

داستان

روایت آنهایی که گناهشان طلاق است (۳)  
زنانی سفید در قاب سیاه!



معصومه رشیدنیا

سعی می‌کردم آرامش را حفظ کنم اما غمی که از مدت‌ها قبل روحم را می‌آزرد برای هزارمین بار گلوله سوزناکش را به میانه سینه ام شلیک کرد و به اشک‌های بدل شد که راه فرو ریختن از چشمانم را به یاد از این به بعد از بر می‌کرد.

بریده بریده جواب دادم: جناب قاضی به گمانم به مشکلات بعد از طلاق تا آنجا که امکانش بوده، فکر کرده‌ام، نه اینکه با شوق به رویارویی با مشکلات بروم، امروز به انتخاب این جبر ناگزیرم. زندگی با مردی خائن ابهت مردانگی تکیه گاهی که در این لحظه همه چیز هست به جز همسر را برایم فرو ریخت. من عاشقش بودم و ماندم تا روزی که کاش خیال بود و توهم روزهای اول آشنایی مان به خیالم تحسین برانگیزترین رویایی ترین مرد جهان بود اما خانواده ام به خاطر اختلاف سنی زیادمان، به شدت با ازدواج مان مخالف بودند. پدر و مادرم، خواهر و خاله و عموهایم مدام شمامت می‌کردند که اگر عقل داشتی لیج نمی‌کردی که الا و الله فقط با این آدم ازدواج می‌کنم. برای چه؟ به شوق مال و اموالی؟ ۱۳ سال اختلاف سنی را نادیده می‌گیری؟ اشتباه فکر می‌کردند درباره دلیل عشقم به مرد رویاهای آن روزم. شاید جوانی و خامی ام، حس کنجکاو را در لبای عشق عرضه کرد. او امروز در نگاه من، نه تنها باورم به عشقش را، که حرمت مردانگی را شکسته است. پول و خانه و ماشینش دلیل ایستادگی ام برای ازدواج نبود. آن روزها حس خوبی داشتم از توجهش به من، عاشق شمایم زبانی ها و آنچه آن روزها رومانتيک بودن می‌نامیدم، شده بودم. قد و قواره کوتاهش با شکم بزرگ و برآمده اش در نگاهم بازمه ترش می‌کرد و موهایی کم پشتش برایم نشانی بود از جذابیت مردانه. بالاخره زیر بار ازدواج رفتند خانواده ام و تن دادند به انتخابم. همه چیز خوش و خرم بود و زندگی زیر یک سقف با مردی که دوستش می‌داشتم، شبیه خوابی بود که دو سال طول کشید تا از آن بیدار شوم. کم کم سردتر می‌شد، حال و حوصله قدیم را نداشت و برخلاف روزهای خوش عشق و عاشقی در خانه بند نبود. هنوز اما اوضاع مشکوک نکرده بودم. مادرم آن روزها حامی اش شده بود و می‌گفت سن و سال آدم که بالای می‌رود یکپاره فروکش می‌کند شور اشتیاق و تو، جوانی و برجنب و جوش.

دو سال از فروکش سسور و شوق مرد عاشق پیشه رویاهایم گذشت و چهار سال بعد از رفتن مان زیر یک سقف، کم کم قلع شده بودم که این وضع با توجه به مصمم ناگهانی دونالد ترامپ روز گذشته نگاه های کاربران شبکه مجازی توئیتر را به سمت آمریکا چرخاند. توئیٹ دیروز رئیس جمهور ایالات متحده شوک سیاسی بزرگی به دولتمردان این کشور وارد کرد و معادلات جدیدی را رقم زد. «ترکس تیلرسون» روز سه شنبه به صدر ترندهای داغ توئیتر رسید و هشتک «Rex Tillerson» تمام شخصیت های مهم دیگر هنری، ورزشی و سیاسی و سایر اتفاقات مهم روز را تحت تاثیر قرار داد. جالب اینکه اکثر توئیٹ ها در خصوص برکناری مجازی «تیلرسون» به کاربران غیر آمریکایی اختصاص داشت که نشان می داد سیاست های آمریکا برای مردم سایر نقاط جهان از جذابیت بیشتری برخوردار است. دیگر ترند داغ توئیتر باز هم به یک آمریکایی

داسنج

دو آمریکایی در صدر توئیتر

مهدلی | مهدی فیضی‌صفت - تصمیم ناگهانی دونالد ترامپ روز گذشته نگاه های کاربران شبکه مجازی توئیتر را به سمت آمریکا چرخاند. توئیٹ دیروز رئیس جمهور ایالات متحده شوک سیاسی بزرگی به دولتمردان این کشور وارد کرد و معادلات جدیدی را رقم زد. «ترکس تیلرسون» روز سه شنبه به صدر ترندهای داغ توئیتر رسید و هشتک «Rex Tillerson» تمام شخصیت های مهم دیگر هنری، ورزشی و سیاسی و سایر اتفاقات مهم روز را تحت تاثیر قرار داد. جالب اینکه اکثر توئیٹ ها در خصوص برکناری مجازی «تیلرسون» به کاربران غیر آمریکایی اختصاص داشت که نشان می داد سیاست های آمریکا برای مردم سایر نقاط جهان از جذابیت بیشتری برخوردار است. دیگر ترند داغ توئیتر باز هم به یک آمریکایی

چهره

افشای ابعاد جدیدی از زندگی یک ستاره سری دوی با اندوه فراوان جان داد

عمومی ستاره تازه درگذشته سینمای هند ابعاد جدیدی از زندگی این بازیگر را فاش کرد و گفت او با درد و اندوه فراوان جان داد. به گزارش ایران آرت، عمومی این ستاره در گفتگو با بمبئی تایمز گفت: سسری به ظاهر خوشحال دیده می‌شد ولی با اندوهی فراوان در سینه‌اش زندگی می‌کرد که مقصر درون به هم ریخت و رنج و اندوه فراوانی در سینه‌اش نشاند.



بانسی کاپور، تهیه‌کننده مطرح سینمای بالیوود همسر سسری دوی بود. او برادر آنیل کاپور، بازیگر سرشناس هندی است. سسری دوی، بازیگر سرشناس سینمای بالیوود روز ۲۴ فوریه در سن ۵۴ سالگی به طرز عجیبی در دبی درگذشت و دنیای سینما را به شوک فرود برد.

حاشیه

نگاهی به واکنش دو هنرمند درباره امضاهای جعلی دو نامه!

حمایت از مدیر بدون اطلاع حامیان



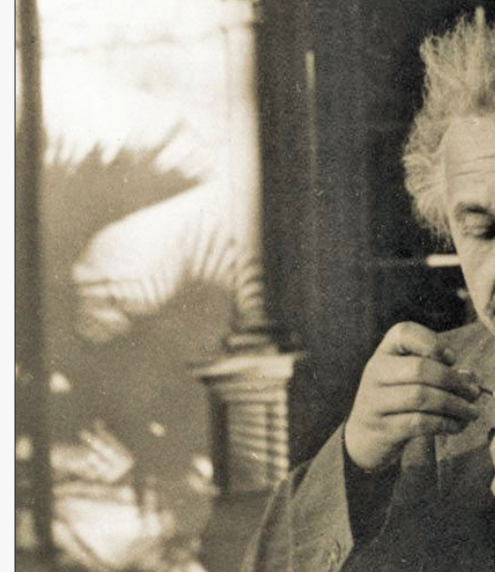
مهدلی | حسین علیشاپور خواننده آواز ایرانی به حضور نامش در میان امضا کنندگان نامه حمایت از علی تریابی برای تصدی سمت مدیر کل دفتر شعر و موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی واکنش نشان داد. او در صفحه اینستاگرامش نوشت: صبح روز دوشنبه بیست و یکم اسفندماه نود و شش، نامه ای به امضاء جمعی از اهالی موسیقی، با موضوع حمایت از جناب آقای علی تریابی برای تصدی سمت مدیر کلی دفتر شعر و موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شد و متن و اسامی امضا کنندگان آن، بر خروجی سایت خبرگزاری کار ایران، ایلنا، قرار گرفت. در خبر مذکور، نام بنده نیز به عنوان یکی از امضا کنندگان نامه آورده شده بود که البته ساعتی بعد در اصلاحیه‌ای که بر متن خبر اعمال شد، اسم این جانب حذف گردید؛ منتها از جایی که برخی از سایت ها، از خبر اولیه، لینک را اخذ و منتشر کرده بودند، مواردی در فضای مجازی مشاهده می‌شود که نام من نیز در جمع امضاکنندگان نامه مذکور است؛ از این روی اعلام می‌کنم که این جانب حسین علیشاپور، نامه‌ای را با این موضوع امضاء نکرده‌ام. برای تمامی خادمین موسیقی، آرزوی توفیق دارم. چند ساعت قبلمش هم سالار عقیلی خواننده موسیقی ایرانی در واکنش به حضور نامش در میان امضا کنندگان نامه حمایت از فرزند طالبی برای ابقا در سمت مدیرکل دفتر شعر و موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی واکنش نشان داده بود.

بنابراین از ثبت نام خودم در سطر نخستین پایان بندی نامه به عنوان یکی از امضاء کنندگان دچار تحیر و گله مندی توامان شده‌ام. پیش تر ها نوشته بودم که دروغ نابودی می‌آورد و جز از راه صدق و راستی نمی‌توان برای مصلحت کسی گام برداشت. به باور من عده‌ای با نگارش چنین مطالبی به وجهه فعالان زحمت کش و دلسوز رسانه آسیب می‌زنند و اعتماد و همدلی موجود میان جامعه فرهنگ و هنر و روزنامه نگاران و خبرنگاران راستین این حوزه هم دستخوش تاثیرات منفی شود. از نگاه بنده آقای طالبی هم این دست به اصطلاح! حمایت‌ها را که با توسل به انتشار اخباری غیرواقعی و جعلی بنا شده، تایید نمی‌کنند و موافق با رویکرد بانینشان نیستند. یک هفته مانده تا سال نو و همگی مردم عزیز در دل های مهریانشان آرزوی شروع سالی پر از برکت و شادمانی دارند. آیا نتیجه چنین اقداماتی (که بنیانش بر دروغوگی استوار شده) غیر از تخریب و غبارآلود کردن حس امید و اعتماد خواهد بود؟! از لحظه اطلاع از متن نامه جعلی چند ساعت گذشته است. در این بازه زمانی عبارت (امضاء کنندگان نامه) پرسش قدیمی البته همخوان با اوضاع پیش آمده را در ذهنم به حرکت انداخته: چطور نامه‌ای را بدون اطلاع از نگارشش می‌توان امضاء کرد؟! در پایان ضمن تبریک پیشاپیش سال نو، امضاء و حتی اطلاع از نامه فوق را رد می‌کنم، حق پیگیری‌های قضایی را برای روشن شدن علت این اقدام که از مسیر راستی و صداقت فرستندگرا افتاده، محفوظ می‌دانم و تصمیم دارم به زودی مسئله را در محاکم ذیصلاح پیگیری کنم. امید است اصحاب محترم رسانه اطلاعات مربوط به فعالیت‌هایم در عرصه موسیقی را از طریق مدیریت رسانه‌ای بنده پیگیری کنند.

او در یادداشتی که با تیتراژ «امضا پای کدام نامه؟!» در کانال تلگرامش منتشر شد نوشته بود: دیروز خبری با عنوان «آرامش دفتر موسیقی را حفظ کنید/ قدرانی از عملکرد فرزند طالبی» روی خروجی یکی از خبرگزاری ها، قرار گرفت که ظاهراً خطاب به وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی نوشته شده و در پایبندی اش نیز نام تعدادی از فعالان عرصه موسیقی به عنوان امضاء کنندگان نامه آمده است. سالار عقیلی در واکنش به ادعای مطرح شده از سوی نگارنده این خبر جعلی نوشت: به استحضار مردم عزیز ایران می‌رسانم که اینجانب اصلاً در جریان نگارش چنین نامه‌ای از سوی اهالی موسیقی نبوده‌ام

۱۳۹ سال پیش در چنین روزی آلبرت اینشتین به دنیا آمد  
نابغه‌ای میان نت و دود

دانشمند آلمانی مدعی به کیی برداری اینشتین از تحقیقاتش شد و ادعا کرد ۵ روز زودتر مقاله‌ای در خصوص «نظریه نسبیت عام» آماده چاپ کرده اما بررسی دانشمندان به اثبات رساند نسخه اولیه مقاله هیلبرت، خروجی علمی درستی را ارائه نمی‌داده است. شاید دانشمندان را انسان‌هایی تک‌بندی تصور کنند که از تمام متعلقات دنیا بریده‌اند و همه عمر خویش را در راه علم صرف کرده‌اند؛ چندان گزافه‌هم‌نیست. نوابغی مانند «آیزاک نیوتون» و «نیکولا تسلا» در روزهای حیات خود هیچ‌گاه زنی را لمس نکردند اما اینشتین شبیه به هیچ دانشمند دیگری نبود. او عاشق زنان بود و زنان نیز عاشقش بودند در نامه‌هایی که برای همسرش به یادگار گذاشته، از روابطی گفته که حکایت از دوستی اینشتین متأهل حداقل با ۶ زن دیگر دارد. نابغه آلمانی با دود نیز انس و الفت داشت و بیپ محبوبش هیچ‌گاه از



دانشمند آلمانی مدعی به کیی برداری اینشتین از تحقیقاتش شد و ادعا کرد ۵ روز زودتر مقاله‌ای در خصوص «نظریه نسبیت عام» آماده چاپ کرده اما بررسی دانشمندان به اثبات رساند نسخه اولیه مقاله هیلبرت، خروجی علمی درستی را ارائه نمی‌داده است. شاید دانشمندان را انسان‌هایی تک‌بندی تصور کنند که از تمام متعلقات دنیا بریده‌اند و همه عمر خویش را در راه علم صرف کرده‌اند؛ چندان گزافه‌هم‌نیست. نوابغی مانند «آیزاک نیوتون» و «نیکولا تسلا» در روزهای حیات خود هیچ‌گاه زنی را لمس نکردند اما اینشتین شبیه به هیچ دانشمند دیگری نبود. او عاشق زنان بود و زنان نیز عاشقش بودند در نامه‌هایی که برای همسرش به یادگار گذاشته، از روابطی گفته که حکایت از دوستی اینشتین متأهل حداقل با ۶ زن دیگر دارد. نابغه آلمانی با دود نیز انس و الفت داشت و بیپ محبوبش هیچ‌گاه از

دانشمند آلمانی مدعی به کیی برداری اینشتین از تحقیقاتش شد و ادعا کرد ۵ روز زودتر مقاله‌ای در خصوص «نظریه نسبیت عام» آماده چاپ کرده اما بررسی دانشمندان به اثبات رساند نسخه اولیه مقاله هیلبرت، خروجی علمی درستی را ارائه نمی‌داده است. شاید دانشمندان را انسان‌هایی تک‌بندی تصور کنند که از تمام متعلقات دنیا بریده‌اند و همه عمر خویش را در راه علم صرف کرده‌اند؛ چندان گزافه‌هم‌نیست. نوابغی مانند «آیزاک نیوتون» و «نیکولا تسلا» در روزهای حیات خود هیچ‌گاه زنی را لمس نکردند اما اینشتین شبیه به هیچ دانشمند دیگری نبود. او عاشق زنان بود و زنان نیز عاشقش بودند در نامه‌هایی که برای همسرش به یادگار گذاشته، از روابطی گفته که حکایت از دوستی اینشتین متأهل حداقل با ۶ زن دیگر دارد. نابغه آلمانی با دود نیز انس و الفت داشت و بیپ محبوبش هیچ‌گاه از