

بنا

ستون‌های دبیرستان «فیروزبهرام» جا به جا شد!

باید معاون میراث فرهنگی به بررسی مدرسه بپردازد اما اگر چنین اتفاقی رخ داده باشد، حتما از طریق قضایی شکایت می‌کنیم.»

معماری دبیرستان تاریخی «فیروزبهرام» که توسط جعفرخان معمارباشی در سال ۱۳۱۱ ساخته شد، مانند ساختمان کنیاخانه مجلس و ساختمان مرکزی بانک ملی، نشان از سرپرستی کیخسرو شاهرخ بر ساخت آن دارد. در طراحی این بنا از اسلوب‌های هخامنشی استفاده شده و مانند کاخ شهربانی و سردر باغ ملی، تلفیقی از معماری اروپایی و معماری کهن ایرانی است که به سبک معماری نئوکلاسیک مشهور است. قرینه‌سازی در سه نمای شمالی، جنوبی و شرقی بنا وجود دارد و فرم گچ‌بری‌های به کار رفته در سقف این دبیرستان از جمله موارد ارزشمند معماری آن شمرده می‌شود.

نمای اجرای ساختمان به پیروی از تقارنی که در بدنه ساختمان مشاهده می‌شود، کاملا متقارن است. پنجره‌های قاب شده در تمام نما تکرار شده‌اند و قوس‌های به کار رفته در آنها، نشان از معماری قاجاری دارد. علاوه بر آجر، از مصالحی چون کاشی، سنگ و گچ نیز در طراحی نمای ساختمان استفاده شده‌است.



از بالای میله‌های در ورودی مدرسه می‌توان به راحتی ستون‌های ضلع جنوبی مدرسه «فیروزبهرام» را دید؛ آن‌ها سفید سفیدند، انگار همین چند ثانیه پیش از تنور هنر گچ‌کار درآمده‌اند.

بر اساس دیده‌ها از مدرسه تاریخی «فیروزبهرام»، ستون‌های مدرسه برخلاف دیگر بخش‌های جدارها سفید سفید هستند و یکی دو کارگر هنوز در حیاط مدرسه رفته آمد می‌کنند. به نظر می‌رسد اجازه ایجاد هواکش مترو در عرصه دبیرستان کافی نبوده، حالا سراغ ستون‌های پهلوی این بنای تاریخی رفته‌اند. شاید هم هنوز به ثبت ملی شدن این بنا و نادران آن را جدی نمی‌گیرند. یکی از کارگرها در پاسخ به نگاه متعجب خبرنگار ایستنا نسبت به ستون‌های سفید مدرسه، می‌گوید: «ستون‌ها کهنه شده بودند، آن‌ها را عوض کردیم.»

خبرنگار می‌پرسد: «چه طور این کار را انجام دادید؟» می‌گوید: «آنها را از پایه درآوریم و ستون‌های جدید را کار گذاشتیم، آن‌ها کهنه بودند.»

«در تابلوی ورودی مدرسه نوشته شده این بنا ثبت ملی است، میراث فرهنگی این کار را تایید کرده است» می‌گوید: «فکر نکنم نیازی به اجازه از میراث فرهنگی بوده باشد، کاری نداشت.»

حالا چهار ستون جدید، جای ستون‌های تاریخی این بخش از دبیرستان را پر کرده‌اند، بدون هیچ کم و کاستی، انگار هیچ اتفاقی رخ نداده به جز یک ساخت جدید به بنا.

دلور بزرگ‌نیا، مدیر اداره کل میراث فرهنگی استان تهران در گفت‌وگو با ایستنا و در پاسخ به این اتفاق می‌گوید: «میراث فرهنگی از این قضیه اطلاعی نداشت،



بسیاری از روستاهای اطراف زابل در بحران شدید کم آبی به سر می‌برند. مردم این مناطق می‌توانند روزانه به مدت ۴ الی ۵ ساعت از تنها لوله اصلی آب استفاده کنند
عکس: عبدالله حیدری/ایرنا

چهره

کارگردان زن ایرانی با ژاپنی‌ها فیلم ساخت



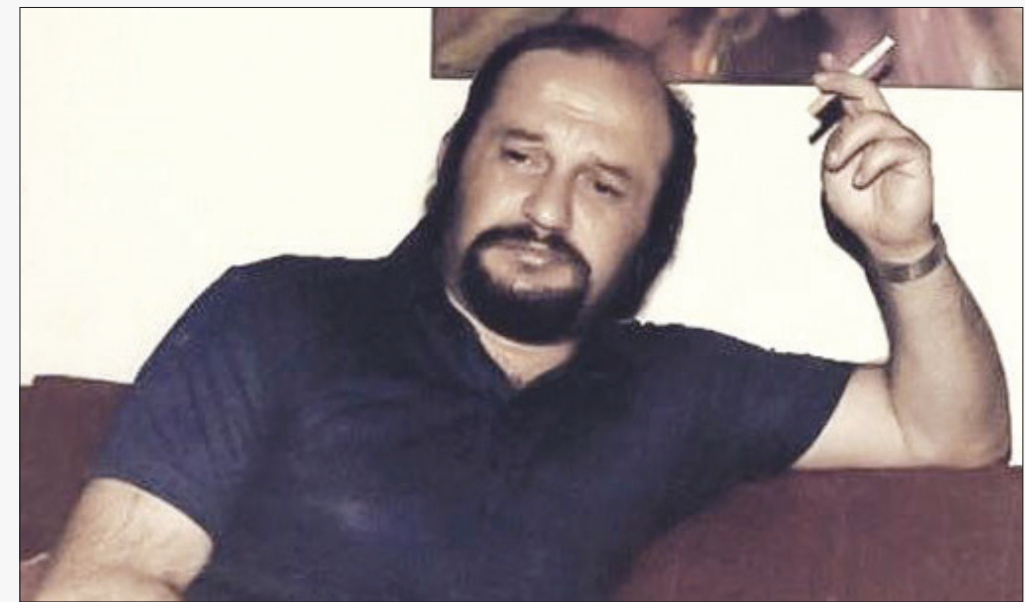
«پاییز نیکایدوها» به کارگردانی آیدا پناهنده در جشنواره فیلم «نارا» ژاپن رونمایی می‌شود
فیلم سینمایی «پاییز نیکایدوها» به کارگردانی آیدا پناهنده با اتمام آخرین مراحل فنی، آماده نمایش شد. به گزارش مهر، تهیه کنندگی این اثر را ناومی کواسه، فیلمساز سینمای ژاپن و برنده دوربین طلا و جایزه بزرگ فستیوال فیلم کن بر عهده دارد و فیلم محصول مشترک ۲ کشور ژاپن و هنگ کنگ است. «پاییز نیکایدوها» به نویسندگی ارسلان امیری و آیدا پناهنده پاییز سال گذشته در ژاپن و در شهرهای قدیمی نارا و تبری فیلمبرداری شده و داستان فیلم درباره آخرین بازمانده مرد خانواده نیکایدو است که باید برای بقای نام خانوادگی شان دست به انتخاب دشواری بزند.
در این فیلم بازیگران ژاپنی از جمله ماسایا کاتو، شیوزو ایشیباشی، کازوگو شیراکاوا، کیتا ماچیدا، هانا هیدوکی،

کابو ایسه ایفای نقش کرده اند. مدیریت فیلمبرداری فیلم را مرتضی قیدی برعهده داشته است و صدابردار ژاپنی، کیوکوجی نوبویوکی که تجربه همکاری با عباس کیارستمی را در فیلم «مثل یک عاشق» داشته، در این اولین تجربه بین المللی آیدا پناهنده، با او همکاری کرده است.
کمپانی ژاپنی ال.دی.ایچ ژاپن و امپرفیلیم هنگ کنگ در تهیه این فیلم مشارکت داشته اند که با پایان تدوین فیلم توسط ارسلان امیری و اتمام مراحل فنی، این فیلم با نام ژاپنی «نیکایدو-ک-مونوگاتاری» از چهارم ژانویه ۲۰۱۹ در ژاپن اکران سراسری خواهد شد.
این فیلم ۲۰ سپتامبر مصادف با پنجشنبه ۲۹ شهریور ماه در افتتاحیه فستیوال بین المللی فیلم «نارا» در ژاپن با حضور کارگردان و عوامل آن همراه با برگزاری کنفرانس خبری، رونمایی می‌شود. این سومین فیلم سینمایی آیدا پناهنده، بعد از «ناهید» و «سرافیل» است.

دیروزها

چهل و یک سال گذشت از روزی که موسیقی ایران در سوگ واروژ هاکبندیان نشست

واروژان بود و دیگر هیچ



موسیقی فیلم هم زیاد کار کرد، اولینش «حسن کچیل» بود، همراه با اسفندیار منفرد زاده و بابک افشار، جوادانه ای خلق کردند، «دشنه»، «ممل آمریکایی»، «دنج»، «همسفر»، «شام آخر»، «علف های هرز» و «در امتداد شب» تنها بخشی از ماندگارهای اویند. «کندو» اما شاید متفاوت ترین و تلخ ترین شان باشد؛ نقشی متفاوت از بهروز وثوقی، شعری تقیل از ایرج جنتی عطایی و اجرایی بی نقص از ابراهیم حامدی. ویگن داوودی، صابر دار و یار روزهای دور آهنگساز فقید از حسرتی می گوید که بر دل واروژان ماند. آهنگی ساخت برای «کندو»، بی حد و حصر دوستش داشت، تنظیمی کرد که جز خودش، ویگن داوودی و عوامل فیلم به گوش هیچ کس دیگر نرسید، زنبوری دیوانه در کندو را با صدای پرکاشن به تصویر کشید. فریدون گله، نواز اصلی را از واروژان گرفت و به فرانسه برد و هیچ وقت پس نیاورد، واروژان دوباره تنظیمش کرد اما به جانش نجسید، می گفت مثل تنظیم اولش نشد.

به موسیقی، ضلع دیگری اضافه کرد، دیگر مثلث نبود دنیای بی کران آهنگین، حالا ضلعی چهارم داشت و مربعی شکل بود. پیش تر خواننده می درخشید روی صحنه و تمام سکه های شهرت و ثروت را به جیب می زد، بعدتر ترانه سرا و شاعر هم از دامنه کوه بالاتر آمدند، دیگر کسی تصور نمی کرد هر چه خواننده از درون حنجره خوش تار و پودش بیرون می ریزد، جوشش اندیشه های اوست! آهنگساز هم کم کم نامش ارج و قرب پیدا کرد به اندازه خواننده و ترانه سرا، وقتی مردم حس کردند تفاوت هنر آهنگستان ملودی پردازان را، بی برند و نامش اما یک نفر، بعد چهارمی داد به موسیقی حداقل در ژانر پاپ؛ واروژان.

قلبش از روز اول سر سازگاری نداشت، هراز گاهی سقلمه می‌زد به تن خسته اش، نیمه های شهریورماه سال ۱۳۵۶ رفت برای ضبط موسیقی «هر فراز آسمان ها»، فیلمی به کارگردانی محمدعلی فردین، ناگهان قلبش یکی در میان زد، گفتند سخته کرده، بردنش بیمارستان، ساعت پنج و نیم صبح روز شنبه برای همیشه خاموش شد. در ۴۰ سالگی، در بیمارستان جم، به خاک سپردنش در گورستان لارمه تهران، ۱۳ آذر ۱۳۵۱ تا ۲۶ شهریور ۱۳۵۶، عمر زیادی نبود برای یک نابغه، هنوز گرد سپیدی روی سرش ننشسته بود اما با موهایی کم پشت سیاهش، نام خود را در آسمان موسیقی ایران با خط درشت، حک کرد.

تنظیم هایش هنوز هم ماندنی ندارند، از «باور همیشه مؤمن» و «فریاد زیر آب» روی ملودی های زیبای فرید زلاند و بابک بیات تا «وطن» که آهنگ «خوزه فلیسیانو»، گیتاریست مشهور اسپانیایی را هنرمندانه، «ایرانی» کرد. روحی حساس داشت. آهنگ ترانه ماندگار «بوی گندم» با غمی که حفره ای می کند میان قلب هر شنونده ای را الهام گرفت از یک تابلوی نقاشی خواننده اثر می گوید: «برای تمرین

تجدید رئیس آکادمی سینمای اسپانیا از کارگردان ایرانی اصغر فرهادی هم تر از فلینی و کوروساوا است

رئیس آکادمی سینمای اسپانیا گفت: اصغر فرهادی در زمره فیلمسازان بزرگ تاریخ سینما از جمله فلینی و کوروساوا است.

به گزارش ایلنا، بارروسو، رئیس آکادمی سینمای اسپانیا در جمع اعضای این آکادمی و گروهی از فیلمسازان جوان که برای شرکت در مستر کلاس اصغر فرهادی به اسپانیا رفته‌اند، در مادرید گفت که ساخت فیلم توسط فرهادی در اسپانیا بسیار اتفاق با ارزشی است.

او از فرهادی خواست که به فعالیت هنری خود در اسپانیا همچنان ادامه دهد و تأکید کرد که آغوش سینمای این کشور برای او همیشه باز است. فرهادی برای شرکت در مراسم آغاز نمایش عمومی فیلم تازه خود یعنی «همه می‌دانند» به مادرید سفر کرده است. رئیس آکادمی سینمای اسپانیا با ستایش کار تازه فرهادی گفت که فیلمساز ایرانی با شگفتی، فیلمی کاملا اسپانیایی ساخته است.

اصغر فرهادی در پاسخ به سوآلی در باره تجربه چالش زبان در کار با بازیگران گفت: طبیعتا این

اصغر فرهادی در زمره فیلمسازان بزرگ تاریخ سینما از جمله فلینی و کوروساوا است.

به گزارش ایلنا، بارروسو، رئیس آکادمی سینمای اسپانیا در جمع اعضای این آکادمی و گروهی از فیلمسازان جوان که برای شرکت در مستر کلاس اصغر فرهادی به اسپانیا رفته‌اند، در مادرید گفت که ساخت فیلم توسط فرهادی در اسپانیا بسیار اتفاق با ارزشی است.

او از فرهادی خواست که به فعالیت هنری خود در اسپانیا همچنان ادامه دهد و تأکید کرد که آغوش سینمای این کشور برای او همیشه باز است. فرهادی برای شرکت در مراسم آغاز نمایش عمومی فیلم تازه خود یعنی «همه می‌دانند» به مادرید سفر کرده است. رئیس آکادمی سینمای اسپانیا با ستایش کار تازه فرهادی گفت که فیلمساز ایرانی با شگفتی، فیلمی کاملا اسپانیایی ساخته است.

اصغر فرهادی در پاسخ به سوآلی در باره تجربه چالش زبان در کار با بازیگران گفت: طبیعتا این



هدیه تهرانی کارگران فصلی را استخدام می کند

هدیه تهرانی، علی مصفا، مهران احمدی، علیرضا استادی، ژیل شاه، رویا حسینی، صدف عسگری، لیلی فرهادپور، اکرم علمدار، امین گلستانه و سیامک ادیب بازیگران این فیلم هستند. تهیه‌کننده این فیلم علیرضا قاسم‌خان، مشاور عرضه و پخش بین‌المللی فیلم برعهده محمد اطمینی (مستقل‌های ایرانی) است. سازنده آونس بین‌المللی فیلم «روزهای نارنجی» مانی قدرت نماست.

آونس بین‌المللی فیلم سینمایی «روزهای نارنجی» ساخته آرش لاهوتی رونمایی شد. به گزارش ایلنا، فیلم سینمایی «روزهای نارنجی» که هم‌اکنون در جشنواره تورنتو حضور دارد، قرار است در چند روز آینده در جشنواره کالگری در کانادا نیز روی پرده برود و پس از آن در بخش مسابقه اصلی چهاردهمین جشنواره فیلم زوریخ حضور خواهد یافت. «روزهای نارنجی» اولین اثر سینمایی آرش لاهوتی، درباره آبان، زنی ۲۵ ساله است که واسطه استخدام کارگران فصلی است.

