رامین جوادی، آهنگساز شهیر ایرانی-آلمانی برنده جایزه معتبر «امی» شد

بازی تاج و نُت

مهدی فیضی صفت – بعضـــی فیلم ها و سریال‌ها با آهنگ های شان در ذهن می‌مانند، مثل آهنگ جاودانه «Careless Whisper» که هر وقت اسم «آن شرلی» می آید، ساز بادی اعجاب انگیز «جرج مایکل» زودتر از دخترک موقرمز، از پستوی خاطره ها بیرون می خزد، مثل آهنگی که در جان مان نفوذ می کرد روی تیتراژ «بچه های آلپ» و هیچ وقت از خودمان نپرسیدیم صدای سنتور وسط کارتون ژاپنی چه می کند، مثل ملـــودی «نینوروتا» روی شاهکار «فرانسیس فورد کاپولا» که نت هایش عین اشراف زاده های ایتالیایی در پس زمینه نقشه های «دون کورلئونه» می‌رقصید و مثل آغاز حماسی یکی از محبوب ترین سریال‌های تاریخ، «بـــازی تاج و تخت» یا همان «گِیم آو ترونز» که می بردت به دوران ابتدایی قرون وسطی، شاید تنها یک نفر بتواند چنین فضایی را برای مخاطبان ترسیم کند؛ رامین جوادی.

به قـــدری فیلم و ســـریال مهم و پـــر طرفدار در کارنامـــه اش دارد که نمی توانی یکی را جدا کنی و بگویی بهترین کارش است. نمی شود از «بازی تاج و تخت» گفت و «فرار از زندان» را از یاد برد، به «وِست وُرلد» و «فلش فوروارد» اشـــاره کـــرد و نامی از «وار کرفت»، «آقای بروکـــس» و «مرد آهنی» نیاورد. او حالا معتبرترین جایزه موسیقی تلویزیونی را به دست آورده؛ جایزه «امی». جوادی برای ســـاخت موسیقی سریال «بازی تاج و تخت» برنده جایزه امی شد.

پدرش از ایران مهاجرت کرد به آلمان در ســـودای خوشبختی، پزشک شد و همان جا ازدواج کرد، پسری دورگه به دنیا آمد در «دویسبورگ»، نامش را «رامین» گذاشتند. موسیقی خواند و شد موزیسین اما نه یک موسیقیدان معمولی مثل هزاران و شاید میلیون ها ساز به دستی که در آلمان زندگی می کردند. به یک گروه موسیقی در آمریکا پیوست ولی اقبال خوشش، «هانس زیمر»، نابغه آلمانی را ســـر راهش قرار داد، خالق ملودی های «شیرشاه»، «گلادیاتور»، «آخرین سامورایی»، «مجموعه دزدان دریایی کارائیب»، سه گانه «بتمن» و صدها اثر ماندگار دیگر. او ۱۰ ســـال قبل برای «مـــرد آهنی»، جایـــزه «گرمی» گرفت؛ معتبرترین جایزه موسیقایی جهان و حالا معتبرترین جایزه تلویزیونی دنیا را هم دارد؛ می گویند جایزه اش ارزش «اسکار» را دارد برای تولیدات تلویزیونی.

چهار ساله بود که رفت پشت پیانوی خانه نشست، دست کوچکش را روی کلاویه ها گذاشت و آهنگی را از بر نواخت، پدر و مادر مبهوتش با خودشان فکر کردند شـــاید موسیقی، آینده مناسبی را پیش روی «رامین» قرار دهد. هفت سال با کلاویه های سیاه و سفید کلنجار رفت و ناگهان دو سال از هر سازی دور شد، ۱۳ سالگی گیتار به دست گرفت و حدود دو سال بعد شد عضوی از یک گروه راک، تقدیرش با پرده و قاب گره خورد، سینما کشیدش سمت خودش، یک وسترن از دهه شصت میلادی، تأثیر عمیقی رویش گذاشت، نقش آفرینی فراموش نشدنی «یول برینر»، «چارلز برانســـون» و «استیو مک کوئین» با ملودی زیبای «المر برنستاین» در جان و دل «رامین» نفوذ کرد و او را به فکر ســـاختن موسیقی فیلم انداخت. آهنگ «جان ویلیامز» برای «جنگ ستارگان»، رامین جوادی را بیش از پیش با اهمیت موسیقی در فیلم آشنا کرد، ساعت ها به فکر فرو می رفت و می‌اندیشید چگونـــه می تواند با ملودی هایش به کمک فیلم ها بیاید و آمد.

گیتارفروش شهر «کلن»، مسیر زندگی «رامین» را عـــوض کرد، تمام گیتارهایـــش را از مغازه «اولی کورتینـــات» می خرید، هر وقـــت برای تعطیلات از آمریکا به آلمان برمی گشت، می رفت پیش «اولی» و از آرزوهایـــش می گفت، وقتـــی فهمید «رامین» می خواهد وارد سینما شـــود، او را از طریق یکی از دوستانش با «هانس زیمر» آشنا کرد و نقطه عطفی در زندگی پســـرِ ایرانی رقـــم زد. هنوز هم به بزرگی یاد می کند از اســـتادش، فرامـــوش نکرده تأثیراتی که بر زندگی و حرفه اش گذاشـــت، دستیارش شد در فیلم‌های معروفی مثـــل «بتمن آغاز می‌کند» و «دزدان دریایی کارائیب: نفرین مروارید سیاه». دیگر هالیوودی‌ها می‌شـــناختند موزیســـین ایرانی را که اســـتعداد زیادی دارد و می تواند نت ها را به بهترین شـــکل ممکن دنبال هم قطار کند. اول سینما و بعد تلویزیون؛ فیلم ها و سریال های بسیاری با آهنگسازی او ساخته شدند که هر کدام، میلیون ها نفر را به سالن های ســـینما کشـــاندند و پای جعبه های جادویی، میخکوب کردند. حتی به حوزه بازی های رایانه ای هم ورود کرد و برای «گِیم»های محبوبی مانند «مدال افتخار»، آهنگ ساخت.

جوادی ســـال ۲۰۰۶ هم نامزد «امی» شـــد برای «برجسته‌ترین موســـیقی زمینه اصلی» اما دستش نرســـید به تندیس فرشـــته ای که انـــگار دنیا را در دســـتانش دارد. او برای آهنگسازی دو سریال «بازی تاج و تخت» و «وســـت ورلد»، نامزد دریافت جایزه بهترین آهنگساز سال ۲۰۱۸ شد و جایزه «امی» را برای فصل هفتم سریال «بازی تاج و تخت» با عنوان «اژدهـــا و گرگ» دریافت کرد؛ یکی از محبوب ترین سریال های تاریخ که دوستدارانش بی صبرانه انتظار می کشند برای تماشای هشتمین و آخرین فصلش.

جوادی حالا دیگر شقیقه هایش سفید شده، ۴۳ ساله اســـت و البته یکی از مشهورترین آهنگسازان جهان. نتوانســـت ذوقش را پنهان کند از کســـب جایزه «امی»، وقتی برنده شد، در توئیترش نوشت: «مفتخرم که بخشی از پروژه «بازی تاج و تخت» و خانواده شـــبکه «HBO» باشم. این سریال یکی از مجموعه های خلاق تلویزیونی اســـت. این حقیقت که مـــن هر روز زندگی خود را به خلق موســـیقی می گذرانم، برایم موهبت بزرگی اســـت و بی اندازه سپاســـگزارم که کارم را در همـــکاری با این برنامه جذاب پیش می برم. افتخار داشـــتم پیش از آن که برای اجرا روی صحنه بروم، متوجه شوم برنده جایزه «امی» شـــده ام. مردم عزیز «سن خوزه« (سومین شهر بزرگ ایالت کالیفرنیا در آمریکا) متشکرم که در این پیروزی با من سهیم هستید.»

رامین جوادی نامش را ماندگار کرده کنار نابغه های بزرگ دنیای موسیقی، حالا یکی از بهترین هاست در هالیوود، در روزگاری که امثال «هانس زیمر» مویی سپید کرده اند، جوادی شاید یکی از اولین گزینه‌ها باشد برای کارگردانان بزرگ، برای خلق ملودی‌هایی تـــازه روی آثاری که بعدها می توانند شـــاهکاری به لیست بلندبالای ماندگارهای سینما و تلویزیون اضافه کنند. چند ماه دیگر آخرین فصل «بازی تاج و تخت» با آهنگ به یاد ماندنی تیتراژش منتشر می‌شود؛ همان آهنگی که از ذهن موزیسین ایرانی تراوش کرده و در ذهن میلیون ها انسان در سراسر جهان نقش بسته است.

درخشش ستاره‌های «بازی تاج و تخت» در آثار دیگر

این جمع کم‌نظیر

شمار بازیگران سرشناس بریتانیایی که طی هفت فصل گذشته بازی تاج و تخت حضور داشته یا با یکی از ستارگان این سریال در سینما یا تلویزیون همبازی شده‌اند بســـیار زیاد است. محبوبیت جهانی این ســـریال باعث شده بازیگرانش به شهرتی باورنکردنی دست پیدا کنند و در نتیجه به انتخابی مطمئن برای کارگردانان تبدیل شـــوند.به گزارش آی‌پی‌تی‌وی گاید، اگر می خواهید تا شروع پخش فصل هشتم و آخر بازی تاج و تخت، با ستارگان قدیمی و فعلی این سریال در کارهای سینمایی یا تلویزیونی دیگری تجدید دیدار کنید این مطلب را بخوانید.

پیتر دینکلج (تریون لنیستر) – دینکلج در «Avengers: Infinity War» در نقش پادشاه کوتوله ها ظاهر شده است. او همچنین در فیلم پساآخرالزمانی «I Think We're Alone Now» در مقابل ال فنینگ بازی خیره کننده ای از خود به اجرا گذاشته است. دینکلج را می توانید در سریال بیوگرافیک «My Dinner with Herve» نیز ببینید.

لینا هدی (سرسی لنیستر) – هدی در سینما حضور پررنگ تری داشته و در فیلم های «The Purge»، «Terminator: Sarah Connor Chronicles»، «The Mortal Instruments: City of Bones»، «۳۰۰: Rise of an Empire»، «Pride and Prejudice and Zombie» به ایفای نقش پرداخته است. او در فیلم استیون مرچنت با عنوان «Fighting with My Family» هم در مقابل دواین جانسون بازی کرده که در صف اکران است.

امیلیا کلارک (دنریس تارگرین) – کلارک در مقابل ســـم کلفلین در درام عاشقانه «Me Before You» به ایفای نقش پرداخته. او برای بازی در نقش سارا کانر در فیلم «Terminator: Genisys» انتخاب شد و البته در «Solo: A Star Wars Story» هم دیده شد.

کیت هرینگتون (جان اسنو) – هرینگتون با فیلم های «Silent Hill Rev-elation»، «Pompeii» و به جای رابرت پتینسون در «Brimstone» بر روی پرده سینما دیده شد. او همچنین در شبکه HBO در مستند هجوآمیز «۷ Days in Hell» درباره ورزش تنیس و مینی سریال «Gunpowder» نقش آفرینی کرد که البته نویسندگی و تهیه کنندگی دومی را هم برعهده داشت.

سوفی ترنر (سانسا استارک) – ترنر در مقابل جاناتان ریس میرز و کلر فرلانی در فیلم تریلر رازآلود «Another Me» نقش آفرینی کرد. اما بیشتر برای حضور در فیلـــم «X-Men: Apocalypse» دیده شـــد. او در دنباله این فیلم با عنوان «X-Men:Dark Phoenix» که در سال ۲۰۱۹ اکران می شود هم حضور دارد.

میســـی ویلیامز (آریا استارک) – ویلیامز در مینی سریال بریتانیایی «The Secret of Crickley Hall» و همچنین ســـریال «دکتر هو» حضور پیدا کرد. او در فیلم «The New Mutants» که ســـال آینده اکران می شود هم در نقش Wolfsbane بازی کرده است.

نیکلای کاستر والدو (جیمی لنیستر) – اجراهای های کاستر والدو پس از بازی تاج و تخت اکثرا در نقش کاراکترهایی مجرم بوده که از جمله درسریال تحسین شده «Shot Caller» و ســـریال کمتر تحسین شده «Small Crimes» نتفلیکس هستند. او همچنین در کنار کریس فن هوتن، بازیگر نقش ملیساندرا در بازی تاج و تخت، در تریلر جنایی «Domino» نقش آفرینی کرده است.

شان بین (ند استارک) – بین پس از آنکه در فصل اول بازی تاج و تخت سرش را از دســـت داد در فیلم هـــای «The Martian»، «Jupiter Ascending» و ســـریال‌های «The Oath»، درام مذهبی شـــبکه BBC با عنوان «Broken»، سریال جنایی نتفلیکس با عنوان «The Frankenstein Chronicles» و درام جنایی شبکه TNT با عنوان «Legends» ظاهر شد.

ریچارد مدن (راب استارک) – پادشاه جوانمرگ شمال در فیلم «سیندرلا» تاج دیگری را بر سرش گذاشت. در مینی سریال شبکه دیسکاوری با عنوان «Klond-ike» در جست و جوی طلا بود و در اپیزودی از «Philip K. Dick's Electric Dreams» محصول آمازون نیز حضور پیدا کرد. او همچنین در ســـریال کمدی «Ibiza» در نقش یک DJ سلبریتی بسیار جذاب ظاهر شد.

از قطعات بدون مجوز چاوشی تا استعفای بهمنی و کنسرت خیابانی شجریان

واکنش دفتر موسیقی به سه حاشیه بزرگ

مدیر دفتر موسیقی می‌گوید اگر قرار باشد محسن چاوشی برای انتشار قطعات غیر مجاز بازخواست شود، از طرف دفتر موسیقی نخواهد بود.

علی ترابی، مدیر دفتر موســـیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره حواشـــی انتشار آلبوم محسن چاوشی، اســـتعفای محمدعلی بهمنی از ریاست شـــورای شعر و ترانه و برگزار نشـــدن کنسرت خیابانی همایون شجریان توضیح داد.

علی ترابی در خصوص استعفای بهمنی گفته: هنوز اتفاقی نیفتاده است و من استعفایی از بهمنی ندیدم.با ایشان در این باره صحبت نکردم و خبرها را در فضای مجازی دیدم در روزهای آینده باید با ایشان صحبت بکنم.

رئیس دفتر موســـیقی در خصوص علت استعفای محمد علی بهمنی مبنی بر بی توجهی به کیفیت فنی اشعار در صدور مجوزها توضیح داد:این موضوع مربوط به یک شخص و یک دوره نیست. فرآیندی است که از قبل بوده اســـت و حالا در این نقطه قرار گرفته ایم که اشـــعار ضعیف فراوانی برای اخذ مجوز به دفتر موسیقی ارسال می‌شود. خیلی از دستگاه‌ها مقصر هســـتند که ذائقه‌ها به این سطح رسیده اســـت و ترانه‌ها به لحاظ فنی ضعیف هســـتند. موضوع کیفیت اشعار بحثی فراتر از وزارت ارشاد است. باید دید که ســـازمان‌هایی که افکار عمومی را تحت تاثیر قرار می‌دهند، چه ذائقه‌ای را پرورش دادند که ترانه‌هایی که خیلی قابل افتخار نیستند، بیشترین تقاضا را دارد و خواننده‌های این اشعار بیشترین طرفداران را در میان جوانان دارند.

او ادامه داد:این مشکل بزرگی در موسیقی ما است. قاعدتا استاد بهمنی که از بهترین شـــاعران کشورمان است، اگر بخواهند به لحاظ فنی خیلی جدی درباره این ترانه‌هـــا نظر بدهند، بخش عمده‌ای از این کارها تایید نمی‌شـــود؛ اگر بســـیاری از اشعار تایید نشود با تفاســـیر دیگری مواجه می‌شـــویم که مثلا جلوی خوانندگان گرفته شـــده و به ذائقه بسیاری از جوانان توجه نمی‌شـــود از این رو دفتر موسیقی در شرایط سختی است. محمد علی بهمنی بیشـــتر از ما زیر فشار هستند و شرایط او برایم قابل درک است.

ترابی در خصوص مجوز کنسرت‌های خیابانی و مجوز کنسرت همایون شـــجریان بیان کرد: مراحل صدور کنسرت خیابانی محمد معتمدی در فرآیند اســـتاندارد طی شد. یعنی مدیریت مکان برگزاری کنسرت، به ما نامـــه زد و ما هم هماهنگی لازم را با نیروهای نظارتی انجام دادیم. برای صدور مجوز کنسرت خیابانی همایون شجریان این مرحله هیچ وقت طی نشد و هیچ مکان مشخصی به ما نامه نزدند که فلان روز مایل به برگزاری کنسرت هستند؛ به همین دلیل مجوزی صادر نشد.

رئیس دفتر موسیقی گفت:در حال حاضر مدیریت هر بخشی که بخواهد کنسرت همایون شجریان در آن برگزار شود، مانند پارک آب و آتش باید با دفتر موسیقی نامه نگاری کند و بگوید تا ما دیگر فرآیندها را انجام دهیم. اگر نیروی انتظامی مسئولیت برگزاری را بپذیرد ما مجوز را صادر می‌کنیم چرا که ما بیش از این اختیاری نداریم که بگوییم مسئولیت فلان کنسرت را ما می‌پذیریم.

مدیـــر دفتر موســـیقی در خصـــوص دو قطعه بدون مجـــوز در آلبوم «ابراهیم»محسن چاووشی گفت: ما درباره چیزی که مجوز دادیم مقاومت کردیم. آلبومی که ما مجوزش را دادیم در فرمتی مجاز منتشر شد و آلبوم ۶ قطعه‌ای بوده است. ممکن است خارج از آن آلبوم، ۱۰ قطعه دیگر هم که مجوز نداشته باشد، کنارش منتشر شود. اگر قرار باشد برخوردی شود و محســـن چاوشی برای انتشار قطعه غیر مجاز بازخواست شود از طرف دفتر موسیقی نخواهد بود.