌گیرد. این مسئله نشان می‌دهد که اطلاعات ما در مورد شخص امیر کبیر جامعیت ندارد و نمی‌توان در مورد او نظر قطعی صادر کرد. هرچند باید بگویم که در مورد هیچ شخصیت تاریخی نمی‌توان نظریه قطعی صادر کرد.

**◀ صرف‌نظر از اسناد روسی و انگلیسی و نامه‌های مربوط به امیر کبیر، دیگر منابعی را که می‌تواند به شناخت علمی و کاربردی از شخصیت امیر کبیر کمک کند، معرفی کنید.**

در مورد امیر کبیر آثار خوبی منتشر شده است که سرآمد این آثار، یکی کتابی است به قلم مرحوم عباس اقبال آشتیانی با نام «میرزا تقی‌خان امیر کبیر» و نیز کتابی از فریدون آمنت با عنوان «امیر کبیر و ایران». این نوشته‌ها از‌نظر پژوهشی و رعایت اصل تحقیق بی‌طرفانه، قضاوت‌های درست‌تری در مقایسه با سایر نوشته‌ها ارائه می‌دهند و شناخت جامع‌تری از شخصیت میرزا تقی‌خان در برارند.

**◀ با توجه به توضیحات شما در مورد کتاب‌ها و اسناد مربوط به امیر کبیر و با در نظر گرفتن گستره فعالیت‌های او در طول مدت صدارت، از دیدگاه شما تحلیل و بررسی شخصیت امیر کبیر را در چه بخش‌هایی باید انجام داد؟**

شخصیت امیر کبیر دارای ابعاد مهمی است که باید موردبررسی دقیق قرار گیرد؛ جنبه‌های سیاسی و مدیریتی شخصیت امیر کبیر از‌نظر تجربه‌آموزی برای تمامی نسل‌های پس از او نیز اهمیت بسیاری برخوردار است. امیر کبیر به پاک یار از روزگار خودش و روزگار پس از خود، دست‌یافته بود و بر همین اساس در دوران مدیریتی‌اش در سمت صدراعظم اقدام به نوسازی را به‌بوته آزمایش گذاشت. او در طول این مدت تلاش کرد تا نوسازی را در ایران هم‌چنین چون فرهنگ و نظام و نظمیه ایران عملی کند. بنابراین می‌توان امیر کبیر را یک نوساز تحول‌گرا در بنیادهای اساسی کشور در دو زمینه پیش‌گفته برشمرد. از این نظرگاه، مهم‌ترین اقدامات امیر کبیر درزمینه اصلاحات‌فرهنگی است که البته‌بیشترین مقاومت در مقابل او در همین زمینه شکل گرفته بود. آنچه مسلم است امیر کبیر در تاریخ ایران یک‌شخصیت انقلابی به شمار می‌آید و طبعاً با در نظر گرفتن گستره اقدامات و ویژگی‌های شخصیتی او در بخش‌هایی از عملکردش نقاط ضعفی هم وجود دارد.

**◀ آنچه در مورد گسترده فعالیت‌های میرزا تقی‌خان ارائه دادید این احتمال را به ذهن می‌دهد که نظرات و دیدگاه‌های مختلفی در مورد شخصیت او وجود داشته باشد. با این توضیح که وسعاً از امیر کبیر در این راه اقدامات مهم و مؤثری در طول حیات سیاسی‌اش انجام داد. در سیر مطالعاتی که در مورد امیر کبیر داشته‌ام برخی از محققان، او را تابع تحولات غربی می‌دانستند و اتفاقاتی**



**دکتر علی ططری**  
نویسنده، پژوهشگر  
و استاد دانشگاه

**بعد از قتل امیر کبیر به فرمان شاه، دو کشور روسیه و انگلستان نتوانستند از طریق بازی‌های سیاسی، راه نفوذ به دربار ایران را بیش از گذشته در پیش بگیرند و از این طریق قراردادهای مختلفی با دربار ایران به امضاء رساندند که طی هر یک از آن‌ها قسمتی از خاک ایران به دست هر یک از این دو قدرت افتاد. امیر کبیر در زمان صدارت با هردوی این قدرت‌ها تعاملاتی داشت، اما چه شد که پس از مرگ او ایران تا این اندازه در سرحدات مرزی مورد تجاوز قرار گرفت؟**

یکی از دلایل نفوذ بیگانگان در هر کدامی به خاطر ضعف قدرت است. امیر کبیر شخصیتی مستقلی بود که درعین‌حال تعاملاتی با روس‌ها داشت، اما هیچ سندی وجود ندارد که نشان دهد او درباره مناقع ایران با‌معامله کرده یا حتی تسامحی به خرج داده باشد. همه این موارد گنوه عملکرد قابل دفاع امیر کبیر در بخش سیاست خارجی بوده است. همان‌طور که گفتیم برای بررسی عملکرد امیر کبیر باید اقدامات او را شناخته‌ای فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و… به‌طور جداگانه دسته‌بندی کنیم. امیر کبیر می‌تواند به‌طور جداگانه در زیر لوای او مورد قرض می‌گیرد. اول نوسازی و دوم اصلاح. بررسی منابع در مورد امیر کبیر نشان می‌دهد که او، به‌ویونه‌ها، قاره اروپا علاقمند و درعین‌حال از آن مطلع بود. در منابعی که در دوره او ترجمه شد به‌ویوسله روزنامه وقایع اتفاقیه و چه توسط دارالترجمه که در آن دوره نیز چاپ شد، رویدادهای مختلف اروپایی از نحوه انتخاب نمایندگان و مجالس پارلمانی امیر کبیر می‌شد که نشان از توجه و علاقه او در آگاه کردن مردم نسبت به مسائل دنیای جدید و در حال پیشرفت الزامات این آگاهی داشت. هرچند ما عقیده داریم که نخستین کسی که بحث تحولات را در تاریخ دوره قاجار آغاز کرد عباس میرزا بود. اما این امیر کبیر بود که مسیر را پیگیری کرد و در این راه اقدامات مهم و مؤثری در طول حیات سیاسی‌اش انجام داد. در سیر مطالعاتی که در مورد امیر کبیر داشته‌ام برخی از محققان، او را تابع تحولات غربی می‌دانستند و اتفاقاتی



می‌کنند و در نوشته‌های خود، این مرکز را از سه جهت بر جامعه ایران تأثیرگذار ندانسته‌اند.اولاً تحولات عقلمانی (جامعه ایرانی تحت تأثیر تأسیس دارالفنون بر آگاهی‌اش افزود و توانست نسبت به گذشته دید علمی‌تری پیدا کند). دوم، نهضت ترجمه و گردآوری آثار و نوشته‌ها از سایر کشورهای (بحث ترجمه برای اولین بار در این دوره شکل گرفت و نمرناش شکل‌گیری مترجمان دولتی بود). در اسنادی که از آن دوره به‌جامانده می‌خوانیم که امیر کبیر شخصاً به دنبال مترجم می‌گشت و درجایی گفته بود حلال‌راهای را پیدا کنید که زبان روس را به فارسی ترجمه کند. او به حاکم مترجم با ترجمه متفلسوت چند کلمه حقوقی، می‌تواند منافع کشور را جابه‌جا کند. او برای زبان روسی، فرانسه و انگلیسی مترجمان را با دقت تمام به خدمت می‌گرفت تا هم بتواند مترجم تربیت کند و هم در اسناد و قراردادهای احتمالی منافع ایران را با در اختیار داشتن مترجمی قابل و باشرطت تأمین کند. در این جریان شاگردانی تربیت‌شدند که بعداً خدمات مهمی برای ایران انجام دادند.

سومین اثر تأسیس دارالفنون شکل‌گیری طبقه جدیدی در جامعه ایرانی بود که تحصیل و دانش آموختگان دارالفنون آن را تشکیل می‌دادند. این افراد فرزندان گریبان و دیوانیان دربار قجر بودند که بعداً به طبقه‌ای تأثیرگذار در جامعه ایران تبدیل شدند. این نکات از اهمیت بالایی برخوردار است که شاید تا امروز به‌خوبی در مودش سخن گفته نشده است. گرچه دو تن از صاحب‌نظران تاریخ به نام آقای عباس اقبال آشتیانی و فریدون آمنت در مورد شخصیت امیر کبیر کتاب‌های جداگانه‌ای نوشته‌اند و در جامعه‌شناسی و مردم‌شناسی تحقیقاتی راجع به امیر کبیر و دوره صدارتش انجام شده، اما هنوز به پرسش علت ظهور امیر کبیر و دلایل شکست او در اهدافش پاسخ کامل و جامعی داده نشده است. همه این مسائل که انجام می‌شود و یکی از اقدامات در بخش در دهه‌ها و دهی در سده‌های بعد، تأثیرگذار خواهد بود. ما امیر کبیر را در یک یا دو نسل بعد از او شاهد هستیم. به نظر من روشنفکرانی که در جریان مشروطیت تأثیرگذار بودند و اقداماتی در جهت تأسیس نهاد قانون‌گذاری در ایران را انجام دادند، متأثر از اقدامات امیر کبیر مسیر مشروطیت را بی‌گرفتند. این روشنفکران به نحوی خلأ موجود درزمینه‌قانونی در ایران را فهمیده بودند و مرگ امیر کبیر را تحت اصلی «ظلمی‌گری و قسوسن» و «طب» برمی‌خوریم. علوم دیگری چون تاریخ و جغرافیا در این مدرسه فعال بوده و برای اولین بار منظم نقلش‌ی نیز در این مرکز به فعالیت می‌پردازد البته بعد از حیات امیر کبیر، اساتید معماری هم به این مدرسه راه یافتند. پس‌ازآن عکاسی هم وارد دارالفنون شد. به عقیده من، این نکته جالبی است که چرا امیر کبیر یک نقاش را برای تدریس نقاشی به دارالفنون آورد. در آن دوره عکاسی اختراع شده بود، اما هنوز عمومیت نداشت. نقاشی در دو نوبت به فاصلهٔ ۱ روز از طریق این روزنامه محلی و کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات‌الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذیعنف به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی در روستاها از تاریخ‌الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسیده اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک‌ماه از تاریخ تسلیم اعتراض‌صدارت به‌تقدیم دادخواست به‌دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت متوکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی‌که اعتراض در مهلت قانونی‌واصل نگردد یا معترض، اقدام تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت‌صدارت به صدور سند مالکیت می‌نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نمی‌باشد.

**◀ مقصود شما از توجه به مسائل اجتماعی چیست؟ شما تا چه حد وضعیت خانوادگی امیر کبیر را در رسیدن به مقام صدارت و عزلش از این عنوان دخیل می‌دانید؟**  
او فرزند آتشیز قائم‌مقام فراهانی بود. شاید اگر پشتوانه اجتماعی امیر کبیر به لحاظ بیگارتشی حاکم در آن دوره محکوم بود و ملاًلا جزء شاهزادگان دوره قجر قرار می‌گرفت، حیاتش بیشتر تلاوم پیدا می‌کرد یا حداقل کشته نمی‌شد. به نظر می‌رسد این مسئله در ناکام ماندن اهدافش بی تأثیر نبود. هوش و ذکاوت دینی او، چهره کارزیماتکش برعزم وابستگی به طبقات پایین جامعه باعث شد او به اینجا برسد که شاه تنها خواهر تنی خود را به همسری او درآورد. همه موانع با تلاش و پشتکار شخص امیر کبیر از جلوی پایش برداشته شد، چون طبقه اجتماعی که به آن تعلق داشت، امکان برخورداری از رانت و قدرت را از او گرفته بود. شاید تنها رانت قدرت او این بود که پدرش به‌عنوان آتشیز قائم‌مقام فراهانی در خانه صدارت‌مقامت فعالیت می‌کرد. شاید اگر طبقه اجتماعی که امیر کبیر به آن تعلق داشت محکم‌تر بود، شرایط این‌گونه پیش نمی‌رفت. البته باید توضیح دهم که ما در تاریخ با اماواگر‌های کاری نداریم و بیشتر باید واقعیت‌ها را تحلیل و بررسی کرد.

**◀ آنچه در دارالفنون تدریس می‌شد، با تدریس علوم قبل از تأسیس این مرکز چه تفاوتی داشت؟**  
امیر کبیر اولین بار بحث هنرآموزی را در دارالفنون مطرح کرد. وقتی تعداد اساتید و رشته‌های دارالفنون موردبررسی قرار می‌دهیم به دو بخش اصلی «ظلمی‌گری و قسوسن» و «طب» برمی‌خوریم. علوم دیگری چون تاریخ و جغرافیا در این مدرسه فعال بوده و برای اولین بار منظم نقلش‌ی نیز در این مرکز به فعالیت می‌پردازد البته بعد از حیات امیر کبیر، اساتید معماری هم به این مدرسه راه یافتند. پس‌ازآن عکاسی هم وارد دارالفنون شد. به عقیده من، این نکته جالبی است که چرا امیر کبیر یک نقاش را برای تدریس نقاشی به دارالفنون آورد. در آن دوره عکاسی اختراع شده بود، اما هنوز عمومیت نداشت. نقاشی در دو نوبت به فاصلهٔ ۱ روز از طریق این روزنامه محلی و کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات‌الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذیعنف به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی در روستاها از تاریخ‌الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسیده اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک‌ماه از تاریخ تسلیم اعتراض‌صدارت به‌تقدیم دادخواست به‌دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت متوکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی‌که اعتراض در مهلت قانونی‌واصل نگردد یا معترض، اقدام تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت‌صدارت به صدور سند مالکیت می‌نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نمی‌باشد.

**آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی ساختمانهای فاقد سند رسمی نظر به دستور مواد ۱ و ۱۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۰۹/۹/۲۲ و برابر رای شماره ۱۴۰۵/۱۰۴۲ مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۱۹ مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۱۹ هیات مستقر در واحد ثبتی جویبار به کلیسه پرورنده شماره۱۳۰۵/۱۰۴۰/۰۱ ماده یک قانون مذکور، تصدیق مالکانه و بلاعراض متقاضی محصد هر آمدند نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۳۰۵/۰۸۰ مترمربع پلاک فرعی از ۱ اصلی خریداری شده بدون واسطه از سید زهرا میری صورز گردیده است. لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی وماده۱۳۰۵ آیین‌نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصلهٔ ۱ روز از طریق این روزنامه محلی و کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات‌الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذیعنف به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی در روستاها از تاریخ‌الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسیده اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک‌ماه از تاریخ تسلیم اعتراض‌صدارت به‌تقدیم دادخواست به‌دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت متوکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی‌که اعتراض در مهلت قانونی‌واصل نگردد یا معترض، اقدام تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت‌صدارت به صدور سند مالکیت می‌نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نمی‌باشد.**

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۶/۸  
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۶/۲۳  
شش‌شنبه آگهی ۱۱۷۹۸۳۷  
رئیس ثبت استان و املاک شهرستان جویبار— مرتضی قاسم‌پور

1۷۶۸


**رویداد**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد: **تصویب بسته حمایتی اصحاب فرهنگ و هنر در جلسه هیأت دولت**



**همدلی** | اسماعیلی از تصویب بسته حمایتی اصحاب فرهنگ و هنر در جلسه هیأت دولت خبر داد و گفت: برای تمامی کسانی که در صندوق اعتباری هنر عضویت و هنر کارت دارند تسهیلات در قالب مختلف کمک اعطا می‌شود.

به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی شامگاه یک‌شنبه (۲۱ شهریورماه) با حضور در اخبار ساعت ۲۲ شبکه یک سیما ضمن گرمیادداشت روز ملی سینما در رابطه با وعده رئیس‌جمهور مبنی بر تخصیص بسته‌های حمایتی به اصحاب فرهنگ و هنر گفت: در ایام کرونا بیشترین آسیب را در کنار سایر اقشار جامعه اصحاب فرهنگ و هنر دیدند، به‌رحال بسیاری از فعالیت‌ها در حوزه‌های فرهنگی و هنری اجتماع‌محور است و به دلیل افزایش شیوع ویروس کرونا با تعطیلی مواجه بوده و با معضل به وجود آمده حوزه فعالیت‌های حرفه‌ای این قشر دچار رکود شد.

او ادامه داد: در سال گذشته اقداماتی در راستای ارائه تسهیلات به اصحاب فرهنگ و هنر رقم خورده است اما به‌انداز‌های نبود که بتواند بخش زیادی از نیازهای این قشر از جامعه را پاسخگو باشد، در بین اصحاب فرهنگ و هنر اهالی سینما و تئاتر و به‌ویژه تئاتری‌ها بیشترین آسیب را دیدند اما بااین‌وجود دولت درصدد است تا این آسیب‌ها را جبران کند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد: از سه هفته قبل که بنده کار خود را در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آغاز کردم در همان اولین گفت‌وگوی خود اعلام کردم نخستین برنامه کوتاه‌مدت ما رسیدگی به معیشت اهالی فرهنگ و هنر است. آقای رئیس‌جمهور هم به این موضوع اهتمام داشته و از بنده درخواست کرد که کمک‌هایی را در قالب بسته‌های حمایتی آماده کنیم. در همین راستا با کمک همکاران خود در وزارتخانه متبوع این بسته را آماده و چهارشنبه گذشته به رئیس محترم‌جمهور تقدیم کردم. اسماعیلی خاطر‌نشان کرد: بعد از بررسی‌های انجام‌شده در مورد بسته حمایتی ارائه‌شده امروز در جلسه هیأت دولت این کمک‌ها تصویب شد و آقای رئیس‌جمهور نیز در روز ملی سینما وعده اهدای این بسته‌های حمایتی را دادند. او در مورد جزئیات این بسته‌های حمایتی تصریح کرد:

برای تمامی کسانی که در صندوق اعتباری هنر عضویت و هنر کارت دارند تسهیلات در قالب کمک‌های بلاعوض و وام‌های با سود پایین در اختیار اصحاب فرهنگ و هنر قرار خواهد گرفت. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مورد سخنان رهبر معظم انقلاب در دیدار با اعضای هیأت دولت و تأکید ایشان به موضوع اصلاح ساختارهای فرهنگ با نگاه عقلمانی گفت: از زمان آغاز کار موضوعات فرهنگی را در دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگ پیگیری و با همکاری برخی سازمان‌ها همچون سازمان تبلیغات اسلامی درگاه‌هی را بارگذاری کردیم تا نظرات نخبگان را در این بخش جمع‌آوری کنیم و از همه اهالی فرهنگ درخواست کردیم ظرف مدت یک ماه نظرات خود را ارسال کنند.

اسماعیلی ادامه داد: پس از ارائه نظرات این نقطه نظرات به رئیس‌جمهور ارائه و ایشان نیز برای رهبر معظم انقلاب خواهند برد. او ابراز داشت: تأکید آقای رئیسی و دولت مردمی این است که ذغدغه‌های معیشتی اهالی فرهنگ و هنسر که به‌عنوان طبقه نحیه و زحمت‌کش که مورد اقبال مردم هستند برطرف شود. حمایت آقای رئیس‌جمهور در همین ابتدای دولت این نوبد شکرگفایی فرهنگ و هنر کشور داشته باشد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان ابراز امیدواری کرد که با واکنسیاسیون هنرمندان و با حفظ پروتکل‌ها هر چه سریع‌تر مراکز فرهنگی بازگشایی شود.

**آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی ساختمانهای فاقد سند رسمی نظر به دستور مواد ۱ و ۱۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۰۹/۹/۲۲ و برابر رای شماره ۱۴۰۵/۱۰۴۲ مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۱۹ مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۱۹ هیات مستقر در واحد ثبتی جویبار به کلیسه پرورنده شماره۱۳۰۵/۱۰۴۰/۰۱ ماده یک قانون مذکور، تصدیق مالکانه و بلاعراض متقاضی محصد هر آمدند نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۳۰۵/۰۸۰ مترمربع پلاک فرعی از ۱ اصلی خریداری شده بدون واسطه از سید زهرا میری صورز گردیده است. لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی وماده۱۳۰۵ آیین‌نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصلهٔ ۱ روز از طریق این روزنامه محلی و کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات‌الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذیعنف به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی در روستاها از تاریخ‌الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسیده اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک‌ماه از تاریخ تسلیم اعتراض‌صدارت به‌تقدیم دادخواست به‌دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت متوکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی‌که اعتراض در مهلت قانونی‌واصل نگردد یا معترض، اقدام تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت‌صدارت به صدور سند مالکیت می‌نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نمی‌باشد.**

**آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی ساختمانهای فاقد سند رسمی نظر به دستور مواد ۱ و ۱۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۰۹/۹/۲۲ و برابر رای شماره ۱۴۰۵/۱۰۴۲ مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۱۹ مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۱۹ هیات مستقر در واحد ثبتی جویبار به کلیسه پرورنده شماره۱۳۰۵/۱۰۴۰/۰۱ ماده یک قانون مذکور، تصدیق مالکانه و بلاعراض متقاضی محصد هر آمدند نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۳۰۵/۰۸۰ مترمربع پلاک فرعی از ۱ اصلی خریداری شده بدون واسطه از سید زهرا میری صورز گردیده است. لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی وماده۱۳۰۵ آیین‌نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصلهٔ ۱ روز از طریق این روزنامه محلی و کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات‌الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذیعنف به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی در روستاها از تاریخ‌الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسیده اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک‌ماه از تاریخ تسلیم اعتراض‌صدارت به‌تقدیم دادخواست به‌دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت متوکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی‌که اعتراض در مهلت قانونی‌واصل نگردد یا معترض، اقدام تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت‌صدارت به صدور سند مالکیت می‌نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نمی‌باشد.**

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۶/۸  
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۶/۲۳  
شش‌شنبه آگهی ۱۱۷۹۸۳۷  
رئیس ثبت استان و املاک شهرستان جویبار— مرتضی قاسم‌پور

1۷۶۸