

دریچه

برد پیت به «قطار سریع‌السیب» پیوست



همدلی | فیلم بعدی برد پیت مشخص شد و این بازیگر برنده اسکار در نقش‌آفرینی بعدی‌اش در یک فیلم اکشن برای سسونی پیکچرز جلوی دوربین می‌رود. به نقل از ورایتی، این فیلم که با عنوان «قطار سریع‌السیب» ساخته می‌شود را دیوید لیچ کارگردانی خواهد کرد. لیچ در عین حال بر نگارش فیلمنامه این پروژه که توسط زک الکویچ نوشته می‌شود هم نظارت می‌کند. لیچ پس از کارگردانی «هلبز و شاو» که فیلمی از دنیای «سریع و خشمگین» بود با طمانینه به سراغ فیلم بعدی‌اش رفت و در نهایت به تازگی برای کارگردانی این فیلم به توافق رسید. «قطار سریع‌السیب» بر اساس یک رمان ژاپنی به نام «ماریا پیتل» که توسط کوتارو ایساکا نوشته شده و به رمانی پر فروش بدل شد، ساخته خواهد شد. «هارویل سکر» اعلام کرده که این رمان را سال آینده به زبان انگلیسی منتشر خواهد کرد. این فیلم را لیچ و کلی مک‌کومک در کمپانی «۸۷ نورث» تهیه می‌کنند. انتوان فوکوا و کت سمیک نیز آن‌ها را همراهی می‌کنند. سونی به تازگی اعلام کرد استودیو در حال ساخت «وان پانچ من» با اقتباس از یک مانگای محبوب ژاپنی است و امیدوار است که این فیلم قابلیت بدل شدن به یک مجموعه را داشته باشد. برد پیت پس از کسب جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد برای فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» به کارگردانی تارتینو وقت بیشتری برای ساخت فیلم‌های بعدی خود گذاشته و فیلم بعدی وی «بابل» به کارگردانی امین شازل برای پارامونت است که در آن با اما استون جلوی دوربین می‌رود. تولید این فیلم به سال ۲۰۲۱ موکول شده است. دیوید لیچ ساخت فیلم‌های اکشن «جان ویک» و «بلوند اتمی» را در کارنامه دارد و «ددپول ۲» را هم کارگردانی کرده است.

مجمع عمومی خانه سینما چه زمانی بر گزار می‌شود؟



همدلی | مجمع عمومی عادی سالانه خانه سینما برای انتخابات هیئت مدیره و بازرس ۲۰ مرداد ماه برگزار می‌شود که البته هنوز مکان برگزاری به طور قطعی اعلام نشده و هماهنگی‌های نهایی در حال انجام است. با توجه به اینکه مجمع عمومی فوق‌العاده خانه سینما در اسفندماه سال ۹۸ با دستور بررسی تغییرات و اصلاحات اساسنامه جدید، به دلیل شیوع بیماری کرونا برگزار نشد، تاریخ این مجمع تغییر کرد و پس از رفع محدودیت‌ها و اجازه برگزاری مجمع، تاریخ آن به بیستم مرداد موکول شده است. پیش‌تر اعلام شده بود که برای رعایت پروتکل‌های بهداشتی محل برگزاری مجمع به روزا سال‌های قبل در ساختمان خانه سینما نخواهد بود. بیست و هشتم مردادماه سال ۱۳۹۸ مجمع عمومی خانه سینما برگزار و با رأی مجمع، اعضای فعلی هیت مدیره به مدت ۹ ماه دیگر انتخاب شدند.بنابراین آخر اردیبهشت امسال باید مجمع عمومی برگزار می‌شد تا هیات مدیره جدیدی انتخاب شود ولی با وضعیت پیش آمده بر اثر شیوع کرونا این کار به تعویق افتاد.

بازدید وزیر ارشاد از پشت صحنه وحدت

همدلی | وزیر ارشاد از بخش‌های فنی تالار وحدت بازدید کرد. سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی را در بازدید از پشت صحنه و بخش‌های فنی تالار، سید مجتبی حسینی معاون امور هنری و لادن حیدری معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، هادی شیوع‌نژاد، رییس امور فرهنگ، گردشگری و ورزش سازمان برنامه و بودجه، مهدی افضلی مدیرعامل بنیاد رودکی و محمد الیاری مدیر کل دفتر موسیقی همراهی می‌کردند. در این بازدید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جریان بازسازی‌های صورت گرفته در سال‌های اخیر و نیز پارهای نیازهای بخش ماشینی تالار وحدت قرار گرفت. در این رویداد، مدیر فنی و مسئولان بخش‌های ماشینی و صحنه تالار وحدت توضیحاتی را درباره ویژگی‌های فنی این تالار ارائه کردند. همچنین گزارشی از تلاش‌های صورت گرفته برای نوسازی تالار وحدت و از جمله رایزنی صورت گرفته با شرکت انرژی خدمات دهنده به اپرای دولتی وین ارائه شد. نوسازی سیستم صدای تالار وحدت و به‌روزرسانی آن با تجهیزات موجود در خاورمیانه، ترمیم صندلی‌های کف و تعویض صندلی‌های پالک‌های تالار با حفظ اصالت قبلی آن از جمله اقداماتی بود که در این بازدید به آن اشاره شد. صالحی در این رویداد جهت نوسازی تالار وحدت و به‌روزرسانی آن با تجهیزات موجود در خاورمیانه، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین از پهنه فرهنگی رودکی بازدید و بر ظرفیت‌های این پهنه برای اجرای رویدادهای هنری تاکید کرد.

مروری بر سال‌های حضور «احمد پژمان» در خارج از ایران به بهانه زادروزش

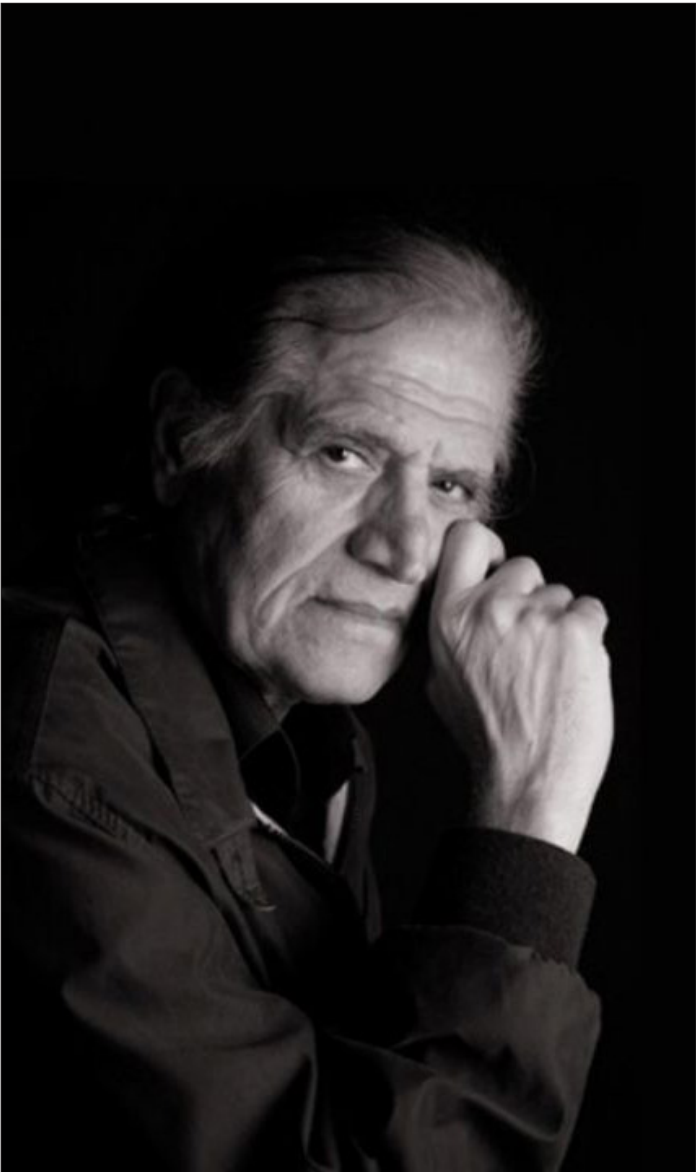
آهنگسازی که می‌خواست برای کشورش کاری کند

همدلی | **علی نامجو**: به جرئت می‌توان او را یکی از اثرگذارترین چهره‌ها در موسیقی ایران به حساب آورد، چون نه تنها آثار گران‌سنگی را به هنر ایران تقدیم کرده، که شاگردان زیادی سر کلاس درس او نشستند و امروز بسیاری از آنان در موسیقی ایران و البته جهان اعتباری دارند. احمد پژمان هجدهم تیرماه ۱۳۱۴ در

شهرستان لار استان فارس به دنیا آمد. به قول خودش «در آن دوران آنجا سه کلاس ابتدایی بیشتر وجود نداشت و راهیایی به مقطع سوم در حکم ورود به دانشگاه بود.» او را در ابتدا به مکتب‌خانه فرستادند. خودش تمایلی به رفتن نداشت و می‌خواست همچون کودکان دیگر به بازی در کوچه مشغول باشد. پدرش در آن دوران در بندرعباس کار می‌کرد. او و مادرش هم بعد از گذراندن چند سالی در لار راهی بندرعباس شدند تا به پندر بیوبندند. در آن دوران بندرعباس شهر کوچکی بود و تنها یک خیابان داشت. پژمان برق را برای اولین بار آنجا دید. یک سال بعد نوبت رسید به کوچ خانواده او به میناب. از همان زمان عاشق ور رفتن با وسایل ساده بود و معمولاً بعد از ساعت‌ها می‌توانست از آن وسایل صدایی در بیآورد. دو سال بیشتر در میناب نماند و همانجا هم دو کلاس درس خواند. او امروز از میناب خاطرات زیادی را به یاد ندارد، اما می‌داند که در آن ایام، لحظات خوشی را با آب‌تنی در رودخانه برای خودش ساخته بود. حالا نوبت رسیده بود به کوچی دوباره و رفتن به سیرجان. بعد از مدتی اما پدرش به میناب بازگشت و سرپرستی او و مادرش را عموی او که در سیرجان حجره‌دار بود، بر عهده گرفت. آن روزها بیشتر وقتش را در عمو و در همان حجره می‌گذراند. حالا باید به کلاس سوم می‌رفت و مشورت خانواده در نهایت منجر به کوچ آنان به تهران شد؛ برای رفتن نزد پدربزرگ و مادربزرگ.

■ **سازدهنی: اولین ساز در دستان آقای آهنگساز!**
در همان ایام توانست برای خودش یک سازدهنی ساده دست و پا کند و آهنگ‌های روز را با آن بنوازد. بعدها متوجه شد که یک نوع سازدهنی به بازار آمده با امکان اجرای گام‌های کروماتیک، خیلی خوشحال بود که با چنین سازی دیگر امکان نواختن بسیاری از آهنگ‌ها برایش فراهم می‌شود. بعد از مدتی او توانست اولین شاگرد خودش را در زمینه آموزش داشته باشد و آنچه درباره نواختن در همان سازدهنی می‌دانست به او یاد بدهد. هر چه بزرگ‌تر می‌شد موسیقی برایش رنگ و بوی متفاوت‌تری پیدا می‌کرد و کم‌کم از یک وسیله سرگرمی بدل به دغدغهای شد برای او. نزد استادان بنام آن زمان موسیقی در ایران مشق این هنر را کرد و بعد از آن هم توانست در ارکسترهای زیادی به عنوان نوازنده ویلن حضور داشته باشد. حشمت سنجری، حسین

فرهنگ وهنر



شد. فکر کرد معلمش دارد آن اثر را اوآنگارد اجرا می‌کند اما وقتی پارتیتور را جلوی خودش گذاشتند تا ببیند چه نوشته، متوجه شد حضور در آن کلاس روی آهنگسازی او هم اثر گذاشته است. بعد از آن دیگر هیچ وقت سر آن کلاس حاضر نشد، چون معتقد بود به پنگه دنیا آمده تا توشه‌ای برای پیشرفت موسیقی مملکتش برگردد و این کلاس برای رسیدن به این هدف هم گفت از این به بعد برای فراگیری درس به خانه‌ام بیا. وقتی قرار شد تا «راپسودی ایرانی» را اجرا کنند، همین معلم اعلام کرد چون او استاد پژمان است خودش باید ارکستر را رهبری کند. در آن اجرا، علاوه بر «راپسودی ایرانی»، «رورتور پاریسان» هم از سوی ارکستر اجرا شد که آن را هم احمد پژمان تصنیف کرده بود. در سال‌های غربت برای او اتفاقات عجیب و غریب کیف نیفتاد؛ اما بالاخره وزارت فرهنگ و هنر وقت تصمیم گرفت که از دانشته‌های این جوان استفاده کند. به همین خاطر به او سفارش نوشتن اپرایی را دادند و از آن زمان به بعد نام او در ایران، بیشتر از گذشته برسر زبان‌ها افتاد.

■ **استاد پژمان، زادروزت مبارک!**
بعد از آن نوبت به نقش‌آفرینی فوق‌العاده و ساخت موسیقی فیلم و سریال رسید و البته ساخت آثاری که از ایران فرهنگی الهام گرفته شده بود. بررسی زندگی و کارنامه هنری این استاد ارزنده ایرانی نیاز به فرصت و امکاناتی دارد بسیار بیش از آنچه در وسع ماست. این نوشته تنها عرض اراتدی بود به استادی که هنر ابتدا شروع کرد به مستخره کردن موسیقی در آن دوره بود. به آنها گفته شد که دفترچه درامتی شما اعتبار ندارد. البته ظاهرا به آنها گفته‌اند مابه‌التفاوت مبلغ پرداختی و مبلغ بیمه‌ای را بعدا می‌توانند از صندوق اعتباری هنر دریافت کنند. این وضع هم چالش‌های گوناگونی را برای بعضی از اعضای صندوق اعتباری هنر به وجود آورده است. آخر سسقف بهره‌مندی از بیمه تکمیلی برای آنها پر شده و اصلا بر اساس قانون به آنان مابه‌التفاوتی پرداخت نخواهد شد. یساز در نظر گرفتن این موضوع که اهالی جامعه هنر را که پیگیر بیمه شدن هستند، نمی‌شود جزو افراد ثروتمند این عرصه به حساب آورد، باید دید مسئولان صندوق حمایت از هنرمندان درباره وضع پیش‌آمده چه پاسخی دارند و کسانی که نیاز به حمایت از سوی این صندوق دارند در این روزها باید چه کنند؟ ما سعی می‌کنیم در روزهای آینده این موضوع را بیشتر پیگیری کنیم.

فکر کرد معلمش دارد آن اثر را اوآنگارد اجرا می‌کند اما وقتی پارتیتور را جلوی خودش گذاشتند تا ببیند چه نوشته، متوجه شد حضور در آن کلاس روی آهنگسازی او هم اثر گذاشته است. بعد از آن دیگر هیچ وقت سر آن کلاس حاضر نشد، چون معتقد بود به پنگه دنیا آمده تا توشه‌ای برای پیشرفت موسیقی مملکتش برگردد و این کلاس برای رسیدن به این هدف هم گفت از این به بعد برای فراگیری درس به خانه‌ام بیا. وقتی قرار شد تا «راپسودی ایرانی» را اجرا کنند، همین معلم اعلام کرد چون او استاد پژمان است خودش باید ارکستر را رهبری کند. در آن اجرا، علاوه بر «راپسودی ایرانی»، «رورتور پاریسان» هم از سوی ارکستر اجرا شد که آن را هم احمد پژمان تصنیف کرده بود. در سال‌های غربت برای او اتفاقات عجیب و غریب کیف نیفتاد؛ اما بالاخره وزارت فرهنگ و هنر وقت تصمیم گرفت که از دانشته‌های این جوان استفاده کند. به همین خاطر به او سفارش نوشتن اپرایی را دادند و از آن زمان به بعد نام او در ایران، بیشتر از گذشته برسر زبان‌ها افتاد.

■ **معلمی عجیب که شاگرد ایرانی‌اش او را بهترین‌ده کرد**

سال دوم دانشگاه بود که وارد کلاس‌های آلفرد اوول شد؛ آهنگساز مطرح آن دوران در وین. اوول او را تشویق می‌کرد و پژمان متعجب می‌شد. او از اوول آموخت که چگونه می‌شود در ریتم‌های مختلف سازهای ضربی را درهم آمیخت؛ در انتظار رسیدن بورس مالی بود که نوشتن آهنگ را دوباره از سر گرفت. داوید یکی از استادانش در آن دوران راهی ایران شد و پیش از رفتن به پژمان گفت که پیش از بازگشت به وین مسئله را حل می‌کند. بعد از بازگشت، به پژمان گفت تا برای برگزاری کنسرتی قطعه‌ای بنویسد و پژمان هم دست به کار نوشتن شد. مدتی بعد ارکستر رادیوی وین، «راپسودی ایرانی» احمد پژمان را اجرا کرد. هاینس ساند آور استاد سازشناسی معلم کلاس بعدی دانشجویان در آن دوره بود. به آنها گفته شد که دفترچه درامتی شما اعتباری نیست. خیلی از غربی‌ها با موسیقی ایرانی شد. آقای پژمان زادروزتان مبارک!

صندوق اعتباری هنر خبر از پرداخت حق بیمه سه ماهه اول هنرمندان داده بود اما…

وعده‌هایی که هنوز محقق نشده است



همدلی | **سازا حیدرزاد** | از مدت‌ها قبل اعلام شد که نیازی نیست هنرمندان نگران پرداخت حق بیمه‌های خودشان باشند و اصناف مختلف رشته‌های مختلف هنری با انتشار بیانیه‌هایی از رایزنی با مسئولان و منابع پرداخت حق بیمه اهالی جامعه هنر از سوی آنان خبر دادند. خانه سینما، خانه تئاتر و خانه موسیقی از جمله این اصناف بودند که با شیوع ویروس کرونا در ایران اعلام کردند صندوق اعتباری هنر، حق بیمه سه ماه نخست اعضای این تشکل‌ها را پرداخت خواهد کرد. با توجه به این‌که اغلب عرصه‌های اجرایی هنر به خصوص تئاتر و موسیقی در آن روزها و البته همچنان امکان حضور تماشاگران(البته به معنای واقعی و نه شعاری) را در سالن‌های محل اجرا از دست داده بودند، می‌توانست تا حدی خیال اهالی هنر را راحت کند که با وجود توقف کامل چرخه اقتصادی هنر دیگر لازم نیست نگران پرداخت حق بیمه‌های خودشان باشند. این خبر خوش اما مدتی بعد در متن خود تغییراتی داشت و چالش‌های زیادی را پیش روی هنرمندانی قرار داد که چشم‌انتظار تحقق وعده‌هایی بودند که طر‌حشان دلخوشی ایجاد کرده بود و عدم عمل به آن اسباب نگرانی شد.

■ **هنرمندانی که خود حق بیمه‌ایشان را پرداخت کردند**
بعضی از اهالی هنر، بعد از این‌که به عملی شدن این وعده‌ها شک کردند، خودشان راهی کارگزاری‌های تأمین اجتماعی دورب‌شان شدند و وقتی دیدند حق بیمه‌ای برای آنان پرداخت نشده برای این‌که خط پرداخت حق بیمه آنها قطع نشود، خودشان این حق بیمه را پرداخت کردند. سیدحسین سیدزاده، مدیرعامل صندوق اعتباری هنر در گفت‌وگو با رسانه‌ها اعلام کرد که حق بیمه اعضای این

رویداد

گالری «طراحی هنر» میزبان «اسطوره‌های آهنی» مشن اسماعیل شد



همدلی | «اسطوره‌های آهنی» نمایشگاهی از مجسمه‌های توکل اسماعیلی (مشن اسماعیل) هنرمند خودآموخته‌ای است که بیشتر سال‌های زندگی‌اش را در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران و در کنار مجسمه‌سازان بزرگی گذراند. ۲۰ تیر در گالری طراحی هنر برپا می‌شود. نمایشگاه آثار به نمایش درنیمده مش اسماعیل جمعه ۲۰ تیر ساعت ۱۷ تا ۲۰ با حضور چهره‌های فرهنگی و هنری در گالری «طراحی هنر» افتتاح می‌شود. توکل اسماعیلی (مش اسماعیل) یکی از خوش‌ذوق‌ترین هنرمندان خودآموخته است که سال ۱۳۰۲ در قزوین به دنیا آمد و سال ۱۳۳۳ از دنیا رفت. او از سالال ۱۳۴۲ در دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران مشغول به کار شد، از همان ابتدا در کارگاه مجسمه‌سازی بود و به دست، کار و روش مجسمه‌سازان نگاه کلی می‌کرد که یسادآور دوران کودکش و کارگاه مسگری پدرش بود. پرویز تناولی درباره این هنرمند گفته است: «هنر دنیا هنرمندانی وجود دارند که بدون تحصیلات و تربیت آکادمیک و با استفاده از هوش و ذوق خود به سوی هنر می‌آیند و کارهای علمیه‌انه انجام می‌دهند. کارهایی که خیلی زود جای خود را در میان مردم پیدا می‌کنند، مش اسماعیل، تنها نمونه از این دست هنرمندان در مجسمه‌سازی ایران است.» علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه می‌توانند تا ۵ مرداد از ساعت ۱۰ تا ۲۰ به نشانی ولی‌عصر نرسیده به زعفرانیه پلاک ۲۸۸۰، گالری «طراحی هنر» مراجعه کنند. این گالری روزهای چهارشنبه تعطیل است. گالری «طراحی هنر» در حوزه هنرهای تجسمی در یکسال اخیر با برگزاری رویدادهایی مانند سلسه مباحث نظری با عنوان پساهیج، نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی، برپایی سمینار دوساله‌اکیسو مجسمه‌سازی، نیومدیا و… در جمع گالری‌ها قرار گرفته است.

همایش بین‌المللی هنر مقام ازبکستان فراخوان داد



همدلی | دومین همایش بین‌المللی هنر مقام کشور ازبکستان، در ۱۵ تا ۱۷ شهریور (پنجم تا ۱۰ سپتامبر ۲۰۲۰) در شهر سبز کشور ازبکستان برگزار می‌شود. همایش بین‌المللی هنر مقام به منظور همه‌گیر و مردمی کردن یکی از شاخه‌های کیماب و ارزشمند موسیقی کلاسیک شرق و هنر موسیقایی مقامات بنیان‌گذاری شده است. این امر شامل حفظ و توسعه و همچنین ارتقای سطح اجتماعی این هنر در منظر جوانان، تحکیم روابط دوستانه بین ملت‌ها، ایجاد همکاری‌های علمی و خلاقانه توسعه فرهنگ و روابط مرتبط در سطح بین‌الملل است. همایش بین‌المللی هنر مقام از سال ۲۰۱۸ و به صورت دوساله‌به وسیله وزارت فرهنگ ازبکستان، در شهر سبز برگزار می‌شود. مراسم پیش‌بینی شده در همایش شامل موارد زیر است: ۱- کنفرانس علمی-عملی با عنوان نمایه توسعه هنر مقام: بنیان‌های تئوری و عملی- ۲- مسابقه برای گروه‌های مقام‌نواز، خوانندگان و اجرایی‌های کلام، ۳- کنسرت‌های تکنواری اساتید ازبکستانی و جهانی. گروه‌های موسیقی (مشکل از حداکثر ۷ نفر)، خوانندگان سولو و تکنوازهای مقام، موسیقیدان - اندیشمندان و پژوهشگران، مدیران فستیوال‌ها، مدیران حوزه موسیقی، روزنامه‌نگران به همایش جهانی هنر مقادعوت می‌شوند. پژوهشگران، موسیقیدانان مشهور جهانی، تیم‌های خلاق، آهنگسازان، متخصصان این حوزه و میهمانان افتخاری می‌توانند بوسیله دعوتنامه برگزار کنندگان همایش در آن حضور یابند. این این منظور یاستی فرم شرکت کننده خاص از طریق وبگاه کمیته برگزار می‌شود. همایش به نشانی maqorumuz تکمیل و همراه برنامه‌های اجرایی و نمونه محتوا ارسال شود. کمیته برگزاری لیست میهمانان و شرکت‌کنندگان واجد شرایط را تا تاریخ ۱۰ مرداد (اول آگوست) اعلام می‌کند. کمیته برگزاری مسئولیت هزینه‌های در محل (شامل تغذیه، اسکان و حمل و نقل) را به عهده می‌گیرد. همچنین برگزار کنندگان همایش می‌توانند در مسواری هزینه بلیط هواپیما از مقاصد بین‌المللی را متقبل شوند. حضور داوران بین‌المللی شامل هفت نفر برای ارزیابی کیفیت اجرای شرکت‌کنندگان، به وسیله کمیته اجرایی هماهنگ شده است. مهمترین توانایی‌های مورد ارزیابی شرح زیر است: ۱- توانایی اجرای «مقام» با اصالت و برخاسته از موسیقی ملی ۲- اجرای موسیقی کلاسیک شرق ۳- توانایی‌های اجرا کنندگان در مراسم پایانی همایش، برندگان بخش مسابقه با اهدای دیپلم افتخار و لوح تقدیر و مبالغ زیر معرفی می‌شوند: جایزه بزرگ: ۱۵ هزار دلار آمریکا مقام اول: ۱۰ هزار دلار آمریکا (به هر کدام از دو برگزیده)

مقام دوم: ۷ هزار دلار آمریکا (به هر کدام از دو برگزیده) مقام سوم: ۵ هزار دلار آمریکا (به هر کدام از دو برگزیده) همچنین در بخش پایانی مراسم برای تشویق و حمایت از شرکت کنندگان نامزد شده در هر یک از بخش‌های خواننده حرفه‌ای مقام، «نوازنده حرفه‌ای مقام»، «استاد حرفه‌ای مقام»، «مبلغ حرفه‌ای مقام»، «هنرمند جوان حرفه‌ای مقام» آهنگساز حرفه‌ای مقام معرفی و تجلیل می‌شود.