

دریچه

نشریه آمریکایی پیش‌بینی کرد:
اسکار سوم در انتظار فرهادی

نشریه سسینمایی «ورایتی» در پیش‌بینی اولیه خود از برندگان نودوچهارمین دوره از جوایز اسکار، فیلم «قهرمان» ساخته «صغر فرهادی» را به عنوان مدعی اول دریافت اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان معرفی کرد. به گزارش ایرنا، فصل جوایز سینمایی سال ۲۰۲۱ هفته گذشته با اعلام برندگان نودوسومین دوره جوایز اسکار به پایان رسید. فیلم سرزمین خانه‌بده‌وشا ساخته کلویی ژائو فیلمساز اهل چین، سه جایزه بهترین فیلم، بهترین کارگردان و بهترین بازیگر نقش اول زن را دریافت کرد و آنتونی هاپکینز بازیگر ۸۳ ساله انگلیسی، برخلاف بیشتر پیش‌بینی‌ها، جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد را از جلدویک بوژمن ستاره فقید هالیوود ربود.حالا با گذشت یک هفته از برگزاری مراسم اسکار ۲۰۲۱، نشریه ورایتی به رسم هر سال در مطلبی برندگان جوایز سال آینده را پیش‌بینی کرده است.این نشریه آمریکایی که سال گذشته در یک پیش‌بینی زده‌نتگام به درستی فیلم سرزمین خانه‌بده‌وش را به عنوان برنده اسکار بهترین فیلم اعلام کرده بود، می‌گوید فرهادی با فیلم جدیدش قهرمان در مسیر دریافت سومین جایزه اسکار تاریخ فعالیت هنری خود قرار دارد.فرهادی اولین بار سال ۲۰۱۱ در هشتادوچهارمین دوره از مراسم اهدای جوایز اسکار با فیلم جدایی‌ناذر از سیمین رقیبایی از لهستان، بلژیک و کانادارو پشت سر گذاشت و اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان را دریافت کرد. این فیلمساز پرافتخار ایرانی ۵ سال بعد در هشتادونهمین دوره جوایز اسکار نیز با فیلم فروشنده که اقتباسی هوشمندانه از نمایشنامه‌ای به همین نام از آرتور میلر نمایشنامه‌نویس معروف آمریکایی بود، توانست برای بار دوم اسکار را به خانه ببرد.قهرمان نهمین فیلم بلند فرهادی است که در شیراز و با حضور امیر جدیدی، محسن تائبنده، فرشته صدرعرفایی، سارینا فرهادی و جمعی دیگر از بازیگران فیلم‌برداری شد. قهرمان یک فیلم با درون‌مایه معمایی است اما همانطور که در گزارش ورایتی هم بدان اشاره شده، هنوز کسی داستان این فیلم را نمی‌داند.از منظر برخی فعالان حوزه فرهنگ و سینما، اهمیت فیلم‌برداری قهرمان در شیراز از آن رو است که چهره کارگردانی بین‌المللی با شهری که نماد فرهنگ و هنر ایران است، پیوند می‌خورد؛از سویی دیگر، فیلمسازی فرهادی در ایران، اقبال جهانی را برای ارج‌گذاری به آثارش افزایش می‌دهد، این را می‌توان از فیلم‌هایی که تاکنون برای آن‌ها نامزد شده یا جایزه برده است، دریافت. گفته می‌شود فیلم‌نامه قهرمان به اندازه جدایی‌ناذر از سیمین فرهادی تاثیرگذار خواهد بود.در ادامه منتخبی از دیگر پیش‌بینی‌های ورایتی از برندگان نودوچهارمین دوره از جوایز اسکار را مشاهده می‌کنید:بهترین فیلم: خاندان گوجی (۲۰۲۱)بهترین کارگردان: ریدلی اسکات برای فیلم خاندان گوجی.بهترین بازیگر نقش اول ویل اسمیت برای فیلم پادشاه ریچارد (برادران وارنر) بهترین بازیگر نقش اول زن: آنآ آرماس برای فیلم بلوند (نتفلیکس) بهترین بازیگر نقش مکمل زن: الگا مرزید برای فیلم در تفاعلات (برادران وارنر) بهترین فیلم‌نامه غیراقتباسی: نهر آبی از جاستین چون. بهترین فیلم‌نامه اقتباسی: خاندان گوجی از روبرت بنتونا.بهترین انیمیشن: افسون از جرد بوش و بایرون هاور.بهترین فیلم‌برداری: خاندان گوجی.بهترین طراحی لباس: خاندان گوجی. جوایز سینمایی اسما، از بفتا و گلوب گلوب گرفته تا جوایز انتخاب منتقدان و جایزه انجمن کارگردانان آمریکا، همگی تحت تاثیر شرایط نوبت العاده ناشی از شیوع ویروس کرونا برگزار شدند؛ تاخیر و تغییرات مکرر در زمانبندی برگزاری و کاهش مخاطب شاید برجسته ترین چالش‌هایی بود که کرونا سر راه این جوایز معتبر بین‌المللی قرار داد. با این وجود با توجه به چشم‌انداز واکنسیناسیون گسترده در بیشتر کشورهای جهان، جامعه فیلم و سینما امید دارد فصل جوایز سینمایی سال آینده در شرایط عادی برگزار شود.اگر همه چیز طبق برنامه‌ریزی پیش رود، نودوچهارمین دوره از مراسم اهدای جوایز اسکار به ماه فوریه سال قبل اواخر

۲۰۲۲ (اسفند ۱۴۰۰) و در سالن تئاتر دالبی برگزار می‌شود و فیلم‌هایی که از اول مارس (۱۱ اسفند ۹۹) تا ۳۱ دسامبر (۱۰ دی ۱۴۰۰) در سینماها اکران شده باشند، واجد شرایط شرکت در این مراسم خواهند بود.

زندگی طیب حاج رضایی سرپال می‌شود
نگارش طرح اولیه سرپال «زنگی» که نویسنده‌گی مجید آسودگان و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی به پایان رسیده‌به گزارش ایلنا، نگارش سینمایی اولیه فیلم‌نامه سرپال «زنگی» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی و نویسندگی مجید آسودگان با محوریت پرداخت به زندگی طیب حاج رضایی به پایان رسید. تحقیقات پیرامون ساخت این سرپال به همراه یک تیم پژوهشی از سال ۱۳۹۸ آغاز و در دو مقطع به صورت تاریخ شفاهی و مکتوب صورت گرفت و درنهایت، پاییز سال ۱۳۹۹ سینمایی نهایی «زنگی» تحویل گروه فیلم و سرپال شبکه سه شد. این ملودرام اجتماعی که در اوایل دهه ۴۰ در جنوب شهر تهران سبزی می‌شود؛ در بستر تاریخ، به وقایع آخر زندگی طیب حاج رضایی و افراد تاثیرگذار در آن مقطع می‌پردازد و به زودی کارگردان این اثر که مجری طرح آن، موسسه فرهنگی هنری وصف صباست نیز مشخص و معرفی خواهد شد. در خلاصه داستان این سرپال آمده است: قدم، برای گرفتن انتقام گذشته به سراغ طیب خان می‌آید. اما گرفتار حرمت نون و نمک می‌شود و سپس دل به دختری می‌سپارد و در کار عشق نیز از تیغ و خنجر پاک نیست. . . مجید آسودگان فیلم‌نامه‌نویس سینما و تلویزیون است که بیش از این نگارش فیلم‌نامه آثاری چون: سرپال «راه و بیراه»، «همه خانواده من»، فیلم سینمایی «حسن هفتم» و... را بر عهده داشته است.

فرهنگ وهنر

گفت‌وگو با سعید ثابت نوازنده سنتور به بهانه سالروز تولدش:

سعی کردم مثل فرامرز پایور، جدی و منضبط باشم



همدلی | جست‌وجو در اینترنت، تاریخ تولدش را نیمه اردیبهشت نشان می‌دهد، اما یک ماه پیش‌تر و در یازدهمین روز از فروردین‌ماه سال ۱۳۳۸ دیده به جهان گشوده است. سعید ثابت از جمله موسیقی‌دانان‌نامداری است که موسیقی و نوازندگی سنتور را نزد فرامرز پایور فرا گرفته و از همین‌رو جانشین این موزیسین شهیر نامیده می‌شود. او شصت‌ودومین بهار زندگی را پشت سر گذاشته و در هفتمین دهه زندگی؛ آرزویش، سلامتی برای مردم ایران‌زمین است. به مناسبت تولد ۶۲ سالگی سعید ثابت به سراغ او رفتیم؛ ماحصل گفت‌وگو با این موسیقیدان برجسته را در ادامه می‌خوانید:

◀ چگونه وارد دنیای موسیقی شدید؟

من در خانواده‌ای به دنیا آمدم که هیچ‌گونه آشنایی با موسیقی و به طور کلی هنر نداشت. در سن ۹ یا ۱۰ سالگی، تقلید ویولن زدن را با چوب‌لباسی انجام می‌دادم. فقط این کار را تقلید می‌کردم، اما مادر مرحومم فکر کرد من به موسیقی خیلی علاقه دارم. خداوند نگهدار تمام پدران و مادران باشد، یکی از بستگان ما پسری داشت که به هنرستان موسیقی می‌رفت. به مادرم گفتند: «شاید سعید هم علاقه‌مند به موسیقی است. اگر می‌خواهید، او را به هنرستان موسیقی ببرید». این راه پله‌ای بود تا من وارد دنیای هنر شوم. تابستان سال ۱۳۴۸ برای شرکت در امتحان هنرستان موسیقی به آنجا رفتم.

◀ کدام استاد موسیقی، از شما امتحان گرفت؟

محل هنرستان موسیقی، خیابان کاخ سابق، منزل زنده‌یاد دکتر مصدق بود که به وزارت فرهنگ و هنر تخصیص یافته و هنرستان موسیقی ملی آنجا بود. سال ۱۳۴۸ در زمان ریاست زنده‌یاد استاد دهلوی برای امتحان به هنرستان رفتم. از لحاظ هوش موسیقایی تست می‌گرفتند و امتحان مربوط به درک صداها و ریتم‌ها بود.

زمانی که به هنرستان رفتم، خود استاد دهلوی نبود و یکی از معلمان این وظیفه را بر عهده گرفت. بعد از این‌که کارش را انجام داد، گویا رضایت چندانی نداشت. این نکته را متذکر شوم؛ وقتی به مدرسه می‌رفتم، درس و نمرات همیشه خوب بود. زمان ما در مقاطع سه‌گانه در سال، امتحان می‌گرفتند و من در سه رت، نمرات خوبی می‌گرفتم، به همین دلیل برخورد معلم هنرستان، زیاد برایم خوشایند نبود، چون گفت: «بد نیست».

می‌خواهم به عوامل اشاره کنم که چگونه رقم می‌خورند و سرنوشت انسان را تغییر می‌دهند؛ وقتی خواستیم بیرون بیاییم، خدا پیامز، آقای حیدری در راه پله بالا نشسته بود، مادرم را دید و گفت: «چه شد؟» مادرم گفت: «چنین نظری دادند». آقای حیدری گفت: «خبر، اکنون خود مدیر نیست و مرخصی است. شما تشریف ببرید و زمانی که مدیر هست، بار دیگر بیایید». مرحوم مادرم گفت: «شاید آقای مدیر هم همین حرف را بگوید». آقای حیدری گفت: «خبر، هر فردی نظری دارد».

می‌خواهم تأکید کنم این حرف خیلی مهم است. بعد از ۶۰سال عمر و بهتر است بگویم بعد از ۱۰ سالگی که متوجه مسائل شدم، بارها با این نکته برخورد داشتم‌که به نظریات متفاوت تا چه اندازه می‌توانند در زندگی آثار تاثیر داشته باشند. بعد

از دو هفته با اکراه به هنرستان برگشتم. واقعاً دلم نمی‌خواست بروم، ولی مادرم گفت: «مگر یادت نیست آن‌اچه گفت؟ برویم شاید مسئله به‌گونه دیگری باشد». خدمت استاد دهلوی رسیدیم. برادرم نیز همراه بود و مادرم می‌خواست هر دو فرزندش را ثبت نام کند. استاد دهلوی همان امتحانات را گرفت. وقتی پایین آمدیم، به مادرم گفت: «پسر بزرگ نه، ولی پسر کوچک‌تان باشد».

اگر قبول بدهند همین‌گونه پیش برود که امروز بود، من هم قول می‌دهم او در موسیقی، جایگاه ویژه‌ای برای خودش داشته باشد. آنجا با این‌که ۱۰ سال سن داشتم، متوجه شدم نظریات متفاوت تا چه اندازه می‌تواند مؤثر باشد، به همین روی از همان موقع تصمیم گرفتم سرم پایین باشد و فقط کاری را انجام دهم که به آن اعتقاد دارم و جلو بروم. نظریات متفاوت خواهد بود و هر فردی به‌گونه‌ای نظر خواهد داد، اما اگر می‌خواهم به هدفم برسم باید سرم را پایین بیندازم و فقط تلاش کنم. این‌گونه بود که من وارد دنیای هنر شدم.

◀ شما را برجسته‌ترین شاگرد فرامرز پایور می‌دانند. از آشنایی با او بگویید.

در دوری‌ای که در هنرستان تحصیل می‌کردیم، هر مقطع، معلمان مخصوص به خودش را داشت. استاد پایور فقط در دوره عالی تدریس می‌کرد، یعنی وقتی شما دیپلم را می‌گرفتید، شاگرد استاد پایور می‌شدید.مطابق معمول و مثل همدم‌رهای موسیقی، وقتی فارغ‌التحصیل شدم، خدمت او رسیدم. معمولاً در یک یا دو سال آخر که هنرجویان فارغ‌التحصیل می‌شدند، صحبت‌های متفاوت و گوناگونی بین آنها درمی‌گرفت؛ این‌که بعد از اتمام هنرستان، به دانشگاه تهران برویم یا همین‌جا بمانیم.

هر چه به فارغ‌التحصیلی نزدیک می‌شدیم، این صحبت‌ها شدت می‌گرفت. من برای قبولی در دانشگاه تهران نیز امتحان دادم، اما یک هفته قبل از اتمام عملی، برای دست چپم اتفاقی افتاد که مجبور شدم بخیه بزنم و به همین دلیل موفق نشدم به دانشگاه تهران بروم. البته باید شکرگزار خداوند باشم، چون این اتفاق باید می‌افتاد تا من به دانشگاه تهران شدم، بارها با این نکته برخورد داشتم‌که به نظریات متفاوت تا چه اندازه می‌توانند در زندگی آثار تاثیر داشته باشند. بعد

◀ بسیاری معتقدند فرامرز پایور، روحیات

منحصر به فرد و اخلاق تند و تیزی داشت. نظر شما در این باره چیست؟

بر منبای شنیده‌ها و نظرات گوناگون راجع به افراد مختلف، همیشه حرف‌هایی مطرح می‌شود. پله؛ قدم‌هایم در راه استاد پایور باشد و دنباله‌رو او باشم.

بسیاری می‌گفتند: «آقای پایور خشک، آقای پایور بداخلاق. اگر دروس را بلد نباشید چنین و چنان می‌کند». با این ذهنیت در اولین جلسه، خدمت او رسیدم، اما شنیده‌ها کجا و آنچه خودم نظاره کردم کجا.

استاد پایور، درست برعکس تمام شنیده‌ها بود و دقیقاً نقطه مقابلشان قرار داشت؛ مردی بسیار خوش‌قلب و مهربان در پس ظاهر جدی و رفتار جدی‌اش بود. یعنی برخورد‌های جدی او باعث می‌شد که چه‌راهی جدی ببینید و چنین نظری خاطر نداشت‌ه باشند و این ناراحتی و غمی که اکنون در چهره و دل مردم هست، زده‌ه شود. واقعاً امیدوارم چراغ امید به زندگی و امید به آینده دوباره در دل مردم روشن شود تا بتوانند از زندگی‌شان لذت ببرند. اگر دل مردم من خوش بود، دل من هم خوش خواهد شد. اگر مردم من سلامت باشند، من هم سلامت خواهم بود. ابتدا برای مردم آرزوی سلامتی، تندرستی و دل خنثی می‌کنم، چون خودم هم جزو همین مردم هستم، بنابراین شامل حال خودم نیز خواهد شد.

◀ گفته می‌شود شما جانشین فرامرز پایور در عالم موسیقی هستید. خودتان با این گزاره هم‌نظر هستید؟

نمی‌دانم چه شد که این مسئله را عنوان کردند. خودم چنین احساسی ندارم، چرا که می‌دانم واقعاً استاد پایور در موسیقی کجاست و کاملاً به این موضوع واقف هستم. همیشه نیز یاد گرفتم‌ام پیام را به اندازه گلبم خودم دراز کنم. باز هم می‌گویم که می‌دانم جایگاه استاد پایور کجاست. نمی‌توانم چنین اجازه‌ای به خودم بدهم که بگویم من جانشین استاد پایور هستم. این عقیده‌ای است که اطرافیان دارند.

البته فکر می‌کنم من همان دیدگاهی را دنبال می‌کنم که استاد پایور به موسیقی و موسیقیدانان داشت، به همین جهت برخورد من با مسئله موسیقی، برخوردی جدی است و در این کار جدی هستم، پس باید آن نظم و انضباطی که لازمه این کار است، داشته باشم.

اگر بخواهم به دیدگاه خود در موسیقی، جامه عمل بپوشانم، باید همان جدیت را داشته باشم. شاید به همین خاطر، چنین صحبتی را مطرح می‌کنند، چون می‌بینند همان جدیت را دارم. همان برخورد را دارم و همان نظم و انضباط و خواسته‌ها را دارم. شاید این موارد، دلایلی است

روایت فرهاد فخرالدینی

موسیقی سریال امام علی(ع) چگونه شکل گرفت؟

بهترین نتیجه را دریافت کنم. شاید باور نکنید اما خوب خاطرم هست وقتی چنین حسی را برای آهنگسازی داشتم گویی خودم در صحنه اتفاق حضور داشتم موضعی که حتی سینما هم قادر نیست آن را بیان کند اما من با اتکا به این پشتوانه‌های معنوی نهایت تلاش خود را کردم که موسیقی این سریال برایم فضایی متفاوت چه به لحاظ ارکستر و ساز بندی و چه به جهت دیگر داشته باشد.

فخرالدینی طی گفت‌وگوی دیگری هم درباره موسیقی تیتراژ سریال «امام علی (ع)» گفته بود: «آهنگ این موسیقی که منسوب به عبدالقادر مراغی است، با حروف ابجد نت نویسی شده که از حدود ۳۰۰ سال پیش بسیاری از موسیقیدانان مهم دنیا روی آن کار کرده بودند اما جالب اینجاست که هیچ‌کدام موفق نشدند که این موسیقی را به طور کامل استخراج کنند. شعر این اثر نیز درباره حضرت محمد (ص) است که عبدالقادر بعد از نت نویسی آن را به زبان فارسی هم برگردانده است. به هر حال می‌توانم چنین بگویم که کشف این آهنگ نصیب من شد و نمونه‌اش را در موسیقی سریال امام علی می‌بینید. موسیقی این آهنگ هم دقیقاً همان اثری است که به دست عبدالقادر مراغی نوشته شده که می‌تواند به عنوان قابل استنادترین اسناد موسیقایی منسوب به عبدالقادر به حساب آید. . . . البته خود عبدالقادر هم نمی‌گوید که آهنگ این اثر از قبل وجود داشته و او نت نویسی را انجام داده یا آهنگ را هم خود او انجام داده است. اما به هر حال این اثر کار بسیار جالبی بود که من بعد از استخراج تحریرهای آوازی، کار را به صدیق تعریف سپردم و او هم بعد از ساعت‌ها تمرین خیلی خوب از پس خوانندگی اثر برآمد»



آهنگسازی سریال‌های ماندگار دیگری چون «بوعلی سینا» و «سربداران» می‌شناسند، در همین گفت‌وگو تأکید کرده بود: «ساخت موسیقی سریال «امام علی(ع)» فقط به استفاده از تحقیقات و آثار منتسب به عبدالقادر مراغی منحصر نشد. کما این‌که ما در هر بخش از سریال تم های متفاوتی را با ارکستر طراحی کردیم که هر کدام برای خود داستان جداگانه ای دارد که در این زمینه می‌توانم به تم های مالک اشتر و عایشه اشاره کنم که به تنهایی دربرگیرنده ملودی‌های زیبایی هستند. البته تم های مربوط به وصف حضرت علی(ع) نیز کارهای خوبی بودند که ما در هر بخش از سریال برای آن طراحی‌های متنوعی کردیم که خوشبختانه آنها نیز مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت.

وی افزود: من موسیقی سریال «امام علی (ع)» را به این سادگی ننوشتم. من برای پلان به پلان سریال به معنا و مفهوم مطلق کلمه خود را محل حادثه قرار می‌دادم و این حس را با حس درونی خودم تلقی می‌کردم تا بتوانم بر اساس این تکنیک

رویداد

امام علی(ع) در آینه هنرهای ایرانی



هنر آنلاین: شمال‌نگاری نوعی از هنر است که پیوند عمیقی با باورهای دینی انسان دارد. در طول تاریخ مردمی با ادیان گوناگون علاقه‌مند بودند چهره پیامبران و قدیسین را تجسم کرده و به تصویر درآوردند و به‌این‌ترتیب ارتباط بیشتری با دنیای معنویت پیدا کنند. از سوی دیگر هدف از شمال‌نگاری، تصویر کردن چهره‌ای روحانی و متعلق به عالم قدس است تا در یک جامعه دینی، اشاعه‌دهنده معنویت و ارائه تصویری از یک انسان فرازمینی باشد. در ادیان مختلف چهره‌ای که از مقدسین و اولیای دین به تصویر درمی‌آمد برگرفته از خیال بود و شمال‌نگاری نه به عنوان یک کار هنرمندانه، بلکه کاری عبادی بود که توسط افراد مؤمن و برای عرض ارادت و عشق به محضر بزرگان قدسی انجام می‌شد.بااین‌حال شمال‌نگاری مذهبی در ادیان گوناگون فراز و نشیب‌های زیادی داشته و بارها در مقاطع مختلف با تحریم مواجه بوده است. دلیل اصلی این تحريم در دور کردن مردم از بت‌پرستی بوده است، زیرا گاه پیش می‌آمد که یک شمایل به جای واسطه شدن برای ارتباط با معبود، به صورت تجسمی از معبود درآمده و مورد پرستش قرار می‌گرفت. در دین مسیحیت شمایل‌نگاری از ابتدا دارای وجهی قدسی بود و تا چند قرن شمایل و شخصیت‌های مقدس مذهبی مانند حضرت مریم و حضرت مسیح در کلیساها قرار می‌گرفت. اگرچه در نیمه قرن هشتم میلادی «نهضت شمایل‌شکنی» آغاز شد، اما این نهضت دیری نپایید و بار دیگر ترسیم شمایل قدیسین مسیحی رواج یافت. اما در دین اسلام منع شمایل‌نگاری از ابتدا وجود داشت، زیرا سابقه دیرینه اعراب در بت‌پرستی باعث مبارزه با نمادهایی می‌شد که قابل پرستش بودند. نشئت این موضوع تا جایی بود که ترسیم هیچ موجود زنده‌ای امکان نداشت، اما رفته رفته تصاویری از موجودات زنده به‌ کتاب‌ها راه یافت و به ویژه در آثار هنرمندان ایرانی صور انسانی از پهلوانان و اسطوره‌ها دیده شد. در نهایت نوعی از تصویرسازی شکل گرفت که از شباهت بت‌پرستی به دور بود و هنرمندان مسلمان را به سوی نوعی بیان جدید هنری پیش برد. شمایل‌نگاری در دوره اسلامی از زمان آل‌بویه رونق یافت و نمونه‌هایی از آن در کتاب‌های دینی قابل مشاهده است. این روند در دوره قاجار به اوج خود رسید و تعداد زیادی از شمایل انمه اطهار به تصویر کشیده شد که برای نصب در اماکن مذهبی مانند امامزاده‌ها، حسینیه‌ها و منازل مورد استفاده قرار می‌گرفتند. در میان مضامین مختلف شمایل‌نگاری بیشترین توجه به چهره امام علی(ع) صورت گرفته است و علاقه ایرانیان به امام اول شیعیان باعث شد تا تصاویر متعددی از چهره ایشان ثبت شود. شمایل حضرت علی(ع) در دیوارنگاره‌های مختلف دوره قاجار از جمله نقاشی روی کجج، نقاشی شده شبیه و نقاشی روی کاشی نیز دیده می‌شود. اگرچه امروزه شمایل‌نگاری رونق چندانی ندارد و جزء هنرهای فراموش شده ایرانی محسوب می‌شود، اما همچنان در آثار عده‌ای از هنرمندان به شکل‌های مختلف و با بین موضوعاتی مانند جنگ‌های صدر اسلام یا ضربت خوردن امام علی(ع) تصاویری از امام اول شیعیان دیده می‌شود.

کیارستمی چراغ بزرگ‌ترین موزه هنر مدرن اروپا را روشن می‌کند

مرکز ملی فرهنگ و هنر ژرژ پمپیدو در پاریس به مناسبت بازگشایی پس از چند ماه تعطیلی، برنامه کامل مرور آثار عباس کیارستمی را برگزار می‌کند.به گزارش ایسنا، برنامه مرور آثار عباس کیارستمی هنرمند فقید و شناخته‌شده ایرانی برای بازگشایی مرکز ملی هنر و فرهنگ «ژرژ پمپیدو» از تاریخ ۲۹ می برنامه‌ریزی شده که هم‌زمان با آغاز فعالیت مجدد سالن‌های سینما، موزه‌ها و مکان‌های فرهنگی پس از شش ماه تعطیلی در فرانسه به دلیل کروناست.

بزرگداشت عباس کیارستمی در فرانسه پیش‌تر قرار نبود در ماه آوریل برگزار شود اما به دلیل بحران شیوع ویروس کرونا حالا قرار است با تاخیر و از ۱۹ می تا ۲۶ جولای (۲۹ اردیبهشت تا ۴ مردادماه) برگزار شود. این برنامه شامل نمایش ۴۶ فیلم از ساخته‌های این چهره تاثیرگذار موج نو سینمای ایران است که برخی از این آثار طی چند سال اخیر ترسیم شده‌اند.برنامه مرور آثار کیارستمی همچنان با برپایی یک نمایشگاه هنری با عنوان «خانه دوست کجاست؟» در مساحتی بیش از هزار مترمربع در مرکز هنری «ژرژ پمپیدو» همراه خواهد بود که شامل نمایش مجموعه‌ای از عکس‌ها و چیدمان‌های دیده‌نشده این هنرمند خواهد بود.این رویداد با همکاری مرکز ملی فرهنگ و هنر ژرژ پمپیدو که به عنوان بزرگ‌ترین موره هنر مدرن در اروپا شناخته می‌شود و همچنین کمپانی «mk۲» توزیع‌کننده و تهیه‌کننده آثار کیارستمی در فرانسه و بنیاد کیارستمی ترتیب داده شده است.