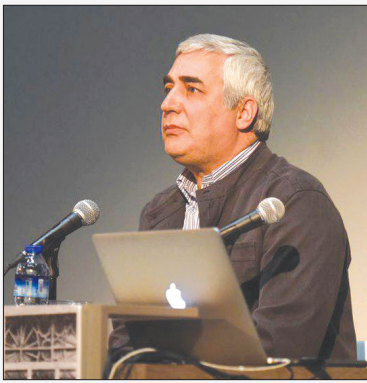


حرف

ابراهیم حاتمی کیا در کارگاه کارگردانی جشنواره جهانی فیلم فجر: طراحی کانسپت لوکس و بی‌اثر نیست



ابراهیم حاتمی کیا در چهارمین روز از سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر به هنرجویان کارگاه «کارگردانی» توصیه کرد حتما در ساخت آثارشان از طراحی کانسپت استفاده کنند.

به گزارش سنسداد خبری سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر، کارگاه آموزشی «کارگردانی» ظهر روز گذشته (دوم اردیبهشت) با حضور ابراهیم حاتمی کیا نویسنده و کارگردان ایرانی در پردیس چارسو محل برگزاری سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر برپا شد. سهیل دانش اشرافی طراح کانسپت های فیلم های اخیر حاتمی کیا نیز در این نشست حضور داشت.

ابراهیم حاتمی کیا در این جلسه با اشاره به استفاده از طراحی کانسپت در سه فیلم اخیرش گفت: اگر فرض ما بر این باشد که فیلمنامه آماده است و با پروداکشن بزرگی روبه رو هستیم لازم است که حتما قبل از شروع تولید به این فیلمنامه عینیت بخشیده شود و کارگردان تصوراتش را روی کاغذ بیاورد، البته می دانم که ما عادت داریم عینیت در حین فیلمبرداری ایجاد شود.

او در ادامه صحبت‌های خودش در مورد نحوه عینیت بخشیدن در سینمای ایران گفت: فکر می‌کنم یکی از ویژگی‌های سینمای ایران شناور بودن فیلمسازهاست. فیلمساز ایرانی به شکل شهودی و درونی با شرایطی که رخ می‌دهد تطبیق پیدا می‌کند. این پدیده ویژگی سینمای رئالیستی است و سینمای ایران هم در این زمینه موفق بوده با این حال وقتی قرار است یک فیلم با نگاه صنعتی تولید شود گروه باید به شکل دقیق توجیه باشد. در این شرایط حتما باید تصورات کارگردان تصویر شده باشد و وجود مرحله کانسپت بسیار ضروری است البته این بخش هنوز در سینمای ایران جانیفته

اما بسیار مهم است.

حاتمی کیا ادامه داد: کارگردان برای طراحی یک کانسپت خوب باید مانند یک متهپ تمامی تصاویری را که در ذهنش وجود دارد به طراح کانسپت بگوید تا او بتواند آنها را نقش کند. متاسفانه در سینمای ایران معتقد هستند این کار لوکس و به درد نخور است اما من در سه پروژه اخیرم بسیار از این کار بهره بردم حتی معتقدم این کار به لحاظ اقتصادی هم بسیار اثرگذار است. علاوه بر این اگر طراح کانسپت به روز نباشد و هفم سینمایی نداشته باشد ممکن است تصاویر بسیار زیبایی خلق کند اما در ساخت اثر نهایی که یک فیلم بزرگ است به کار نیاید. به همین دلیل طراحی کانسپت کار هر کسی نیست و باید توسط هنرمندی اجرا شود که علاوه بر نقاشی و طراحی در حوزه سینما هم با سواد باشد.

کارگردان فیلم «روبان قرمز» در مورد تأثیرات زیاد طراحی کانسپت در آخرین اثرش گفت: در فیلم «به نام شام» در صحنه‌ای می‌خواستیم آذوقه‌های کمکی را که از آسمان به سمت زمین فرستاده می‌شوند تجسم کنیم و برای این که از خروجی نهایی برسیم فیلم‌ها و تصاویر بسیار زیادی متعلق به همان منطقه را دیدیم سپس طراح کانسپت همه این‌ها را روی کاغذ آورد. با این شکل عوامل فیلمبرداری، طراح صحنه و... تا حدود زیادی متوجه می‌شوند که باید چگونه کار کنند. این کمک می‌کند که همه عوامل تصور یکسانی از یک پلان داشته باشند. یکی از گرفتاری های همیشگی کارگردان، طراح صحنه و... برای اجرای یک پلان ندانستن تصور یکسان از فضا است اما با این کار دیگر چنین مشکلاتی پیش نمی‌آید.

او افزود: در واقع کانسپت به ما می‌گوید که چه چیز را می‌خواهیم و چه چیز را نمی‌خواهیم، وقتی ما از خواسته‌های خود به عنوان کارگردان آگاه باشیم، می‌توانیم آنها را به باقی تیم انتقال دهیم. البته بعضی از اوقات کانسپت بخشی از بی‌سوادی ما را به رخ می‌کشد و ممکن است به ما بگوید که هنوز آماده زایش هنری نیستیم. این فیلمساز دفاع مقدسی درباره نقش طراحی کانسپت در اثر نهایی گفت: طراحی کانسپت آن چیزی است که کارگردان می‌خواهد عوامل اجرا کنند. این جمله بسیار ساده است اما در اجرا بسیار سخت است. مساله کانسپت باعث می‌شود که ذهنیت کارگردان به شکل مشخص منتقل و فیلم به بهترین حالت اجرا شود. اگر این ذهنیت اجرا نشود فیلمبردار کار خودش را انجام می‌دهد و نماهای ویژگی‌های صحنه و... را به ما نماهایی نیست که مدنظر کارگردان است.

او در پایان به تفاوت طراحی کانسپت و استوری برد اشاره کرد: طراحی کانسپت با استوری برد کاملا متفاوت است. طراحی کانسپت فضای کلی را نشان می‌دهد و رنگ‌ها، ویژگی‌های صحنه و... را به ما می‌گوید اما استوری برد یک بحث فنی است و با مونتاژ ارتباط دارد. ممکن است یک طراحی کانسپت تبدیل ۲۰ پلان شود و ممکن است از ساختش پشیمان شوید اما در استوری برد به شکل دقیق قطع پلان‌ها تصویر شده است.

فرهنگ و هنر

وقتی جشنواره بین المللی فیلم فجر تحت تأثیر یک نام بزرگ قرار می‌گیرد

سایه سنگین یک سنگ!



همدلی | مهدی فیضی صفت - «قرار است

الیور استون، کارگردان سرشناس سینمای هالیوود به عنوان یکی از مهمانان جشنواره جهانی فیلم فجر وارد تهران شود.» خبری که روزهاست به نقل محافل سینمایی تبدیل شده و فیلم‌بازها انتظار ملاقات با یکی از نامدارترین و البته تأثیرگذارترین فیلمسازان هالیوود را می‌کشند. مسئولان برگزاری سیی و ششمین جشنواره فیلم فجر از مدت‌ها پیش تلاش خود را به کار گرفتند تا چهره‌های شاخص سینمایی از قلب اروپا تا میانه‌های آمریکا را به تهران بیاورند، بلکه وزن و اعتباری بیخشند جشنواره‌ای که در سراسرآسیی افتاده و حتی جشنواره بهمن ماهی اش نیز شور و شوق گذشته را در میسان علاقه مندان به هنر هفتم به دنبال ندارد. در جشنواره سیی و ششم، مسئولانش دست به کار شدند تا ویتربین را جذاب تر کنند تا شاید نظرها را بار دیگر به جشنواره‌ای جلب کنند که عنوان مهم ترین جشنواره سینمایی ایران را یدک می‌کشد. سیصد مهمان خارجی شامل مدیران و برنامه‌ریزان جشنواره‌های مختلف، خریداران فیلم، غرقه‌داران، فیلمسازان حاضر در بخش دارلقنون، داوران و میهمانان ویژه در فهرست قرار گرفتند تا در اردیبهشتست ماه خود را به تهران برسانند. از فرانکو نرو، ستاره ایتالیایی تا رتی پان، کارگردان مشهور کامبوجی، نام‌های جذاب جشنواره سیی و ششم بودند اما یک اسم، تمام جشنواره را تحت تأثیر قرار داد؛ الیور استون.

کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده آمریکایی که به واسطه کارگردانی سری فیلم‌هایی در مورد جنگ ویتنام به شهرت رسید و ۲ بار نیز جایزه اسکار را دریافت کرد، به خبری جذاب برای رسانه‌ها تبدیل شد و البته مسئولان برگزاری جشنواره نیز مانور زیادی روی نام او دادند. متولد چهارم ژوئیه، نیکسون، جی اف کی و قاتلین بالفطره تنها بخشی از کارنامه قابل اعتنای این سینماگر مؤلف هستند. نکته دیگری که حضور استون را در ایران برای مدیران جشنواره بین‌المللی فیلم فجر جذاب می‌کند، سیاست‌های ضد آمریکایی اوست. این کارگردان بعد از دریافت جایزه ملی نویسندگان ۲۰۱۷، پشت تریبون قرار گرفت و در

صحبت‌هایی رو به نویسندگان جوان، از سیاست‌های آمریکا انتقاد و تمام رؤسای جمهور ایالات متحده را حاصل یک سیستم واحد و البته ناکارآمد توصیف کرد. حالا او به کشوری سفر می‌کند که منافعی کاملا در تضاد با آمریکا دارد؛ اتفاقی که با واکنش نه چندان خوب هموطنانش و البته با استقبال ایران روبرو شده است. البته استون پیش از این نیز با ایران آشنا بوده و حتی قصد داشته فیلمی در خصوص رئیس‌جمهوری دولت‌های نهم و دهم بسازد اما با پاسخ منفی مواجه می‌شود؛ پاسخی که هیچ‌گاه نیز دلپیش را متوجه نشد.

در میان کارگردانان هالیوودی، الیور استون جزو سینماگرانی که به شملار می‌رود که مواضع انتقادی خود را صریح و شفاف بیان می‌کند: «سانه‌های

سفرکارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده آمریکایی که به واسطه کارگردانی سری فیلم‌هایی در مورد جنگ ویتنام به شهرت رسید و ۲ بار نیز جایزه اسکار را دریافت کرد، به خبری جذاب برای رسانه‌ها تبدیل شد و البته مسئولان برگزاری جشنواره نیز مانور زیادی روی نام او دادند

جمعی در آمریکا با توجه به سرمایه‌هایی که آن را پیش می‌راند درگیر رقابت زدبایانه‌ای شده‌اند که غالبا برای پول درآوردن حتی به خود زحمت

نمی‌دهد صحت و سقم مطالبی را که نوشته‌اند یک بار دیگر بررسی کنند، مثلا به تماشای مسابقه ورزشی سیی روم و آن را با چشم‌های خودم می‌بینم و صبح روز بعد نسخه متفاوتی از آن را در بخش خبرهای ورزشی می‌خوانم.» این‌ها بخشی از مقاله‌او به رابرت تاپلینس در کتاب «آمریکای الیور استون» است. استون که خود را صلح‌گرا می‌داند و همیشه از سیاست‌های جنگ‌طلبانه آمریکا حتی در قبال ایران امتناع کرده، به تهران سفر می‌کند تا میهمان ویژه مهم ترین فستیوال سینمایی ایران باشد اما احتمالا روزهای چندان راحت و آسوده‌ای را پشت سر نخواهد گذاشت.

روزهای آغازین سیی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر با حاشیه‌های زیادی روبرو بوده

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه عمومی

یک مرحله‌ای



گروه پژوهش و توسعه ملی
گروه کارشناسی و خدمات

نوبت اول

شماره مجوز: ۱۳۹۷،۳۳۱

کلیه مستندات ارائه شده در بندهای ۱، ۲ و ۶ می‌بایست اصل و یا کپی برابر اصل محضری باشد.
تأمین اعتبار گواهینامه‌های مورد اشاره در بندهای ۱ و ۲ در طول مدت فرآیند تشریفات برگزاری مناقصه و اجرای کار، لازم و به عهده شرکت‌کننده مناقصه است.

حضور شرکت‌ها به صورت مشارکت و کنسرسیوم در مناقصه امکان‌پذیر نمی‌باشد.

تاریخ، مهلت، نشانی و نحوه دریافت و تحویل فرم‌های ارزیابی کیفی:

متقاضیان می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۲/۱۰، ضمن ارسال تقاضای کتبی به آدرس تهران-خیابان انقلاب اسلامی- ابتدای خیابان شرعیتی- خیابان سمیه- نرسیده به خیابان بهار جنوبی- پلاک ۴۸، ساختمان شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه تهران، طبقه اول، معاونت بازرگانی، دبیرخانه کمیته فنی بازرگانی یا مراجعه به سایت‌های <http://www.shana.ir> و <http://monaghese.niopdcir.ir> اسناد ارزیابی

را دریافت نمایند.

لازم است متقاضیان فرم‌های تکمیل شده و سایر مدارک مورد نیاز را تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۶) روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۲/۲۴ به دبیرخانه کمیته فنی بازرگانی واقع در آدرس فوق‌الذکر تحویل نمایند. در ضمن علاوه بر نسخ کاغذی کلیه اطلاعات بر روی CD به صورت فایل PDF رایت و ارائه گردد.
تلفن تماس: ۷۷۵۲۰۵۳۹.

پس از ارزیابی کیفی؛ از متقاضیان واجد شرایط به صورت کتبی جهت مراجعه و اخذ مدارک مناقصه دعوت بعمل خواهد آمد.

ضمنا متن آگهی در سایت <http://www.shana.ir> نیز مندرج می‌گردد.
روابط عمومی شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه تهران

دستگاه مناقصه گزار: شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه تهران به آدرس تهران، ابتدای خیابان شرعیتی، خیابان سمیه، نرسیده به خیابان بهار جنوبی پلاک ۴۸

موضوع مناقصه: تهیه و توزیع غذای کارکنان انبار نفت ری.

مدت اجرای قرارداد: یکسال شمسی

شرایط متقاضیان و مدارک مورد نیاز:

۱-دارا بودن و ارائه گواهی تأیید صلاحیت معتبر از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی در خصوص خدمات عمومی، آشپزخانه و رستوران.

۲-دارا بودن و ارائه گواهینامه صلاحیت ایمنی معتبر از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی قابل فعالیت.

۳-احراز امتیاز قابل قبول به تشخیص کمیته فنی بازرگانی براساس معیارهای ارزیابی توانمندی بهداشتی،ایمنی و زیست محیطی (HSE)

۴-احراز امتیاز قابل قبول(حداقل ۵۰ امتیاز) براساس معیارهای ارزیابی کیفی مندرج در اسناد ارزیابی (معیارهای ارزیابی در اسناد فراخوان تحویل می‌گردد).

۵-سوابق اجرایی و مالی شرکت‌کنندگان- از جمله:صورتهای مالی شامل ترازنامه، صورت سود و زیان، صورت گردش وجوه نقد به همراه یادداشتها و توضیحات همراه صورتهای مالی و گزارش حسابرسی صورتهای مالی حداقل برآی ۲ سال اخیر و گردش حساب بانکی به نام شرکت مفاصا حساب...

۶- ارائه تصویر کارت ملی و شناسنامه مدیرعامل و اعضاء هیأت مدیره

شرکت، تصویر کلیه صفحات اساننامه شرکت، آگهی تأسیس شرکت، آخرین تغییرات در روزنامه رسمی و کد اقتصادی و شناسه ملی الزامی است.

۷- ارائه اصل گواهی امضاء محضری شخص و یا اشخاصی که طبق آخرین تغییرات در روزنامه رسمی مجاز به امضای اسناد تعهد آور شرکت می‌باشند الزامی است.

فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله‌ای



گروه پژوهش و توسعه ملی
گروه کارشناسی و خدمات

نوبت دوم

شماره مجوز: ۱۳۹۷،۱۷۰

شرکت مهندسی و توسعه گاز ایران به آدرس: تهران خیابان شهید بهشتی -میدان تختی -خیابان شهید قنبرزاده-خیابان هویزه پلاک ۱۶۷-طبقه سوم-اتاق ۶۷ در نظر دارد پروژه احداث تاسیسات تقویت فشار گاز برازجان را دراستان بوشهر به روش **EPC** با مبلغ حدود ۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۱۵۰/۱ (یکهزارو صد و پنجاه میلیارد) ریال و در مدت ۳۰ماه از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

علاقه مندان جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با شماره تلفن ۰۲۱-۸۸۷۴۸۶۲۳ تماس و یا مراجعه به نشانی WWW.NIGCENG.IR

متن کامل آگهی را رویت نمایند.

ارائه تضمین ارجاع کار پیمانکاری (به صورت ضمانتنامه بانکی یا واریز نقدی)به مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۵۰۰/۰۰۰/۰۰ (پنجاه و هفت میلیارد و پانصد میلیون

روابط عمومی شرکت مهندسی و توسعه گاز ایران