

گزارش همدلی از سبک جدید و متفاوت مداحی در راه اشاعه فلسفه راستین عاشورا

عاشورا پیام آور آزادگی و نقد قدرت

همدلی | ستاره لطفی: قرن‌ها از محرم سال ۶۱ هجری قمری می‌گذرد، سالی که واقعه عاشورا به عنوان یکی از غم‌انگیزترین وقایع تاریخی-مذهبی در آن رخ داد. از آن سال به بعد در این ایام دوستداران و علاقمندان امام حسین (ع) در کشورهای مختلف به فراخور زمان و مکان برای پاسداشت شهادت این امام و زنده نگه داشتن پیام عاشورا مراسم عزاداری برگزار می‌کنند. مردم کشور ما نیز به دلیل ارادت به اهل بیت و خاندانش هیچ گاه نتوانستند در مورد واقعه عاشورا بر احساسات جوشان خود سربوش بگذارند و بر این مصیبت نگریند، بنابراین عزاداری امام حسین (ع) که از زمان صفویان به بعد در ایران نسبت به سال‌های قبل از آن پررنگ‌تر شد، آن چنان در میان مردم ریشه دواند که تبدیل به یکی از عناصر بنیادین فرهنگی کشور ما شد.

عزاداری در ایام عاشورا مانند هر پدیده دیگری دارای آداب خاصی است. آدابی که در این چند سال اخیر آنقدر دستخوش تغییرات شده است که می‌توان آن را نه «تغییر» بلکه «تحریف» و حتی به «افت» تعبیر کرد. در گذشته و در عزاداری‌های سنتی اشعار مداحی بسیار با معنا حول محور انتقال پیام عاشورا و شعور حسینی را شاهد بودیم، اما امروز شعور حسینی در سایه شور حسینی قرار گرفته است، به نحوی که بسیاری از مداحان در مداحی خود شور می‌گیرند، اما شوری که فقط هیاهویی تو خالی است و هیچ پیامی خاصی به همراه ندارد.

سألهاست به جای اینکه روی پیام عاشورا تمرکز کنیم روی سبک‌های عزاداری متمرکز شدیم، و به جای توجه

به نوحه و محتوا به ابزار و وسایل توجه کردیم. صرف‌نظر از نگاه کانسب کارانه برخی از مداحان به مداحی، بارها مشاهده شده است، افرادی که به دنبال هر روز کردن و مدرن شدن مداحی بودند، اشعار مذهبی را روی ملودی و ریتم آهنگ‌های لس آنجلسی و پاپ تنظیم می‌کردند تا این گونه آیین عزاداری امام حسین (ع) نیز از قافله عقب نماند. در این میان برخی دیگر علاقمند بودند به جنبه حزن انگیز واقعه کربلا بیشتر تمرکز کردند. بنابراین در مداحی‌ها و اشعار خود به جای ارزش نهدان به قیام بزرگ عاشورا آن چنان امام حسین و یارانش را ناتوان و قابل ترحم جلوه دادند که قدرت و او خودگذشتگی بازنگران میدان کربلا در سایه این حجم از حزن و اندوه گم شد.

عده دیگری از تربیون مداحی استفاده سیاسی کرده و اهداف جناح سیاسی خاصی را پیگیری می‌کردند، به نحوی که برخی از مداحان در مداحی‌های خود آن چنان پا را فراتر گذاشتند که حتی به تهدید فیزیکی قمع‌زنی‌ها و به گردن خود زنجیر بستن‌ها و حرکات اینچنینی نیز آفت دیگری است که این سال‌ها بر این مراسم سایه انداخته است. این خرافات قدیم و جدید نه تنها با روح عزاداری امام حسین (ع) همخوانی ندارد، بلکه با فلسفه قیام امام حسین (ع) تعارض آشکار دارد و عزاداری امام حسین را از اهداف اساسی خود دور کرده است. این گونه تحریف‌ها حتی می‌تواند در انتقال پیام عاشورا و همچنین بر شناخت مردم دیگر کشورها از واقعه عاشورا تأثیر منفی بگذارد.

با وجود تمام بدعت‌ها، خرافات و همچنین تحریف‌های زیادی که در مراسم عاشورا صورت



به این مجالس عزاداری داده است. برخی اشعار این مداحان را سیاسی و کنایه دار تعبیر می‌کنند و برخی آن را به مخالفت با نظام سیاسی موجود تلقی می‌کنند. ادعایی که صاحبان این سبک همواره آن را رد می‌کنند و قبول ندارند. حاشیه این سبک متفاوت از بدو شکل‌گیری آن تاکنون آن قدر زیاد بوده است که مسئولین مذهبی شهر یزد را که زادگاه این سبک است به واکنش واداشت. دو سال پیش حاج «محمدجواد فارغی زدی» رئیس انجمن گسترش فرهنگ حسینی یزد که انجمنی مردم نهاد است و یکی از وظایفش هماهنگی و نزدیک نگه داشتن هیأت‌ها به یکدیگر و تنظیم برنامه‌های آنهاست در این زمینه به رسانه‌ها گفت: «هیأت‌های یزد، از قدیم هیأت‌های صاحب نام و شاخص بوده‌اند. در هر حال بعضی شعرها جنبه اجتماعی دارند و ممکن است حتی در برخی موارد انتقادآمیز هم باشند، اما بعد از چهل سال کار کردن

در خدمت در دستگاه سیدالشهدا و همراهی با هیأت‌ها، اصفاً چیزی که رنگ و بوی مخالفت با نظام باشد را هیچ وقت ندیده‌ام».

اگر گروهی مداحی‌های برخی از هیأت‌های مذهبی یزد را دارای کنایه سیاسی می‌دانند. برخی دیگر از اعمال محدودیت‌ها بر آنان سخن می‌گویند، محدودیت‌هایی که یکی از نوحه خوانان معروف هیأت کوچه بیوک یزد در مصاحبه با رویداد ۲۴ چند ماه پیش بر آن صحنه گذاشت.

سروش رحمانی نوحه خوان معروف یزدی در واکنش به خبر سانسور نوحه مراسم عزاداری امام حسین (ع) در هیأت کوچه بیوک یزد در مسجد حظیره که گویا به مذاق دست اندرکاران تلویزیون یزد خوش نیامده بود و از بخش آن خودداری کرده بودند، به رویداد ۲۴ گفت: «از نظر دوستان در سازمان تبلیغات یزد نام و شاخص بوده‌اند. در هر حال بعضی شعرها جنبه اجتماعی دارند و ممکن است حتی در برخی موارد انتقادآمیز هم باشند، اما بعد از چهل سال کار کردن

شعر که الله الله بود و می‌گفتند شاید باعث یادآوری برخی از موارد برای مناقبین باشد و بخوانند علیه کشور جوسازی کنند. کار ما انتقادی و سیاسی نیست اما به دلیل اینکه قرع اینکار به نوعی به نام ما خورده است، مردم برداشت‌های سیاسی می‌کنند و به نظر ما این نوحه‌خوانی‌ها آنقدرها هم عبران و خاکستری نیست و اگر اکنون برخی از محدودیت‌ها مطرح می‌شود به دلیل عقبه و نوحه‌هایی است که خوانده‌ایم مانند سرو آزاده... لذا همین عقبه باعث می‌شود نوحه خوانی‌های کنونی مردم را به سمت و سوی گذشته ببرد».

بدیهی است که سبک عزاداری با اصالت، عزاداری متفاوتی است، اصالت را باید حفظ کرد و سبکی متناسب با آن تعریف کرد. در عزاداری‌ها اصل این است که هدایت‌گری کربلا فراموش نشود، بنابراین باید روشنگری، هدایت و نقد قدرت که از اهداف قیام کربلا است در قاموس عزاداری ورود پیدا کند تا پیام عاشورا در هیاهوی تحریف‌ها از این واقعه گم نشود.

دادگاه انقلاب تهران، روز گذشته حکم متهمین پرونده اعتراضات هفت تپه را صادر کرد

۱۱۰ سال زندان



دیروز شنبه ۱۶ شهریورماه ۹۸، دادگاه انقلاب تهران، حکم هفت متهم پرونده اعتراضات هفت تپه را صادر کرد. بر اساس رای صادره توسط شعبه ۲۸ دادگاه انقلاب تهران به ریاست قاضی مقیسه، سپیده قلیان، امیر (علی) امیرقلی، امیرحسین محمدی فرد، سنازات الهیاری و عسل محمدی هر کدام از بابت اتهام «اجتماع و تبانی به قصد اقدام علیه امنیت ملی» به ۷ سال حبس تعزیری، از بابت اتهام «عضویت در گروه گام» به ۷ سال حبس تعزیری، از بابت اتهام «فعالیت تبلیغی علیه نظام» به ۱ سال و شش ماه حبس تعزیری و از بابت اتهام «نشر اکاذیب» به ۲ سال و شش ماه حبس تعزیری محکوم شدند. احکام صادره علیه این شهروندان با توجه به تعدد جرائم از میزان حداکثر مجازات از بابت هر اتهام افزایش پیدا کرده و صادر شده است. با این حال در صورت تأیید این حکم و اجرای ماده ۱۳۴ قانون مجازات اسلامی، مجازات اشد یعنی ۷ سال حبس تعزیری از بابت اتهام «اجتماع و تبانی به قصد اقدام علیه امنیت ملی» در ارتباط با هر یک از متهمین قابل اجرا خواهد بود. همچنین اسماعیل بخشی از بابت اتهام «اجتماع و تبانی به قصد اقدام علیه امنیت ملی» به ۷ سال حبس تعزیری، از بابت اتهام «توهین به رمحدری فرد، سنازات الهیاری، علی نجفی و عسل محمدی» پس از جلسه دفاع آخر به شعبه ۲۸ دادگاه انقلاب تهران ارسال شده بود.

لازم به یادآوری است اسماعیل بخشی، فعال کارگری و سپیده قلیان فعال مدنی که هم اکنون به ترتیب در زندان‌های اوین و چرچک ورامین نگهداری می‌شوند در تاریخ ۳۰ دی ماه ۹۷، توسط نیروهای امنیتی بازداشت و پس از مدتی به زندان‌های شیبان و سپیدار اهواز منتقل شده بودند. بازداشت اسماعیل بخشی و سپیده قلیان در حالی صورت گرفته بود که تلویزیون ایران شب ۲۹ دی ماه در فیلمی با عنوان «طراحی سوخته» اعترافاتی از اسماعیل بخشی، سپیده قلیان و علی نجفی، عضو هیئت مدیره سندیکای کارگران نیشکر هفت‌تپه که در جریان بازداشت و بازجویی پیشین آنها ضبط شده بود را نمایش داد که در آن گفته بودند با «گروه‌های مارکسیستی و برانداز در خارج از ایران» ارتباط دارند. امیر امیرقلی عضو هیئت تحریریه نشریه گام نیز در رابطه با اعتراضات

مدتی بعد قاضی پرونده با تودیع قرار برای وی مخالفت کرده بود. علی نجفی دیگر متهم این پرونده نیز هم اکنون با قید وثیقه آزاد است. در تاریخ ۱۳ آذر ۹۷، علی نجفی نیز در تاریخ ۸ آذرماه ۹۷، در ارتباط با تجمعات اعتراضی کارگران مجتمع نیشکر هفت تپه توسط نیروهای امنیتی بازداشت و نهایتاً در تاریخ ۸ بهمن‌ماه سال گذشته پس از حدود دو ماه بازداشت با تودیع قرار به دلیل وضعیت پزشکی موقتاً آزاد شد. محمد خنیفر، دیگر متهم این پرونده نیز در تاریخ ۲۸ آبان ماه ۹۷ در جریان تجمعات کارگری این شرکت همزمان با تعدادی دیگر از کارگران این مجتمع از جمله اسماعیل بخشی بازداشت و در تاریخ ۱ آذرماه آزاد شده بود. وی در تاریخ ۶ بهمن ماه ۹۷ در پی احضار به ستاد خبری اداره اطلاعات شوش مجدداً بازداشت و در تاریخ ۹ بهمن ماه سال گذشته با قرار وثیقه و تا پایان مراحل دادرسی آزاد شد. جلسه رسیدگی به اتهامات محمد خنیفر در بخش دیگر این پرونده روز چهارشنبه ۲۳ مردادماه ۱۳۹۸، در دادگاه شوش برگزار شد. در این جلسه دادگاه اتهام «تجمع غیرقانونی در راستای تغییر مدیریت مجتمع و آزادی اسماعیل بخشی» علیه وی و ۹ تن دیگر مطرح شده بود.

دیروز شنبه ۱۶ شهریورماه ۹۸، دادگاه انقلاب تهران، حکم هفت متهم پرونده اعتراضات هفت تپه را صادر کرد. بر اساس رای صادره توسط شعبه ۲۸ دادگاه انقلاب تهران به ریاست قاضی مقیسه، سپیده قلیان، امیر (علی) امیرقلی، امیرحسین محمدی فرد، سنازات الهیاری و عسل محمدی هر کدام از بابت اتهام «اجتماع و تبانی به قصد اقدام علیه امنیت ملی» به ۷ سال حبس تعزیری، از بابت اتهام «عضویت در گروه گام» به ۷ سال حبس تعزیری، از بابت اتهام «فعالیت تبلیغی علیه نظام» به ۱ سال و شش ماه حبس تعزیری و از بابت اتهام «نشر اکاذیب» به ۲ سال و شش ماه حبس تعزیری محکوم شدند. احکام صادره علیه این شهروندان با توجه به تعدد جرائم از میزان حداکثر مجازات از بابت هر اتهام افزایش پیدا کرده و صادر شده است. با این حال در صورت تأیید این حکم و اجرای ماده ۱۳۴ قانون مجازات اسلامی، مجازات اشد یعنی ۷ سال حبس تعزیری از بابت اتهام «اجتماع و تبانی به قصد اقدام علیه امنیت ملی» در ارتباط با هر یک از متهمین قابل اجرا خواهد بود. همچنین اسماعیل بخشی از بابت اتهام «اجتماع و تبانی به قصد اقدام علیه امنیت ملی» به ۷ سال حبس تعزیری، از بابت اتهام «توهین به رمحدری فرد، سنازات الهیاری، علی نجفی و عسل محمدی» پس از جلسه دفاع آخر به شعبه ۲۸ دادگاه انقلاب تهران ارسال شده بود.

لازم به یادآوری است اسماعیل بخشی، فعال کارگری و سپیده قلیان فعال مدنی که هم اکنون به ترتیب در زندان‌های اوین و چرچک ورامین نگهداری می‌شوند در تاریخ ۳۰ دی ماه ۹۷، توسط نیروهای امنیتی بازداشت و پس از مدتی به زندان‌های شیبان و سپیدار اهواز منتقل شده بودند. بازداشت اسماعیل بخشی و سپیده قلیان در حالی صورت گرفته بود که تلویزیون ایران شب ۲۹ دی ماه در فیلمی با عنوان «طراحی سوخته» اعترافاتی از اسماعیل بخشی، سپیده قلیان و علی نجفی، عضو هیئت مدیره سندیکای کارگران نیشکر هفت‌تپه که در جریان بازداشت و بازجویی پیشین آنها ضبط شده بود را نمایش داد که در آن گفته بودند با «گروه‌های مارکسیستی و برانداز در خارج از ایران» ارتباط دارند. امیر امیرقلی عضو هیئت تحریریه نشریه گام نیز در رابطه با اعتراضات

شماره مجوز: ۱۳۹۸،۳۵۶۱

نوبت دوم

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای

به شماره ۰۶/۰۰۵۸-۹۸

شرکت گاز استان تهران در نظر دارد انجام خدمات مربوط به امور فنی ایستگاهها، برق و حفاظت از رنگ، خطوط تغذیه، شبکه و انشعاب مناطق یازده گانه و خطوط لوله گاز استان تهران و ادارات تابعه را با مشخصات و شرایط ذیل از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

۱- نام و نشانی دستگاه مناقصه گزار: شرکت گاز استان تهران
تهران، خیابان ایرانشهرشمالی، نش خیابان اراک، ساختمان شماره ۱۶۰، طبقه چهارم، بلوک ۷، امور قراردادهای

۲- موضوع مناقصه:
انجام خدمات تعمیرات و نگهداری ایستگاههای تقطیل فشار و اندازه گیری .
انجام خدمات تعمیرات و نگهداری سیستم حفاظت از رنگ .
انجام خدمات تعمیرات و نگهداری خطوط تغذیه ، شبکه و انشعابات .
راهبری ماشین آلات.
۳- مدت اجراء پروژه: ۱۸۰ (یکصد و هشتاد) روز تقویمی می باشد.

۴- محل اجراء پروژه: در محدوده مناطق یازده گانه و خطوط لوله گاز استان تهران و ادارات تابعه می باشد.

۵- نوع و میزان تضمین شرکت در مناقصه: ضمانتنامه بانکی / نقدی به مبلغ ۲۸۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال (دویشتصد و هشتاد میلیون) ریال می باشد.

۶- نماینده دستگاه مناقصه گزار: مدیریت بهره برداری

۷- مهلت دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ ۱۳۹۸/۰۶/۲۶ لغایت ۱۳۹۸/۰۶/۲۶ می باشد.

۸- زمان ارسال پیشنهادات: روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۷/۰۷ می باشد.

۹- زمان گشایش پیشنهادات: روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۷/۰۸ می باشد.

شماره مجوز: ۱۳۹۸،۳۵۶۱

نوبت اول

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای توام با ارزیابی کیفی

(۲۷۶۳ / ۷۰۰ / ۹۸)

چاپ آگهی نوبت اول ۵ روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم در ساعات اداری ، پس از واریز مبلغ ۳۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۲۰۱۱۰۴۶۸۷۱۲۰۰۴۱۰۰۴۱۰۰۴۱۰۰۴۱۰۰۴۱ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران . واریز و به همراه فیش واریزی و معرفی نامه معتبر حضوراً جهت دریافت اسناد به آدرس ذیل مراجعه نمایند.

زمان و مهلت تحویل اسناد ارزیابی کیفی تکمیل شده : شرکت کنندگان میتوانند تا ۲ هفته پس از آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی در ساعات اداری نسبت به تحویل اسناد ارزیابی کیفی تکمیل شده به آدرس ذیل اقدام نمایند. در شناسه ملی و کد ثبت نام در پایگاه ملی بر روی پاکت تحویلی الزامی میباشد.

محل دریافت و تحویل اسناد: اراک - خیابان پانزده خرداد - روبروی سیلو - شرکت خطوط لوله و مخابرات نفت منطقه مرکزی - دفتر امور قراردادهای

اعلام نتایج ارزیابی کیفی : پس از انجام ارزیابی کیفی ، دعوتنامه شرکت در مناقصه برای مناقصه گرانی که صلاحیت ارزیابی کیفی را راجز آن نموده اند ارسال خواهد شد .

زمان و محل گشایش پاکت : پیشنهادهای واصله در محل کمیسیون مناقصات و در زمان مندرج در اسناد مناقصه با ارسال دعوتنامه قبلی جهت حضور ، بازگشایی خواهد شد.

جهت کسب اطلاعات بیشتر به پایگاههای ذیل مراجعه و یا با شماره های ۴ تا ۰۲-۳۳۶۲۷۰۰۶-۰۸۶ تماس حاصل فرمائید .

www.shana.ir
روابط عمومی

www.ioptc.ir