

دریچه

آهنگسازی آلن منکن برای «طلسم شده»



همدلی آلن منکن سازنده موسیقی فیلم‌هایی مانند

«علاءالدین» برای انیمیشن «طلسم شده» موسیقی متن می‌سازد. منکن که برای خلق موسیقی آثار کلاسیکی چون «زیر دریا» و «هممان ما باش» شناخته می‌شود، برای ساخت موسیقی متن انیمیشن «طلسم شده» انتخاب شده است. این انیمیشن که احتمالاً نامش هم تغییر خواهد کرد، درباره دختربچه‌ای است که باید طلسمی را بشکند که پادشاهی‌اش را به دو قسمت کرده است. به نقل از وری‌تی، منکن سازنده موسیقی متن فیلم‌های فراموش نشدنی مانند «بری دریایی کوچک»، «دیو و دلبر» و «علاءالدین»، «گوزپشت نوتردام»، «پوکاتنتاس» و «هرکول» و… است. اساساً می‌توان گفت او سازنده موسیقی تقریباً همه انیمیشن‌های دیزنی در دوران رنسانس آن بوده است.است.استخداُم این آهنگساز خبر خوبی برای کمپانی «اسکای دنس انیمیشن» است که از سال ۲۰۱۹ جان لیستر را به عنوان رئیس اجرایی خود انتخاب کرد.لستر یکی از چهره‌های شاخص در انیمیشن است که پیکسار و دیزنی انیمیشن را دهه‌ها پیش برد. با این حال او سال ۲۰۱۸ به دنبال انتشار اخباری مبنی بر سوءرفتار جنسی از پیکسار خارج شد و پس از آن استخدام او در اسکای دنس به این کمپانی ضربه بزرگی زد؛ برای مثال اما تامپسون از صداپیشگی در انیمیشن «شانس» خودداری کرد. منکن که هشت جایزه اسکار در کارنامه‌اش دارد با همراهی ترانه‌سرا و همکار تقریباً دائمی‌اش گلن اسلیتر و کریس مونتان تهیه کننده موسیقی برای فیلم‌هایی چون «بری دریایی کوچک» و «یخ زده» به این پروژه پیوسته است. این فیلم بلند انیمیشن را ویکی جیسون کارگردان «شُرک» کارگردانی می‌کند.دانشان فیلم توسط لورن هانک و الیزابت مارتین نویسنده «مولان» نوشته شده است. لیندا وولور تون نویسنده «دیو و دلبر» نیز از دیگر نویسندگان فیلمنامه این انیمیشن است. آلن منکن ۷۰ ساله آهنگساز و پیانیست برنده ۸ جایزه اسکار است.منکن شهرت فراوانی برای نگارش موسیقی برای انیمیشن دارد و برای بسیاری در برجسته‌ترین آثار هالیوودی در این زمینه موسیقی ساخته است.او پس از آلفرد نیومن (برنده ۹ جایزه اسکار) بیش از هر آهنگساز دیگری در بخش موسیقی شامل موسیقی متن و ترانه فیلم، اسکار برده است.

کارگردان «ویلابی‌ها» برای خرمشهر فیلم می‌سازد

همدلی منیر قیدی که پیش از این «ویلابی‌ها» را ساخته بود، فیلم دومش با نام موقت «هسته دختران» را با محوریت مقاومت زنان در حماسه خرمشهر می‌سازد. حضور دختران و زنان در رقم خوردن حماسه خرمشهر، برای اولین بار در سینمای ایران به تصویر کشیده می‌شود. به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمای فارابی، این فیلم که با نام موقت «هسته دختران» در مرحله تحقیق و نگارش است، به تهیه‌کنندگی محمدرضا منصوری و توسط بنیاد سینمایی فارابی به عنوان یکی از محصولات سینمایی دفاع مقدس بنیاد در سال جاری ساخته خواهد شد. دومین فیلم منیر قیدی به زودی وارد پیش تولید می‌شود.

ایکوم از «موزه سینما» قدردانی کرد

همدلی کمیته ملی موزه‌های ایران (ایکوم) از موزه سینمای ایران برای فعالیت‌های مجازی‌اش در دوران شیوع ویروس کرونا قدردانی کرد. همزمان با هفته جهانی موزه، میزگرد نقش سینما در موزه‌ها با حضور سیداحمد محیط طباطبایی‌سی، محمدرضا اسالّی، رضا کیانیان و شادمهر راستین به صورت زنده از طریق اینستاگرام رسمی موزه سینمای ایران برگزار و پخش شد. به نقل از روابط عمومی موزه سینما، محمدرضا اسالّی از مهمانان برنامه گفت: بحث موزه و موزه داری باید به کودکان توجه ویژه‌ای داشته باشیم تا آنقدر برایشان باورپذیر باشد که صدای اشیاء را بشنوند. برای این منظور اَشیا باید داستان داشته باشد تا کودکان و مخاطبان به راحتی با آنها ارتباط برقرار کنند. رضا کیانیان بازیگر سینمای ایران نیز که در میزگرد نقش سینما در موزه‌ها حضور داشت، گفت: نکته‌ای که بارها درباره آن با تهیه‌کننده‌ها صحبت کردم این است که فیلم‌ها را در روستاها نمایش دهند کاری که در دهه‌های ۳۰ و ۴۰ انجام می‌شده است. امروز دانشجویان زیادی در حوزه سینما و نمایش فارغ‌التحصیل شدند و بیکار هستند، وزارخانه‌ها با بودجه تبلیغاتی که در اختیار دارند می‌توانند یک پروژکتور بخرند و به کمک این دانشجویان فیلم‌ها را در شهرهای دورافتاده و روستاها نمایش دهند. شادمهر راستین نیز از دیگر مهمانان برنامه با بیان اینکه حضور سینماگران در موزه‌ها باید بیشتر شود، اظهار کرد: اگر سینماگرها رفت و آمد بیشتری در موزه‌ها داشته باشند این امر به آنها در بخش‌های مختلف فیلمسازی همچون طراحی صحنه و لباس کمک می‌کند. او با بیان اینکه باید ارتباطاتمان را با موزه‌ها بیشتر کنیم ادامه داد: موزه و سینما ابزار هستند که انسان به وسیله آنها خود را در تاریخ بازنمایی می‌کند. در این برنامه سیداحمد محیط طباطبایی از موزه سینمای ایران به دلیل فعالیت مستمر در فضای مجازی قدردانی کرد و گفت: در زمان تعطیلی موزه‌ها تعدادی از آنها به حیات خود ادامه دادند و از فضای مجازی بهره زیادی بردند و یکی از موزه‌هایی که فعالیت زیادی داشت موزه سینمای ایران بود، به نمایندگی از کمیته ملی موزه‌های ایران (ایکوم) تقدیرنامه‌ای به موزه سینمای ایران اهدا می‌کنم. در پایان مراسم، تقدیرنامه ایکوم به مه‌ران عباسی انارکی مدیرعامل موزه سینمای ایران اهدا شد.

فرهنگ وهنر

از ادامه تعطیلی سالن‌های سینما و تئاتر تا کنسرت آنلاین همایون شجریان

عید آمد اما روزه سکوت هنر ادامه دارد



البته تعطیلی فضاهای هنری تنها محدود به سینما نشده و همچنان دامن تئاتر را هم گرفته است. پیش از این، زمزمه‌هایی درباره بازگشایی فضاهای تئاتری هم شنیده می‌شد تا اینکه دو روز قبل مجید فروغی مدیر روابط عمومی معاونت هنری وزارت ارشاد در این باره گفت: «تاریخ بازگشایی سالن‌های تئاتر در حال حاضر مشخص نیست و هنوز ستاد ملی مقابله با کرونا در این باره تصمیمی نگرفته است، این نکته را هم نباید فراموش کرد که بعد از تصمیم‌گیری ستاد ملی مقابله با کرونا، باید پیرامون شیوه آغاز دوباره فعالیت‌ها در زمینه تئاتر، با اداره کل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد و فعالان عرصه تئاتر مشورت شود.»

فروغی افزود: «هنوز ستاد ملی مقابله با کرونا برای بازگشایی سالن‌های تئاتر و از سرگیری فعالیت‌های این اماکن تصمیمی نگرفته بنابراین باید منتظر باشیم و ببینیم در آینده چه زمانی برای این اتفاق در نظر گرفته خواهد شد.»

■ نامه به وزیر با امضای کسانی که خیلی‌هایشان تئاتر را نخواستند

در همین گیرودار و بعد از توقیف چندین فیلم‌تئاتر از سوی معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی، فعلا امکان تحقق ندارد بنابراین سینماها همچنان تعطیل خواهند بود. البته اعلام این خبر از سوی معاون ارزشیابی سازمان سینمایی به مذاق سینماداران خوش نیامد و باعث شد آنها یک روز بعد نامه‌ای سرگشاده خطاب به رئیس جمهور بنویسند. در این نامه آمده بود: «خانواده بزرگ سینمداری کشور که تکمیل‌کننده فرآیند عرضه فیلم و سینما (تولید و اکران) است، گویی از ابتدا وجود خارجی نداشته و از سه ماه گذشته تاکنون هیچ صحبتی در مورد وضعیت مهم و اسفناک آن از سوی متولیان امر به میان نیامده و هیچ مساعدتی به ایشان نشده است. دستور تعطیلی سینماها به علت تجمع مردم و احتمال شیوع ویروس کرونا، زودتر از سایر مراکز فرهنگی، اقتصادی، مذهبی و اجتماعی صادر شد. درحالی‌که داده‌های علمی و تحلیلی ستاد ملی کرونا از سپهت تنها ۰/۰۹ درصدی سینماها در انتقال بالقوه کرونا خبر داده بود. اما برخلاف سایر صنوف، سینماها همچنان تعطیل ماند و تا امروز نیت‌ها نعرمی برای بازگشایی آن وجود نداشته، بلکه به‌نظر می‌رسد دست‌های پنهانی برای به تعویق انداختن آن نیز در کار باشند. با توجه به تصویب پروتکل‌ها و دستورالعمل‌های بهداشتی برای سینماها و اعلام تاریخ‌های مختلف برای بازگشایی، اما متأسفانه هر بار این امر به تاریخ دیگری موکول شده و این بارقه امید رو به خاموشی رفته است.»



در بخشی از این نامه آمده است: «ما ممیزی را رعایت کرده‌ایم؛ نه چون دوستش داریم یا پذیرفته‌ایمش یا برای‌مان محترم است؛ بلکه چون ساکن سرزمینی هستیم که عاشقانه دوستش داریم و قانون این سرزمین - خوب یا بد - ممیزی را بر گردن ما نهاده. ما در همه کارهای خود، پیش از تولید، به این ممیزی فکر می‌کنیم و رعایتش می‌کنیم و اگر چیزی از دست‌مان در برود میزبان زحمتش را می‌کشند. پس این نامه درباره کلیت ممیزی نیست. بلکه به موضوعی در دل ممیزی می‌پردازد.» هنرمندان تئاتر نوشتند: «نگاه همکاران سینمایی شما - با توجه به اعتقاد به لزوم ممیزی - کاملا صحیح است؛ تغییر رسانه و طیف گسترده مخاطب، ملاحظات دیگری می‌طلبد؛ همان‌طور که ممیزی تلویزیون -رسانه‌ها در خانه همگان - با افزایش روزانه هزینه‌های زندگی در کشور، طبقه مذکور در تامین معیشت عادی زندگی دچار مشکل شده و چشم به حمایت‌های اساسی مدیران ارشد کشور دارند.»

رویداد

«للابی» سازهای ایران و آذربایجان با رامیز قلی‌اف



همدلی علی‌اکبر قربانی رهبر ارکستر سازهای ملی توضیح داد: در ادامه اجراهای خانگی این ارکستر در دوران قرنطینه و توقف اجراهای صحنه‌ای، تصمیم به همکاری مشترک با هنرمندان کشور آذربایجان گرفتیم که در این چارچوب به استاد رامیز قلی‌اف پیشنهاد همکاری داده شد و خوشبختانه با استقبال این هنرمند رو به رو شد.
به نقل از روابط عمومی ارکسترسازهای ملی ایران، این رهبر ارکستر و آهنگساز در مورد مراحل آماده‌سازی این اجرا گفت: چند قطعه برای اجرا پیشنهاد شد که استاد قلی‌اف قطعه «لالایی» اثر واصلف آدی گوزلف آهنگساز آذربایجانی را انتخاب کرد و بلافاصله تنظیم این قطعه برای ارکستر را شروع و مقدمات کار را فراهم کردم. این در حالی است که نوازندگان ارکستر سازهای ملی نیز فیلم اجرای خود را ارسال کرده‌اند و مراحل آماده‌سازی فیلم اجرا در حال نهایی شدن است.
قربانی درباره همکاری با استاد قلی اف گفت: خوشبختانه استاد از این حرکت و اجرا با ارکستر ایران استقبال کرده و معتقد است در این شرایط شنیدن موسیقی حتی برای لحظاتی کوتاه مایه دلگرمی انسان‌هاست.
قطعه «لالایی» با حضور استاد رامیزی‌اف در روز عید فطر منتشر خواهد شد.

بنیاد رودکی از شهرداد روحانی قدردانی کرد

همدلی بنیاد فرهنگی هنری رودکی، در اطلاعیه‌ای بابت چند سال فعالیت شهرداد روحانی به عنوان مدیر هنری و رهبر دائم ارکستر سمفونیک تهران از قدردانی کرد. به نقل از روابط عمومی بنیاد فرهنگی هنری رودکی، در اطلاعیه روابط عمومی این بنیاد آمده است: ارکستر سمفونیک تهران، به عنوان قدیمی‌ترین ارکستر سمفونیک کشور، در عمر ۹۰ ساله خود رسالت ارتقای موسیقی فاخر را داشته است؛ در این تاریخ ممتاز نقش رهبران ارکستر کلیدی است و این رهبران هر یک به سهم خود بر غنای ارکستر افزوده‌اند که یاد همه آنان، همواره در ارکستر سمفونیک تهران، به هدایت تجمعی روحانی، ارکستر سمفونیک تهران، به هدایت استاد روحانی، این ارکستر وعده‌گاه شمار فراوانی از علاقه‌مندان به موسیقی کلاسیک بود. همچنین زمینه رشد و افزایش توانمندی نسلی از نوازندگان این ارکستر در سایه تجربیات ایشان فراهم شد. همکاری جناب روحانی، اما به دلیل نااحتی دانشمندی و توصیه پزشکان در سال گذشته با مشکلاتی همراه بود و در نهایت با اتمام مدت تعهد و قرارداد در پایان سال ۹۸، دوره همکاری استاد روحانی در قامت مدیر هنری و رهبر دائم ارکستر به پایان رسید. بنیاد رودکی ضمن قدردانی از جناب روحانی امید دارد همچنان در تجربیات و مشاوره‌های ایشان بهره‌مند شود.

ملاصدرا؛ ستاره درخشان آسمان حکمت و فلسفه در جهان

حسن فتחי همزمان با نکوداشت ملاصدرا، پیامی را منتشر کرد و در آن توضیح داد که که سنت صدرایی مبتنی بر تفکر انتقادی و فهم فلسفی، امروزه روز هم می‌تواند در مواجهه با خرافه‌هایی که به نام مقدس دین مطرح می‌شود، روشنگر و مؤثر باشد. او که با ساخت مجموعه تلویزیونی «روشن‌تر از خاموشی»، به زندگی ملاصدرا شیرازی، متفکر و فیلسوف ایرانی اسلام و تشیع، از جوانانی تا رفع حکم نفی بلد او و بازگشت به زادگاهش شیراز پرداخته بود، پیامی را به بهانه نکوداشت این فیلسوف در شیراز منتشر کرد. او نوشت: «به‌نام خداوند عشق و خردم‌اسم نکوداشت حکیم متأله و فیلسوف عالیقدر، جناب ملا صدرا ی شیرازی را به نوبه خود قدر می‌نهم و امید آن دارم که نسل جوان و فهیم ما در سایه آشنایی با دانشمندان و میراث فرهنگی ایران زمین، به درک عمیق‌تری نسبت به مسایل امروزه روز جامعه خویش نائل آید. ملاصدرا ی شیرازی، نه تنها شاخص‌ترین چهره فلسفی و عرفانی ایران در قدم هجری محسوب می‌شود، بلکه بی‌اغراق یکی از دستارگان درخشان آسمان حکمت و فلسفه در جهان است. این متفکر نابغه هر چند در طول دوران زندگی خود به اتهام بدعت و نواندیشی دینی، مورد آزار و بی‌مهری قشرون و تکفیر جاهلان دینی قرار گرفت، اما بی تردید در تاب تاریخ فلسفه شرق، همان جایگاهی شامخی را احراز کرده است که فلاسفه‌ای چون دکارت و اسپینوزا در تاریخ فلسفه غرب، بدون شک، سنت صدرایی مبتنی بر تفکر انتقادی و فهم فلسفی، امروزه روز نیز می‌تواند در مواجهه با خرافه‌هایی که به نام مقدس دین مطرح می‌شود، روشنگر و مؤثر واقع گردد و لذا امید است علاوه بر بزرگداشت مفاخری چون ملا صدرا ی شیرازی، بناب منظره و گفتگو در باب افکار و آثار وی و دیگر بزرگان فرهنگ و هنر این سرزمین فراهم آید که به قول اندیشمندی: زندگی بدون گفت و شنود ممکن نیست!! حسن فتحی قبل از شیوع بیماری کرونا در کشور، ترکیه سرگرم ساخت سریالی به نام «هست عشق» با موضوع زندگی مولانا جلال‌الدین بلخی و دیدار او با شمس تبریزی بود.