

روزنامه همدلی

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
دوشنبه ۱۳ اردیبهشت ۱۴۰۰ _ ۲۰ رمضان ۱۴۴۲ _ مه ۲۰۲۱ - شماره ۱۶۷۹ _ سال ششم
۸ صفحه - قیمت ۲۰۰۰ تومان - ضربیم کیفی ۶۷۴
t.me/HamdeliNews newspaper.hamdeli@gmail.com hamdelidaily.ir

صاحب امتیاز: مدیر مسئول: ولی‌الله شجاع‌پوریان
چاپ: صمیم ۰۲۱-۴۴۵۳۳۷۷۵
نشانی: تهران- زرتشت غربی - نرسیده به بیمارستان مهر - پلاک ۵۶ - واحد ۲
تلفکس: ۰۲۱۸۹۹۶۵۳۳ - ۰۲۱۸۹۹۶۴۰۸

یادداشت

اگر آنارشیسم زایش نکند

افرادی چون «جامسکی»، «تولستوی»، «باکونین»، «اشترینر» و نوقدمایی چون «هوب» و «رتارد» با چنین نگاه و رویکردی از پیشگامان و نامداران آنارشیسم و آزادی طلبی به شمارمی‌روند هر چند برخی از این نام‌ها نوعی رفتار محافظانه‌کارانه به برخورد با آنارشیسم داشته‌اند اما حضور آنارشیسم مسالمت‌جو و آنارشیسم انقلابی را کاملاً می‌توان در آثار این نام‌ها، حس و تجربه کرد. البته آنارشیسم شاخه‌های دیگری را تولید و تجربه کرده است که دور از فرصت و مجال این نوشته است. مسئله‌ای که برجسته است برداشت‌های اشتباهی از مارکسیسم در همراهی با آنارشیسم است؛ جایی که آن‌ها به نوعی مسیر دیگری را برای خود در پیش گرفتند و از همراهی با «مارکس» برای ایجاد طرح‌های دولتی و ایجاد کمونیسم دولتی چشم بستند. امروزه شاهد گروه‌های آنارشیسم در جای جای جهان هستیم و بهتر است بگوییم شاهد نوعی ایستایی در عمل و انتقال هستیم و بیشتر تمرکز آنارشیست‌ها به صورت گفتاری و نوشتاری و در پاره‌ای به صورت عملی اما محدود و دایره‌وار است. نکته مهمی که آنارشیست‌ها از آن غافل‌اند و دست به نوعی انحصار در گفتار و رویکرد یک‌جانبه زده‌اند که این نوع برخورد و تک‌تازی، خود به نوعی انحصار و قدرت‌طلبی تبدیل شده که با تعریف و خاستگاه آنارشیسم کاملاً در تضاد است. آنارشیسمی که نزاید و انتقال پیدا نکند، در ادامه ساکن و ایستا می‌ماند و این سکون و دست به دست نشدن خود نوعی انحصار است که عده‌ای محدود آن را در اختیار دارند که نوعی قدرت‌دوستی به شمار می‌رود.



آرمان افراسیابی
شاعر و نویسنده

نخست باید به معنا و مفهوم «آنارشیسم» بپردازیم آنارشیسم یا آنارشیست‌هایی که در معنا و عمل نیز دستخوش تعریف‌های متفاوت و عملکرد گوناگون‌اند و در برخورد با اجتماع و سیستم‌های مختلف‌اند. آنارشیست‌هایی که در برخی سیستم‌ها از آنان به عنوان آشوب‌طلب یا هرچ و مرج طلب و در معنی عامیانه‌تر «خودسر» یاد می‌شود، نگاهی سطحی که با دیدگاه و خاستگاه آنارشیسم و آنارشیست‌ها در تضاد است. آنارشیست‌ها را می‌توان خواهان نظامی اجتماعی و سیاسی بدون دولت یا جامعه‌ای فاغ از هرگونه ساختار طبقاتی یا حکومتی تعریف کرد. در بطن آنارشیست‌ها همکاری داوطلبانه و به دنبال آن گروه‌های خودگردان در جریان است. آنارشیست‌ها نظامی اقتصادی در یک جامعه آزاد و بدون اجبار (بدون دولت) در قالب افراد داوطلب را راه پیشرفت اقتصادی هموارتر و مفیدتر می‌بینند. گونه‌های نخست آنارشیسم از یونان سرچشمه می‌گیرد و در ادامه سیر خود را در فرانسه، انگلیس، ایتالیا، روسیه، آمریکا و دیگر کشورها آغاز کرد، بسیاری که در بطن آن آنارشیست‌ها تسلط انسان بر انسان دیگر را امری پذیرفته نمی‌دانند و در ادامه خود را از صف دولت‌ها بیرون کشیدند و بی‌نیازی از دولت را در راس عملکرد و هسته خود قرار دادند.

طاقچه

آغاز شورش دانشجویی مه ۶۸



روز سوم ماه مه ۱۹۶۸ بدون تردید روز آغاز شورش دانشجویی مه ۶۸ به‌شمار می‌رود. این درگیری‌ها تا ساعت ۱۰ شب این روز در محله «کارتیه لاتن»، محله مجاور دانشگاه سوربن که به دستور رئیس‌اش درهایش را به روی دانشجویان بسته بود و پلیس را به محل دعوت کرده بود، ادامه یافت. رئیس دانشگاه، بعدها گفت که دلیل بستن دانشگاه، نگرانی از حمله اعضای گروه شبه‌فاشیستی «کسپیدان» (به معنای غرب) به اعتراضات دانشجویی‌ای بود که در درون دانشگاه و در آملی تئاترها برقرار بود. با این همه، دست‌کم باید به روز قبل از این واقعه برگشت تا هم ابعاد گسترده درگیری‌ها را فهمید و هم توضیح رئیس دانشگاه سوربن را روز دوم ماه مه، حدود ۲۰۰ تن از دانشجویان دانشکده جدیدالتأسیس نانتز به دعوت «جنیش ۲۲ مارس»، برای اجرای برنامه‌های ویژه «روز مبارزه با امپریالیسم» تقاضای استفاده از آملی تئاترهاى این دانشکده را کرده بودند. علیرغم آنکه یکی از آملی تئاترها در اختیار دانشجویان قرار گرفت، آن‌ها هر خواسته خود مبنی بر اشغال همه آملی تئاترها پشتیباری کردند و مانع ورود استادان به این کلاس‌ها شدند. از میان استادان، یکی، رونه رومن، (اولین استاد کرسی تاریخ قرن بیستم در فرانسه) به همراه سبید دانشجوی کلاسش حاضر به تبعیت از دانشجویان معترض نشد و تلاش کرد وارد کلاسش شود. ملامت دانشجویان معترض، به درگیری بیسن معترضان و دانشجویان علاقمند به حضور در سر کلاس انجامید که در آن تعداد زیادی دانشجویان زخمی شدند. این حرکت اعتراضی توسط گروهی ترتیب داده شده بود که به «جنیش ۲۲ مارس» شهرت داشت. در ۲۲ مارس همین سال، گروهی از دانشجویان با پیشینه‌های سیاسی متفاوت از یک سال قبل در دانشکده نانتز فعال شده بودند و فعالیت‌های نمایشی بسیاری را حول مطالباتی همچون «رفت‌وآمد

تقیاطع

کشف مولکول ضد پیری

دانشمندان در جدیدترین مطالعات خود یک قدم دیگر به معکوس کردن روند پیری در انسان نزدیک شدند و ممکن است اکنون راهایی عملی برای استفاده از این دانش در اختیار داشته باشیم. بر اساس یک مطالعه تازه منتشر شده در مجله Nature، دانشمندان دریافته‌اند که آسیب دی‌ان‌ای بیشترین تأثیر را در این پدیده و بروز اغلب ویژگی‌های پیری دارد. از نظر فیزیکی، هر آرگانیزی هم متناثر از شرایط و آرایش ژنتیکی و هم تأثیرات محیطی است. پیری با طیف گسترده‌ای از ویژگی‌ها در سطح مولکولی، سلولی و فیزیولوژیکی مرتبط است که شامل تغییرات ژنومی و اپی‌ژنومی، کاهش عملکرد کلی سلولی و زیرسلولی از بین بردن سیستم‌های سیگنالینگ و از بین رفتن «پروتئوساز» است. مطالعه جدید شواهدی را جمع‌آوری کرده است که نشان می‌دهد آسیب دی‌ان‌ای موثرترین عامل در پیری فنوتیپ‌ها است. محققان می‌گویند، تلاش برای معکوس کردن پیری

در انسان احتمالاً باید روی ترمیم آسیب دی‌ان‌ای متمرکز باشد. در ماه مه سال گذشته یک روش پیری معکوس شامل دادن پلاسمای موش جوان به موش‌های مسن با موفقیت توانست تغییرات اپی‌ژنتیکی را در این حیوانات معکوس کند که در نهایت منجر به بهبود عملکرد اندام‌های آنان شد و سلول‌های پیر را پاک کرد. این مطالعه به طور موثری توانست موش‌ها را تا ۵۴ درصد جوان کند. در همان ماه مه سال ۲۰۲۰، دانشمندان علوم اعصاب موسسه فناوری ماساچوست (MIT) آنژیومی معروف به «HDAC» را کشف کردند که ممکن است در ترمیم آسیب دی‌ان‌ای مربوط به افزایش سن به ژن‌های شناختی و حافظه مرتبط باشد. دانشمندان در این مطالعه مشاهده کردند که چگونه آسیب دی‌ان‌ای در موش‌ها با کاهش سطح آنزیم «HDAC» ارتباط دارد، اما پس از تزریق دارویی که دوباره این آنزیم را فعال می‌کند، بهبود یافتند.

بچه

درگذشت «ابوالقاسم مهاجری» بنیان‌گذار اولین آژانس مسافرتی مودی که گردشگران را به ایران آورد



ابوالقاسم مهاجری متولد سال ۱۳۰۳ در بیرجند بود و بنیان‌گذار اولین آژانس مسافرتی در ایران، او به زبان انگلیسی تسلط کامل و به زبان‌های عربی، فرانسه، آلمانی و اسکاندیناوی نیز آشنایی نسبی داشت. تاریخ شروع به کار کردن آژانس مسافرتی را به گفته خودش در مصاحبه‌ای می‌توان ۱۱ دی ماه ۱۳۲۴ ذکر کرد. مهاجری گفته است: «نظر به این‌که توسعه کار را در زاهدان فراهم نمی‌دیدم لذا با مذاکره با مدیر شرکت توانستم موافقت او را به عنوان رئیس حسابداری شعبه تهران (که در آن زمان خالی شده بود) جلب کنم. از شنبه ۱۰ فروردین سمت ریاست حسابداری شرکت را به عهده گرفتم. در اردیبهشت ماه همان سال خبر آغاز فعالیت و پرواز هواپیمایی ایران در روزنامه‌ها به چاپ رسید. این شرکت در سال ۱۳۲۳ توسط عده‌ای از بازرگانان و اشخاص سرشناس آن‌روز که غالباً سیاستمداران معروف و سرمایه‌داران بنام بودند پایه‌گذاری شده بود. در آن زمان از کتنده

کتاب

نگاهی به کتاب «آن‌روب‌گریه» نوشته «ژانین پ. پلوتل»

فرستی برای زندگی

▲ احمد رضا جبارزاده

نویسنده



فرانسه از تأثیرگذارترین فرهنگ‌ها و ادبیات در مجموعه کشورهای اروپایی است. جریان‌های فکری، ادبی و فلسفی زیادی از فرانسه سرچشمه گرفته‌اند و بخصوص بیش‌تر جریان‌های پیش‌روایی در قرن بیستم ریشه فرانسوی دارند. از این منظر آشنایی کلام با نویسندگان و نخبه‌های ادبی این کشور مهم جلوه می‌کند. نویسنده‌هایی نظیر مارسل پروست، اوژن یونسکو، رولان بارت، لویی فردینان سلین، آندره برتون، ژان پل‌سارتر و آن‌روب‌گریه که هر کدام از جهان‌بینی عمیق و دستاوردها و تجارب ارزنده‌ای در حوزه ادبیات برخوردارند و نه تنها در فرانسه، که در سطح جهان با نوشته‌های خود جریان‌های ادبی ماندگاری بر جا گذاشتند اما به راستی این نویسندگان چگونه می‌توانستند تا این حد بی‌تأثیر، دقیق و درست بنویسند؟ کلام راژ ناگفته، دلیل ماندگاری نوشته‌های آن‌هاست؟ نشر ماهی چندسال پیش، مجموعه‌ای کوچک با عنوان «نویسندگان قرن بیستم» را روانه بازار کرده بود که به این پرسش‌ها، پاسخ داده است. این انتشارات پیش از نیز نمونه‌ای از همین مجموعه را درباری نویسندگان روس چاپ کرده بود. جلد هفتم این سری به نام «آن‌روب‌گریه»، با توضیح و تشریح یک عکس یادگاری تاریخی آغاز می‌شود: تصویری که در آن جمعی متشکل از بهترین نویسندگان فرانسه یعنی آن‌روب‌گریه، کلود سیمون، کلود موریاک، ژروم لندن، روبر یژنه، ساموئل بکت (با اصالت ایرلندی)، ناتالی ساروت (روس‌تبار) و کلود اولیه در مقابل «دیسون دو مینویی» (شرکتی که به همت لندن تأسیس شد تا آثار نهضت مقاومت فرانسه را چاپ و توزیع بکند) ایستاده‌اند. نقطه

یادداشت

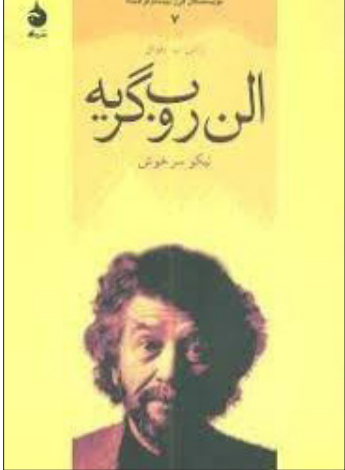
می‌ترسیم، پس هستیم

غربی است. دانشم به این مسئله فکر می‌کردم تا آنآ پناهی شعری از پدرش (حسین پناهی) و کتاب «نامه‌هایی به آنا» را به اشتراک گذاشت. اول ترسش آنجا بود که سرپاهای دو به دو و سه‌به‌سه ایستاده در گوشه‌های خیابان‌ها را به «سینما»هایی (پسرش) سرتراشیده تشبیه کرده بود که عشق به «پوسواو» را به چگمه‌ها و لباس‌های ببری معلمه کرده بودند. جلوتر که می‌آید، می‌گوید: «ها بیشتر عمرمان را ترسیده‌ایم اما می‌ترسیم پس هستیم اما بی‌هیچ جرمی می‌ترسیم اما خوبیم و می‌ترسیم/ خوب‌ترینیم و می‌ترسیم». و به نظر من یکی از زیباترین فیلسوفانه‌های پناهی این چند جمله در مورد ترس است. ما همواره و دائماً در حال ترس از گذشته، حال و آینده‌ایم و خنده‌آور این‌که هیچ جرم و جنایتی هم مرتکب نشده‌ایم. ما بیش از ترس به شک نیاز داریم اما متأسفانه ترس و زمان رابطه مستقیم و بی‌رحمانه‌ای با هم دارند و هرچه سنمان بالاتر می‌رود و تعلقاتمان بیشتر، ترس خود



▲ سعید مسعودی

شاعر



ساخته‌های سینمایی‌اش هم‌چنین دو زندگی‌نامه خودنوشت دارد بسا عناوین «اینه بازتابنده» و «ژولیک» که متمایز و به سبک بسامدن نوشته شده‌اند. در این زندگینامه‌ها، واقعیت و داستان در هم می‌آمیزند و بر این نکته صحنه می‌گذارند که روب‌گریه در زندگی مثله‌شده‌ی نسلی که از رویدادهای جنگ جهانی دوم آسیب دیده، سهیم است و این تأثیرپذیری در نوشته‌های او پیداست. می‌توان درباره روب‌گریه گفت نویسنده‌ای است که مانند بسیاری دیگر از داستان‌نویسان، در آثارش به زندگی فرصتی دوباره می‌دهد. در صفحه‌ی هفدهم کتاب «آن‌روب‌گریه» می‌خوانید: «چشم‌چران نام رمان بعدی روب‌گریه است که سال ۱۹۵۵ به چاپ رسید و موفق به دریافت جایزه پری د کرتیک شد. بر سر این رمان بحثی در گرفت که در یک طرف کسانی بودند که از شگرد روب‌گریه در عریان کردن فرم رمان، هواداری می‌کردند و در مقابل، کسانی بودند که این شگرد را کاملاً زنده می‌دانستند. رولان بارت در میان گروه نخست جای داشت و مقاله‌ای با نام «ادبیات عینی» در مورد رمان چشم‌چران نوشت که به اندازه خود رمان مورد توجه قرار گرفت.»

بزرگداشت

دلخ خانه مهر یار است و بس
از آن می‌کننجد در او کین کس
چه خوش گفت بهلول فرخنده حوی
چو بگذشت بر عارفی جنگجوی
گر این مدعی دوست بشناختی
به پیکار دشمن نیرداختی
گر از هستی حق خیر داشتی
همه خلق را نیست پنداشتی

منتظر تکلیف

ذخیره قانونی:

مبالغی که بانک مرکزی از سپرده‌های بانک‌های تجاری دریافت می‌کند تا در صورت بروز مشکلاتی چون بحران‌های مالی و ورشکستگی و نظیر آن بتواند از آن مبالغه در جهت کمک به بانک‌ها برای رفع مشکل اقدام کند. درصددی که از جانب بانک مرکزی اعلام می‌شود را نرخ ذخیره قانونی می‌گویند.

درس‌ها و پیغام

کوشش کنیم چند جمله را با یک فعل به هم عطف نکنیم:

هر چه شمار فعل‌ها و جمله‌ها بیشتر باشند، جمله‌ها کوتاه‌تر و قابل دریافت‌تر می‌شوند. پدرش عبدالله از مردم بلخ در روزگار نوح پسر منصور سامانی که در آن عهد از شهرهای بزرگ بود، کار بدوئی در روستای خریشان در نزدیکی روستای افشنه پیشه و با دختری به نام ستاره ازدواج کرد. این جمله بلند و نامفهوم را می‌توان به چند جمله کوچک‌تر تبدیل کرد:

پدرش عبدالله نام داشت. وی از مردم بلخ بود و در روزگار نوح پسر منصور سامانی می‌زیست. بلخ در آن عهد از شهرهای بزرگ بود. وی کار دیوانی را در روستای خریشان پیشه کرد. وی روستا در نزدیکی افشنه بود. عبدالله در روستای افشنه با دختری به نام ستاره ازدواج کرد.

شکل‌گیری

توافق والدین برای حضانت فرزند



▲ مرگان مسلمی

کارشناس حقوق

آیا والدین می‌توانند توافق کنند که حضانت فرزندان اعم از دختری یا پسر تا زمان رسیدن به سن رشد، به عهده مادر باشد؟

با توجه به این که حضانت هم حق والدین است و هم تکلیف آنان و طبق ماده ۱۱۶۸ قانون مدنی هر یک از والدین می‌تواند، حق حضانت خود را با توافق به دیگری واگذار کند و این قرارداد که نوعی عقد است وفق ماده ۱۰ قانون مدنی لازم‌الوفاء است. بنابراین با توجه به مقررات قانونی که اولویت حضانت با مادر است، ممکن است حضانت فرزندان اعم از دختری یا پسر تا هفت سال یا بعد آن تا زمان رسیدن به سن رشد طبق توافق به عهده مادر گذاشته شود.

مجازستان

ی‌هیار منظر اسنپ بودم دیدم به پیرزن وسط خیابون با عصا وایساده ماشینی‌راه نمیدن بره، همون موقع به موتور دو ترک قیافه ارزال وایساده، گفتم اینا دزدن، یکشون رفت بپیرزن رو رد کرد، به خودم گفتن چرا قضاوت کردی؟ همونطوری که نام بودم از قضاوت‌ام اونا رفتن اونور چهارراه موبایل به دخترترو از بمل گوشش زدن رفتن. (فرانسعیدسام)

به‌نظرم خیلیا فقط به خاطر بغیر زندهن، یعنی وقتی غم دنیا می‌ریزه تو دلشون و دنبال دلیل واسه زندگی می‌گردن، ته دلشون می‌گن «هنوز فلائی هستا». محمود درویش این موضوع رو فکشنگ گفته: «هربال که نگاهت می‌کنم جمله‌ای آشنا به ذهنم می‌رسد: در این سرزمین هنوز چیزی هست که ارزش زندگی کردن دارد.»

تو ایران به سسری ساینرا و حتما باید فیلترشکن روشن باشه تا بتونی باز کنی، یسری سایتا هم باید فیلترشکن خاموش باشه تا بتونی باز کنی. واسه یسری سایتا هم فیلترشکن باید به حالتی بین روشن و خاموش باشه. به سایتیم جدید کشف کردم باید حتما دوتا فیلترشکن داشته باشی جفتشم خاموش باشه خیلی عجیبه.

دیباچه

کشف گورهای باستانی عجیب در مصر

وزارت گردشگری و آثار باستانی مصر از کشف یک گورستان در منطقه باستانی در استان دقهلیه در شمال شرقی شهر قاهره خبر داده است. این گورستان شامل ۶۸ گور است که به شکل بیضی حفر شده و قدمت آنها به دوره پیش دودمانی مصر حدود ۶۰۰۰ تا ۳۱۵۰ سال قبل از میلاد مسیح بازمی‌گردد. همچنین ۳۷ گور مستطیلی شکل نیز در این محوطه یافت شده که مربوط به دوره باستانی میسوس به دوره میانی دوم (از سال ۱۷۸۲ تا ۱۵۷۰ پیش از میلاد) است. شش گور باقی‌مانده دیگر نیز به شکل بیضی هستند که قدمت آنها مربوط به دوره پیش دودمانی سوم مصر بین سالهای ۳۲۰۰ تا ۳۰۰۰ قبل از میلاد مسیح است. طبق اعلام وزارت گردشگری و آثار باستانی مصر، باستان‌شناسان از درون این گورها بقایای انسان‌های بالغ و کودکان، اشیای مربوط به مراسم تدفین و کوزه‌های تاریخی کشف کرده‌اند. باستان‌شناسان چندین پیش‌نیز در مصر دست به اکتشافی بزرگ زدند و با کاوش در منطقه جنوبی شهر قصر مصر بقایای یک شهر گمشده با قدمت بیش از سه هزار را کشف کردند. گفته می‌شود این شهر که آتن نام دارد توسط «آمن هوتب» سوم، نهمین پادشاه دودمان هجدهم مصر باستان بنان نهاده شده که بین سالهای ۱۳۹۱ تا ۱۳۴۵ قبل از میلاد در مصر حکمرانی می‌کرده است.



Vangelis Pavlidis- Greece