

دریچه

نویسندگان سومین «ددپول» مشخص شدند



همدلی | دو خواهر نویسنده برنده جایزه امی برای نوشتن فیلمنامه قسمت سوم از سری فیلم‌های «ددپول» انتخاب شدند. به نقل از ورایتی، لیزی مالدینوکس-لوگلین و وندی مالدینوکس انتخاب شدند تا فیلم‌نامه فیلم جدید «ددپول» را بنویسند. رایان رینولدز هم بار دیگر در این فیلم در نقش یک مزدور بد بدن جلوی دوربین می‌رود. خواهران مالدینوکس مدت‌هاست باهم می‌نویسند و یکی از فیلم‌نامه‌های مشهورشان «برگرهای باب» برای فاکس است که موفق به کسب جایزه امی شده است. این دو خواهر سه بار نامزدی انجمن نویسندگان را کسب و یک جایزه امی در سال ۲۰۱۷ دریافت کرده‌اند. آن‌ها همچنین سازنده و تهیه‌کننده کمدی انیمیشن «شمال بزرگ» بوده‌اند. رینولدز نیز علاوه بر ایفای نقش ابرقهرمانی ددپول به‌عنوان یکی از تهیه‌کنندگان فیلم حضور دارد و گفته شده برای انتخاب خواهران مالدینوکس به‌عنوان نویسنده، نقش تعیین‌کننده‌ای داشته است. فیلم‌های «ددپول» با درجه R در گیشه خیلی موفق ظاهر شده و در مجموع ۱.۵ میلیارد دلار فروش کرده‌اند. اولین فیلم با عنوان «ددپول» سال ۲۰۱۶ موفق به فروشی ۷۸۲ میلیون دلاری شد و دنباله آن‌هم در سال ۲۰۱۸ در گیشه ۷۸۵ میلیون دلار فروش کرد. کارگردان این پروژه به‌زودی معرفی می‌شود. این در حالی است که فیلم اول را تیم میلر و فیلم دوم را دیوید لیچ ساختند. سال پیش رایان رینولدز اولین فردی بود که تایید کرد قسمت سوم این فیلم در دست ساخت قرار می‌گیرد. این فیلم اولین فیلم از فیلم‌های «ددپول» است که توسط «هارول استودیوز» ساخته می‌شود. پس از خرید کمیابی «فاکس قرن بیست و یکم» توسط دیزنی در سال ۲۰۱۹ این امر ممکن شده است.

گزارش عملکرد مالی سه زیرمجموعه سازمان سینمایی منتشر شد

همدلی | سازمان سینمایی گزارش عملکرد مالی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، انجمن سینمای جوانان ایران و موسسه سینما شهر در سال ۹۹ را منتشر کرد. به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی، در راستای سیاست شفاف‌سازی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و در چارچوب قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات، جزئیات گزارش عملکرد مالی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی از مؤسسات تابعه سازمان سینمایی در هفت ماه سال ۹۹ منتشر شد. اطلاعات گزارش عملکرد مالی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی بر اساس کمک به برگزاری جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت و برگزاری هم‌زمان در استان‌ها، کمک به تولید فیلم مستند (کوتاه، نیمه بلند، بلند)، حمایت از تولید فیلم سینمایی تجربی، حمایت از اکران فیلم‌های هنری و تجربی، حمایت از تولید مشترک فیلم با دیگر کشورها، کمک به خانه مستند استان‌ها، کمک به تألیف و ترجمه مقالات تخصصی سینمای انیمیشن و مستند، حمایت از تولید فیلم انیمیشن سینمایی، حمایت از تولید فیلم انیمیشن کوتاه، حمایت از تولید مشترک فیلم انیمیشن با دیگر کشورها، حمایت از تولید فیلم خلاق (کم بودجه)، حمایت از عرضه فرهنگی و تجاری فیلم‌های مستند و انیمیشن در دیگر کشورها و کمک به راهبری مدیریت سینمای مستند و انیمیشن تنظیم شده است.

عملکرد مالی هفت‌ماهه انجمن سینمای جوانان ایران
اطلاعات گزارش عملکرد مالی انجمن سینمای جوانان ایران نیز بر اساس حمایت از تحقیق، نگارش و تقویت متن فیلم کوتاه، حمایت از برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران و برگزاری هم‌زمان در استان‌ها، حمایت از تولید فیلم کوتاه (داستانی، مستند، انیمیشن)، حمایت از برگزاری جشنواره‌های منطقه‌ای فیلم کوتاه، حمایت از برگزاری هفته فیلم و عکس استان‌ها، حمایت از برگزاری دوره‌های آموزش فیلم‌سازی از طریق دفتر انجمن سینمای جوانان ایران، حمایت از برگزاری المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان، حمایت از اکران فیلم در مناطق غیر برخوردار به‌صورت سینما سیار، حمایت از عرضه فیلم کوتاه در سینما تک و پاتوق فیلم استان‌ها، حمایت از عرضه فرهنگی و تجاری فیلم کوتاه در دیگر کشورها، کمک به تألیف و ترجمه کتب و مقالات تخصصی فیلم کوتاه، برگزاری همایش فیلم کوتاه و کمک به راهبری مدیریت فیلم‌سازی جوانان (فیلم کوتاه) تنظیم شده است.

عملکرد مالی شش‌ماهه موسسه سینماشهر
در راستای سیاست شفاف‌سازی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و در چارچوب قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات، جزئیات عملکرد مالی موسسه سینما شهر از مؤسسات تابعه سازمان سینمایی نیز در شش ماه اول سال ۹۹ منتشر شد. اطلاعات گزارش عملکرد مالی موسسه سینما شهر بر اساس حمایت از ارتقاء فنی تولیدات سینمایی در حوزه CG و صدا و ...، حمایت از ساخت سینماهای جدید، حمایت از بازسازی سینماهای قدیمی، حمایت از ارتقاء و بروز رسانی وضعیت نمایش در سینماهای فعال، حمایت از احداث پردیس‌های سینمایی امید، پشتیبانی سامانه مرکزی اکران و فروش سینمای کشور (سفا)، کمک به تبدیل سالن مجتمعات فرهنگی استان‌ها به سالن سینما در شهرهای فاقد سینما، حمایت از بهبود وضعیت نمایش فیلم در سینماهای قدیمی فعال (کمک‌هزینه انرژی، تأمین قطعات یدکی، لامپ پروژکتور و لوازم بهداشتی)، حمایت از اکران فیلم‌های سینمایی، کمک به صیانت از آثار سینمایی، سمعی و بصری و جلوه‌گری از عرضه غیرمجاز محصولات سمعی و بصری، حمایت از استانداردسازی و روزآمدسازی تجهیزات مراکز لائبراتوری و استودیوهای سینمایی (تسهیلات)، کمک به ایجاد استودیو در شهرهای منتخب (مشهد و شیراز) و هزینه پشتیبانی تنظیم شده است.

برای سالمرگ «غلامحسین درویش»:

موسیقیدان مدرن دوره قاجار

هم درویش و هم خان

همدلی | عباس ابوالفتحی | پرچم‌دار نوآوری در موسیقی بود؛ «غلامحسین درویش طالقانی». اگر تاریخ موسیقی را ورق بزنیم بارها نامش کنار دیگر بزرگان این هنر تکرار می‌شود. ۱۲۵۱ در تهران به دنیا آمد. نامش را «غلامحسین» گذاشتند، اما پدرش وقتی می‌خواست صدایش بزند «درویش» خطابش می‌کرد. بعدها هم لقبش شد. پدرش «حاج بشیر» اهل زیدشت طالقان بود. موسیقی غرب در دوران قاجار از طریق مارش‌های نظامی به ایران آمده بود. پدرش که او نیز در ناوختن تار چرب‌دست بود و دوستدار موسیقی، در دهسالگی فرستادش مدرسه نظام تا استاد شود. آن هنگام مدرسه نظام یکی از شعب دارالفنون بود که تحت سرپرستی «موسو لومر» اداره می‌شد و تنها آموزشگاهی بود که به‌صورت حرفه‌ای در آن موسیقی تدریس می‌شد. «درویش» در آنجا با شوق و علاقه فراوان مبانی موسیقی غربی را آموخت. با تکنیک کوچک و شیپور کارش را آغاز کرد و در ادامه با خط و رسم موسیقی آشنا شد. تار و سه‌تار را هم «آقاحسین‌قلی خان» به او آموخت. کسی که خودش از نوادر موسیقی کلاسیک ایرانی به‌حساب می‌آمد. «درویش» ممتازترین شاگرد او شد و بعد از تکمیل دوره آموزشی‌اش برای تسلط هر چه بیشتر بر تار و سه‌تار، مدتی نیز تحت نظر «میرزا عبدالله فراهانی» قرار گرفت. حالا هم موسیقی اروپا را می‌شناخت، هم ایران را. همین اصول پایه سبب شد نامش در جرگه نوآوران موسیقی ایران قرار بگیرد. در آن دوران «درویش‌خان» هم تار می‌زد، هم سه‌تار. آن‌قدر زیبا که شاعران بنامی چون ایرج میرزا در شعرهایشان از او یاد کرده‌اند. «درویش» هنگام تحصیل در مدرسه نظام دریافت بود آواز ملی سرزمین خودش بیش‌ازحد یکنواخت است و بدون ضرب بودنش گاهی ملال‌انگیز می‌شود. به همین دلیل به فکر افتاد کاری کند که بر جذابیتش بیفزاید. پیش از او «علی‌اکبر شیدایی» و «عسراف قزوینی» هم سعی کرده بودند آوای تونبی ارائه بدهند، اما شاید چون آن‌چنان بر اصول پایه موسیقی ملی تسلطی نداشتند بیشتر کارهایشان از سر ذوق بود و نتوانستند



برخوردار شده بود، حکایت‌ها می‌کرد. من آرزو داشتیم وی را ببینم و سازش را از نزدیک بشنوم تا این‌که بحرحب دعوت پدرم ششبی به باغ ما آمد. محفل آراسته‌ای بود و دوستاندار موسیقی که در انتظار گرده درشکه با سر به کف خیابان برخورد می‌کنند. مردم فوراً او را به بیمارستان نظمیته تهران می‌برند، اما پس از پنج روز بود و مضرب‌های ریز، صاف و پی‌درپی و پختگی پنجه و حالت خوش سازش همه را ساکت و خاموش کرد. استاد که با مهریابی همه را «پیرجان» خطاب می‌کرد، تار را به زمین گذاشت و با سه‌تار قطعه زیبایی در شور نواخت که آینی از لطف و زیبایی در شور انترش از خاطرم محو نمی‌شود.» «غلامحسین درویش» شب دوم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازدید از یازدهمین دوسالانه ملی سرمایه‌گرای نیابوران:

خلایقت جوانان ایرانی را به‌وضوح می‌شود اینجا دید

در مورد فعالیت‌های هنری در دوران کرونا نیز بیان کرد: ما در میانه یک بیماری عالم‌گیر هستیم که در کشور ما در حدود ۹ ماه و در جهان یک سال است که ادامه دارد و امکان دارد این تجربه تلخ ماه‌ها و سالی دیگر ادامه پیدا کند. یک رویکرد مطرح و سرآمد در این روزها این است که سلامت رکن مهم بعد اجتماعی و فردی است و امنیت و سلامت با هیچ چیز برابری نمی‌کند. ولی بشر یاد گرفته است که می‌تواند در شرایط سخت نیز همزیستی‌های ویژه‌ای را ایجاد کند. در ۸ سال دوران دفاع مقدس نیز هنر ما تعطیل نبود و یاد گرفتیم در ۸ سال هم جنگیم و از میهن دفاع کنیم و هم هنر ۸ ساله ما در حرکت بود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان گفت: شرایط کرونا شرایط سختی است اما همزیستی هنر و این دوران با یکدیگر غیرممکن نیست. اینکه بتوانیم از طریق دستورالعمل‌ها و حفاظت از آن‌ها، خلاقیت‌ها را حفظ کنیم و امکان عرضه را فراهم کنیم امری نیست. خصوصاً هنرمندان تجسمی فرصت‌های بیشتری دارند چراکه نوع خلاقیت آن‌ها عموماً فردی یا در گروه‌های کوچک است و عرضه این هنر هم با هنرهای چون تئاتر و سینما متفاوت است و شرایط بهتری برای عرضه با رعایت پروتکل‌های بهداشتی دارد. در پایان این بازدید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور معاون هنری و مدیرکل هنرهای تجسمی و دبیر دوسالانه و در جمع حمید سسوری، بهزاد آژدری و مجید ضیایی داوران یازدهمین دوسالانه سرمایه‌گرایی نشست. در پایان درباره راهکارهای توسعه هنر سرمایه‌گرایی و امکان حمایت آن از طریق قانون‌گذاری در شورای عالی انقلاب فرهنگی و همچنین توسعه بازار هنر سرمایه‌گرایی و ایجاد رشته‌های دانشگاهی گفت‌وگو کردند و به تبادل نظر پرداختند.



هنرمندان به این سمت حرکت کرده‌اند که چطور می‌توانیم مفاهیم انسانی عام مانند محیط‌زیست و دهه دغدغه مشابه را با هنر سرمایه‌گرایی بیان کرد و از طریق خلاقیت‌ها ارائه داد. همچنین این نمایشگاه این را مطرح می‌کند که چطور می‌توان بین تکنیک‌های گذشته سرمایه‌گرایی در کشورمان و دیگر تکنیک‌های سنتی ملل دیگر و تکنیک‌های مدرن اتصال بین سنت و مدرن و تجربه‌های شخصی و وجودی را در قالب هنرهای تجسمی و سرمایه‌گرایی عرضه کنیم و از طریق بست تجربه‌های فردی ارتباطی با مخاطب ایجاد کند تا با بسط دریافت‌های مخاطب این گستره وسیع شود. او با اشاره به اینکه این دوسالانه فرصتی برای پیشگامان و جوانان فراهم می‌کند، درباره نقش و اهمیت انجمن‌های هنری در چنین فعالیت‌هایی گفت: این نوع کارها و کارهای مشابه پایه‌های اصلی‌اش در انجمن‌ها است. توصیه و نگاه‌هایی که در این دوره به‌طور خاص در وزارتخانه و معاونت هنری این بوده که بتوانند در تعامل دوساله‌ها با این جایگاه مسیر را جلو ببرند و با حمایت و مساعدت بتوانند فرصتی فراهم کنند که هنرمندانی که در فضای انجمن‌ها هستند خود را قدم‌به‌قدم نشان دهند و مسیر تکامل را نشان دهد. صالحی

شماره جدید ماهنامه «نمایش» خواندنی شد

نشاط‌خواه، گیلدا حمیدی، افشین زارعی و رضا امامی و نقد نمایش «بیداری» با عنوان «همیشه پای یک زن در میان است» نوشته محمدرضا امیرخانی، «مقاومت در برابر تئاتر بودگی» نوشته ماروین کارلسون با ترجمه مجید کینانیان و «تحلیل یک باور اسطوره‌ای در دنیای نمایش ماژری: «پاک دوگل» دلقک مقدس و قابل‌احترام» نوشته محمود ددقان‌هراتی را در این شماره بخوانند. پرونده «یک نمایش: بیداری» شامل مقدمه‌ای با عنوان «بیداری به‌وقت کرونا!» نوشته نصرالله قادری و گفت‌وگو با داود دانشور، فرزانه



رویداد

مدیر بخش مسابقه و نمایشگاه عکس جشنواره نمایش عروسکی تهران - مبارک:

علاقه‌مندان به شرکت در این رویداد تا ششم دی‌ماه فرصت دارند



همدلی | مدیر بخش مسابقه و نمایشگاه عکس هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران - مبارک شیوه ارسال آثار به این رویداد را با توجه به شرایط تحت تأثیر شیوع ویروس کرونا تشریح کرد. به نقل از روابط عمومی جشنواره، امیر عابدی مدیر بخش مسابقه و نمایشگاه عکس هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران - مبارک ضمن اعلام خبر چگونگی ارسال آثار از سوی متقاضیان برای شرکت در این رویداد گفت: متقاضیان را به ایمیل tehranmobarak@theater.ir تا تاریخ ششم دی‌ماه ۱۳۹۹ آثار خود ارسال کنند. او با تصریح چگونگی ثبت‌نام متقاضیان، افزود: مطابق آنچه در فراخوان اعلام شد فرآیند ثبت تقاضای شرکت در مسابقه و نمایشگاه عکس هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران - مبارک از طریق تارنمای https://tehranmobarak.theater.ir/form_data/add/form_id و http://tehranmobarak.theater.ir/fa/ فرم ثبت نام است. پیش‌ازاین اعلام شده بود که متقاضیان می‌بایست آثار خود را روی لوح فشرده از طریق پست پیش‌تاز با به‌صورت حضوری به دبیرخانه جشنواره تحویل دهند و پس از دریافت کد رهگیری، از طریق تارنمای ذکرشده اقدام به ثبت‌نام کنند که با توجه به شرایط ویژه فعلی تحت تأثیر شیوع ویروس کرونا، آدرس ایمیل ذکر شده نیز راه دیگری برای ارسال آثار و دریافت کد رهگیری و پس از آن، ثبت نام در تارنمای جشنواره است. مسابقه و نمایشگاه عکس هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران - مبارک که به مدیریت امیر عابدی برگزار می‌شود مختص عکس آن دسته از نمایش‌های عروسکی است که در بازه زمانی اول اردیبهشت ۹۵ تا اول دی ۹۹ در داخل کشور، در قالب اجرای عمومی، جشنواره‌ها یا دیگر رویدادهای داخلی روی صحنه رفته باشد. راه‌های برقراری تماس با دبیرخانه هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران - مبارک واقع در تهران، خیابان استاد شهریار، خیابان هانری کریب، کوچه مهذب، پلاک ۱۰، طبقه دوم، شماره تماس‌های ۰۲۱۶۶۷۱۰۷۰۲ و ۰۲۱۶۶۷۵۶۴۹۶ و ۰۹۳۵۳۸۰۱۹۸۲ است. در راستای رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی و صیانت از سلامت گروه‌های نمایشی و مخاطبان، بیشتر بخش‌های هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران - مبارک در اسفندماه سال جاری، با بهره‌گیری از ظرفیت‌های فضای مجازی برگزار می‌شود.

«سوز هاوالاندی»

در کتاب سال جایزه گرفت



همدلی | هم‌زمان با هفته کتاب و کتاب‌خوانی نرفت برگزیده دهمین دوره جایزه کتاب سال آذربایجان شرقی معرفی شدند و کتاب «سوز هاوالاندی» علیرضا تیبانی خیابانی در حوزه شعر معاصر به‌عنوان اثر برگزیده انتخاب شد. در دومین دوره جایزه کتاب سال استانی آذربایجان شرقی، در مجموع ۱۴۵ عنوان کتاب مورد ارزیابی قرار گرفت که پس از داوری مرحله اول، ۴۱ عنوان کتاب به مرحله دوم راه یافت که از میان آثار یادشده، پس از ارزیابی دقیق و علمی هراتر توسط حداقل ۲ نفر از داوران، کتاب «سوز هاوالاندی» به قلم علیرضا تیبانی خیابانی در حوزه شعر معاصر به‌عنوان اثر برتر شناخته شد. بر اساس آیین‌نامه جایزه دوسالانه کتاب سال استان آذربایجان شرقی، معیارهای بهترین کتاب شامل بدیع بودن موضوع کتاب، رعایت استانداردها در ساختار، فصل‌بندی، نگارش، دستور زبان و گزینش واژگان، رعایت استانداردها در ذکر منابع و مآخذ، بالا بودن عیار علمی محتوای کتاب، بهره‌مندی از قدرت تحلیل و استنتاج منطقی، پاکیزگی و آراستگی کتاب از حیث حروف‌چینی، صفحه‌آرایی و چاپ و رعایت استانداردهای تصحیح و ترجمه در خصوص آثار ترجمه‌شده و تصحیح‌شده است. داوری و ارزیابی آثار این دوره از کتاب سال استانی آذربایجان شرقی را ۵۹ تن از استادان و پژوهشگران دانشگاهی، حوزوی و مراکز مختلف پژوهشی و علمی به عهده داشتند. گفتنی است علیرضا تیبانی، زاده آبان ۱۳۳۷ در تبریز است و فارغ‌التحصیل رشته ژئوفیزیک از دانشگاه استانبول، او در شعر هم تیبانی و هم خیابانی تخلص می‌کند و در ۱۳۸۵ موفق به دریافت دکترای افتخاری ادبی دانشگاه بین‌المللی آذربایجان و پس‌از آن در ۱۳۸۶ به درجه استادی در همان دانشگاه دست یافته است. از این هنرمند کتاب‌های متعددی در زمینه شعر و ادب منتشر شده و در دسترس مخاطبین قرار گرفته است.