

ادامه یادداشت از صفحه اول

ظریف و سلیمانی سرداران تدبیر و اقتدار

الحق والانصاف هم پای فرامین و اندیشه‌های امام (ره) جانانه ایستادند. و در عرصه‌های قیام، انجم تکالیف انقلابی، دفاع تا شهادت و مدیریت تا سرحد جان و دادن آبرو کم نگذاشتند. یکی از هزاران جوان آن روزها سردار شهید قاسم سلیمانی می‌شود، که منجی منطقه از دست شقی‌ترین عناصر متحجر مذهبی و استکباری جهانی بوده است.

محمدجواد ظریف هم یکی از آنها بوده است؛ مردی علمی و عمل‌گرا در عرصه دیپلماتیک. او با مشی تدبیر، عقلانیت و تعقل اگرچه با ظرافت دیدگاه‌های تخصصی و گاه انتقادی خود را در مراکز راهبردی تصمیم‌گیران نظام بیان می‌کرد، ولی به تکالیف اجرایی خود به‌عنوان مجری تصمیمات نظام نیز عمل می‌کرد.

او در کسب توفیقات راهبردی نظام با توان و زبان تخصصی از مسیرهای سنگلاخی و صعب‌العبور بین‌المللی به سرداری دیپلماتیک رسید.

در این رهگذر و از آنجایی که دولت‌ها، نهادها و شخصیت‌های موثر در فرآیندهای تصمیم‌سازی، تصمیم‌گیری و مدیریتی راه‌های مگویی دارند و آن راه‌ها را به اقتضای منافع ملی و محدودیت‌های قانونی با شرعی نمی‌توانند علنی کنند و معمولاً جهت راستی‌آزمایی تاریخی و تئوریک افکار آیندگان این اسرار را به عنوان خاطرات یا پرونده‌های طبقه‌بندی‌شده ضبط و ثبت می‌کنند؛ همان‌طور که فرماندهان ارشد نظامی و میدانی علل و عوامل شکست و پیروزی‌های جنگی خود را در حین جنگ هیچ‌گاه به افکار عمومی و سرایان نمی‌گویند و حتی تا مدت‌ها اجازه دسترسی به اطلاعات را به فرماندهان و دست‌اندرکاران دیگر نیز نمی‌دهند. مگر به مرور زمان و رفع خطر هرگونه تهدید و سوءاستفاده است که برای بهره‌گیری از تجارب و شناخت نقاط قوت و ضعف به تناسب نیاز و بهینه‌سازی در اختیار متولیان امور و پژوهشگران امین قرار می‌دهند.

اما به هر دلیل و توسط هرکسی بخشی از سخنان محرمانه ظریف که برای ثبت در تاریخ برزبان آورده بود، به افکار عمومی راه پیدا کرد و توسط بخشی از محافل سیاسی دوگانه‌ای شکل گرفت که یک طرف آن سردار سلیمانی و کنش گران نظامی ایستاده‌اند و در سمتی دیگر ظریف و مجموعه سیاست خارجی کشور.

در این میان این محافل سیاسی و جناحی به‌جای آسیب‌شناسی و تلاش برای جلوگیری از هیجانی شدن فضای داخلی و صرفاً در جهت منافع موضعی و مقطعی خود آتش بیار معرکه اختلاف در کشور شده‌اند و از این منظر هم رقیبان منطقه‌ای و مخالفان بین‌المللی را جسور می‌نمایند و هم مایه فعال شدن گسسل‌های سیاسی در کشور می‌شوند. آنچه که در میان این بازی سیاسی نادیده گرفته می‌شود، ملاحظات سیاسی، امنیتی و دیپلماتیک کشور و البته حدود اخلاقی و شرعی است که سبب می‌شود تا منافع ملی و آرامش کشور دستمایه برخی بازی‌های جناحی شده و عملاً زبان‌های بسیاری را متوجه ارکان اجرایی، سیاسی و امنیتی کشور می‌کند و عجیب این که برخی از این اقدامات از سوی کسانی شکل می‌گیرد که داعیه دفاع از ارزش‌ها و نمادهای آن را دارند.

ادامه یادداشت از صفحه اول

دو نکته در باره عذرخواهی ظریف
نکته دوم آنکه اگر این عذرخواهی با انگیزه عاطفی در احترام به مقام پر ارج سردار شهید سلیمانی باشد، قطعاً عین شجاعت و افتخار و بلکه خودبخشی از دیپلماسی است.

این‌وجه از عذرخواهی دکتر ظریف نشان می‌دهد که او در کنار اخلاق راهبردی و دیپلماتیک به سیاست میدان نیز برای پیشبرد سیاست خارجی منطقه‌ای وفادار بوده است. با این‌همه مشکل اصلی ظریف نه سیاست‌های میدانی، بلکه فقط انتشار نابهنگام آن فایل صوتی است که پس‌از آن‌ها آن قرار است از یک طرف موجب گسترش بحران اعتمادسازی در سپهر سیاسی حاضر کشور و از طرف دیگر موجب مانع‌سازی، تعلیق و در نتیجه عقیم‌سازی مذاکرات و نشست‌های اخیر وین شود.

سازمان آتشی

شهرک

۰۹۱۲۶۸۲۰۱۹۱
۰۲۱۸۸۹۹۴۶۰۸

واکنش تند حسن فتحی به حواشی جدید «مست عشق»

جدال تازه بر سر مولانا



– و طرف ترک حتی روزهایی را که بدلیل ناتوانی در فراهم کردن لوکیشن تعطیل اعلام کردند، به رندی و بی‌انصافی به اسم گروه ایرانی گره زده‌اند؟

چرا وقتی طرف ترک در واکنش به اعتراض چند ماه قبل من در اقدام به تدوین خودسرانه عنوان کرد «ایسن ده ماه کجا بودید؟» شما اعلام نکردید که از یک هفته بعد از اقدام به تعطیلی موقت تولید به دلیل مشکل مالی – آن هم در حالی که پنج شش سالکس مهم فیلم‌برداری نشده بود- تا همین هفته‌های اخیر یعنی چیزی حدود یک‌سال‌و‌نیم بنده در تماس با شما به‌عنوان تهیه‌کننده فیلم، به‌طور مستمر پیگیری سرنوشت کار بودم – که خوشبختانه اسناد آن هم موجود است.

از این دست پرسش‌ها بسیار است که می‌گذاریم به وقت‌اش، اما آنچه مسلم است جناب فرهاد توحیدی و من در مقام نویسندگان فیلم‌نامه و همچنین بنده در مقام کارگردان و سازنده این فیلم با توجه به مراتب‌ها و سختی‌هایی که برای ساخت یک اثر فاخر و درخشان سینمایی کشیده‌ایم، این زمان اعاده کامل حقوق هنری و معنوی این اثر، پیگیری دعاوی به‌حقه خود از طریق مراجع حقوقی و کیفری و فرهنگی ترکیه و ایران خواهیم بود.

از این دست صاحبان شبکه ماهواره‌ای (نام این شبکه نزد ما محفوظ است) و هر شبکه تلویزیونی دیگری توصیه می‌کنم تا زمان صدور حکم قطعی دستگاه قضایی کشور ترکیه در این فقره، از هر گونه مشارکتی با طرف ترک که صاحب این فیلم شانزده هفته طول کشیده، اسناد تعداد جلسات فیلم‌برداری را ارائه نکنند و تا بر همگان معلوم شود چیزی بیش از حداکثر ۵۲ جلسه فیلم‌برداری نداشته‌ایم – یعنی به مدت هشت هفته نه شانزده هفته

فتحی کارگردان این فیلم را در پی داشت. وی گفت که این خبر تأسف‌آور است و سند آشکاری است بر رفتار سوداگرانه و غیراخلاقی سرمایه‌گذار ترک و همچنین از تهیه‌کننده ایرانی فیلم هم پرسش‌هایی را مطرح کرد.

این کارگردان سینما در متنی که در اختیار ایسنا گذاشت، نوشت: «خبر تأسف‌آور بود و سندن آشکار دیگری بر رفتار سوداگرانه و غیر اخلاقی و غیر قانونی سرمایه‌گذار ترک و غیر اخلاقی و غیر قانونی سرمایه‌گذار ترک که بنا بر نظر سرمایه‌گذار ایرانی فیلم، تنها در حدود ۳۰ درصد فیلم سرمایه‌گذاری کرده است!

هر چند شکایات حقوقی و کیفری از طرف ترک و از طریق مراجع قضایی کشور ترکیه در حال پیگیری ست، اما تهیه‌کننده ایرانی فیلم باید پاسخگوی این پرسش باشند که چرا علیرغم هشدارهای مکرر بنده، مدیر تولید، مدیر فیلم‌برداری و تنی از بازیگران و همکاران ترک و ایرانی منی بر اجتناب از اشتباهات مکرر و تکرار ترک، این اقدام به تدوین ناشیانه و آماتوری فیلم تذکرات را جدی نگرفتند تا حدی که طرف ترک بخود اجازه داد تا راش‌های فیلم را نه تنها گروگان گرفته، بلکه خلاف اصول حرفه‌ای بدون اطلاع کارگردان و تدوینگر کار، اقدام به تدوین ناشیانه و آماتوری فیلم و بر خلاف توافق مکتوب شده طرفین جهت ساخت یک فیلم سینمایی، آن را تبدیل به یک سریال چند قسمتی کند!

جناب جلیستار میشل در زمانه خود در ایران، بیانیه موهن و سراپا دروغی را منتشر کرد و در آن به کذب ادعا کرد، فیلم‌برداری این فیلم شانزده هفته طول کشیده، اسناد تعداد جلسات فیلم‌برداری را ارائه نکردند و تا بر همگان معلوم شود چیزی بیش از حداکثر ۵۲ جلسه فیلم‌برداری نداشته‌ایم – یعنی به مدت هشت هفته نه شانزده هفته

فیلم «مست عشق» حسن فتحی که به زندگی مولانا شاعر بزرگ ایرانی اختصاص دارد، از ابتدای طرح آن در رسانه با حواشی زیادی روبه‌رو شد و تاکنون که ساخت این فیلم به مراحل پایانی خود نزدیک می‌شود نیز ادامه دارد.

نزدیک به دو سال پیش بود که آیت‌الله مکارم شیرازی و آیت‌الله نوری همدانی دو تن از مراجع شیعه در پاسخ به استفتاء طلاب نسبت به ساخت فیلم این گفتند که ساخت این کار شرعاً جایز نیست و باید از آن خودداری کرد. که البته انتشار نظر مثبت رهبری درباره مولانا مقداری فضای را تلطیف کرد و احتمالاً نشانه‌ای شد برای دلگرمی سازندگان این فیلم.

ادامه حاشیه‌های مربوط به فیلم «مست عشق» زمانی داغ شد که شهاب حسینی به‌عنوان بازیگر نقش شمس تبریزی انتخاب شد و واکنش مثبت کاربران فضای مجازی و سینما دوستان را به دنبال داشت، اما اولین حاشیه توسط فرهاد توحیدی فیلم‌نامه‌نویس این فیلم رقم خورد.

فرهاد توحیدی در گفت‌وگویی اعلام کرد که این فیلم محصول مشترک ایران و ترکیه است و نقش مولانا را یک بازیگر ترکیه‌ای بر عهده خواهد گرفت. همین حرف کافی بود که آتش حاشیه برای «مست عشق» زبانه بکشد و برخی منتقدین این کار را تقدیم دو دستی مولانا به ترکیه تلقی کنند. این انتقادهای با واکنش عوامل فیلم همراه بود با این تاکید که داستان فیلم کاملاً در فضایی ایرانی با تاکید بر ایرانی بودن این شاعر نوشته شده است، اما این دفاع کافی نبود و ماجرا تا جایی پیش رفت که حسن فتحی اعلام کرد، بازیگر نقش مولانا هم ایرانی است. عوامل فیلم مست عشق برای تمام کردن این حاشیه‌ها اعلام کردند که بازیگر نقش مولانا نیز ایرانی است و پارسا پیروز فر به ایفای این نقش خواهد پرداخت. ۳۰ مهر ماه سال ۹۹، ویدئویی در فضای مجازی منتشر شد با این مضمون که قرار است فیلم «مست عشق» آذر ماه، هم‌زمان با هفته بزرگداشت مولانا اکران جهانی شود. ضمن آن‌که سریالی هشت قسمتی هم از آن ساخته می‌شود. گرچه پیش از انتشار این ویدئو، خبری رسمی درباره پایان فیلم‌برداری این پروژه اعلام نشده بود ولی کسانی که پیگیر خبرهای این فیلم بودند، دواوردور می‌دانستند که هنوز فیلم‌برداری بخش‌های اندکی از آن باقی مانده است. انتشار این ویدئو در فضای مجازی با واکنش شدید سازندگان ایرانی فیلم همراه شد.

در آغاز حسن فتحی در توضیحات کوتاهی، آن خبر را شایعه خواند و تاکید کرد که چنین چیزی صحت ندارد چرا که هنوز فیلم‌برداری ۸ سالکس از فیلم باقی مانده که این تأخیر به دلیل اختلاف‌نظر بین دو طرف ایرانی و ترک بوده و البته همه‌کارها در این زمینه بسیار اثرگذار بوده است.

او به عنوان کارگردان این اثر تاکید کرد که برای حفظ کیفیت هنری این فیلم، تدوین آن بدون نظر کارگردان غیرقانونی است و کسی چنین حقی ندارد.

سپس فرهاد توحیدی که با همراهی فتحی،

دریچه

پرونده ابن ملجم روی میز «بازجویی»

امیر امیری یا اشاره به چگونگی شکل‌گیری نمایشنامه «بازجویی» که واکاوی درباره زندگی ابن‌ملجم مرادی است، از نمایشنامه‌خوانی آن در شب‌های قدر در فضای مجازی خبر داد.

امیر امیری نویسنده و کارگردان تئاتر درباره نمایشنامه‌خوانی «بازجویی» در ایام شب‌های قدر به مهر اظهار داشت: قصد دارم در ایام شب‌های قدر یک کار غیرمعمول انجام دهم و نمایشنامه «بازجویی» را که در ارتباط با زندگی ابن ملجم مرادی است در فضای کلاب هلاوس به صورت نمایشنامه‌خوانی اجرا کنم. وی افزود: قرار بود این اثر نمایشی را از ۱۱ تا ۱۷ اردیبهشت در یکی از سالن‌های تهران هم‌زمان با ایام ضریب خوردن امام علی(ع) و شب‌های قدر نمایشنامه‌خوانی کنیم که با توجه به تعطیلی سالن‌ها تصمیم گرفتیم در اپلیکیشن کلاب‌هاوس که قابلیت نمایشنامه‌خوانی دارد این کار را به مدت ۶ شب و از ۱۸ تا ۲۳ رمضان انجام بدهیم.

امیری درباره ویژگی‌های نمایشنامه توضیح داد: من جزو اولین افرادی بودم که سال گذشته به کرونا مبتلا و در بیمارستان بستری شدم. نمایشنامه «بازجویی» نیز حاصل شب‌هایی است که در بیمارستان بودم و به نوعی نذر من برای بهبودی‌ام از این بیماری محسوب می‌شود. در واقع این نمایشنامه نذر حضرت علی (ع) است که قرار است در شب‌های قدر ادا شود. نمایشنامه «بازجویی» واکاوی شخصیت و زندگی عبدالرحمن ابن ملجم مرادی است که در قالب یک نمایشنامه سه پرده‌ای نوشته شده و برای نگارش آن از منابع دست اول تاریخی استفاده شده است. وی در پایان یادآور شد: ابن ملجم نمایشنامه «بازجویی» با آنچه در آثار نمایشی پیشین دیده یا خوانده‌ایم تفاوت‌های اساسی دارد و سعی شده در آن از هیجو و نگاه جانب‌دارانه و تک وجهی برای پردازش شخصیت وی پرهیز شود. همچنین این نمایشنامه هالی‌وار را در مورد ابن ملجم و روایت‌های مربوط به وی مطرح می‌کند که شایان توجه محققان تاریخ است. این نمایشنامه هر شب با بازیگرانی متفاوت خوانش می‌شود.

مجموعه آثار محمدرضا لطفی منتشر شد

مجموعه آثار زنده‌یاد محمدرضا لطفی (موسیقیدان و آهنگساز شهیر موسیقی ایرانی) در قالب یک کتاب هم‌زمان با هفتمین سالروز درگذشت این هنرمند در دسترس مخاطبان قرار گرفت.

به گزارش ایلنا، مجموعه آثار زنده‌یاد محمدرضا لطفی هم‌زمان با هفتمین سالروز درگذشت این هنرمند برجسته موسیقی ایران منتشر شد.

این مجموعه شامل تمامی پیش‌درآمدها، رنگ‌ها، چهارمضارب‌ها، تصانیف و قطعات ضربی است که توسط هوشنگ فراهانی، گردآوری، آوانگاری شده‌اند. هوشنگ فراهانی در بخش‌هایی از مقدمه این کتاب در توضیحی در جزئیات و انتشار این اثر می‌نویسد: «نگارش این آثار از سال ۱۳۸۵ به درخواست استاد محمدرضا لطفی و زیر نظر ایشان آغاز و تا سال ۱۳۹۲ به پایان رسید. درگذشت نابهنگام استاد محمدرضا لطفی در آستانه انتشار این اثر، موجب تأخیری طولانی در انتشار این کتاب گردید. این مجموعه هم اکنون با اضافات و توضیحاتی در مورد چندین دهه فعالیت‌های مستمر گروه موسیقی شیدا به سرپرستی محمدرضا لطفی منتشر شده است. آثاری که در قالب سروده‌ها و تصانیف تحت عنوان «چاووش» یادآور بخش‌هایی از تاریخ تحولات اجتماعی و سیاسی ایران بوده است که به نوعی دگردیسی تازه‌ای در بیان موسیقی ایران پدید می‌آورد.

نگارش برخی قطعات نایاب و منتشرنشده و نظارت محمدرضا لطفی بر روند نگارش تا سال ۱۳۹۲ و ویژگی‌های مهم این مجموعه مکتوب به شمار می‌رود.» مجموعه آثار استاد محمدرضا لطفی در ۵۵۲ صفحه در قطع رحلی به کوشش و آوانگاری هوشنگ فراهانی توسط انتشارات چکاد هنر منتشر شده است.

مرگ یک بازیگر جوان تئاتر بر اثر کرونا

علیرضا موسوی بازیگر جوان تئاتر بر اثر عوارض ابتلا به کرونا دار فانی را وداع گفت. سروش طاهری بازیگر و کارگردان تئاتر از درگذشت یک بازیگر جوان تئاتر خبر داد و در این باره به مهر گفت: متأسفانه سیدعلیرضا موسوی بازیگر جوان تئاتر شب گذشته ۱۱ اردیبهشت ماه بر اثر بیماری کرونا جان خود را از دست داد و در حال حاضر مراسم خاکسپاری وی در حال انجام است. وی ادامه داد: این بازیگر جوان که از دانشجویان من بود سابقه بازیگری و دستگیری کارگردان در نمایش‌های مختلفی را داشت که از جمله آنها می‌توانم به «چند روایت مجهول و روزانه»، «همه درها به بیرون باز نمی‌شوند»، «مزا مزا» و «فیش آباد» اشاره کنم که موسوی در آنها به ایفای نقش پرداخت و دستکاری نیز می‌کرد.

طاهری در پایان بیان کرد: متأسفانه موسوی چندسال قبل پدرش را به دلیل برق‌گرفتگی از دست داده و مادرش هم به دلیل بیماری از دنیا رفته بود. این بازیگر با وجود سن کم به دلیل عوارض ابتلا به کرونا که موجب عفونت ریه و آسیب به کلیه‌هایش شده بود شب گذشته از دنیا رفت که بسیار تأسف‌برانگیز است.