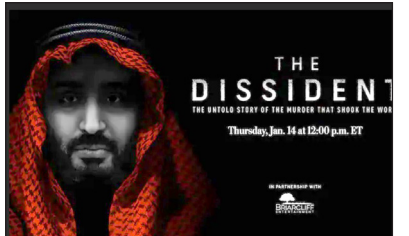


## دریچه

### سایبری‌های سعودی به «خاشقچی» حمله می‌کنند



**همدلی** یک گروه از ترول‌های اینترنتی وابسته به دولت سعودی، با ثبت امتیازات و نظرات منفی درباره مستند «مخالف» که ماجرای قتل «جمال خاشقچی» به دست مزدوران «بن سلمان» را روایت می‌کند، به دنبال جلوگیری از افسوس حقیقت هستند. روزنامه واشنگتن پست نوشت: براین فوکل کارگردان آمریکایی مستند تحقیقی مخالف (The Dissident) را ساخت تا تلاش‌های دولت سعودی در سرکوب آزادی بیان را به تصویر بکشد اما حالا این فیلم هدف همان نیروهایی قرار گرفته که سعی در افشای آنها دارد. مخالف روز ۱۲ ژانویه (۲۳ دی ۹۹) در سایت راتن تومیتوز از تنها ۲ هزار و ۴۰۰ مخاطب، ۵۰۰ امتیاز پایین گرفت، بازخوردی که به عقیده سازندگان این فیلم حاصل خرابکاری یک کارزار اینترنتی سازماندهی شده از سوی دولت سعودی است که مأموریت دارد یک حس ناراضی عمومی تقلبی نسبت به این فیلم افشاکار ایجاد کند. در نتیجه این کارزار، رتبه تایید مستند مخالف در مدتی کوتاه از بالای ۹۵ درصد به زیر ۶۸ درصد رسید. الگویی مشابه روی سایت IMDb نیز مشاهده شده؛ این فیلم (Thor Halvorssen) بنیان‌گذار و مدیر بنیاد غیرانتفاعی حقوق بشر که حامی مالی این مستند بود، می‌گوید: سعودی‌ها پیرونگ اصلی فیلم را اثبات کرده و نشان دادند که واقعا یک ارتش (سایبری) دارند. او در ادامه خاطرنشان کرد افزایش مبالغه‌ای در ثبت امتیاز و نقدهای منفی آن هم برای فیلمی که هم مورد پسند مخاطب قرار گرفته بود و هم منتقدان، به نظرش فوق العاده مشکوک است. هالورسن در بخش دیگری از اظهاراتش تصریح کرد کارزار ترول‌های اینترنتی وابسته به دولت سعودی می‌تواند تهدیدی برای تصویر عمومی مستند مخالف و احتمال استقبال مردم آمریکا از این فیلم باشد. سایت‌های نقد فیلم برای بسیاری از مستندهای سیاسی که به جای بودجه‌های هنگفت بازاریابی به اشتراک نظر بین مردم وابسته هستند، نقش حیاتی دارند. این اتفاق همچنین بار دیگر یادآور می‌شود که اشاعه اطلاعات غلط در فضای برخط تنها به کارزارهای سیاسی محدود نیست. فوکل، کارگردانی که با مستند ایکاروس برنده جایزه اسکار شد، در مستند مخالف با به تصویر کشیدن ماجرای به قتل رسیدن جمال خاشقچی روزنامه‌نگار منتقد دولت سعودی در کنسولگری این کشور در استانبول، از دولت محمدبن سلمان ولیعهد عربستان به تندی انتقاد می‌کند.

### «در جستجوی خانه خورشید» به «هنرتوجربه» رفت



**همدلی** مستند «در جستجوی خانه خورشید» به کارگردانی مهدی باقری ارکان خود را در سینماهای «هنرتوجربه» آغاز کرد. در ادامه ارکان فیلم‌های جدید در سینماهای «هنرتوجربه»، پس از بازگشایی سینماها، مستند «در جستجوی خانه خورشید» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مهدی باقری در سینماهای «هنرتوجربه» روی پرده رفت. از آن تاریخ سی و یک سال گذشته است به یک نفر که به دلیلی اسمش با تهران پیوند خورده است، تقدیم شود که اولین روز از ارکان این مستند به زنده یاد حمید سهیلی مظفر مستندساز اختصاص دارد. در خلاصه روایت مستند «در جستجوی خانه خورشید» آمده است: «سال ۱۳۶۴ چند روز بعد از سالگرد تولد به همراه پدر راهی بازار بودیم که در صد متری میدان شمس‌العماره بمبئی که داخل پیکانی جاسازی شده بود، منفجر شد ولی به من چهارساله آسیبی نرسید. از آن تاریخ سی و یک سال گذشته است و این بار برای ساخت مستندی از این خیابان مصادف با همان تاریخ به ناصر خسرو بازگشتم. اما اگر خیابان مرا زنده نگه داشته است تا سی سال بعد به سراغش بیایم و زندگی‌اش را بازتعریف کنم. حالا به واسطه‌های گروهی شهریار که درگیر همپاساری نمای بدنی خیابان ناصر خسرو هستند دوباره به ناصر خسرو بازگشتم تا زندگی خیابانی که هیچگاه دوست نداشتن در طول تاریخ بمبید را روایت کنم... عوامل این مستند عبارتند از: نویسنده فیلمنامه و کارگردان: مهدی باقری، فیلمبردار: محمدرضا تیموری، صدابردار: احمدرضا طانی، طراحی صدا و میکس: مهرشاد ملوکوتی، پژوهش: مهدی باقری و امیرحسین راد، نویسنده گفتار متن: مهدی باقری و بهروز ملبوس باف، تدوین: مهدی باقری و بابک بهرام بیگی، گویندگان متن: مرتضی پایه‌شناس و مهدی باقری، آهنگساز قطعات ویلنسل: بابک کوهستانی، طرح صحنه و لباس: مهشید جوادی، دستیار فیلمبردار: شهیل ضباچی، عکاس: ایراهیم عاشوری، دستیار صدا: آرزو زمانیان، تهیه‌کننده مهدی باقری و تهیه شده در مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی.

## نگاهی به حواشی ماجرای تبلیغ ملک در دویی از سوی بازیگر ارزشی

# از عسل تختی تا «لایف استایل» هاشمی



هادی سعایی و بسیاری دیگر از چهره‌های شناخته شده عرصه ورزش، تصویر یا موسیقی چهره‌ای در ذهن داشته باشند که پرساخته اندیشه آن‌ها است و نه انتخاب آدم‌هایی که نامشان آورده شد، اخلاقی یا غیراخلاقی بودن این اقدام در عصری که فروش حداکثری و کسب بیشترین سود نه در ایران که در همه نقاط جهان مد نظر است، حظور باید تعیین شود. سیدجواد هاشمی تنها و تنها نقش شهدا را در فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی بازی کرده است. او نه تختی است و نه شهید. یک آدم معمولی دوره کنونی است که نه جایی خواسته که پرستش کنند و نه خودش را معصوم معرفی کرده است. شاید اشکال از ما باشد که دوست داریم از آدم‌ها چهره‌های مورد علاقه و خیانت‌ها را بسازیم و حقیقت و واقعیت آنان برآیمان اهمیتی ندارد. در پایان شاید لازم باشد تکرار کنیم که تختی‌ها را نمی‌سازند، تختی خودش باید از میان خیل مردمان یک جامعه سربربیاورد.

که این چه اقدامی است از سویی یک جهان پهلوان؟ در آن ایام اما هیچ کس نپرسید چه معیارهایی برای اطلاق عنوان جهان پهلوان به رضازاده قهرمان وجود دارد و او بر اساس چه مبنایی می‌تواند واجد این لقب بزرگ باشد؟ نه این که این ورزشکار مدال‌آور آدم کوچکی بود، اما پهلوان جهان بودن به مشخصه‌هایی بیشتر از چند مدال طلا و جهان المپیک احتیاج داشت که عضو سال‌های بعد شورای شهر تهران، سرمربی آینده تیم ملی وزنه‌برداری ایران و رئیس این فدراسیون در سال‌های پیش رو ظاهرا هیچ کدامش را نداشت.

**شهید سینمای ایران**  
حالا موجی از انتقادات علیه سیدجواد هاشمی آغاز شده که چرا او در اقدامی مشابه و در فاصله چند هفته‌ای با محمدرضا خاطر سینه‌زده را به وقت تبلیغ مذکور آگاه‌اند؟ چه کنسی می‌داند ضمانت اجرای تخطی از هر یک از مفاد قرارداد مذکور برای هر یک از طرفین چه میزان تعیین شده است؟ در تبلیغ‌هایی از این دست معمولا طرف سازنده مفاد قرارداد را به دقت تنظیم می‌کند و برای تخطی طرف دیگر از جزء جزء تعهداتی که انجام آنها را پذیرفته ضمانت اجرایی در نظر می‌گیرد، ضمانت اجرا یا خسارتی که اگر تک‌تک‌شان را با هم جمع کنیم، از مبلغ رد و

## حقوق خصوصی در برابر توقع عمومی؟!

این جامعه بوده و حالا تصمیم گرفته کارهای دیگری بکند. خود واقعی او هیچ کدام از اینها نیست و بر همین بنیاد باید او را در انعقاد هر قراردادی مادامی که مشکلات صدرالذکر را ندارد آزاد بقلی کرد و والا یک اصل مهم زندگی بخشی که همان آزادی قراردادی است و اتفاقا منبعث از آثار آزادی اخلاقی محسوب می‌شود لگدمال خواهد شد. از سوی دیگر کدام یک از آنها که از حضور هاشمی در یک تبلیغ عصبانی‌اند از مفاد قرارداد منعقد میان او و سازندگان تبلیغ مذکور آگاه‌اند؟ چه کنسی می‌داند ضمانت اجرای تخطی از هر یک از مفاد قرارداد مذکور برای هر یک از طرفین چه میزان تعیین شده است؟ در تبلیغ‌هایی از این دست معمولا طرف سازنده مفاد قرارداد را به دقت تنظیم می‌کند و برای تخطی طرف دیگر از جزء جزء تعهداتی که انجام آنها را پذیرفته ضمانت اجرایی در نظر می‌گیرد، ضمانت اجرا یا خسارتی که اگر تک‌تک‌شان را با هم جمع کنیم، از مبلغ رد و

## شاهد و شهید تبلیغات

قهرمانان ورزش و دیگر انواع قهرمان که در این نظام جهانی ساخته می‌شوند، در غایت خود، کارکردی غیر از حضور و نقش آفرینی برای شیوع مصرف نمی‌توانند داشته باشند! اگر در فلان فستیوال هنری، که هم سینما را در بر می‌گیرد و هم هنرهای کم مخاطب‌تر و مثلا روشنفکرانه‌تر را؛ فرش قرمزی وجود دارد، ردیف ردیف آدم‌هایی را می‌بینید که هر کدام جلوی دوربین‌های عکاسی و فیلم‌برداری؛ در قامت رقص شهرت، نقش خود در صحنه شیوع مصرف را بازی می‌کنند و از صحنه خارج می‌شوند.

بر همین اساس کشور ما هم که پس از دوره جنگ تحمیلی وارد معادلات اقتصاد جهانی شد و نظامی اقتصادی بر همین پایه را برگزید (هر چند رسماً تکذیب شود)، قاعده بازی در این چهارچوبه را پذیرفت. قاعده بازی‌ای که در سینما یا دیگر بخش‌های هنری، قهرمانی می‌آفریند تا عندالزوم به کار تبلیغات بیاید و محصولی خاص را به جامعه بقبولاند!

این مقدمه نسبتاً طولانی (البته برای یک یادداشت کوتاه مطبوعاتی) به این بهانه است که خبر آمده، یکی از بازیگران که در سینما هم‌کمر کردی خود، پیش از این، نقضات اقتصادی لیبرالیستی را پذیرفته‌ای یا نه. این احتمالاً بیش از هر چیز به تنگنای معیشت ربط دارد یا حتی اگر تنگنا نباشد به رتق و فتق معیشت مرتبط می‌شود...

## رویداد

### غیبت «من ترامپ نیستم» در جشنواره فجر



**همدلی** فیلم‌تئاتر «من ترامپ نیستم» در سی‌ونهمین دوره جشنواره تئاتر فجر شرکت نمی‌کند. با تصمیم تهیه‌کننده و کارگردان فیلم‌تئاتر «من ترامپ نیستم»، این اثر به بخش مسابقه تله‌تئاتر سی‌ونهمین جشنواره‌ی تئاتر فجر ارائه نخواهد شد. رضا خرم، تهیه‌کننده و کارگردان فیلم‌تئاتر از غیبت فیلم «من ترامپ نیستم» در جشنواره تئاتر فجر ارائه دهم، اما در آخرین برنامه‌ریزی برای پخش آن، تصمیم گرفتیم تا پخش این فیلم‌تئاتر به روند سابق خود، یعنی پخش آن در کشورهای دیگر ادامه دهد. او در ادامه خاطرنشان ساخت: دلیل خاصی برای شرکت ندادن این فیلم تئاتر در جشنواره‌ی تئاتر فجر دوره‌ی سی‌ونهم نداشتیم و متقاضی به نمایش در نیامدن آن در این جشنواره هم به معنای رازینی نکردن برای پخش اثر در ایران نیست. خرم در پایان یادآور شد: همه تلاش ما این است که فیلم‌تئاتر «من ترامپ نیستم» را برای ترجمه زیرنویس به زبان‌های بین‌المللی و به‌ویژه اسپانیا با پخش وسیع‌تری در وی‌دئوپرایم و اسپات آمازون داشته باشد. فیلم‌تئاتر «من ترامپ نیستم» نوشته‌ی علی محمدرحیمی است، با دراماتورژی بهزاد صدیقی و بسازی رضا فیاضی، سیروس کهوری‌نژاد، سروش طاهری، وحید آقاپور، شهروز دل‌افکار، علی محمدرحیمی، رضا خرم و حورا پاکیزهدل و به تهیه‌کنندگی و کارگردانی رضا خرم در مهرماه سال جاری برای پخش در وب‌سایت جهانی آمازون به زبان انگلیسی تولید شد و مرجان گلزار طراحی صحنه و لباس و ماریا حاجی‌ها طراحی گریه آن را برعهده داشتند.

### داوران بخش پژوهش جشنواره موسیقی کلاسیک ایرانی معرفی شدند



**همدلی** اعضای هیأت داوران بخش پژوهش سومین جشنواره موسیقی کلاسیک ایرانی از سوی مریم قرقسو دبیر این بخش، معرفی شدند. امیر مردانه دبیر سومین جشنواره موسیقی کلاسیک ایرانی، مریم قرقسو به عنوان دبیر بخش پژوهش و محمدرضا عسگری، حسین میثمی و ترکس ذاکرجعفری را به عنوان اعضای هیأت داوران این بخش معرفی کرد. مریم قرقسو دارای دکترای موسیقی شناسی (اتنوموزیکولوژی) از فرانسه و هیأت علمی گروه موسیقی دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران است. او تا کنون چندین کتاب مرجع دانشگاهی در زمینه موسیقی شناسی ترجمه کرده و تألیفاتی نیز در همین زمینه دارد. وی دبیری بخش پژوهش دومین دور جشنواره موسیقی کلاسیک ایرانی و جشنواره موسیقی نواحی در سال گذشته را بر عهده داشته است. حمید عسگری دانش‌آموخته دکتری موسیقی‌شناسی انسیتوتو هنرهای زیبای آکادمی ملی علوم ارمنستان است. وی موفق به کسب جایزه مقاله برتر در حوزه هنر از نخستین جشنواره نقد متن و کتب علوم انسانی (۱۳۹۶) و جایزه مقاله برگزیده حوزه هنر از پانزدهمین جشنواره «نقد کتاب» خانه کتاب جمهوری اسلامی ایران شده است (۱۳۹۷). حمید عسگری عضو هیأت علمی و مدیر گروه موسیقی‌شناسی دانشکده موسیقی دانشگاه هنر است. ترکس ذاکرجعفری، پژوهشگر موسیقی و عضو هیأت علمی گروه موسیقی دانشگاه گیلان است. وی دارای دکترای پژوهش هنر از دانشگاه تهران بوده و کارشناسی موسیقی و کارشناسی ارشد پژوهش هنر را نیز در دانشگاه تهران تحصیل کرده است. از او مقالات متعددی در موضوعات موسیقی کلاسیک ایران و تاریخ موسیقی ایران منتشر شده است. همچنین تألیف ۲ کتاب با عنوان‌های «حیات سازها در تاریخ موسیقی ایران» و «موسیقی نظری ایران» را در کارنامه پژوهشی خود دارد. حسین میثمی نزد استادانی چون فرامرز پایور، پرویز منصوری و محمدرضا درویشی در زمینه‌های مختلف موسیقی آموزش دیده است. تحصیلات آکادمیک را در مقطع کارشناسی در دانشگاه هنر در رشته موسیقی، کارشناسی ارشد در دانشگاه تهران در رشته پژوهش هنر و دکترای پژوهش هنر را در دانشگاه هنر سپری کرده است. از وی تاکنون کتاب‌ها و مقالات متعدد منتشر شده است. کتاب‌های «موسیقی عصر صفوی» و «موسیقی در دوره غزنویان» از تألیفات وی است. سومین جشنواره موسیقی کلاسیک ایرانی به میزبانی استان بوشهر با هم‌راهی دفتر موسیقی و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر اسفندماه سال جاری برگزار می‌شود.