

دریچه

بفتای تلویزیونی بر گزیدگانش راشناخت



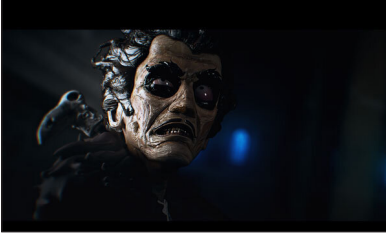
جشنواره «بفتا» جمعه ۳۱ جولای، در مراسمی مجازی، بردگان تلویزیونی سال ۲۰۲۰ خود را انتخاب کرد. این جشنواره، بزرگ‌ترین مراسم اهدای جوایز تلویزیونی پس از شیوع ویروس کرونا را در یک رویداد مجازی ۹۰ دقیقه‌ای برگزار کرد. در این مراسم ریچارد آیودی میزبان مراسم جوایز بفتای تلویزیونی ۲۰۲۰ در استودیو حضور یافت و بردگان از خانه و به صورت آنلاین جوایز خود را دریافت کردند. به نقل از گاردین، این برنامه به صورت زنده از «بی‌بی‌سی وان» پخش شد. سربال «چرنوبیل» که به تازگی در جوایز امی درخشید، از امیدداران کسب بیشترین جوایز بفتای تلویزیونی با ۱۴ نامزدی بود. «فلی‌بگ» و «تاج» نیز با ۷ نامزدی در موقعیت بالایی جای داشتند. در این مراسم جایزه بهترین مینی سریال به «چرنوبیل» محصول آچی‌بو و رسید و موفق شد تا سریال‌هایی چون «فرباتف»، «قربانی» و «فضیلت‌ها» را پشت سر بگذارد. «تاج» نیز عنوان بهترین سریال درام را از آن خود کرد. شبان کلیفورد برای «فلی‌بگ» به عنوان بهترین بازیگر زن نقش کمدی و جیمی دیمتریو برای «Stath Lets Flats» به عنوان بهترین بازیگر مرد در همین بخش انتخاب شد. جایزه بهترین بازیگر مرد نقش اصلی به جارد هریس برای «چرنوبیل» و بهترین بازیگر زن به گلندا جکسون برای «لیزابت گم شده» اهدا شد. جو آیسلم برای «یک اعتراف» بهترین بازیگر مرد نقش مکمل و هلن ببهان برای «فضیلت‌ها» بهترین زن نقش مکمل نیز موفق شد تا عنوان بهترین برنامه بین‌المللی را از آن خود کند. عنوان بهترین برنامه ورزشی هم به «فیثال جانم جهانی راگی ۲۰۱۹: انگلستان در برابر آفریقای جنوبی» اهدا شد و جایزه بهترین پوشش خبری به «معترضان هنگ‌کنگ» از شبکه اس‌کی‌یووز رسید.

«هولیا» جلوی دوربین رفت



کمدی فانترز «هولیا» به کارگردانی مرتضی آتش‌زمزم کلید خورد. این فیلم سینمایی به کارگردانی مرتضی آتش‌زمزم به تازگی در تهران کار تصویربرداری خودش را آغاز کرده است. محمدرضا هدایتی، علی انصاریان، مریم امیرجلالی، بهراد خرازی، محمد فیلی، افشین سنگ چاپ، مجید شهبازی، شیوا خسرومهر و شراره رхам در این فیلم بازی دارند. به زودی چند بازیگر ایرانی و خارجی دیگر نیز به این گروه خواهند پیوست. سازندگان به جای خلاصه داستان، این متن را ارائه داده‌اند: «در ایران پسر و مادراه به پچه هاشون اجازه هر کاری را نمی‌دهند، ولی همیشه نوه داستانشون فرق داره». «هولیا» ششمین فیلم سینمایی این کارگردان پس از فیلم‌های «مرگ سپید»، «بن بست»، «هالیخولیا»، «سیمین» و «نیروانا» محسوب می‌شود. سایر عوامل اصلی فیلم سینمایی «هولیا» عبارتند از تهیه‌کنندگان: ایرج تقی‌پسور، مرتضی آتش‌زمزم، نویسنده‌گان: مرتضی آتش زمزم و جلال الدین درّی، مدیر فیلمبرداری: محمد فضیله، مدیر برنامه‌ریزی و سرپرست گروه کارگردانی: مسعود حقی، مدیر تولید: ابوالفضل آتش زمزم، مدیر صدابرداری: میثم یاردیلو، طراح گریم: مهدیا ممیی، طراح صحنه و لباس: علی سنگینی، فیلمبردار: امین اسحاقیان و مشاور رسانه‌ای: هادی اعتمادی مجد.

جایزه جشنواره «داوینچی» به «ملکوت» رسید



همدلی | بر اساس گزارش رسیده، انیمیشن کوتاه «ملکوت» ساخته فرنوش عابدی برنده جایزه از سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «داوینچی» شد. این اثر برنده جایزه «ویرتوین» شد که از جوایز اصلی این جشنواره است. اسمال سومین دوره این رویداد است که از ۱۰ تا ۱۳ سپتامبر برابر با ۲۰ تا ۲۳ شهریورماه برگزار می‌شود اما اعلام جوایز زودتر صورت گرفته است. «ملکوت» از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی است. این فیلم داستان پیاپیستی است که داستان خود را در ازای جان همسرش به مرگ می‌دهد و …

فرهنگ وهنر

خسرو سینیایی در هشناد سالگی به علت ابتلا به ویروس کرونا درگذشت

هنر دانِ مهربانِ باصلابت



«جزیره رنگین» نام آخرین فیلم سینمایی به کارگردانی او بود.

❖ **مستندی که بنا بود ادامه‌دار شود**

فیلم‌نامه جزیره رنگین، اقتباس آزادی بود از زندگی احمد نادعلیان که با هدف معرفی فرهنگ و زیبایی‌های جذاب جزیره هرمز نوشته شده بود. او این فیلم را یک اثر تریستی نمی‌دانست. سینیایی معتقد بود این فیلم به عنوان یک پیشنهاد می‌تواند تلنگرهای ظریفی به ذهن مخاطبانش برزد تا بدانیم مملکت زیبایی داریم و خوب است.

آن را پشتناسیم. این کارگردان فقید معتقد بود تماشای این اثر شاید بتواند ما را به این نتیجه برساند که همه چیز فقط نباید در تهران متمرکز باشد. این اثر، در اکراش در کشورهای خارجی، به‌ویژه در دو کشور لهستان و کانادا با استقبال زیادی از سوی مخاطبان رویه‌رو شد، اما ماجرا در ایران طور دیگری جلو رفت و باعث شد کارگردانی که تصمیم گرفته بود سلسله فیلم‌هایی را با بهره‌گیری از داستانک‌های بومی و بازیگران محلی، در گوشه و کنار ایران بسازد و از این‌راه فرهنگ مردمان مناطق مختلف این مملکت را به ساکنان داخل و خارج از ایران بشناساند، دست از کار بکشد. سینیایی روزنامه‌نگاری را کاری پراهمیت می‌دانست. بعد از یک گفت‌وگوی طولانی ایستاد و مرا

در رشته کارگردانی و فیلم‌نامه‌نویسی از آکادمی هنرهای نمایشی و در رشته تئوری موسیقی از کنسرواتوار وین فارغ‌التحصیل شده بود. سیمرغ بلورین بهترین فیلم‌نامه را برای فیلم «عروس آتش» کسب کرده بود و

بود از آدم‌های مهمی که خودش را در مرکز خلقت تصور نمی‌کند.

❖ **باید عاشق یک فیلم باشم تا بسازمش**

در شهریورماه سال ۱۳۹۷ گفته بود: «خدا را شکر می‌کنم که زندگی خوبی داشته‌ام اما یک حسرت همواره در دلم مانده است؛ آن زمانی که وقتش بود، نتوانستم بعضی از فیلم‌نامه‌هایم را بسازم. این هنرمند که در ایپین اختتامیه برنامه «مثل یک قصه» ویژه بررسی و مرور ۵۰ سال آفرینش هنری خسرو سینیایی که در باغ‌موزه هنرهای ایرانی برگزار شد و سازش را در این مراسم به موزه موسیقی اهدا کرد، گفت: «سینیایی ایران برای من به جز یک ابزار نبوده است. من با سینما توانستم افکارم را به مخاطبانم عرضه کنم. سینما جاده‌ای است زیبا، منتها پر از سنگلاخ و برای حضور مثرن‌تر در آن باید استوار باشی.» سینیایی درباره دغدغه‌مندی‌اش نسبت به سینما هم گفته بود: «هیچ وقت برای پول درآوردن فیلم ساختم. من باید همیشه عاشق یک فیلم باشم تا بتوانم آن را بسازم؛ عاشق تک‌تک عوامل سازنده آن.» او در آن محفل خطاب به جوانان هم، گفته بود: «زندگی جرقه‌ای است میان دو تاریکی، خالی این لحظه را پر کن، زندگی خالی است. تا هستیم باید زندگی کنیم.»

❖ **کسی که هنر را به معنای واقعی کلمه می‌شناخت**

علیرضا رئیسایان کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس شناخته‌شده در واکنش به درگذشت خسرو سینیایی گفت: «رفتن این هنرمند، اتفاق

بردشاو در سوگ آئن پارکر:

افسوس که نگفتم چقدر فیلم‌هایش را دوست دارم

او همان تم عصبانی را با «تعهدات» بر مبنای رمانی از رادی دوپل ساخت. این فیلم موزیکال - درام درباره چند جوان و دوپلین بود که تصمیم به تشکیل گروه سول داشتند. بعدها باز هم در دهه ۱۹۹۰ او یک پروژه تجاری قوی دیگر یافت که در اقتباسی از «ویتا» توسط تیم رایس و اندرو لوید -بوبر- با بازی مدونا بار دیگر لذت سینما رفتن را به سینماورها چشاند. و هنوز پارکر از حسی عمیق برای ساختن پروژه‌های جدی برخوردار بود: «قلب فرشته» او یک فانتزی ترسناک نوار اسرارآمیز با بازی رابرت دنیرو در نقش شاهزاده تاریکی و میکی روورک در نقش یک بازرس خصوصی بود که مجبور بود بسا او کنار بیاید. حدود همان زمان‌ها، پارکر «می‌سی‌سی‌پی می‌سوزد» را ساخت که درباره قتل‌های نژادپرستانه در دهه ۱۹۶۰ در جنوب بود و کارگردانی پارکر از دو ستاره اصلی فیلم موجب شد تا جین هکمن و ویلم دفو بازی‌هایی عالی ارائه دهند.

در فاز بعدی از کارش، پارکر همیشه ایده‌ای برای خلق یک داستان خوب داشت، چیزی که بتواند جلب توجه کند: او «خاکسترهای آنچلا» را در ۱۹۹۹ بر مبنای خاطرات فرانک مک‌کورت درباره زندگی سخت در غرب ایرلند ساخت و فیلم پارکر کمک کرد تا شیدایی نسبت به «دنیبات بدبختی» در دنیای نشر به وجود آید. فیلم نهایی او، درام نوار «زندگی دیوید گیل» خرگشی به فریتس لانگ بود که برخی از آن حمایت کردند و برخی نکردند. اما از نظر من، بزرگ‌ترین فیلم او درام ناشوویی احساسی با شکوه و قدرتمند «شلیک به ماه» در سال ۱۹۸۲ است با بازی آلبرت فینی و دایان کیتون در نقش یک زوج ناشاد. این فیلمی است با قدرت خام یک کشتی سومو: احساس بزرگ، بازیگران بزرگ، صحنه‌های بزرگ که همه با هم و برهم اثر می‌گذارند. آخرین باری که پارکر را دیدم در لندن بود، و همیشه برای اینکه به او نگفتم چقدر عاشق «شلیک به ماه» و دیگر فیلم‌های او هستم، خودم را سرزنش می‌کنم.

او یک نیروی بزرگ در سینما بود، و این کسب و کار بدون او کمی از قدرتش را از دست داده است. آئن پارکر در ۷۶ سالگی و پس از یک دوره بیماری درگذشت. فیلم‌ها او در مجموع برنده ۱۹ جایزه بفتا، ۱۰ جایزه جایزه گلدن گلوب و ۶ جایزه اسکار شده‌اند.

رویداد

«شوق مستور» شنیدنی شد



آلبوم موسیقی «شوق مستور» مشتمل بر اجرای آوازهایی بر اساس آواز بیات اصفهان سید حسین طاهرزاده از خوانندگان شناخته شده عهد قاجاری پیش روی مخاطبان قرار گرفت. «شوق مستور» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار منتشر شده در بازار موسیقی است که از سوی موسسه «ماهور» در دسترس شنوندگان قرار گرفته است. این آلبوم، به همت شهاب‌الدین آذین‌مهر پژوهشگر و نوازنده ستار که طی سال‌های اخیر فعالیت‌های متعددی در عرصه پژوهش موسیقی اصیل ایرانی داشته، منتشر شده است. شهاب‌الدین آذین‌مهر کارشناس مرمت بناهای تاریخی و کارشناس ارشد نوازندگی ایرانی است. این هنرمند، موسیقی را با آواز آغاز کرد و فراگیری موسیقی را با نوازندگی تار و سه‌تار ادامه داد. از استادان که طی سال‌های گذشته، آذین‌مهر در محضرشان آموزش دیده، می‌توان به نام محمد موسوسی، داریوش طلائی، مسعود شعاری، بهروز همتی و رضا پرویززاده اشاره کرد. او در کنسرت‌ها و آلبوم‌هایی، به عنوان نوازنده حضور داشته است. آلبوم «شوق مستور» اولین اثر انفرادی او است که در قالب تکنوازی سه‌تار منتشر شده است. این هنرمند طی توضیحاتی درباره این اثر نوشته است: «بخش عمده آوازهای این اجرا، بر اساس آواز بیات اصفهان سیدحسین طاهرزاده، از برجسته‌ترین خوانندگان اواخر دوره قاجار، تدوین و اجرا شده است. قطعه چهارپاره بسر مبنای اجرای استادان غلامحسین بیگجه‌خانی (اجرای حافظیه) و قطعه مثنوی درویش حسن برداشی شخصی از روایت استاد محمدرضا شجریان است. در انتها، رنگ بیات اصفهان براساس اجرای استاد مرتضی نی‌داوود به همراهی کمانچه استاد موسی نی‌داوود اجرا شده است.»

کارگردان نمایش «دست‌هایت کو مم حسن»؛ معاش هنرمندان در خطر است



همدلی | نمایش «دست‌هایت کو مم حسن» نوشته رضا گشتاسب و کارگردانی رضا کریمزاد از ساعت ۲۰ روز پنجشنبه ۹ مرداد اجرایی عمومی خود را در شرایط کنروایی فعلی در تماشاخانه سرو بنیاد فرهنگی روایت آغاز کرد. این نمایش پیش از این برگزیده بخش دفاع مقدس سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شد و در جشنواره تئاتر فتح خرمشهر نیز با کسب ۹ تندیس در بخش‌های مختلف، به عنوان اثر برگزیده شناخته شد. رضا کریمزاد کارگردان این تئاتر، درباره موضوع نمایش «دست‌هایت کو مم حسن» گفت: موضوع کلی نمایش دفاع مقدس است و طی آن ماجرای چند نوجوان ساکن یکی از روستاهای جنوب ایران روایت می‌شود که در حمله عراق به ایران تصمیم می‌گیرند به جنگ بروند. او ادامه داد:

در سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر یک کمپانی روسی از ما دعوت کرد تا این نمایش را در جشنواره‌ای که ۲۵ شهپور در روسیه برگزار می‌شود، اجرا کنیم. البته گمان می‌کنم با شرایط کنروایی موجود در جهان برگزاری این فستیوال نیز به زمان دیگری موکل شود. کارگردان «دست‌هایت کو مم حسن» درباره شیوه اجرایی مدنظر برای این اثر گفت: «درباره شیوه اجرایی مدنظر ۲۰ سال گذشته یک جنس از اجرای تئاتر در مدنظر قرار داده‌ایم و همیشه آثارمان را به شکل رئالیسم جادویی به صحنه برده‌ایم و این نمایش نیز به همین شکل اجرا می‌شود. کریمزاد درباره دلایل اجرای این اثر نمایشی در شرایط کنروایی موجود، یادآور شد: «نوبت اجرای ما در تماشاخانه سرو برای سال گذشته بود که دلیل شیوع ویروس کرونا دست نگه داشتیم و نمایش را اجرا نکردیم اما وقتی دیدیم شرایط همچنان ادامه دارد، تصمیم گرفتیم این نمایش را روی صحنه ببریم. این هنرمند تئاتر تأکید کرد: طی چند ماه گذشته تئاتر تعطیل شده است و در کل ایران هنرمندانی که معاششان از طریق تئاتر است، در شرایط بسیار سختی به سر می‌برند. او در پایان سخنان خود تصریح کرد: حدود ۶ ماه است که با این شرایط تئاتر ایران ادامه داده‌ایم ولی باید مدیران و مسئولان برای ادامه راه در این شرایط، راهکاری بیاندیشند. به نقل از مهر، عوامل نمایش «دست‌هایت کو مم حسن» عبارتند از: تهیه‌کننده: وحید کفایی، نویسندگن: پوریا نیک‌آقبالیان، موسیقی: حسین اصیلی، طراح نور: حمید جسوکار، طراح گریم: مینا پناهپوری، دستیار کارگردان: امیرعلی بریز، نوازندگان: طارق نیک پور، ایمان زینی، مسلم شرعلی، حسین اصیلی، عکاس: اسحاق آقایی، اجرایی‌ادکل: عنایت صالح‌پور، شهرام شیبانی و مهدی کرمی‌زاده.