

بالوود

«عمر خان» قرار است نقش ماندگار «تام هنکس» را باز آفرینی کند
فارس‌ت گامپ هندی می‌آید!

«عمر خان» که در ایران بیشتر با نام «امیر خان» شناخته می‌شود، در نسخه بالیوودی فیلم برنده اسکار و کلاسیک «فارس‌ت گامپ» مقابل دوربین می‌رود.

به نقل از هالیوود ریپورتر، این فیلم که به زبان هندی ساخته می‌شود «Lal Singh Chadda» نام دارد و «دویت چاندان» کارگردانی آن را بر عهده دارد، ضمن این که سوپرستار هندی علاوه بر بازی در نقش اصلی، تهیه‌کنندگی فیلم را نیز بر عهده دارد. فیلم «فارس‌ت گامپ» به کارگردانی «رابرت زمکس» محصول سال ۱۹۹۴ بر اساس رمانی به همین نام از «ویسنت گروم» ساخته شد و با فروش جهانی ۶۶۷ میلیون دلار، پر فروش‌ترین فیلم آمریکا در آن سال شد. «تام هنکس» بازیگر نقش اصلی آن بود.

«عمر خان» در یک رویداد رسانه‌ای به مناسبت پنجاه و چهارمین سالگرد تولدش از ساخت این فیلم خبر داد و گفت که حق ساخت نسخه هندی «فارس‌ت گامپ» را از کمپانی پارامونت خریداری کرده است. او همچنین عنوان کرد همواره عاشق فیلمنامه «فارس‌ت گامپ» بوده که داستانی فوق‌العاده دارد.

«فارس‌ت گامپ» نامزد دریافت ۱۳ جایزه اسکار شد و ۶ جایزه بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین جلوه‌های ویژه، بهترین بازیگر نقش اول مرد (تام هنکس)، بهترین فیلم‌نامه اقتباسی و بهترین تدوین را دریافت کرد.

این فیلم همزمان با فیلم موفق «ست‌گاری در شاونسنگ» در یک سال ساخته شد و تقریباً در تمامی جایزه‌های اسکار با این فیلم رقیب بود و همه رقابت‌ها پیروز شد. «رستگاری در شاونسنگ» موفق به کسب هیچ جایزه‌ای نشد، هر چند که بعدها در لیست ۲۵۰ فیلم برتر تاریخ سینما در سایت معتبر IMDb «رستگاری در شاونسنگ» در رتبه اول و «فارس‌ت گامپ» در رتبه ۱۵ قرار گرفت.

ساخت نسخه بالیوودی بر اساس آثار هالیوودی در چند سال اخیر رونق بیشتری گرفته و در سال ۲۰۱۷ فیلم «سر آشپز» بر اساس فیلم اصلی ساخته «جان فاورو» ساخته شد و در سال ۲۰۱۴ نیز فیلم «بنگ بنگ» بر اساس فیلم «شوالیه و روز» به سینمای هند آمد.



گفت‌وگوی همدلی با تهیه‌کننده برنامه «ایران» در شبکه پرس تی‌وی؛

می‌گویند پس شترها کو؟!

بسیاری از مخاطبان اعتراف می‌کنند تا قبل از دیدن برنامه ما، کشور ایران را با سرزمین‌های عربی اشتباه می‌گرفتند



همدلی | محمد پارسا نجفی - شبکه انگلیسی‌زبان پرس تی‌وی برای آگاهی مردم جهان از حقایق که مورد غفلت واقع شده، برنامه‌های متعددی تهیه و پخش می‌کند. این رویکرد برای نشان دادن حقایق اجتماعی و فرهنگی ایران، دلیلی است برای تولید برنامه‌های پر مخاطب به نام «ایران» به تهیه‌کنندگی محمدعلی قاسمی؛ برنامه‌ای که به صورت ترجمه شده در شبکه‌های دیگر صدا و سیما مانند همسپان تی‌وی (اولین شبکه تلویزیونی اسپانیایی‌زبان ایران) و حتی شبکه خبر و شبکه مستند هم پخش می‌شود. قاسمی که مدیر هنری شبکه پرس تی‌وی هم محسوب می‌شود، به سؤالات ما برای آشنایی بیشتر ایرانیان با برنامه «ایران» پرس تی‌وی پاسخ داد تا بدانیم چه ایرانی را به جهان معرفی می‌کند.

■ برنامه «ایران» را برای ایرانیان چگونه تعریف می‌کنید؟

«ایران» قدیمی‌ترین برنامه شبکه پرس تی‌وی محسوب می‌شود. در مدت ۱۱ سالی که از تولید این مجموعه می‌گذرد، هزاران قسمت از آن به بررسی نقاط مختلف کشور از توانایی‌های علمی تا جاذبه‌های گردشگری، خرده‌فرهنگ‌ها تا آیین‌ها و... حتی در دورترین مناطق ایران پرداخته است. هدف ما معرفی ظرفیت‌های فرهنگی، اجتماعی، تاریخی و تمدنی ایران به ویژه مواردی است که در رسانه‌های مشهور جهان مورد اشاره قرار نمی‌گیرد یا در مورد آن سیاه‌نمایی صورت می‌گیرد. به این نکته نیز باید توجه داشت که تولیدات ما برای مخاطبانی است که با کشور ایران، آشنایی ندارند. به بیان دیگر از آنجا که فعالیت ما مستندسازی و بررسی بدون واسطه است، از این رو در خط مقدم جنگ نرم قرار داریم.

■ در یک دهه گذشته به همه مناطق ایران سفر کرده‌اید یا هنوز مناطقی هست که از قلم افتاده باشد؟

به بیشتر مناطق ایران رفته ایم و برنامه‌های کرده ایم، حتی با آیین‌ها، فرهنگ و جاذبه‌های گردشگری در سراسر ایران آشنا شده‌ایم که شاید اکثر مردم از آن بی‌اطلاع باشند. برای مثال مردم دشت‌های لاهیجان در ۱۵ مرداد ماه هر سال مراسمی شبیه نوروز برگزار می‌کنند و در باور خود به صورت سنتی، آن تاریخ را آغاز سال نو می‌دانند. ■ تاکنون به این فکر بوده‌اید که بتوانید این برنامه را گسترش دهید؟

یکی از آرزوهای من این است که بتوانیم برنامه «ایران» را به همه زبان‌ها تولید کنیم. در این صورت مخاطبان بسیار بیشتری خواهیم داشت و مردم دنیا می‌توانند ایران را بشناسند. برای

ایران همچنان مورد استفاده قرار می‌گیرد و توسط آمریکا مسدود نشده است.

■ به این نکته اشاره کردید که مخاطبان شما آشنایی زیادی با کشورمان ندارند، در بازخوردهایی که دریافت کرده‌اید نکته جالب توجه از تأثیرگذاری پخش این برنامه در میان مردم جهان در خاطر دارید؟

بله بسیاری از بازخوردهایی که به صورت کامنت دریافت می‌کنیم حاکی از تعجب شخصی است که بعد از دیدن حقایق کشورمان در برنامه «ایران» از تفاوت‌هایی که با پیش‌زمینه فکری خود داشته‌اند، بسیار متعجب شدند. برای مثال بسیاری از مخاطبان اعتراف می‌کنند تا قبل از دیدن برنامه ما، کشور ایران را با سرزمین‌های عربی اشتباه می‌گرفتند. حتی برخی از دیدن شهرهای مدرن و انبوه خودروها تعجب کرده و می‌پرسند پس شترهایی که رسانه‌های مسلط غرب ادعا می‌کنند، کجاست؟! ■ آیا رویکردهای تولید برنامه «ایران» نسبت به برنامه‌های استودیو محور متفاوت است؟

بله، ما از امکانات تصویربرداری هوایی و حرکتی استفاده می‌کنیم. ریتم کار باید مناسب باشد و از تدوین سریع بهره می‌بریم. تولید، یک بخش از کار است و بخش دیگر، توزیع خوب برنامه است. برای مثال برنامه «ایران» در «همسپان تی‌وی» هم پخش می‌شود اما بیشتر کشورهای آمریکای لاتین، گیرنده ماهواره ندارند و باید از شرکت‌هایی که برنامه‌های تلویزیونی را به صورت کابلی منتقل می‌کنند استفاده کنیم.

گونگون جامعه هدف نیز اشرف کامل دارند. از این رو مخاطبی که برای نمونه در کشور انگلیس یا آمریکا پای برنامه نشست، تفاوتی در لهجه گوینده برنامه با گویش خودش احساس نمی‌کند. در نتیجه بهتر می‌تواند ارتباط برقرار کند. مزیت دیگر این برنامه معرفی کردن جاذبه‌های گردشگری کشورمان به مردم جهان با رویکردی هنری است که آنان را به مزیت‌های توریستی ایران علاقه‌مند سازد. امری که می‌تواند برای میهن‌ها خاصیت‌های بسیاری از جمله آرزوی اشتغال زایی را به همراه داشته باشد. مضاف بر اینکه به نزدیکی میان ملت‌ها و افزایش دوستی آنها هم می‌انجامد. چالش بزرگ ما هم افزایش هزینه‌های تولید برنامه است. به همین خاطر تصویر می‌کنیم اگر هر استان برای اینکه ظرفیت‌های شهرهایش مانند جاذبه‌های گردشگری را معرفی کند حمایت مالی، لجستیکی و... را از تیم تولید بر عهده بگیرد، نتایج بسیار بهتری حاصل شود.

■ از فضای مجازی نیز برای انتشار برنامه استفاده می‌کنید؟

همیشه با شبکه‌های فضای مجازی ارتباط خوبی داشتیم. برنامه‌هایی داریم که بیش از یک میلیون بازدید داشته است. از همین طریق هم متوجه می‌شویم که مخاطبان بسیاری در سراسر دنیا از غرب تا آفریقا و حتی جنوب شرق آسیا داریم. خوشبختانه حساب‌های کاربری برنامه



مثال چه خوب می‌شود برنامه «ایران» به زبان روسی هم داشته باشیم چون می‌دانید روس‌ها جمعیت ۴۰۰ میلیون نفری دارند یا اکثر جمعیت میلیاردی چین به زبان انگلیسی مسلط نیستند؛ چه خوب بود می‌توانستیم یک برنامه «ایران» به زبان چینی هم بسازیم. این امر در جذب گردشگران چینی بسیار راهگشاست. همان‌طور که می‌دانید کشور چین بالاترین رتبه در اعزام گردشگر به خارج را در میان کشورهای جهان دارد. چسرا ما از این درآمدزایی ارزی بهره‌مند نشویم؟

■ منظورتان دوبله شدن برنامه به زبان‌های دیگر است یا به صورت باز تولید مورد استفاده قرار گیرد؟

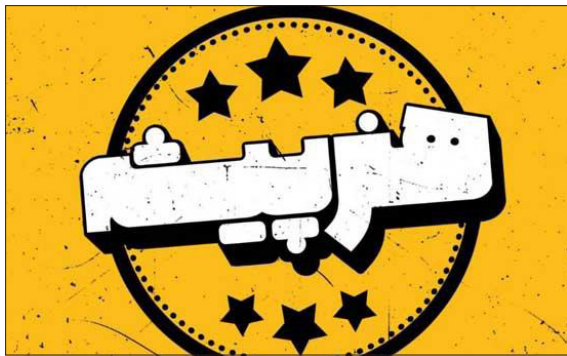
هر دو مطلوب است؛ هم دوبله شدن برنامه امکان بهره‌مندی از آن را فراهم کند هم اینکه مانند «همسپان تی‌وی» که مجری مسلط به زبان اسپانیایی، پلاتوهای برنامه را بیان می‌کند و ضبط می‌شود و دیگر نیازی به دوبله کردن نیست، عمل شود. به ترکیه نگاه کنید؛ آنها یک برنامه مثلاً در مورد معماری مساجد کشورشان می‌سازند، سپس به زبان‌های مختلف در شبکه‌های TRT استفاده می‌کنند. ■ در مسیر تولید برنامه چه نقاط قوت و چالش‌هایی وجود دارد؟

یک نقطه قوت ما همراه بودن با نیروهایی است که علاوه بر تسلط بر زبان انگلیسی، به لهجه‌های

مارتی نوکسون خالق مینی سریال موفق و تحسین‌شده «Sharp Objects» اعلام کرد در صحبت با گیلیان فلین، نویسنده رمان، به داستانی رسیده‌اند که ممکن است باعث شود در نهایت فصل دوم سریال ساخته شود. طبق گفته نوکسون، در ایده جدید بخش‌های جدیدی از زندگی تاریخ کمدیل پریکر (ایمی آدامز) روایت می‌شود. ابتدا قرار بود نسخه سینمایی از این کتاب تهیه شود اما چون به زمان زیادی برای پرورش شخصیت‌ها و ترسیم مسیر پر پیچ و خم داستان نیاز بود، این داستان تبدیل به سریال تلویزیونی شد.



محمدی مهدی عسگری بور در یادداشتی با اشاره به حذف برنامه «هنرپیشه» از شبکه «سیم» به دستور رئیس سازمان صدا و سیما نوشت: «در طول سی و دو سال کارم در حوزه فیلمسازی و برنامه‌سازی بارها با لحظاتی شاد و تلخ مواجه شدم، چه برنامه‌هایی که بر ساختن مصر نبودم و شد و چه آنهایی که اصرار داشتم و شد و گاهی آنهایی که دوست داشتم و نشد. به دلایل متعدد دلگیری زیادی به برنامه هنرپیشه داشتم و مدیران مؤثری راهم با خود همراه کردم تا این که دوم دی‌ماه ۹۷ رسماً به من اعلام شد ریاست صداوسیما با تولید و پخش برنامه مخالف است و جای بحث هم ندارد»



پوستر فیلم سینمایی «غلامرضا تختی» به کارگردانی بهرام توکلی و تهیه‌کنندگی سعید ملکان در آستانه آغاز آکران نوروزی فیلم منتشر شد. «غلامرضا تختی» که در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت، در میان پنج فیلم محبوب تماشاگران قرار گرفت. این فیلم که داستان زندگی یکی از قهرمانان ملی را روایت می‌کند، چهار دوره از زندگی جهان پهلوان تختی را به تصویر کشیده است. پوستر «غلامرضا تختی» را شکوفه بیانی طراحی کرده و پخش فیلم را مؤسسه سینمایی «سیمای مهر» بر عهده دارد.



شهرام کریمی، مدیرکل هنرهای نمایشی به دیدار محمدعلی کشاورز رفت و در این دیدار، بزرگ سینمای ایران، پیام خود را به مناسبت روز ملی هنرهای نمایشی امضا کرد. در این ملاقات، پوستر روز ملی هنرهای نمایشی در سال ۹۸ نیز توسط این هنرمند تئاتر و سینمای ایران رونمایی شد. در این ملاقات محمدعلی کشاورز با ابراز خرسندی از ثبت روز ملی هنرهای نمایشی گفت: «باید اینگونه اتفاق‌ها را به فال نیک گرفت تا تئاتر به مردم بیشتر نزدیک شود. امروز تئاتر در سراسر ایران باید با نگاه شکوفای جوانان، بالنده و پویا شود.»



خبر

نسخه بلو-ری فیلم «Abbyss» «جیمز کامرون» سرانجام منتشر می‌شود

پایان انتظار دوستداران «ورطه»



دوستداران «جیمز کامرون» سال‌هاست منتظر انتشار نسخه بلو-ری فیلم «ورطه» (The Abyss) هستند. این فیلم اکشن علمی-تخیلی در سال ۱۹۸۹ روی دیسک‌های دی‌وی‌دی عرضه شد، اما تا به حال با کیفیت بلو-ری به بازار راه نیافته است. «اسکیپ کیمبال» که در پروژه‌هایی نظیر «آواتار» و «آلیتا: فرشته جنگ» با کامرون همکاری کرده، اخیراً فاش

کرده که ممکن است نسخه ریمستر شده 4K «ورطه» منتشر شود.

«ورطه» یکی از بهترین فیلم‌های کامرون است و با توجه به پست‌های اینستاگرام «اسکیپ کیمبال» و هشتگ‌هایی او به نظر می‌رسد انتظار طولانی هواداران برای دیدن نسخه بلو-ری 4K فیلم به پایان نزدیک می‌شود. نوامبر سال گذشته کامرون در مصاحبه با مجله «مپایر» تأیید کرد نسخه بلو-ری «ورطه» و «اکشن کمدی «دروغ‌های راست» (True Lies) محصول ۱۹۹۴ با بازی «جیمی لی کورتیس» و «آرنولد شوارتزنگر» در آینده به بازار عرضه می‌شوند. کامرون در آن مصاحبه گفت: «این موضوع در فهرست کارهایی قرار دارد که باید انجام دهم. مسئله مدیریت زمان است. «دروغ‌های راست» و «ورطه» هر دو به بلو-ری تبدیل شده‌اند و منتظر بازبینی من مانده‌اند. مشکل این است که باید برای هر کدام ۱۴ ساعت وقت بگذارم و رنگ‌های آن‌ها را تصحیح کنم ولی من ۲۸ ساعت وقت ندارم.»

کامرون ادامه داد: «سعی می‌کنم تا پایان سال این کار را انجام دهم.» اما سال ۲۰۱۸ به پایان رسید و خبری از کامرون نشد. شاید بیشتر به این دلیل که سخت مشغول آماده‌سازی دنباله‌های «آواتار» است.

دریچه

خاطره‌بازی با پروین اعتصامی از زبان کودک ۹ ساله



کمیته هنرهای تجسمی ایکوم ایران، برای سومین سال متوالی، برنامه یادبود باتوی شاعر "پروین اعتصامی" را برگزار کرد. این رویداد فرهنگی به مناسبت تولد شاعره معاصر، روز گذشته جمعه ۲۴ اسفند در باغ موزه نگارستان برگزار شد.

به گزارش ایلنا، درنا حمیدی، مسئول کمیته هنرهای تجسمی ایکوم در این باره گفت: انتخاب مکان جدید، پس از دو دوره اجرا در محل "سرای پروین" به دلیل اشتغال این شاعر در سمت معاون کتابخانه دانشگاه تهران - دانشسرای عالی آن زمان - که در بساط موزه نگارستان فعلی قرار داشت، انجام گرفت. مراسم از بخش‌های متنوعی همچون سخنرانی، اجرای موسیقی زنده توسط دو گروه و اجرای موسیقیای سروده‌های پروین اعتصامی تشکیل شد.

همچنین حاضران به تماشای شعرخوانی کودک ۹ ساله از اشعار او نشستند و کلیبی از برنامه اختصاصی این کمیته در ارتباط با شیوه‌های جدید معرفی این شاعره به کودکان امروز را دیدند.