

# روزنامه همدان

<div><div><span><span> </span></span></div><div><div>روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹</b> ۱۱ جمادی الثانی ۱۴۴۲ ۲۵ ژانویه ۲۰۲۱ - شماره ۱۶۱۶ - سال ششم</div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div>۸ صفحه - قیمت ۲۰۰۰ تومان - ضرب کپی ۶۷۴</div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>t.me/HamdeliNews</b>   <b>newspaper.hamdeli@gmail.com</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>صاحب امتیاز</b>، مدیر مسئول: ولی‌الله شجاع‌پوریان</div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>چاپ</b>: صمیم ۰۲۱-۴۴۵۳۳۷۷۵</div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>نشانی</b>: تهران- زرتشت غربی - نرسیده به بیمارستان مهر - پلاک ۵۶ - واحد ۲</div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>تلفکس</b>: ۰۲۱۸۸۹۶۴۵۳۳-۰۲۱۸۸۹۶۴۵۸</div></div></div>

کادربندی

## کرونا‌ی فعال و پر زور در اتوبوس‌های تندرو و مترو

مردم گرفتار شوند و خانگی‌نشین تا کمی از بار ترافیک و تراکم و رفت و آمد درون‌شهری کم کرد، با هر معیاری که به‌هجوم جمعیت‌برای استفاده‌از وسایل نقلیه عمومی بنگریم، نمی‌توانیم صورت مسئله را پاک کنیم و خود را در قالب طلبکار و مدعی نشان دهیم. مسئولان اما در این روزها و ماه‌های کرونایی بیشتر به این قالب درآمدند و ادای دلسوز و مدعی‌العموم به خود می‌گیرند و سیل انتقادات را به راحتی روانه مردم می‌کنند. مردم مجبورند برای رسیدن به محل کار در کمترین ساعت و با حداقل هزینه به مقصد برسند، اما انگار مسئولان شهری و حمل و نقل مثل سایر دست‌اندرکاران چندان توجهی به این معذورت‌ها ندارند و راه خود را می‌روند. در اتوبوس‌های تندرو و مترو کرونا با سرعت زیادی در حال جابه‌جاشدن است و دست هیچ پزشکی و پرستاری به آن نمی‌رسد.

پلاک

## پرویز فنی‌زاده، بازیگر خاص تئاتر و سینما



ویژگی‌های بارز او را نشان داد. او سپس به ایفای نقش در فیلم‌های گوزن‌ها ( کیمیایی ۱۳۵۴) و بوف کور ( درم بخش ۱۳۵۴) پرداخت. فنی‌زاده هم چنین در دو مجموعه تلویزیونی دایی‌جان ناپلئون ( تقوایی ۱۳۵۴) به نقش «مش قاسم» و سلطان صاحبقران (حاتمی ۱۳۵۵) در نقش «ملیچک» استعداد خود را نشان داد. او در فیلم‌های دیگری چون غریبه (شاپور قریب ۱۳۵۱) شام آخر (شهیار قنبری ۱۳۵۵) جمعه کامران فدکچیان (۱۳۵۶) سرخ پوست‌ها (غلامحسین لطفی ۱۳۵۷) باغ بلور (ناصر محمدی ۱۳۵۷) قدغی ( داود نژاد ۱۳۵۷) و اعدای (محمدباقر خسروی ۱۳۶۰) نیز بازی کرد که با مرگ‌رش رضا کرم رضایی نقش او را در فیلم اعدایی بر عهده گرفت. فنی‌زاده در ۴۲ سالگی درگذشت. دختر او دنیا فنی‌زاده، بازیگری و کار در سینما و تاتر و تلویزیون را از پدرش به ارث برد و با بازی و عروسک گردانی کلاه قرمزی نامش را برجسته ساخت. دنیا فنی‌زاده نیز در ۴۹ سالگی از دنیا رفت.

## کافحه طارقی

## چاپ نخستین کتاب توسط گوتنبرگ

عصر گوتنبرگ، مبتکر آلمانی، کتاب‌ها با صرف وقت و زحمت بسیار با دست نوشته می‌شد و در نتیجه، کم و گران‌قیمت بود و این امر موجب شده بود که تنها ثروتمندان قادر به تهیه کتاب باشند. از این گذشته نسخه‌های خطی غالباً دارای غلط‌ها و اشتباهات زیادی بود. در آن زمان نوعی چاپ موسوم به چاپ قالبی وجود داشت که با حک کردن حروف و مطالب به صورت معکوس، آن را به سطح نرمی می‌فروشدند تا نقش ایجاد شود. گوتنبرگ در سال ۱۴۵۰م تمام توان خود را برای ابداع روشی برای چاپ مصروف داشت. او به این فکر افتاد که در ابتدا باید ماده‌ای ارزان قیمت که قابل دسترسی همگان باشد تهیه نماید. وی پس از تهیه مرکب مخصوص چاپ، حروف ریز و نازک و یک اندازه گرفت و از انحصار خواص خارج شد.

## منزه

## فروش کلید اتاقی که ناپلئون در آن از دنیا رفت



به مادرش که از تحسین کنندگان ناپلئون بود، هدیه داده بود.

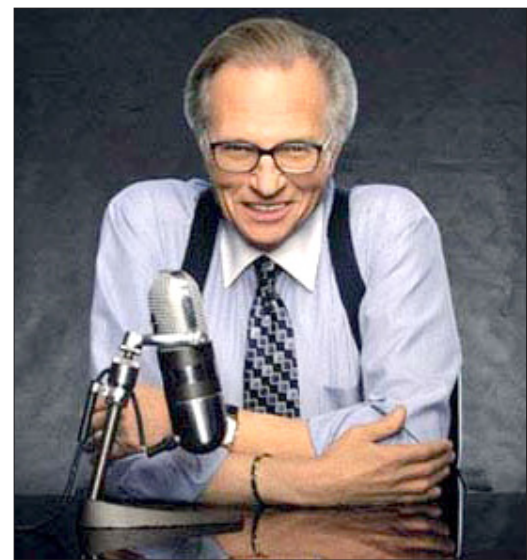
این کلید توسط نواذگان «فاکس» در خانه‌ای واقع در اسکاتلند کشف شده است. خانواده «فاکس» از وجود این کلید خبر داشتند، اما از موقعیت دقیق آن مطلع نبودند.

«دوید مک دونالد» یک کارشناس در حراجی مساتیبز این کلید را یکی از منحصر‌بفردترین آثار مرتبط با ناپلئون عنوان کرده است.

## چشمه

«لری کینگ» مجری مشهور تلویزیونی پس از ابتلا به کرونا درگذشت

## پایان حکمرانی سلطان گفت‌وگو



او در سال‌های اخیر از یک رشته مشکلات جسمانی رنج می‌برد و دچار سکنه قلبی شده بود. لری کینگ هشت بار ازدواج کرد و پنج فرزند داشت که دو نفر از آن‌ها سال پیش ظرف چند هفته از یک دیگر درگذشتند؛ دختر او جایا در اثر ابتلا به سرطان ریه و پسرش اندی در اثر حمله قلبی.

این مجری معروف و مسلط در طی شش دهه فعالیت، با بسیاری از مشهورترین شخصیت‌ها و سیاستمداران جهان از جمله با همه روسای جمهور آمریکا از جرالد فورد تا باراک اوباما مصاحبه کرده بود. مارتین لوتر کینگ، دلای لاما، نلسون ماندلا و لیدی گاگا از جمله مهمانان برنامه او بودند.

لری کینگ همچنین در زمان ریاست جمهوری محمود احمدی‌نژاد و زمانی که وی برای شرکت در مجمع عمومی سازمان ملل به نیویورک سفر می‌کرد، دو بار بسا او مصاحبه کرد. روزنامه نیویورک تایمز تخمین زده که آقای کینگ بیش از ۵۰هزار مصاحبه رادیویی و تلویزیونی از جمله در رسانه‌های دیجیتال انجام داده بود.

در سال ۱۹۳۳ در بروکلین نیویورک به دنیا آمد و در دهه ۱۹۷۰ با برنامه رادیویی خود «لری کینگ شو» در شبکه تجاری «میچولل برودکستینگ سیستم» به شهرت رسید. او در سال ۱۹۸۵ برنامه «لری کینگ لایو» را در سی‌ان‌ان که تازه پا گرفته بود شروع کرد و یکی از بزرگ‌ترین ستارگان این شبکه شد.

این برنامه که در سراسر جهان پخش می‌شد، مخاطبان زیادی داشت و کینگ به سوالات هزاران تماشاگر تلفنی جواب می‌داد.

او در طول زندگی حرفه‌ای برنده جوایز متعدد از جمله دو جایزه پیبادی شد، اما همچنین به خاطر رویکردی غیرحالی‌شی به مهمانان مورد انتقاد قرار می‌گرفت. او پیش از مصاحبه تحقیقات زیادی درباره موضوع انجام نمی‌داد تا بتواند در کنار بینندگان چیز یاد بگیرد.

کوتاه درباره «شبهه عطری در نسیم» نوشته رضیه انصاری

## مقاومت در برابر ابژه شدن

کردن دانشگاه و زندگی گروهی تو پایگاه با اعضای کمیته تبلیغات، (انصاری، ۱۳۸۹: ۳۰) پس از دستگیری است که بهزاد متوجه می‌شود در تمام مدتی که توهم سوژه بودن داشته، ابژه‌ای در دست دیگران بوده است: «همه دانه‌ها هم که به نخ کشیده شوند، باز حقیقتی در کار نیست. گول خوره بود. چه گول تلخی.» (همان: ۳۰۹). وی برای این که خود را از این ابژگی رها کند، تن به مهاجرت می‌دهد تا تمامی عینیت‌های پیشین و زمینه‌های شکل‌گیری آن را پشت سر گذارده، در دنیای جدید، بعد ذهنی خود را بازباید.

«باید فرار می‌کرد. می‌توانست با دنیا در یک آب و خاک دیگر زندگی به هم بزند و بجهای بیابوند که فردایش آفتابی باشد» (همان: ۳۰). سوزه بودن و گسترش سوِبژکتیوِته، نیاز انسان مدرن است. در این شرایط، نقش دیگری پررنگ می‌شود: «لنا مهربان بود، اما خب حتما بیچاره حالش به هم خورده بود از بس بهزاد دنیا دنیا کرده بود» (همان: ۳۵)؛ «برتا هم کلاس رقصش بود و رابطه‌شان برخلاف تصور بهزاد هیچ معنای دیگری نمی‌توانست داشته باشد» (همان: ۳۵). «انه سوفی با آن که خیلی ناز و تودل برو بود از همان اول آبشان با هم تو یک جو نرفت» (همان: ۳۶). «او و لیزا آن قدر از هم خوش‌شان آمد که دوری راه و مکالمه‌های گِران و قبض‌های هوش بر او را به جان بخردند و هنوز بسا هم مانده باشند… اما راست راستش بهزاد منتظر روزی است که دلش برای یک نفر تاپ روپ کند آن هم از نوع شرقی اُتری آرمانی و هزار و یک شیی» (همان: ۳۸).

ابژه‌شدن تن بزند، رمان، روایت این میل و تن‌زدن از آن است. امروز، حفظ سلامت نفس در دنیای درون خود نیست، بلکه رعایت همواره میل دیگری است که در افقی از زیست جهان سوزه با وی اشتراک ذهنی دارد. اهمیت این تعریف از اخلاق این است که «دیگری» در آن منحصربه فرد نیست. سوِبژکتیویته بدون بیناسوژگی مفهوم ندارد. مهم‌ترین عامل انسانی که مهاجرت آن را به خطر می‌اندازد، بیناسوژگی است؛ قطع روابط میان‌ذهنی پیشین و فقدان این روابط در دنیایی جدید. راهکارهایی که شخصیت‌های رمان شبیه عطری در نسیم در پیش گرفته‌اند، و به طور کلی راهکارهای آدمی، برای پرکردن چنین فقدانی، راهکارهای بیرون از ذهن است، پناه‌بردن به ابژه بیرونی.

این راهکار ناگزیر، انسان را به ابژه‌شدن می‌کشاند و حال اوست که باید از این ابژه‌شدن تن بزند، رمان، روایت این میل و تن‌زدن از آن است. امروز، حفظ سلامت نفس در دنیای درون خود نیست، بلکه رعایت همواره میل دیگری است که در افقی از زیست جهان سوزه با وی اشتراک ذهنی دارد. اهمیت این تعریف از اخلاق این است که «دیگری» در آن منحصربه فرد نیست. سوِبژکتیویته بدون بیناسوژگی مفهوم ندارد. مهم‌ترین عامل انسانی که مهاجرت آن را به خطر می‌اندازد، بیناسوژگی است؛ قطع روابط میان‌ذهنی پیشین و فقدان این روابط در دنیایی جدید. راهکارهایی که شخصیت‌های رمان شبیه عطری در نسیم در پیش گرفته‌اند، و به طور کلی راهکارهای آدمی، برای پرکردن چنین فقدانی، راهکارهای بیرون از ذهن است، پناه‌بردن به ابژه بیرونی.

این راهکار ناگزیر، انسان را به ابژه‌شدن می‌کشاند و حال اوست که باید از این ابژه‌شدن تن بزند، رمان، روایت این میل و تن‌زدن از آن است.

<b>آنجکی</b> <b>مزایده عمومی یک مرحله‌ای ۹۹/۰۳</b> (تیم‌دو)			
<b>(تیم اول حجب ۹۹۸/۰۲) و تیم دوم حجب ۹۹۷/۰۶)</b>			
شهرداری کوت عبدا... در نظر دارد تعدادی از بیلبوردهای تبلیغاتی در سطح شهر را به مدت یکسال را از طریق مزایده عمومی اجاره دهد. <p>۱- دستگاه مزایده گذار: شهرداری کوت عبدا... <b>۲-</b> موضوع مزایده: اجاره تعدادی از بیلبوردهای تبلیغاتی در محدوده شهرداری کوت عبدا... طبق جدول ذیل</p>			
ردیف	شرح	مبلغ کارشناسی اجاره ماهیانه(ریال)	مبلغ سپرده در مزایده (ریال)
۱	کوی اسلام‌آباد- روبروی پمپ بنزین مرعشی- قبل از دور برگردان	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۹۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	کوی اسلام‌آباد- روبروی پمپ بنزین مرعشی- قبل از دور برگردان	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۹۰/۰۰۰/۰۰۰
۳	جنب میدان امام علی (ع)	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۹۰/۰۰۰/۰۰۰
۴	روبروی نمایشگاه اتومبیل- جنب جایگاه سوخت اکسین	۱۷۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۰۵/۰۰۰/۰۰۰
<p>۳- برنامه زمانی مزایده: <p>۳-۱- آخرین مهلت دریافت اسناد: ۹۹/۱/۱۸ ساعت ۱۴:۰۰ ظهر</p> <p>۳-۲- آخرین مهلت تحویل اسناد: ۹۹/۱/۱۸ ساعت ۱۴:۰۰ ظهر پس از یادگذاری پاکت در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (<b>https://etend.setadiran.ir</b>) به دبیرخانه حراست شهرداری کوت عبدا... تحویل و رسید دریافت شود.</p> <p>۳-۳- زمان بازگشایی: ۹۹/۱/۱۹ ساعت ۱۴:۰۰ ظهر روز یکشنبه- دفتر شهردار می‌باشد. (حضور پیشنهاد دهنندگان در جلسه مجاز می‌باشد) محل دریافت اسناد: سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (<b>https://etend.setadiran.ir</b>)</p> <p>۴- هزینه خرید اسناد: در مبلغ اریز مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به شماره حساب جاری ۹۳۰۵۴۶۳۰۰۰۰ نزد بانک ملی کوتعبدا... در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (<b>https://etend.setadiran.ir</b>) به نام شهرداری کوتعبدا... (به ازای هر مورد)</p> <p>۵- شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار است.</p> <p>۶- مدت اعتبار پیشنهادها: سه ماه شمسی می‌باشد.</p> <p>۷- نوع تضمین و سپرده<span> </span>: الف: ضمانتنامه معتبر بانکی (شرکت در فرآیند ارجاع کار) - ب: وارنیز نقدی بررندگان اول، دوم و سوم مزایده هرگاه حاضر به خرید نشوند سپرده شرکت در مزایده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد. <p>۹- پرداخت کلیه هزینه‌های ترمیم، کسورات قانونی، عوارض و غیره به عهده برنده مزایده می‌باشد.</p> <p>۱۰- به پیشنهادی ثبت نشده در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (<b>https://etend.setadiran.ir</b>) و فاقد امضا، مشروط، مبهم، مخدوش و فاقد سپرده و پیشنهادهایی‌که پس از موعد مقرر واصل شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد.</p> <p>۱۱- شرح مختصری از موضوع مزایده: اجاره تعدادی از بیلبوردهای تبلیغاتی در محدوده شهرداری کوت عبدا... به مدت ۱ سال <p>۱۲- سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مزایده مندرج شده است.</p></p></p></p>			
<b>شهرداری کوت عبدا...</b>			

## شهرداری کوت عبدا...

## روزنامه همدان

خور و پوش و بخشای و راحت رسان نگه می‌چه داری ز بهر کسان؟
برند از جهان با خود اصحاب رای فرو مایه ماند به حسرت بپنجای زر و نعمت اکنون بده کان توست که بعد از تو بیرون ز فرمان توست به دنیا توانی که عقبی خری
بخر، جان من، ور نه حسرت بری

## منتی تکرار

**سلسله مراتب نیاز:**

طبق نظریه آبراهام مزلو، همه انگیزه‌های انسان را می‌توان اجزای یک سیستم مرتب‌های نیاز تلقی کرد هرچند سلسه مراتب با طرق گوناگون قابل رتبه‌بندی است. درسیستم مزلسو هفت طبقه عمده به شرح زیر ذکر شده است.
۱- نیازهای فیزیولوژیکی (غذا، آب وغیره)
۲- نیازهای ایمنی
۳- نیازهای تعلق و محبت: پیوستگی، پذیرش و غیره
۴- نیازهای احترام: پیشرفت، وجهه و اعتبار، مقام وغیره
۵- نیازهای شناختی: معلومات، فهم، کنجکاوی و غیره
۶- نیازهای زیبایی- نظم، زیبایی، هنر و غیره
۷- نیاز به خود شکوفایی: واقعیت‌بخشی توان و استعداد.

## درسطح بیناسیعم

**در رابطه با یا در ارتباط با**

حرف اضافه مرکب در رابطه با (یا در ارتباط با) و نیز قید مرکب در این رابطه (با، در این ارتباط)، که گرت‌برداری از انگلیسی است، درزبان فارسی رایج شده و مرّوج آن مترجمان خبرگزاری‌ها و به خصوص دانشجویان از فرنگ برگشته بوده‌اند. این‌که در این ترکیب‌ها، از لحاظ ساخت دستوری غلط نیست و از سوی دیگر، در زبان گفتار و نوشتار چندان رایج شده است که دیگر چاره‌ای از پذیرفتن آن‌ها نیست، در فارسی فصیح و نثر علمی که نیاز به دقت و صراحت دارد، بهتر است از استعمال آنها خودداری شود.

## ژانرین

**جزئیات جدید از تغییرات قوانین چک**



**مه‌رگان مسلمی**

کارشناس حقوق

چک‌های برگشتی با موجودی سایر حساب‌ها پاس می‌شوند. افسرد هتنام مراجعه به شعبه برای دریافت وجه چک در صورت کسری مبلغ چک در حساب جاری فرد صادرکننده، از بانک بخواهند سایر حساب‌های انفرادی او در همان بانک را بررسی کند و در صورت موجودی در آن حساب‌ها، مبلغ کسری چک را برداشت و چک را پاس کند. مقررات مربوط به چک‌های جدید از ابتدای سال آینده همگانی می‌شود.

## داستانک

**در اتوبوس عمر**



**حسن صفرپور**

داستان نویس

در اتوبوس نشسته بودم و به عادت همیشه به شیشه خیره شدم تا گذر عمر را تماشا کنم؛ هم در شیشه و هم بیرون از آن. بیرون از شیشه عمر در حال گذر است و تا ایستگاه آخر همین طور می‌رود.

در همین حال بودم که صدای ترمز در جاده بلند شد؛ آقایی با کت و شلوار مرتب و قیافه‌ای شسته و رفته بالا آمد و شاسگرد اتوبوس دستش را به طرف من کشید و راهنمایی‌اش کرد کنار من و بدنبششند. چند دقیقه‌ای سکوت بین‌مان رد و بدل شد و بعد شروع به حرف زدن کرد و بی‌مقدمه گفت:«من عاشق مسفرم، اما این روزا اگه پول زیادی نداشته باشی نمی‌تونی پاتو از خونه بیرون بذاری.» حرف‌های معمولی دیگری هم زدیم و صحبت به کار و حرفه‌اش رسید. گفت: «خوبیت نداره از شغلم حرف بزنم». گفتم: «ای بابا چه اشکال داره همه شغل‌ها شریفن. تازه مگه همه برا پول درآوردن نیستن!»

- به مدت شش خر بودم و الانه چون دیگه قانون چک تغییر کرده بازارش کساد شده.

- یعنی با قمه می‌رتقی سراغ مردم پول می‌گرتقی؟

- خب می‌خواستم مردم به پولشون برسن دیگه. - حالا شاید تو با بقیه شش‌خرها فرق داری و رفتارِت بد نبوده و در هر کاری آدمای متفاوتی هست.

- بله دیگه، اما ازین کار کشیدم بیرون چون دستت زیاد شده بود و آدم بدنوم میشه. الان تو کار شاهیست و کارش بد نیس اگه باز مردم هجوم نیارن طرفش.

- تکراری نمی‌شسی و نمی‌فهمن وقتی چند بار شهادت بدی و…؟

- تو شش خر دومیون دیگه فایده نداره، چون چندباری دادگاه رفتم و تابلو شدم و حتی به زندان هم کشیدم کارم به خاطرش.

- جالبه.

- الان تلفنی می‌رم شهرهای دیگه و کمک حال مردم می‌شم.

- چطور شهادت‌ت‌رو قبول می‌کنن؟

- قبول کردن دروغ راحت‌تر از حرف راسته.