

دریچه

تام و جری مسافر چین شدند



همدلی | فیلم سینمایی «تام و جری» به‌عنوان اولین فیلم خارجی در سال جدید چینی، در این کشور به نمایش درمی‌آید. به نقل از وبسایتی، فیلم ترکیبی زنده-انیمیشن «تام و جری» متعلق به کمپانی برادران وارنر ۲۶ فوریه در چین به نمایش درمی‌آید. به‌این‌ترتیب این فیلم اولین فیلم خارجی خواهد بود که در سال جدید چینی در سینماهای این کشور اکران می‌شود. تعطیلات سال جدید چینی که از ۱۱ تا ۱۷ فوریه در چین برگزار شد، معمولاً پرطرفدارترین روزهای سینماهای این کشور را رقم می‌زند؛ به همین دلیل مقامات چینی معمولاً برای حمایت از سینماهای داخلی به‌صورت غیررسمی مانع اکران فیلم‌های خارجی می‌شوند. امسال نیز در اولین روز از سال جدید چینی چند فیلم جدید داخلی روی پرده رفتند که «کارآگاه چاینا تاون ۳» و «سلام مامان»: ازجمله آن‌ها بودند و بیشتر از بقیه فروختند. حالا «تام و جری» به‌عنوان رقیبی برای این فیلم‌ها

از روز جمعه روی پرده‌ها می‌رود. این روز، روز جشن فانوس و آخرین روز تعطیلات سال نوی چینی‌هاست. فیلم جدید «تام و جری» به کارگردانی تیم استوری سازنده «چهار شگفت‌انگیز» ساخته شده و فیلم‌نامه آن را کوین کاستلو نوشته است. این فیلم با بودجه ۵۰ میلیون دلاری بازسازی انیمیشن مشهور سال ۱۹۴۶ است. داستان این فیلم در نیویورک می‌گذرد و پس‌ازآنکه جری در هتل شیک این شهر اسکان می‌یابد یک کارمند جدید هتل مسئولیت می‌یابد تا او را پیش از یک عروسی مهم که قرار است در هتل برگزار شود، از آنجا بیرون کند. در نهایت تام وارد ماجرا می‌شود. قرار بود این فیلم ۵ مارس (۱۵ اسفند) در آمریکا اکران شود اما بعد قرار شد از ۲۶ فوریه (۸ اسفند) راهی سینماهای آمریکا شود و هم‌زمان در اچ‌بی‌او مکز نیز استریم شود. باوجوداینکه «تام و جری» فرصت چندانی در چین برای تبلیغات نیافت، اما تا همین حالا بیش از ۲۳۰ هزار نفر برای تماشای آن در پلتفرم ماویان چین ثبت‌نام کرده‌اند.

«بچه‌ها» آماده حضور جشنواره‌های بین‌المللی می‌شود



همدلی | فیلم کوتاه «بچه‌ها» به کارگردانی امیر دریانی و تهیه‌کنندگی نعیم بختیاری با به پایان رسیدن مراحل فنی، آماده حضور در جشنواره‌های بین‌المللی می‌شود. به نقل از روابط عمومی پروژه، فیلم کوتاه «بچه‌ها» به کارگردانی امیر دریانی این روزها به مرحله پایانی پست‌پروداکشن رسیده و هم‌زمان با رونمایی از پوستر فیلم، آماده حضور در جشنواره‌های معتبر بین‌المللی می‌شود. مجری طرح و پخش‌کننده بین‌الملل این فیلم پیمان شاه‌محمدی است که سابقه فعالیت بین‌المللی متعددی را در حوزه فیلم کوتاه در کارنامه هنری خود دارد. این فیلم ششمین فیلم کوتاهی است که نعیم بختیاری به‌عنوان تهیه‌کننده در آن حضور دارد. امیر دریانی پس از ساخت چند فیلم کوتاه این بار به سراغ موضوع حساس طلاق رفته که نگاهی متفاوت و متأثر از زندگی شخصی خود او دارد. نگاه فیلم کوتاه «بچه‌ها» به موضوع طلاق و تأثیر آن روی ضمیر ناخودآگاه فرزندان، فارغ از سن و جنسیت است. نعیم بختیاری تهیه‌کننده فیلم کوتاه «بچه‌ها» در حوزه بازیگری و تهیه‌کنندگی سینما، تئاتر و تلویزیون فعال است که از آن جمله می‌توان به تهیه‌کنندگی نمایش «هفتمین جان سگ» به نویسندگی و کارگردانی مهدی کوشکی اشاره کرد. در خلاصه داستان «بچه‌ها» آمده است: سینا و مبینا که برادر و خواهر هستند، دچار اختلافات رفتاری متأثر از فضای مسموم خانه تصمیم به جدایی می‌گیرند و به دادگاه خانواده مراجعه می‌کنند. این اولین باری است که یک خواهر و برادر تصمیم می‌گیرند که به شکل قانونی از یکدیگر جدا شوند. موضوع خانواده و جدایی یک موضوع جهانی است که در سطح جهانی معمولاً به‌اندازه کافی به این میحت پرداخته نشده است. در «بچه‌ها» نکیسا بختیاری، باربد بختیاری و نعیم بختیاری به ایفای نقش پرداخته‌اند. سایر عوامل این فیلم عبارت‌اند از نویسنده: امیر دریانی، مدیر فیلم‌برداری و اصلاح رنگ: حنیف پرنده، مدیر صدابرداری: میثم معتمدی، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: یاسمین بزرگی، صداگذاری و افکت: محمدعلی در گاهی، مشاور کارگردان، مدیر امور فنی پس از تولید و تدوینگر: پیمان شاه‌محمدی، منشی صحنه: شرف‌النسا نیرومند، طراح صحنه و لباس: مرجان خرمی، عکاس: شکیلا بختیاری، طراح گریم و اجزا: پژمان اعتمادی‌فر، طراح گرافیک و پوستر: لیلی لاریان، صدابیشگان: رها حاجی زینل، علی صفری، تارا وفاخواه، سرمایه‌گذاران: نعیم بختیاری و میلاد قرائتی.

همدلی | شکوفه شکری | هن‌وهن‌کنان و گرسسته و تشنه پله‌ها را سرازیر می‌شوم و به کمک نرده‌های فلزی چرک گرفته خود را به طبقه پایین مجتمع قضایی می‌رسانم. از مجتمع تا مترو و از آنجا تا کرج فرصت هست تا به کام‌ها و ناگامی‌های امروز فکر کنم باید به نظریه کارشناس اعتراض کنم و قبل از آن به موکلم تفهیم کنم که این پایان کار نیست و اقلا شش ماه و شاید هم یک سال دیگر باید انتظار بکشیم.

باید لایحه‌ای بنویسم، باید چهره عوس و رفتار نامحترمانه منشی دادگاه را که انگار «به شمشیر می‌زند همه راه» با آب فراموشی از ضمیرم پاک کنم تا اعصابم بیش از این خرد نشود.

باید زجر میخچه کف پایم را تاب بیاورم؛ چیزی که مثل نیش چاقویی نازک کف پایم را می‌آزارد و به قلمم می‌رسد.

باید وقتی رسیدم ناهاری تدارک ببینم و خانه را تمیز کنم و لایحه... و لایحه. باید جای تازه دم کنم و پشت میز آشپزخانه وقتی همه خوابند بنشینم، بنوشم، بخوانم و بنویسم و پاره کنم و دوباره بنویسم. از موکلم یک میلیارد تومان خسارت خواسته‌اند. شوخی نیست! هیچ‌چیز دنیای وکالت شوخی نیست، راننده می‌پرسد: شما وکیل هستتید خانم؟ و نگاهی به کیفم می‌اندازد.

شاید به نظرش گنج سیار است که با دخل کوچک او خیلی فرق دارد و این پرسش ملال‌آور نیست که مقدمه طرح بدبختی‌ها و مصائب حقوقی دیگر است و محتاج یک جفت گوش رایگان و سواد به مقدار کافی! او می‌یاد نگرفتم‌ها به گرفتاری سائل بی‌اغتنامی کنم.

اصلا برای پاسخ سریبالا دادن تربیت

نشده‌ام. هر آنچه بدم در پاسخش می‌گویم و او با گرفتن کرایه‌ای بیش از حد معمول و متعارف، بذل و بخشش من را جبران می‌کند.

اعتراض را با خنده جواب می‌دهد: «شما خوب پول در میارید خانم! به خدا یک جفت لاستیک شده خداتومان...» این‌که سهل است، یاد نمی‌آید هیچ خیاط و بقال و قصاب و آرایشگر و دندانپزشکی در برابر بذل رایگان اطلاعات حقوقی‌ام، ریالی تخفیف برآیم قائل شده باشد و یادم نمی‌آید از کسی پرسیده باشم درآمدت چقدر است ولی این پرسش رایج و شایع از ما و کلاست.

کمی فرصت هست تا قبل از لایحه‌نویسی بختی دیگری از سریبال بر مخاطب «آقازاده» را ببینم. وضع تلویزیون چنان است که از بی‌بختی، این سریال را قابل تحمل و دیدن یافته‌ام. به این امید که ان‌شاءالله مشت‌ی از نمک واقعیت بر آن افزوده و پاشیده باشند و



شاید آقازاده آینده‌ای باشد برای بازتاباندن درجهایی که ما مردم از دزدی‌های کلان رنج کلان آقازاده‌ها می‌کشیم. اما نه! از اینه خبری نیست. شانه‌های آقازاده بی‌موی و بی‌آبرو تکیه داده است به وکیل شیاد، مرموز، کیف به دست، فحش شنو، بله چاکرم، نوکرم، وفادارم گوی پرکمر و حيله. که اگر آقازاده کارش به توبه و پشیمانی می‌کشد و جگر بیننده را بریان می‌کند، او هیچ‌گاه نه پریشان و پشیمان می‌شود و نه در دام قانون می‌افتد. دفاعیاتش هم مثل شیر فاسد، بریده‌بریده و رقیق و بی‌مایه است. از وکالت فقط کیفش به او رسیده .

درباره شکوفه شکری

همدلی | وکیل دادگستری و نویسنده است. چند ماه قبل کتابی با عنوان «روایت‌های تلخ و شیرین وکالت» به قلم او و حسین هدایتی روانه بازار شد؛ اثری که دکتر هما داوودی، شاپور اسماعیلیان و عبدالصمد خرمشاهی که از وکلای باسابقه و پیشکسوت به حساب می‌آیند، برایش مقدمه و نقد و نظر نوشته بودند. شکوفه شکری از آن دست وکلایی است که قلمی شیرین و خواندنی دارد. او در این شماره از روزنامه همدلی به بهانه هفته وکیل مدافع به نقد حقوقی سریبال آقازاده که در شبکه نمایش خانگی پخش شد، پرداخته و به طور کل تصویر ارائه شده در محتوای تلویزیونی و سینمایی از وکلارا از منظر خود پیش روی خوانندگان قرار داده است. چون غرض آمد، هنر پوشیده شد/ صد حجاب از دل به روی دیده شد.

اصلاً او چه بلد است که در چتته خود آقازاده و اراذل‌وواباش نیست؟ چرا! چرا!...اصافاً نقابش از همه کلفت‌تر است و از همه کنیف‌تر! سرم کلاه گشادی رفته و وقتم هم هدر شده است.

هیچ‌کس شبیهی هیچ‌کس در عالم واقع

نگاهی حقوقی به سریال «آقازاده» و کلیت محتواهای تصویری به بهانه هفته وکیل مدافع

وکلایی که با غرض‌ورزی قضاوت می‌شوند



نیست. مأمور آگاهی‌اش عارف‌مسلک است و قاضی‌اش آرام و پلیسش حضرت هابیل؛ معصوم و بی‌خطا و سادملوح و زن‌خانه‌دار مذهبی‌اش همیشه و همه‌وقت آماده برای مجلس عروسی است حتی به‌وقت زندان و بند و دوری و گریه! همه شبچی ناموزون و مهمب و واقعیت‌اند.

فرضیاتی که تولیدات نمایشی به مدد زبان هنر و امکانات بی‌دریغ در ضمیر مخاطبان خود می‌نشانند و می‌کارد، اکنون تبدیل به دشتی شده که شناسایی هرزه علف‌هایش را برای ناظران، سخت دشوار و شاید ناممکن کرده است.

آیا وزیدن باد مسموم بی‌اعتبار کردن دست‌های غیبی وکلا را از ناکجا به هرکجا رسانده است. گویی نه تلاشی، نه زحمتی، نه صبری و نه زحری در کار بوده است! گویی ارزش دانش و تخصص را با تراز قضایی و بقالی و طلافروشی سنجیده‌اند و آن را گران و گزاف یافته‌اند.

گویی دستگیری از ارباب‌نیاز با چندتخته فرش و چند حلقه انگو و چند جعبه میوه باید هم‌وزن و هم‌تراز باشد که حق‌الوکاله‌ها چنین به چشم بخیلان و مغرضان فرورفته که برای کوفتنش دست به تیشه دروغ و تکرار دروغ می‌برند! وکلا می‌دانند که ارباب رسانه، عزم جزم کرده‌اند که غریبال به دست بگیرند و غریبال کنند و غریبال کنند تا آنچه به تصور و تصویر درمی‌آید نه مترسک که هیولایی پول‌خوار از هزارچهرگانی باشد که ردای وکالت به تن دارند و جیبی گشاد و کیفی سنگین! وکلا می‌فهمند که پشت سر این محصولات نمایشی که هاضمه فکری

مردم را می‌پرورند تا وکیل را نه همیار و یاور روزهای دشوار زندگی و تکیه‌گاهی برای گشایش گره‌هاشان بلکه کیسه‌دوزانی برای پول مردم معرفی کنند. کج‌فهمی‌ها و کج‌اندیشی‌های رنگ‌به‌رنگ است.

شاید غریبالگران اراده کرده‌اند چهره قضایی و وکیل و پلیس (ارکان عدالت) به پندار و سلیقه و کلام آن‌ها به تصویر کشیده شود. ولی پشت پرده این بی‌انصافی‌ها و کج‌مداری‌ها، هرگز هنر و نواختن و متلک بافتن؟ گویی حق‌الوکاله هم اختلاسی است از جیب مردم؟ گویی

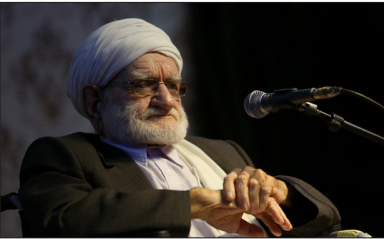
برابر بیلی هالیدی» را نادیده گرفت و در بخش سریال‌های تلویزیونی نیز «تابودت می‌کنم» را که با حضور بازیگران سیاه شکل گرفته، نادیده گرفت.

بسیاری از ناظران نیز از انتخاب «امیلی در پاریس» و «موسیقی» گنج شده‌اند. گفته شده پارامونت بیش از ۳۰ عضو انجمن مطبوعات خارجی هالیوود را سال ۲۰۱۹ به فرانسه برد تا از مراحل ساخت «امیلی در پاریس» دیدن کنند و آن‌ها را ۲ شب در هتل پنج ستاره‌ای که هزینه اجاره اتاق در آن از شسی ۱۴۰۰ دلار شروع می‌شود اسکان داد و یک کنفرانس خبری و ناهار ویژه و سرگرمی برای آن‌ها ترتیب داد.

به گزارش تایمز این گروه راهی مکان فیلم‌برداری این سریال در موزه‌ای خصوصی هم شدند. سخنگوی انجمن گفته کنترتلی بر رای اعضا ندارد و قصد آن‌ها ساختن درکی فرهنگی از طریق سینما و تلویزیون است. تایمز همچنین در گزارش خود گفته انجمن مطبوعات خارجی هالیوود از

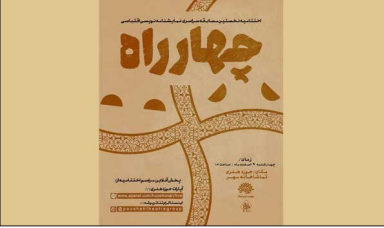
رویداد

بعد از اعزام عثمان محمدریست از خواب به مرکز استان ادامه درمان استاد دوتار در مشهد



همدلی | دیروز در خیرها آمده بود که عثمان محمدریست از هنرمندان شهیر موسیقی نواحی منطقه خراسان به دلیل خونریزی معده در بیمارستان بستری و هم‌اکنون در حال انتقال به یکی از بیمارستان‌های مشهد است. علی پونه داماد و فرزند برادر عثمان محمدریست از استادان صاحب‌نام دوتار نوازی خراسان درباره بستری شدن عمومی هنرمندش در بیمارستان به دلیل خونریزی معده توضیح داده بود: روز گذشته بعد از مشکلات گوارشی در استاد محمدریست دیده شدد بلافاصله او را به یکی از بیمارستان‌های شهرستان خواب منتقل کردیم. پونه افزود: در همان‌جا آزمایش‌های لازم نیز انجام شد، اما به دلیل اینکه همراه باحالت تهوع این هنرمند خون نیز همراه بود پزشک معالج او اعلام کرد که استاد باید حتماً به بیمارستان مجهزتری در مشهد منتقل شود. او به مهر گفته بود: هم‌اکنون با آمبولانس در حال اعزام استاد به مشهد هستیم که در آنجا فعالیت‌های پزشکی ازجمله آندوسکوپی نیز صورت پذیرد تا نسبت به انجام مراحل تکمیلی درمان اقدام کنیم. البته هم‌اکنون به دلیل تزریق خون حال عمومی استاد در وضعیت نسبتاً خوبی قرار دارد که امیدوارم در مشهد با انجام مراحل تکمیلی درمان هرچه زودتر نسبت به بهبود وضعیت کارهای لازم صورت پذیرد. در ادامه پزشک معالج استاد عثمان محمدریست در شهرستان خواب، دراین‌باره گفت: وضعیت استاد محمدریست پایدار بوده و با قطع خونریزی معده به مشهد منتقل شده‌اند. دکتر شهریار دشتی با اشاره به آخرین وضعیت سلامت استاد عثمان محمدریست، پیشکسوت دوتار نواز خراسان و دلایل انتقال و بستری وی در بیمارستان، اظهار کرد: شب گذشته استاد محمد پرست خون‌ریزی مختصر و کمی از ناحیه معده داشتند که به این موضوع اهمیت داده نشده است و امروز صبح، در شرایطی به بیمارستان ۲۲ بهمن خواب مراجعه کردند که مقدار خون‌ریزی معده حجیم و زیاد شده بود. او ادامه داد: پس از مراجعه به بیمارستان خواب اقدامات اولیه و لازم بر روی او صورت گرفت تا خون‌ریزی معده قطع شود. افت فشار پیدا کنند و همچنین تزریق خون به ایشان صورت بگیرد. پزشک معالج عثمان محمدریست در شهرستان خواب با اشاره به انتقال او به مشهد، تصریح کرد: پس از انجام اقدامات اولیه پزشکی در بیمارستان ۲۲ بهمن خواب تیم پزشکی تصمیم گرفت استاد محمدریست به منظور انجام آندوسکوپی و بررسی دلایل خون‌ریزی معده به مشهد منتقل شوند. او در خصوص وضعیت فعلی این پیشکسوت موسیقی خراسان، خاطر‌نشان کرد: طبق آخرین پیگیری‌های بنده و تماس‌هایی که داشته‌ام علامت حیاتی استاد محمدریست پایدار بود. همچنین خون‌ریزی معده به‌صورت کامل قطع شده بود و او در هوشیاری کامل به سر می‌برد. دشتی به ایسنا گفت: ادامه درمان استاد محمدریست در بیمارستان امام رضاع) یا بیمارستان قائم(عج) مشهد انجام خواهد گرفت.

اختتامیه مسابقه‌نمایشنامه‌نویسی اقتباسی «چهارراه» برگزار می‌شود



همدلی | مراسم اختتامیه نخستین دوره مسابقه نمایشنامه‌نویسی اقتباسی «چهارراه» ششم اسفند در حوزه هنری برگزار می‌شود. ایوب آقاخان‌ی مدیر دفتر مطالعات و پژوهش‌های مرکز هنرهای نمایشی حوزه‌ی هنری و طراح و دبیر نخستین دوره مسابقه نمایشنامه‌نویسی اقتباسی «چهارراه» از برگزاری اختتامیه این دوره در روز ششم اسفند ساعت ۱۶ در سالن مهر حوزه هنری خبر داد. مسابقه نمایشنامه‌نویسی اقتباسی «چهارراه» از طرف مرکز چهار اثر کهن ادبیات ایران در دل شرایط کرونایی حاکم بر تئاتر هم‌زمان با روز قلم (چهاردهم تیر) با انتشار فراخوان خود شروع به کار کرد و طبق مندرجات فراخوان نسبت آن هدف از برگزاری این مسابقه، توجه به زبان معیار، توجه به گنجینه ادبیات کهن ایران و تقویت بنیه درام‌نویسی کشور بود. هیئت‌داوران این مسابقه با انتخاب ایوب آقاخان‌ی، متشکل از قطب‌الدین صادقی، سعید اسدی و عبدالحی شماسی بیش از ۸۰ اثر از نوزده استان کشور را بررسی کرده و برگزیدگان خود را در آیین اختتامیه نخستین دوره معرفی خواهند کرد. در مراسم از نخستین جلدهای کتاب‌های «فصل سفید» که آثار نهایی و چاپ‌شده شرکت‌کنندگان در دور نوبن پروژه جامع ملی آموزش نمایشنامه‌نویسی «چهارفصل تئاتر ایران» هستند و همچنین از فراخوان دوم مسابقه نمایشنامه‌نویسی اقتباسی سراسری «چهارراه» در حضور چهره‌های فرهنگی، نامزدهای جایزه دور نخست و اصحاب رسانه و مطبوعات رونمایی خواهد شد.