

دریچه

چند سینماگر ایرانی در بخش کوتاه جشنواره «ورشو»



فیلم «هنگ سفید» به عنوان نماینده سینمای ایران در بخش رقابتی کوتاه سی و ششمین جشنواره فیلم «ورشو» در کشور لهستان به روی پرده می‌رود. به گزارش ایسنا، جشنواره بین‌المللی فیلم ورشو که یکی از رویدادهای درجه الف جهانی است، فهرست فیلم‌های کوتاه دوره سال ۲۰۲۰ خود را معرفی کرد و علاوه بر فیلم «هنگ سفید» ساخته امیر مهران که به عنوان محصول ایران به نمایش گذاشته خواهد شد، چند سینماگر ایرانی دیگر نیز به جشنواره دعوت شده‌اند.فیلم کوتاه «ژانرا» ساخته مشترک فرنوش صدقی و علی عسگری به عنوان محصول ترکیه و «مار» به کارگردانی دویبد محمودیه (آمریکا) نیز در میان ۲۲ فیلم بخش کوتاه جشنواره ورشو حضور دارند که در چهار گروه دسته‌بندی شده‌اند. سال گذشته دو فیلم «هنری شیش و نیم» از سعید روستایی و «مسخره باز» ساخته همایون غنی زاده در جشنواره ورشو شرکت داشتند که فیلم خود اختصاص داد. فهرست فیلم‌های بلند جشنواره امسال ورزشو هنوز اعلام نشده است. سی و ششمین جشنواره فیلم ورشو از تاریخ ۹ تا ۱۸ اکتبر (۱۸ تا ۲۷ مهر) در کشور لهستان برپا خواهد شد.

معرفی داوران ۲ بخش از جشنواره فیلم «مقاومت»

داوران آثار مستند بخش «مدافعان سلامت» و مستند «جشنواره جشنواره‌ها» در جشنواره فیلم «مقاومت» معرفی شدند. به گزارش ستاد اطلاع‌رسانی شانزدهمین آثار مستند بخش «مدافعان سلامت» شانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» از سوی دبیرخانه این رویداد سینمایی اعلام شد. پنج داور این بخش به ترتیب حروف الفبا ابوالفضل جلیلی، پیام‌فضلی‌نژاد، ستار کاکایی، مسعود معینی‌فر وهدای ایتیچی هستند. پنج داور ایسن بخش به ترتیب حروف الفبا رضا برجی، اصغر بختیاری، مصطفی دالایی، محمد صدری و سیدسلیم غفوری هستند. در بخش «جشنواره جشنواره‌ها» شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت»، آثاری از سینمای انقلاب اسلامی، مقاومت و دفاع مقدس که در تمامی جشنواره‌های داخلی جایزه «بهترین فیلم» را در ۴۰ سال گذشته در قالب‌های «سینمایی»، «تله فیلم»، «کوتاه»، «مستند»، «پویانمایی» و «مناهنگ» دریافت کرده‌اند، به مسابقه گذاشته می‌شود. هیات داوران این بخش هشت دندید کرد. شانزدهمین جشنواره فیلم بلند سینمایی، بهترین تله فیلم، بهترین فیلم بلند مستند، فیلم کوتاه مستند، فیلم کوتاه داستانی، بهترین فیلم بلندپویانمایی، بهترین فیلم کوتاه پویانمایی و بهترین فیلم مستند، جایزه بهترین فیلم بلند سینمایی» «سینما بین‌المللی فیلم «مقاومت» در ۲ ژان ۲۱ شهریور ۶ مهر همزمان با هفته دفاع مقدس در بخش‌های «مدافعان سلامت»، «جشنواره جشنواره‌ها» وانتخاب استانی بخش «فیلمسازان بسیجی» و «شنان رسول» و یکم تا هفتم آذرماه همزمان با هفته بسیج در بخش‌های «سینمای ایران و جهان»، «سیدالشهدای مقاومت»، «روایت قلم»، «قدق و پژوهش تحلیلی» و انتخاب برگزیدگان ملی «فیلمسازان بسیجی» که به دبیری مهدی عطیعی‌میرآبادی به همت انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح برگزار می‌شود.

جهانپور:امیدواریم «علمدار»فتح‌یابی برای شروع مجدد اجرهای هنری باشد

رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی از تمرین موسیقی نمایش «علمدار» یادید کرد. به گزارش هنرآنلاین، سید مجتبی حسینی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و کیانوش جهانپور رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی روز دوشنبه از تمرین موسیقی نمایش «علمدار» یادید کردند. کیانوش جهانپور در حاشیه این بازدید گفت: با توجه به علاقه‌ای که شخما به موسیقی آیینی دارم، به نظرم کار ارزشمندی است و امیدوارم با توجه به اهداف خیرخواهانه اثر مورد استقبال عموم مردم قرار بگیرد. ما برای ترویج فرهنگ واندیشه عاشورایی قطعا نیازمند کارهای فرهنگی و هنری فاخر هستیم که در استاندارد حرفه‌ای و تخصصی تهیه شود باشد. این‌ها نمونه‌هایی است که در آینده می‌تواند تکثیر شود. وی با اشاره به این‌که همه‌گیری کرونا تأثیر منفی خودش را در ابعاد مختلف زندگی بشر و در همه جای دنیا گذاشته است، عنوان کرد: در این میان حوزه فرهنگ و هنر از حوزه‌هایی است که بیشترین آسیب را به لحاظ اقتصادی دید. البته این موضوع فقط مختص کشور ما نیست. تمام تلاش وزارت بهداشت و ستاد ملی مبارزه کرونا در ماه‌های اخیر این بوده که با رعایت پروتکل‌های بهداشتی، بتوانیم به نوعی هم‌زیستی مسالمت‌آمیز و کم‌خطری را در کنار کرونا داشته باشیم. رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت بهداشت اظهار داشت: در موسیقی نمایش «علمدار» همه نکات بهداشتی به دقت رعایت شده بود که اقدام بسیار مثبتی است و امیدوار هستم در حین اجرا هم این دقت نظر وجود داشته باشد و این فتح بابی برای شروع مجدداجرایهای هنری از جمله برنامه‌های موسیقی باشد.

فرهنگ وهنر

بورسی جنبش هنر معماری مدرن در شکل‌گیری ساختارهای شهری ایران

هویت در معماری



▲ **فرزاد رستمی‌فر**

▲ معمار و پژوهشگر

در دنیایی که گرفتار انبوه اطلاعات بی‌ربط است، شفافیت برتری است. در تئوری هر کس می‌تواند به بحث درباره آینده، هویت، معماری و… بپردازد، اما قطعا در حوزه عمل ایستادگی برینش روشن کاری بسیار دشوار است. پس از اندکی حتی ممکن است متوجه چه بحثی در جریان است و یا این‌که مشکل کلیدی کار کجاست، چرا که همیشه، از تحمل امکان تحقیق برخوردار نیستیم، زیرا همواره بر این باوریم که مسائل مهم‌تری داریم و زندگی عرصه خیال‌پردازی نیست! باید سر کار برویم، از کودکان و والدین پیرمان مراقبت کنیم و… اما متأسفانه تاریخ تخفیف نمی‌دهد، تاریخ تخفیف نمی‌دهد اگر بدون حضور ما برای آینده تصمیم‌گیری می‌شود چون، سرگرم تهیه خوراکی بی‌کیفیت و پوشاکی پرازنده هستیم، شما و ما از عواقب این تصمیمات مبرا نمی‌شویم، قطعا متصفانه نیست، ولی چه کسی گفته است که تاریخ منصف است؟ به عنوان یک پژوهش‌گر و طراح قطعا نمی‌توانیم به مردم غنا و لباس بدهیم، اما می‌توانیم تلاش کنیم کمی شفافیت به آنها عرضه کنیم. هویت را ماهیت، وجود، هستی و تشخیص معنا می‌کنند و این همان معنایی است که در میان متکلمان و نویسندگان مشهور است. برای پارسی آن چپوند، کیستی، چستی نام و نشان و از همه این‌ها مهم‌تر هستی است و در ادامه معماری به طور خلاصه عبارت از یک هنر اجتماعی در پاسخ به یک نیاز عینی بنابراین هویت در معماری را می‌توان کاربست یک هنر اجتماعی در پاسخ به نیازهای عینی تلقی کرد که دارای تشخیص و هستی‌گرا باشد. بنابراین در این بحث تمام دست‌ساخت‌های بشر که به موضوعات، کار، آزادی، برابری، جامعه، تاریخ، مهاجرت، جنگ، فروتنی، جهل، عدالت، سباحتیقت، افسانه و معنا بی‌توجه باشند از دایره این بحث خارج هستند. در یک نگاه کلی معماری را جریانی پیوسته که دارای مقاطع مختلف بوده و در جغرافیا و بسترهای مختلف شکل‌های متفاوت را به خود گرفته است؛ در می‌بایم، درمی‌بایم که هیچ دورانی ارجحیت قابل ملاحظه‌ای نسبت به دوران پیش از خود نداشته و همگی دارای ارزش و پیام خاص خود هستند. البته این حقیقت را نباید از نظر دور داشت که اولویت و برتری با دورانی است که بدون تخریب آثار پیش از خود و در جای خود و نه بر جای آثار پیش از خود توانسته باشد در حوزه پاسخگویی به نیازهای زمان زایش خود برای خویش تشخیص و نام و نشانی ماندگار و قابل تداوم تا اواخر بعد دست و پا کرده باشد. اگر همانگونه که معمولاً رایج است تغییرات معماری فورمال را معیار و ملاک شناخت هنرمندان و مکاتب و دوران‌های مختلف قرار دهیم، می‌توانیم بعد از باروک از نئوکلاسیسم، نئوگوتیک، اکلتیکیزم صحبت کنیم، ولی بلافاصله

متوجه خواهیم شد که فعالیت‌هایی که از آن صحبت می‌کنیم فقط قسمت‌های کوچکی از پدیده‌های معماری و فرهنگ زمان خود را تشکیل داده‌اند و علاوه بر این از بسنگی آن با اجتماع به تدریج کاسته شده و در نتیجه مسائلی تازه سوازا و رسوم و عادات موروثی در درجه اول اهمیت قرار می‌گیرد. بنابراین در این بحث لازم است حیطه مطالعه را وسیع کرده و عوامل تکنیکی، اجتماعی و اقتصادی را که از سال ۱۷۵۰میلادی به بعد به سرعت در حال تغییر بوده‌اند، مستقیماً مورد بررسی قرار دهیم، هرچند که در نظر اول بسنگی آنها با معماری چندان مشهود به نظر نرسد. در زمینه‌های مختلف چه در داخل یا خارج از حدود سنت‌های موروثی احتیاجات مادی و معنوی تازه و ایده‌های نو و وسایلی جدید به تدریج وارد میدان فعالیت‌های معماری می‌شود تا جایی که به صورت یک معماری تازه و جدید که به کلی با معماری قدیم متفاوت است ظهور می‌کند، بدین ترتیب توضیح پیدایش معماری مدرن که در بدو امر ممکن است غیر قابل فهم به نظر برسد با اتخاذ این روش امکان‌پذیر می‌شود. جنبش مدرن ریشه بسیار عمیقی در سنت فرهنگی اروپا دارد و توسط تئوالی تدریجی به تجربیات گذشته مربوط تاریخ منصف است. منتهی بین وسعت زمینه‌ای که موجب پیدایش معماری مدرن می‌شود، به‌ویژه در ابتدا که بسیار وسیع بوده و تجربیات مختلفی را در دوران صنعتی دربرمی‌گیرد و حیطه‌ای که جنبش معماری موروثی خود را در آن محصور می‌کند تفاوت به‌سزایی وجود دارد. در عین این‌که در هر دو زمینه مسائل پیوستگی خاص خود و در حال تکامل است با گسیختگی‌های مکرر و تضادهای فاحشی نیز همراه است. به همین دلیل می‌توانیم جنبش معماری مدرن را یک جنبش انقلابی بنامیم. در این صورت است که می‌توانیم نام آن را برنام‌های برای توضیح ثروت‌های هنری بر طبق احتیاجات و نیازهای اجتماع مدرن بگذاریم. پس به طور خلاصه نتیجه خواهیم گرفت که معماری مدرن نتیجه تداوم در پاسخگویی به نیازهای واقعی جامعه مدرن عینیت یافته‌است، نه صرفاً بر اساس سلاطین و تجربیات زیبایی‌شناسی معمارانه معماران زمان خود.

معماری مدرن با تغییرات تکنیکی، اجتماعی و فرهنگی مربوط به انقلابات صنعتی متولد می‌شود و اگر بخواهیم از اجزای منفرد آن صحبت کنیم می‌توانیم بگوییم که معماری مدرن از همان بدو انقلاب صنعتی یعنی حدود ۱۷۶۰میلادی شروع شده است. بعد از این که هر یک تحولات مجزا و به روشنی مشخص و تعیین شدند، احتیاج به تشکیل آنها با یکدیگر پدید می‌آید. هنگامی که این احتیاجات به صورت برنامه کار درآمد معماری مدرن به عنوان وسیله‌ای برای نزدیک ساختن افکار به اعمال و نیازهای جامعه مدرن متولد می‌شود. این مسئله برای اولین بار و روشنی و وضوح با کارهای ویلیام موریس در انگلستان صورت عمل به خود می‌گیرد، به این ترتیب می‌توان گفت که معماری مدرن هنگامی شروع می‌شود که موریس عملاً شروع به کار می‌کند. به درون وزارت دادگستری متمرکز شد و مجموعه

قوانین بازرگانی در سال ۱۳۰۴ و قوانین کفبری در سال ۱۳۰۵ و قوانین مدنی در ۱۳۰۷ تهیه و به تصویب رسید. نفوذ بیگانه کاهش یافت و گروه‌های خودمختار عشایری و در واقع خودسر و صاحبان قدرتی ایالتی زیر سلطه دولت قرار گرفتند. نظام آموزشی و علمی نوین با ایجاد مدارس ابتدایی و متوسطه شروع به کار کرد و دانشگاه تهران در سال ۱۳۱۲ در تهران افتتاح شد. بنابراین شالوده‌های نیک و بد دولت جدید و جامعه جدید ایرانی طی دو دهه میان سال‌های ۱۳۰۰ تا ۱۳۲۰ بی‌ریزی شد.

تهران به عنوان پایتخت تعریف جدیدی به خود گرفت؛ برج‌ها و باروها برچیده شد. تهران دیگر دارالخلافه نبود، پایتخت بود. محلات و خیابان‌های تازه احداث شد و وسعت شهر رو به بزرگی گذاشت این رقم ۱۱ مرتبه از طهران زمان فتحعلی‌شاه و ۲/۵مرتبه از زمان ناصرالدین شاه بزرگ‌تر بود، پایتخت کانون تحقق تحولاتی بود که پس از سرکوب انقلاب مشروطه فقط در ذهن طبقه میانی جامعه و مشروطه‌خواهان بود. درست در همین زمان بود که جاده تحولات صنعتی و پیامدهایش در حوزه معماری یعنی معماری مدرن به ایران رسید که با بسیاری از ارزش‌های سنتی سر آشتی نداشت. پس از افول خیزش پهلوی اول و انبوه موضوعات پس از آن قدرت هشت تنگ و سپس به آمریکا و حساب مدیران فرم‌های تجدیدی شهرسازی ترکیه و تداوم ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ یعنی اوایل دهه چهل شمسی به بار نشست. این بار بر خلاف دوره پیشین شهرها بر خلاف طبیعت و ساختار مدنی خود رشد داده شد. برنامه‌ها و طرح‌های شهری تهیه شده در این دوران که اولین طرح‌های جامعه محسوب می‌شدند. بر خلاف ظرفیت‌های تاریخی و طبیعی طرح‌اندازی می‌شوند و کمتر به ویژگی‌های طبیعی و تاریخی و بیشتر به پیاده کردن فرم‌های تجدیدی شهرسازی ترکیه و تداوم داشته‌اند که در آن هم در تقابلی بی‌حاصل در زیر چرخ پروراسی نیمه‌جان و اقتدار فرایندهای مالی و پولی تقریباً خرد شده و بی‌تأثیر و یا کم

تأثیر مانده‌اند. از چهره شهرها می‌توانیم بخوانیم که مواع فن‌سالارانه بر هدایت آگاهانه توسعه شهر به نحو فجیبی پیروز شده و بازار پر رونقی برای سوداگری مستغلات فراهم کرده‌اند که اگر ادامه دهیم تا چند دهه دیگر، زندگی در این کانون‌های زیستی بسیار بر مخاطره خواهد بود. حرکت بر خلاف جریان‌های طبیعی و تاریخی فهم شهرها را مشکل ساخته و هم اکنون با شهرهایی روبه‌رو هستیم که به این ناپدیدانگاری عکس‌العمل نشان می‌دهند. شهرهایی که کوشش می‌شود با ابتکار پیمانکاران پل و تونل شکل و شمایل شهر به خود بگیرند که البته نخواهند گرفت. بی‌تردید مسیر کیفیت‌طلبی و زیست پایدار در شهرها از مسیر حفظ و نگاهداشت ارزش‌های تاریخی و طبیعی به جامانده از دوران پیشین، گذشته، چرا که بدون توجه و تمرین و ممارست بر آن مسیر، خلق و ایجاد آن چه نیست و ضروری به نظر می‌رسد هرگز مقدر نخواهد بود.

جایزه ادبی «صلح دیتون» به آتوود رسید



تظاهرات‌های سیاسی شرکت کنند. شارون راب (Sharon Rab) بنیان‌گذار و رئیس بنیاد جایزه ادبی صلح دیتون ضمن تحسین مهارت آتوود در خلق آثاری که به مردم درباره عدالت اجتماعی و معضلات زیست محیطی آگاهی می‌بخشند، در ایمیلی نوشت: مارگارت آتوود به ما یادآوری می‌کند نمی‌توان زیاد روی گزاره «هرگ برای همسانیت است» اتکا کرد. اگر زمینه آن وجود داشته باشد، هر چیزی ممکن است در هر جایی اتفاق بیفتد. با توجه به نادیده گرفتن‌ها و بی‌حرمتی‌های فزاینده به نهادهای دموکراتیک، درس‌هایی که آتوود به مخاطب می‌دهد این روزها از هر زمان دیگری اهمیت بیشتری دارند. اگرچه تمام کتاب‌های آتوود به موضوع صلح و تفاهم

شهرک روزنامه

چهارشنبه ۲۶ شهریور ۱۳۹۹ ■ سال ششم ■ شماره ۱۵۱۰

۷

رویداد

توضیحات تهیه‌کننده کنسرت لغو شده «کیتارو» در ایران



تهیه‌کننده کنسرت «کیتارو» در ایران خواستار پیگیری موضوع پاسخگو نبودن مدیر برنامه‌های این هنرمند و اجرایی نکردن تعهداتش، از سوی مقامات ایرانی شد. به گزارش روابط عمومی کنسرت «کیتارو» در ایران، اردیبهشت سال ۹۷ کنسرت «کیتارو» در ایران به دلیل مشکلات صدور ویزا، لغو شد. تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار این کنسرت در دو سال گذشته پیکر برگزاری مجدد و یا بازگرداندن وجه واریزی را حساب «یچی نایتو» (کیتارو) می‌دهدند که وی پاسخگو نیست. پیشتر تهیه‌کننده کنسرت کیتارو در ایران از پیگیری قضایی و بین‌المللی مدیر برنامه‌های «کیتارو» به دلیل بدهی ۶ میلیاردی به تهیه‌کننده کنسرت ایران، خبر داده بود. روابط عمومی کنسرت «کیتارو» در ایران همچنین اعلام کرده است که دفتر موسیقی وزارت ارشاد و معاونت هنری ارشاد به صورت جداگانه پیگیری ایسن موضوع شدند و وزارت امور خارجه نیز پیگیر این موضوع شدند و وزارت امور خارجه نیز کنندگان برنامه جویا و قول پیگیری دادند. حالا علی چراغعلی (تهیه‌کننده کنسرت کیتارو در ایران) در یک گفت‌وگو به توضیح این موضوع پرداخته است. او درباره روند انتقال پول برای برگزاری کنسرت ۲۰۱۸ کیتارو در ایران می‌گوید: اجرای ما در سال ۲۰۱۴ تا این برنام‌ه که در سال ۲۰۱۸ قرار بود برگزار شود، فرآیندی بود که کمی زمان برد. با سرمایه‌گذار جدید به توافق رسیدیم و من به عنوان تهیه‌کننده رسمی کنسرت از سوی کمپنی، با سرمایه‌گذار قرارداد بستیم. با توجه به اتفاقات مختلف در مارکت موسیقی، همه سعی و تلاش را کردم که بدقولی‌ای در روند انتقال پول رخ ندهد. روند پرداخت‌ها از اسفندماه شروع شد. متأسفانه در آغاز روند پرداخت‌ها، با توجه به ماجرای تحریم ایران، انتقال مستقیم پول از ایران به آمریکا تقریباً غیرممکن بود. از طریق صرافی توانستیم پول را در ابتدا به هنگ کنگ و سپس به آمریکا و حساب مدیر برنامه کیتارو واریز کنیم که به دلایلی روند انتقال پول با توجه به روند مورد نظر، زمانبر شد و فاصله کوتاهی هم گذشت که سرمایه‌گذار کنسرت هم در چند نوبت در تاریخی که متعده شده بودیم برای پرداخت، نتوانست وجه موردنظر را تامین و واریز کند و همین مسائل در روند اتفاقات تأثیرگذار بود. به عنوان تهیه‌کننده کنسرت بارها و بارها پیگیر واریزی پول بودم ولی در چند نوبت این تأخیر از سوی سرمایه‌گذار کنسرت به دلیل تحریم‌ها رخ داد.

اردشیر رستمی

همان ثابت «کتاب‌باز» شد

بازیگر نقش شهربار در استودیوی «کتاب‌باز» اشعار این شاعر را خوانش می‌کند. به گزارش ایسنا، اردشیر رستمی، نقاش، کاریکاتورست و تصویرگر، هر هفته سه‌شنبه‌ها با حضور در استودیوی «کتاب‌باز» وروبري سروش صحت می‌نشیند. او که بر اشعار کلاسیک و معاصر ایران و جهان مطالعه گسترده دارد، در هر قسمت از حضور خود، به یکی از اشعارن خواهد پرداخت. رستمی که در مجموعه تلویزیونی «شهریار»، به کارگردانی کمال تبریزی نقش شهربار را ایفا می‌کرد، در برنامه «کتاب‌باز» به ناگفته‌هایی از این شاعر می‌پردازد. همچنین در بخش دوم برنامه تلویزیونی «کتاب‌باز» حسین فروتن کرانشان ثابت این برنامه، از مفهوم فلسفه علم خواهد گفت. این برنامه تلویزیونی به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمدرضا رضائیان، هر هفته از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۹ در شبکه نسیم پخش و روز بعد در ساعات ۸۰۱ و ۱۴ بازیخش می‌شود.

حضور ۳ ایرانی در تور فرهنگی آرت‌ه

تور فرهنگی «ایتالیادر آرت‌ه» با محوریت تبادل فرهنگ و هنر میان هنرمندان ایتالیایی و سایر کشورهای جهان از جمله ایران برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی موسسه سسکو، این تور با محوریت تبادل فرهنگی مابین هنرمندان ایتالیایی و سایر هنرمندان بین‌المللی کشورهای دیگر از جمله ایران برگزار می‌شود.در این تور بیان هنرهای مختلف، فرهنگ‌ها و خلاقیت‌ها، در زیر سقف جهانی، برای دیده شدن هنرمندان و آثار هنری آن‌ها طراحی شده است. نمایشگاه این تور تاریخی از توسکانی آغاز شده و سپس در «موزه Marguttiana Arte. Forte dei Marmi» در Folco در تورینسو و «Arte Spazio Tempo» در ونیز به پایان می‌رسد.مهمانان ویژه از جمله منتقدان هنری، منتقدبان هنری، گردآورندگان هنر و خانه‌های حراج در تمامی مراسم‌های ایسن تور فرهنگی حضور خواهند داشت.شهره دستانی و یگانه خسروی‌منش هنرمندان برگزیده ایرانی برای شرکت در تور فرهنگی «ایتالیا در آرت‌ه» هستند که با هنرمندان دیگر کشورها به رقابت می‌پردازند و در نهایت هیأت داوران این رویداد سه هنرمند را به عنوان برگزیدگان این تور هنری انتخاب می‌کنند.اموندو نارادینی (رئیس گالری هنری Mar-guttiana Arte)، آرماندو پرینشنیسی (رئیس گروه هنری principe group)، گویدو فولکو (رئیس موزه MET) نرگس سلیمان‌زاده (موسس موسسه هنری سکو و هنرمند) هیات داوران این رقابت فرهنگی و هنری را تشکیل می‌دهند.