

دریچه

اکران همزمان «ماتریکس ۴» در اینترنت و سینما



همدلی | کمپانی برادران وارنر اعلام کرد «ماتریکس ۴» و «تل ماسه» در کنار ۱۵ فیلم دیگر این کمپانی، هم‌زمان در سینما و شبکه اچ‌بی‌او مکزک به نمایش درمی‌آیند. به نقل از ورایتی، سازنده «ماتریکس ۴» وقتی اعلام کرد «زن شگفت‌انگیز ۱۹۸۴» را در کریسمس به‌صورت آنلاین در اچ‌بی‌او مکزک و هم‌زمان در سینما اکران می‌کند، همه توقع داشتند علاقه‌مندان خواهند بود. در این فهرست نسخه اقتباسی لین مانوئل میراندا از «در بلندی‌ها»، «آموزیدگان فراوان شهر نیوراک» ساخته آئن تیلور پیش‌درآمد «سوپرپاوها» و «جوخه خودکشی» هم جای دارند. این اقدام درعین‌حال که برای سینماها تکان‌دهنده است پاسخی به نیاز مخاطبان در دورانی است که شیوع ویروس کرونا و بحران سلامت در جهان، جامعه نمایش فیلم را روزبه‌روز در وضعیت وخیم‌تری قرار می‌دهد. در فهرست نمایش هم‌زمان کمپانی برادران وارنر همچنین فیلم «چیزهای کوچک» دنزل واشینگتن، درام زندگینامه‌ای «پهودا و مسیح سیاه»، فیلم زندگینامه‌ای «لوس»، فیلم جدید «تام و جری»، «گودزیلا در برابر کونگ»، اقتباس سینمایی از بازی کامپیوتری «مورتال کامبت» یا «بیزر مرگبار»، فیلم «ان‌هایی که آرزو می‌کنند من مرده باشم» وسترن اکشن ساخته تیلور شریدان با بازی آنجلینا جولی، «هراج‌مورج فضایی ۲» ساخته مالکوم دی. لی با بازی لیران جیمز، «حضار: شیطان مرا وادار کرد» به کارگردانی مایکل چاو و «فیلم‌های آلفرد هیچکک ترسناک «حضار» «خاطره‌پردازی» ساخته لیزا جوی سا بازی هیو جکمن، «بدخیم» ساخته جیمز ون و درام ورزشی ویل اسمیت یعنی «شاه ریچارد» نیز جای دارند.

کتاب‌های جدید این موج می‌شود تا ظاهراً در مکزک بتواند در برابر نتفلیکس قدرتمندتر ظاهر شود و حتی گفته شده موجب شده تا سهام والت‌دیزنی بالا برود چون به معنی تقویت رسانه‌های انالین ازجمله دیزنی پلاس است. گفته شده این فیلم‌ها مانند «زن شگفت‌انگیز ۱۹۸۴» به مدت ۲۱ روز در سرویس آنلاین اچ‌بی‌او مکزک در دسترس خواهند بود و بعد هم در سیستم‌های اجاره‌ای مانند آمازون در دسترس خواهند بود. آن سارنوف مدیرعامل کمپانی وارنر برادرز از این مدل به عنوان یک «طرح یک ساله» یاد کرده و گفته است هیچ‌کس بیش از ما نمی‌خواهد تا فیلم‌ها به سینماها برگردند و می‌دانیم که فیلم‌های جدید مایه حیات سینماها هستند، اما باید با این واقعیت کنار بیاییم که بیشتر سینماهای آمریکا در سال ۲۰۲۱ نیز با ظرفیت کمتری فعالیت خواهند کرد. در فهرست تاریخ اکران «ماتریکس ۴» همان‌طور که اعلام شده بود ۲۲ دسامبر ۲۰۲۱ است و نخستین فیلم از این مجموعه اقتباس «بیزر مرگبار» است که ۱۵ ژانویه اکران می‌شود.

یادمان سینایی و طیب‌اب در اختتامیه جشنواره تلویزیونی مستند

همدلی | گرامیداشت خسرو سینایی و منوچهر طیب‌اب در اختتامیه چهارمین جشنواره تلویزیونی مستند برگزار می‌شود. به نقل از روابط عمومی جشنواره تلویزیونی مستند، در اختتامیه چهارمین جشنواره تلویزیونی مستند آیین گرامیداشت زنده‌یاد خسرو سینایی و زنده‌یاد منوچهر طیب‌اب دو چهره پیشکسوت سینمایی مستند برگزار می‌شود. خسرو سینایی کارگردان، فیلم‌نامه‌نویس و مستندساز ایرانی است. سینایی از سال ۱۳۴۶ در وزارت فرهنگ و هنر و از سال ۱۳۵۲ در تلویزیون ایران شروع به کار کرد. او در طول چند دهه فعالیتش مستندهای متعددی را با محور موضوعات و مسائل اجتماعی ساخت. سینایی در سال ۲۰۲۱ موفق به دریافت نشان ویژه کشور لهستان از سوی رئیس‌جمهور این کشور شد. او این نشان را به خاطر ساخت فیلم مستند «مرثیه گمشده» که روایتگر مهاجرت هزاران لهستانی به ایران در سال‌های ۱۹۴۱ و ۱۹۴۲ است، دریافت کرد. «عروس آتش» مهم‌ترین اثر سینمایی اوست که سیمرغ بلورین بهترین فیلم‌نامه در هجدهمین دوره جشنواره فیلم فجر را از آن خسرو سینایی کرد و سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول مرد و بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را به دست آورد. منوچهر طیب‌اب دیگر چهره‌ای است که آیین گرامیداشت او در اختتامیه چهارمین جشنواره تلویزیونی مستند برگزار می‌شود. او فیلم‌سازی را با کارگردانی فیلمی درباره سفال‌های قدیمی ایران به نام «سفال» آغاز کرد. او بیش از ۹۰ فیلم مستند و آموزشی ساخته است. منوچهر طیب‌اب ایران‌شناس و ازجمله افرادی بود که برای توسعه و گسترش عملی سینمای مستند در ایران تلاش نمود. او کتاب فیلم‌های مستند خود از جمله «همراه باد در دل تنهایی کویر» و «دریای پارس» را نیز چاپ و منتشر کرد.

نگاهی به فیلم «عقیده»؛ جدیدترین ساخته کریستوفر نولان که سه‌ماه پیش اکران شد

فروریختن نولانی‌ترین فیلم نولان

همدلی | سید مسیح میرجعفری| بیست و دو سال از ساخت و اکران اولین فیلم کریستوفر نولان، می‌گذرد؛ «تعقیب» او پس از این فیلم، اثری مستقل دیگری با نام «یادگاری» ساخت و پس از آن جذب هالیوود شد و به یکی از کارگردانان درجهٔ یک کمپانی «برادران وارنر» تبدیل شد. نولان از کارگردانی است که فیلم‌نامهٔ آثارش را خودش می‌نویسد و تا کنون به جز فیلم «بی‌خوابی» تمام فیلم‌نامه‌هایش را خودش نوشته است. بیشتر شهرت او به‌خاطر ساخت سه‌گانهٔ «شوالیهٔ تاریکی» بر اساس کمیک‌های دتمن است. تمامی فیلم‌های او تا به‌ امروز موفقیت خیرکننده‌ای در گیشه داشته‌اند. البته آثار او پرخرج بوده‌اند، به جز فیلم «پرسستیوز» که با بودجهٔ ۴۰ میلیون دلار و «بی‌خوابی» که با بودجه ۶۶ میلیون دلاری ساخته‌شده؛دیگر فیلم‌های او در هالیوود، هر کدام بیش از ۱۰۰ میلیون دلار بودجه داشته‌اند.در کارنامهٔ او همکاری با بازیگرانی همچون آلپاینجو، کریستین بسل، لئورناردو دیکاپریو و متیو مک‌کنلِهی به چشم می‌خورد.

● **محبوب‌ترین کارگردان خارجی در میان ایرانیان**

نولان بیش از هرچیز به عدم استفاده از CGI (تصاویر کامپیوتری) و ساخت فیلم‌های علمی تخیلی که به سرعت مسائل مربوط به زمان می‌رود، شناخته می‌شود.
پخش فیلم‌های نولان از صداوسیمای ایران، توانسته طرفداران زیادی برای او دست و پا کند و بی‌راه نیست اگر بگوییم او محبوب‌ترین کارگردان حال حاضر میان عموم مردم ایران است. فیلم‌های او همواره در صدر نظرسنجی‌ها و سایت‌های دانلود فیلم قرار گرفته‌اند. جدیدترین فیلم او عقیده یا انگاشته (TENET) سه ماه پیش در شهریور ماه اکران شد. در این فیلم جان دیوید واشنگتن؛ فرزند دنزل واشنگتن، نقش اول را بر عهده دارد. در کنار او، رابرت پتینسن، الیزابت دیبکی، مایکل کین و کنت برانا گروه بازیگران این فیلم را تشکیل می‌دهند. یکی از نکاتسی که همواره مورد توجه نولان بوده، موسیقی فیلم‌های او است؛ معمولاً این مسئولیت را به هم‌هایش برعهده هنس زیمر می‌گذاشت اما این بار لودویگ گوراسون، موسیقی این فیلم را ساخته است.
نتت (۲۰۲۰) هم اکنون چهارمین فیلم پر فروش سال ۲۰۲۰ است و با توجه به همه‌گیری کرونا، توانست فروش گیشه‌ای قابل قبول ۳۵۷ میلیونی را با توجه به بودجه ۲۰۰ میلیونی داشته‌باشد. تقدها و نظرات متفاوتی دربارهٔ این فیلم مطرح شده‌است اما نولان

نئوانسته به اندازه دیگر فیلم‌هایش نظر مخاطبان را در سایت IMDb جذب کند و نمره منتقدان هم به فیلم او از اکثر اوقات کمتر است. من از زاویه نگاه خودم، به این فیلم پرداختم:

● **طرفداران افراطی در مقابل مخالفان افراطی**

تازه‌ترین فیلم نولان، پرسروصدا بود؛ سروسو صدایی که هر سه سال یکبار در سینما شنیده می‌شود؛ هوداران از آن لذت می‌برند و باقی سینه‌فیلها تحمیل نمی‌کنند. هوداران نولان همان طور که فیلم‌های گذشته و آینده او سستایش میکنند، متعجب و شاک‌آند که چرا برخی این‌قدر با آثار او ته‌اجمی برخورد می‌کنند. درباره آثار او پیش داوری می‌کنند و بعضاً با نفرت از او سخن می‌گویند. این هوداران باید متوجه باشند که دلیل وجود مخالفان افراطی نولان، وجود طرفداران افراطی او است. طرفدارانی که پیش از تماشای فیلم آن را تبلیغ می‌کنند و شاک‌کارش می‌دانند. این هوداران احتمال این را که نولان فیلم بد بسازد، بسیار پایین می‌دانند و دانش و فهم یک نفر از هنر، برایشان فقط با نظرات او نسبت به آثار کریستوفر نولان تعیین می‌شود.در میان این صفا آرای سینه‌فیلیایی، عده‌ای فیلم - TE- NET (۲۰۲۰) عقیده را نشان دادند. این فیلم تاریخ می‌نامند و عده‌ای آن را با تنها با یکی- دو لفظ «بد» یا «ضعیف» یا «فرم ندارد» تحلیل و تفسیر می‌کنند. من از این جدال جناب احساس ناخوابی می‌کنم. گاهی من هم مجبور شده‌ام از کلمات درشت استفاده کنم تا تقابل لسانی خود را با یک اثر به رخ بکشم. این حق هر منتقد (و البته مخاطب) است که از این طریق احساس وجود خود را به لحاظ فرهنگی تثبیت کند. اما

فرهنگ وهنر



اکنون می‌خواهم به دور از سنت‌های معنشانسانه و معناپایانه(که اصولاً خواستهٔ خود از اثر را به آن تحمیل می‌کنند) کیفیت آثار نولان به ویژه فیلم جدید او بررسی کنم و بگویم چرا این فیلم برایم دوست‌داشتنی نیست.

● **فیلمی با خط داستانی گیج‌کننده**

نولان علاقه زیادی دارد تا فیلم پیچیده بسازد. او برای خلق این پیچیدگی بیش از هر چیز در آثارش از ابزار زمان استفاده می‌کند. علاوه بر این که پیچیدگی صرف یک اثر امتیازی برای آن نیست، باید توجه کرد که فیلم‌سازی این پیچیدگی را چگونه خلق می‌کنند؟ آیا هنگامی که این پیچیدگی عملدانه و آگاهانه ایجاد می‌شود؛ همچنان هنرمندانه به نظر می‌آید؟ سخن می‌گویند. این هوداران باید متوجه باشند که دلیل وجود مخالفان افراطی نولان، وجود طرفداران افراطی او است. طرفدارانی که پیش از تماشای فیلم آن را تبلیغ می‌کنند و شاک‌کارش می‌دانند. این هوداران احتمال این را که نولان فیلم بد بسازد، بسیار پایین می‌دانند و دانش و فهم یک نفر از هنر، برایشان فقط با نظرات او نسبت به آثار کریستوفر نولان تعیین می‌شود.در میان این صفا آرای سینه‌فیلیایی، عده‌ای فیلم - NET (۲۰۲۰) عقیده را نشان دادند. این فیلم تاریخ می‌نامند و عده‌ای آن را با تنها با یکی- دو لفظ «بد» یا «ضعیف» یا «فرم ندارد» تحلیل و تفسیر می‌کنند. من از این جدال جناب احساس ناخوابی می‌کنم. گاهی من هم مجبور شده‌ام از کلمات درشت استفاده کنم تا تقابل لسانی خود را با یک اثر به رخ بکشم. این حق هر منتقد (و البته مخاطب) است که از این طریق احساس وجود خود را به لحاظ فرهنگی تثبیت کند. اما

یک هفته با «فضای مجازی موسیقی»

نگاهی به فیلم «عقیده»؛ جدیدترین ساخته کریستوفر نولان که سه‌ماه پیش اکران شد

فروریختن نولانی‌ترین فیلم نولان

میکند و با یک بار تماشای نمی‌توان آن را فهمید. اگرچه میتوان بار دیگر فیلم را دید و این بار دیگر هیچ رویدادی در داستان گیج کننده به نظر نیاید اما حتی نیازی به این هم نیست. کافی‌است یک اینفوگرافیک از خط داستانی فیلم یا یک تحلیل ده-هوزاده دقیقه‌ای در یوتیوب ببینید، تا دیگر چیزی برایتان غریب نباشد. اما همان‌طور که گفتم چنین چیزی دربارهٔ آثار فیلم‌سازانی چون هیچ‌تاک، برگمن و لیبچ میسر نیست.

● **دیالوگ‌هایی برای نشان دادن ضرب‌شست**

مخاطب باید بتواند با کاراکترهای فیلم رابطه حسی برقرار کند و نسبت به رویدادهای فیلم واکنش حسی داشته‌باشد. در مورد فیلم‌های نولان نمی‌توان چنین تجربیه‌ای را داشت. موضوعات علمی که مورد علاقه نولان و برای او جذاب هستند تمام فیلم را فرا گرفته‌اند. سینما جایگاه تبیین یک موضوع صرفاً عملی نیست. میتوان داستان فیلم را برپایه یک موضوع علمی بنساخت یا میتوان در تحلیلی میان‌رشته‌نای با کمک علم به سراغ یک اثر سینمایی رفت. اما نولان چنین نمی‌کند. موضوع علمی برگزیده‌شده از سوی او، بزرگ است و او فقط به تشریح این مسائل در دیالوگ‌ها می‌پردازد و تصاویرش تنها مانند یک آزمایش علمی هستند. دیالوگ‌های «نتت» بیش از هر چیزی در فیلم آزاردهنده‌اند. گویا میخواهند تنها ضرب‌شستی به مخاطب نشان دهند و او را عاجز نشان دهد

● **نجات دنیا بدون حس انسانی**

یک دیالوگ، تنها یک دیالوگ میتواند تمام آنچه را «نولانی‌ترین فیلم نولان» خوانده می‌شود، فرو ببرد؛ «سعی نکن بفهمیش، سعی کن احساسش کنی». این را مسئول آزمایشگاه در اوایل فیلم به جان دیوید واشنگتن، میگوید. عجیب است که نولان این‌گونه به خود حمله می‌برد؛ بی‌آنکه خودش متوجه باشد. در فیلم‌های نولان حس کردن معنی ندارد. هر آنچه هست، یک مسئله علمی است که باید فهمیده شود.موضوع فیلم نجات دنیاست؛ اما هیچ حس انسانی در آن وجود ندارد. در فیلم‌های نولان شخصیت پردازی وجود ندارد. شخصیت‌ها هیچ داستانی پشت سر خود ندارند. انگار احضار شده‌اند تا این فیلم را پیش ببرند و به پایان برسانند. وقتی شخصیتی نیست، هیچ حسی با اهمیت نیست و هنگامی که حسی با اهمیت نیست، «نجات دنیا» تنها به بهانه‌ای برای بازیگوشی علمی کارگردان تبدیل می‌شود.

یک هفته با «فضای مجازی موسیقی»

از آلبوم رایگان محمد معتمدی برای «یلدا» تا نوشته حجت اشرف‌زاده از دوری‌ها

رونمایی اختصاصی آن در صفحه این رسانه‌طی روز بیست و سوم آذرماه خبر دادند. سجاد عزیزی آرام ترانه‌سرا، محمدرضا چراغعلی تنظیم‌کننده و آهنگساز برخی از عوامل اجرایی این آلبوم را تشکیل می‌دهند. تهیه‌کنندگی این اثر را شهرداری تهران انجام داده و آن را هدیه‌ای برای مردم در شب یلدا توصیف کرده است. «گل سنگ»، «بی‌خاطره»، «هریشانی»، «ایران»، «با من بمان» و «سراب» برخی از آثار این آلبوم را تشکیل می‌دهند.

● **خاطره بازی آقای آهنگساز با یک آلبوم موسیقی نواحی و هم‌نوایی با موسیقی بختیاری**

حسین پرنیا؛ نوازنده و آهنگساز شناخته‌شده موسیقی ایرانی نیز در تازه‌ترین پست خود به معرفی آلبوم «داینی» یکی از آثار موسیقایی در حوزه موسیقی بختیاری پرداخته و درباره آن توضیحاتی را ارائه داده است. در توضیحات حسین پرنیا آمده است: «شیر سنگی، فقط نماد نیست، بلکه نشان ایل منشی و بزرگمنشی انسان‌هایی است که به قوم و ایل، هویت و اصیل بودن بخشیده‌اند. بُهون آسیاه چادر آ در جای زمین که میخکوب شده‌اند، نشان زندگی و مکان زندگی‌اند. چون چشمه‌های جوشان و زندگی آور. آدایبی: آ تمثیلی از عاشقانه‌های بیخ باری و ایل بختیاری ست که با اواها و دشت خوانی‌ها، چپی‌نوازی‌های سسرنا و کوشی‌های دلُهل و بم نوازی‌های کرنا، شلیل خوانی شوند و سرگذشت روزگار را در رخ آورند. چپی نوازی فقط مرثیه و خیر شوم نیست، که آورده‌گان زندگی ست در کنش‌های تاریخ چپی، دمیدن دوباره روح زندگی در نجوهای افسوس ایل است، چون شلیل‌ها که عشق آورند در پیرهن رنگارنگ دختران و زنان جلیپوش. روزگار امروز ما روزگار غریبی نیست، بلکه عجیب و کم‌گنشته‌ای ست در واگو‌ی‌های هیچ محور خود. داینی، یادآور دوباره عاشقی‌هاست در سختی و بی‌هویتی زندگی امروز ما. ما دور مانده‌ایم از اصل خویش». امید که بتوانم ترانه‌های این اثر را در اختیار دوستداران میراث فرهنگی ایران فرهنگی بگذارم. مقدمه اثر داینی: سسرنا و کرنا: فریاد زُمون‌زاد، هنرمند بومی / دهل: کیوان سگری‌پور، هنرمند بومی / آلتو و کماچچه: بهمن فریداس، نازنین من که از نامداران موسیقی ایران و موسیقی فاخر لرستان‌اند»

● **یک انجمن علمی موسیقی و نسلیم‌پا پذیری در برابر کرونا**
انجمن علمی موسیقی دانشگاه هنر از مجموعه‌های مرتبط با دانشکده موسیقی دانشگاه هنر نیز سلسله نشست‌های تخصصی موسیقی را در فضای مجازی برگزار می‌کند. این مجموعه در توضیح مجموعه نشست‌های خود آورده است: «عاشق به آموختن و یادگیری اگر در وجود ریشه داشته باشد، حدموز نمی‌شناسد و در بزنگاه اتفاقات نته‌ن‌ها تسلیم نشده که فرصت‌های نو را شناسایی می‌کند. در روزگاری که «حضور» در اجتماع به‌واسطه همه‌گیری ویروس کرونا معنای همیشگی‌اش را از دست داده است، انجمن علمی دانشکده موسیقی دانشگاه هنر بر آن شد تا در مجموعه‌ای از سلسله نشست‌های آنلاین بستر مناسبی را برای یادگیری و بهره‌مندی دانشجویان از دانش و حضور مجازی استانان محترم فراهم آورد. دوره اول سلسله نشست‌های آذرماه در تلاش است که در این راستا برگزار شود و امیدواریم که این تلاش‌های کوچکمان چون دستی به یاری پیشرفت جامعه علمی و هنری این مرزومو بشتابد»

رویداد

نگاهی به «سؤز هاوالاندی» که جایزه کتاب سال آذربایجان شرقی را از آن خود کرد
آمیختن افکار عرفانی، اجتماعی و انتقادی با فولکلور زبان ترکی



علیرضا غلظی| «سؤز هاوالاندی» برگزیده دومین دوره جایزه کتاب سال ۱۳۹۹ آذربایجان شرقی شد. به همین بهانه درباره این اثر توضیحاتی ارائه می‌کنم. «سؤز هاوالاندی» (=سخن اوج گرفت، سخن هوا گرفت) عنوان مجموعه منظومه‌های است که علیرضا تیبانی خیابانی پاییز۱۳۹۸ از نسوی انتشارات فخر آذر منتشر کرده است. مجموعه با خوش‌نگاری کاوه اخوین و نگارگری جهان‌پری معصومی و رحیم چرخ‌ی در قطع خستی به شکل بسیار نفیس به بازار هنر و ادبیات ارائه شده است. «هاوالاندی» صورت ماضی از ریشه «هاوالاتماق» است، از دید دستوری مصدر اسمی است معادل «هوا گرفتن» در ادبیات فارسی. هوا گرفتن در ادبیات فارسی مصدر مرکب است به معنی «بر هوا رفتن»، «وج گرفتن» و «پرواز کردن». «سؤز هاوالاندی» متشکل از پنج منظومه بلند ترکی است. منظومه‌ها به ترتیب عبارت‌اند از افسانه، اسرار، گنججهم(شپم، شب من)، غننامه و نگارگری مقدمه و شرح و ایضاح مجموعه لغات و اسامی درفهم یافته است. شاعر با الهام از منظومه عرش سهندیه استاد شهریار در هنر منظومه افکار عرفانی و اجتماعی و انتقادی خود را در شیر و شکر فولکلور غنی زبان ترکی به هم درآمیخته و تقدیم مخاطبان خود کرده است. خیابانی شاعر محبت است، اساس خلقت را محبت می‌داند و حیات مسعود و مدینه فاضله را در پرتو محبت قابل‌دسترسی می‌بیند. با یک دید از بالا، می‌توان تمامی منظومه‌های سؤز هاوالاندی را مرورابدوار در نخ محبت کنار هم نهاد. کتاب «سؤز‌هاوالاندی» از طرف داوران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌عنوان کتاب برگزیده در دومین دوره جایزه کتاب سال آذربایجان شرقی معرفی شده. با تئربیک به محضر استاد دکتر خیابانی عزیز و خانواده محترم او، باید تأکید کنم خیلی از کارهای او لیلیت این عنوان را داشتند، «دین سان دل آینه گردد»، «حیدریا با مله‌دیم» و «یار ایله گسروش» مزین به ارم یونسکو «یار ایله صحبت آوا» و…

فرزاد طالبی؛ دبیر سومین سمپوزیوم مجسمه‌سازی مفاخر ایران:

از تجربه استادان برجسته مجسمه‌سازی بهره می‌بریم

همدلی | فرزاد طالبی دبیر سومین سمپوزیوم مجسمه‌سازی مفاخر ایران درباره برپایی این دوره سمپوزیوم با توجه به حواشی پیش آمده در دوره قبل و برخی تفاوت‌ها در برگزاری توضیحاتی ارائه کرد. دبیر سومین سمپوزیوم مجسمه‌سازی مفاخر ایران درباره برپایی این دوره سمپوزیوم با توجه به حواشی پیش‌آمده در دوره قبل و برای جلوگیری از تکرار آن‌ها گفت: پیش از برنامه‌ریزی برای برگزاری سمپوزیوم سوم مطالعه از رزبانی‌هایی از برپایی دوره‌های گذشته سمپوزیوم مجسمه‌سازی انجام شد و برنامه‌ریزی‌ها بر همین اساس صورت گرفت و سعی شد که دیگر شاهد چنین حواشی نباشیم. او درباره معیارهای انتخاب هنرمندان مجسمه‌ساز برای ساخت سردیس‌ها بیان کرد: در فراخوان سمپوزیوم سوم از هنرمندان خواستیم که رزومه خود را مرتبط با ساخت مجسمه فیکوراتیو برای ما ارسال کنند و بر این اساس، هنرمندانی انتخاب شدند که آثار قابل قبولی در حوزه مجسمه‌سازی داشتند.طالبی تأکید کرد:برای این‌که صرفاً بر رزومه هنرمندان متکی نباشیم، هنرمندان حاضر در سمپوزیوم ملزم به ساخت یک ماکت ارسال آن برای هیأت دآوری بودند که تفاوت عمده این دوره نسبت به قبل همین امر است. او تصریح کرد: در این روند، ماکت‌ها چکی‌ساز مورد داوری قرار گرفتند تا در صورت وجود ایراد در ماکت‌ها، با هنرمند در میان گذاشته شود. همچنین توانمندی هنرمندان بر پایه ماکت‌رسانی موردبررسی قرار گرفت. دبیر سومین سمپوزیوم مجسمه‌سازی مفاخر ایران با تأکید بر حضور اساتید برجسته مجسمه‌سازی در این دوره سمپوزیوم، گفت: در این دوره سمپوزیوم، فضای برای حضور اساتید باز شد و از تجربه و حضور اساتید برجسته مجسمه‌ساز در حوزه فیکوراتیو به صورتی فعال و پرنرگ بهره می‌گیریم که ازجمله آن‌ها می‌توان به آقایان نجیبی، گروسبای، معماربان، عارفی منش، غنچه پور، شفقایی و بزرگواران دیگر اشاره کرد. او خاطرنشان کرد: برای این‌که هنرمندان مجسمه‌ساز به شخصیت مفاخر نزدیک‌تر شوند، زمان‌بندی را تغییر دادیم تا فرصت بیشتری برای هنرمندان وجود داشته باشد. همچنین با خانواده‌های مفاخر نیز تعامل صورت گرفت که هنرمندان با این شخصیت‌هایبیشتر نزدیک شوند.طالبی درباره نحوه داوری آثار نیز به مهر گفت: در داوری‌های نهایی نیز ضمن این‌که هر اثر هنری مسائل خاص خودش را دارد اما با همان دید هنری، سختگیری‌هایی اتفاق افتاد تا کارهایی که در سطح شهر نصب می‌شوند از کیفیت بالایی برخوردار باشند. اعضای شورای سیاست‌گذاری و داوران به صورت آنلاین بر پدیده آمدن آثار نظارت داشتند، چراکه هنرمندان در کارگاه‌های شخصی خود مشغول کار بودند و داوران نیز به صورت آنلاین از مراحل ساخت آرازدید می‌کردند.

او در پایان سومین سمپوزیوم مجسمه‌سازی مفاخر ایران را تجربه‌ای جدید برشمرد و افزود: این دوره سمپوزیوم از هر نظر تجربه جدیدی به‌حساب می‌آید و امیدواریم که آثار قابل قبولی نیز برای نصب در سطح شهر حاصل شود.