

واکنش

**حضور فروشنده در میان نامزدهای جایزه بقناز بر سایه اعتراض‌های اخیر؛ فرهادی و چشم‌های آرمین صادقی...**

در حالی که «فروشنده» اصغر فرهادی سال گذشته جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی را برده، امسال در بین نامزدهای این رشته در جوایز آکادمی فیلم و تلویزیون بریتانیا (بفتا) قرار گرفته است. این جوایز که به اسکار بریتانیا مشهور است، امسال در بخش بهترین فیلم آثاری مثل «دانکرک»، «شکل آب» و «سه بیلورد» خارج از اینک، میزوری» را کاندیدا کرده است.

در رشته بهترین فیلم غیر انگلیسی زبان علاوه بر «فروشنده» فیلم‌هایی «لو» ساخته پل وروفن، «اول پدر را کشتند» به کارگردانی آنجلینا جولی، «دبیمه» ساخته پارک چان ووک، «بی‌عشق» از آندری زویاگینستف نامزد دریافت جایزه شده‌اند.

درست یک روز بعد از برگزاری مراسم اهدای جوایز گلند ۲۰۱۸، فهرست نامزدهای جوایز بقناز نیز اعلام شد. در این میان، سه فیلم «شکل آب»، «سه بیلورد» خارج از اینک، میزوری» و «تاریک‌ترین ساعت» با کسب بیشترین تعداد نامزدی بیشترین جوایز آکادمی فیلم و هنرهای تلویزیونی بریتانیا شدند. «شکل آب» با کسب بیش‌ترین تعداد نامزدی - در ۱۲ رشته - از جمله بهترین فیلم، بهترین کارگردان و بهترین فیلمنامه غیراقتباسی برای سازنده و نویسنده‌اش گیرمو دل تورو افتخار آفرین شد. همچنین سالی هاوکینز بازیگر نقش اول زن و اکتاویا اسپنسر بازیگر نقش مکمل زن این فیلم در یافت جایزه هم‌سنگ اسکار شدند.

به نوشته ویرایتی، دو فیلم «سه بیلورد» و «تاریک‌ترین ساعت» هم هر کدام جداگانه موفق به کسب ۹ نامزدی شدند. اولی در رشته بهترین فیلم و بهترین بازیگر نقش اول زن برای فرانسیس مکدورماند نامزد اعلام شد. سم راکول و ووی هرلسون هر دو نامزد دریافت جایزه بقنا در رشته بهترین بازیگر نقش مکمل مرد شدند. مارتین مکدوتا هم در دو رشته بهترین کارگردان و فیلمنامه غیراقتباسی نامزد دریافت جایزه شده است.

همان‌طور که انتظار می‌رفت، گری اولدنم بازیگر بریتانیایی که یکی از شش‌سای اصلی اسکار ۲۰۱۸ شمرده می‌شود این بار هم به خاطر اجرای درخشانش در نقش ویستون چرچیل سیاستمدار برجسته بریتانیایی در درام جنگی «تاریک‌ترین ساعت» نامزد دریافت جایزه بقنا شد. یک‌شنبه شب گذشته، اولدن موفق به دریافت جایزه گلند بهترین بازیگر نقش اول مرد شد. «تاریک‌ترین ساعت» همچنین در رشته بهترین فیلم و بهترین بازیگر نقش مکمل زن برای کریستین اسکات توماس نامزد اعلام شده است. نکته جالب توجه آن‌که اسمال - نام هیچ‌یک از فیلمسازان مطرح زن از جمله گروتا گروبوگ نویسنده و کارگردان «لیدی برد» در رشته کارگردانی به چشم نمی‌خورد. این در حالی است که نام پنج کارگردان زن در رشته‌های دیگر دیده می‌شود، از جمله آنجلینا جولی که برای فیلم «اول پدر را کشتند» در رشته بهترین فیلم خارجی زبان نامزد جایزه بقنا شده است.

**فرهادی به مردم نامه نوشت**  
اصغر فرهادی با نگارش یادداشتی به اعتراض‌های اخیر واکنش نشان داد. متن یادداشت اصغر فرهادی که در خبرگزاری ایلنا منتشر شده به شرح زیر است:

پرش، تحقیر، خشم  
در روزهای گذشته عدای از دوستان و هم‌وطنان، جویای نظر و واکنشم نسبت به اعتراضات رخ داده در کشور بودند.

چندین بار دست به نوشتن بردم اما نوشته‌ها، متأثر از احساساتم آن نبود که می‌خواستم. امروز سعی دارم به دور از احساسات در این باره بنویسم.

چند سال پیش در مقدمه کتاب فیلم‌نامه‌هایم نوشتم: «گر با این نوشته‌ها توانسته باشم جسارت پرش‌گری را در نمایشگران تقویت کرده و ترسان را از کاشتن بذر سوال در ذهن‌ها پاک‌هم از زمانی که برای نوشتن صرف کدرام راضی و خوشنودم که دنیا امروز پیش از آنکه به مقام و مسئول پاسخ‌گو نیاز داشته باشد محتاج مردمی‌ست پرش‌گر. مردمی که از گذاشتن علامت سوال در برابر هر آنچه برایشان ثابت و قاطع است نپرسند.»

این روزها خبرها و مطالب زیادی درباره اعتراضات در نقاط دور و نزدیک کشور شنیده و خوانده‌ایم. کلمه‌ای که در بسیاری از نظرات و بحث‌ها استفاده کلیدی و مکرر شده «مطالبه‌است. مطالبات اقتصادی، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی. اما در کنار همه این مطالبات و در دایره‌ای گسترده‌تر، آنچه در این سال‌ها بخشی از مردم را به اعتراض در شکل‌های مختلف واداشته، پرسش‌های بی‌پاسخی‌ست که در طی این چند دهه در همه زمینه‌ها از سر پنهان‌کاری و مصلحت‌جویی یاد داده گرفته شده و بی‌پاسخ مانده و یا به آن‌ها پاسخ‌های غیرواقعی و توهم‌آلود داده شده.

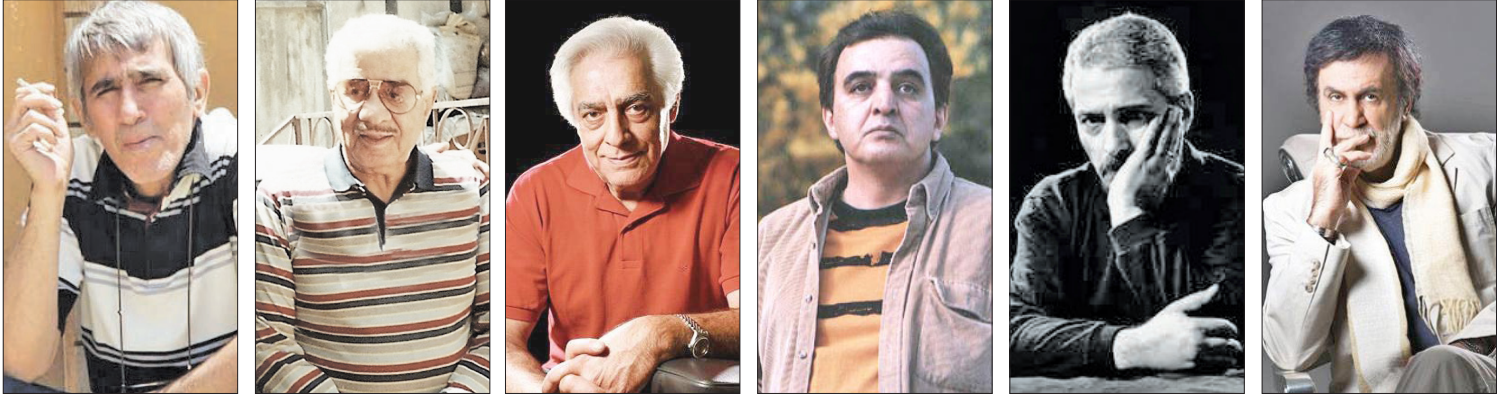
بی‌اعتنایی به چراها و پرسش‌های انباشته شده در جامعه، برخلاف تصور کسانی که بالاترین وظیفه‌شان پاسخ‌گویی‌ست، حاصلش نه فراموشی و آرامش که تحقیر اجتماعی‌ست و زخم ملت‌هت تحقیر، مهم‌ترین و قوی‌ترین عامل خشم. هیچ خشمی به اندازه خشم تحقیرشدگی ماندگار و عمیق نیست. به سکوت واداشتن، بازداشت و تهدید پرسش‌گران به معنای از میان رفتن پرسش‌ها نیست. پرسش‌ها باقی‌اند و در گوشه ذهن‌ها در حال تکثیر.

با تأثر و هسج‌ردی با خانواده‌های داغدار و همه آسیب‌دیدگان این اعتراضات و بیاد نوجوان عزیز همشهری‌ام «ارمین صادقی» که این روزها چشم‌های سرشار از میل به زندگی‌اش لحظه‌ای از نظرم دور نمی‌شود.

همدلی سناریوی طرد هنرمندان را به بهانه صدور مجوز دیر هنگام برای یکی از آثار حبیب، بررسی کرد

جواز زندگی برای مرده‌ها

حبیب‌محبیان، فرهاد مهرداد و فریدون فروغی بعد از مرگ مجوز گرفتند



آن که در سال ۱۳۹۰ خواننده‌ای به نام «بهرام پاییز» تعدادی از ترانه‌های اجرا شده توسط فریدون فروغی را بازخوانی کرد و مجوز نیز گرفت؛ اتفاقی که هیچ‌گاه برای خواننده «ادمک» و «زندان دل» در طول دوران حیاتش رخ نداد.

انتظار، محمدعلی فردین، قاسم جلیلی و کورش اسدی را دق مرگ کرد

آن که در سال ۱۳۹۰ خواننده‌ای به نام «بهرام پاییز» تعدادی از ترانه‌های اجرا شده توسط فریدون فروغی را بازخوانی کرد و مجوز نیز گرفت؛ اتفاقی که هیچ‌گاه برای خواننده «ادمک» و «زندان دل» در طول دوران حیاتش رخ نداد. **فردین ماند و خانه نشین شد**  
اغراق نیست اگر بگوییم سستاره به معنای واقعی کلمه بود، نام و تصویرش روی سررد سینماها کافی بود تا مردم به سمت گیشه‌ها هجوم ببرند، وقتی زیر چپچه‌های ایرج لب می‌زد و دل می‌برد، برایش صف می‌کشیدند. او هم ماند اما اجازه فعالیت نداشت. در میدان ونک، فرش‌فروشی باز کرد، نمی‌خواست از سینما حرف بزند، داخل مغازه هم نوشته بود که از گذشته نپرسند. «همه مردم هر روز زندگی می‌کنند تا یک روز بمیرند. ما هر روز می‌میریم تا یک روز زندگی کنیم.» به گفتن این جمله برای اعتراض به ممنوع‌الفعالیت بودنش بسنده کرد، کسی که با موهای سپید هم می‌توانست در سینما یکه‌تازی کند اما نخواستند و نشد. سال ۱۳۷۹ نیز برای همیشه آرام گرفت، البته بدون مجوز!

فردین فروغی که نامش همیشه در کنار فرهاد به عنوان صداهای موسیقی اعتراضی قرار می‌گیرد، در زندگی خود نیز سرنوشتی کم و بیش مشابه با «موزیک ویدئوی «بیره»» با صدای احمدرضا محبیان و سمیر زند و همچنین با تصویر و صدای نه چندان شفاف زنده‌یاد «حبیب محبیان» از دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز انتشار گرفت. «حبیب تنها هنرمندی نبود که آثارش پس از مرگ، مجوز گرفتند. خوانندگان، بازیگران و حتی نویسندگانی بودند که طعم مجوز را در زمان حیات خود نچشیدند، سناریویی تکراری که در سال‌های گذشته در قبال هنرمندان زیادی رخ داد و سودای فعالیت مجاز در وطن را برای‌شان در حد یک رویا باقی گذاشت.

**مرگ فرهاد و انتشار مجموعه آثارش**  
فرهاد مهرداد، به زعم دوستدارانش «فرهاد بزرگ» هنرمند گزیده‌کار با صدا و سبکی متفاوت که با

فردا ۲۱ دی ماه است، یک سال و ۷ ماه از مرگ «حبیب» می‌گذرد، «مرد تنهای شب» که ۷ سال قبل از مرگش به ایران بازگشت، غربت آمانش را بریده بود، می‌خواست در سرزمینش بخواند، برای دریافت مجوز درخواست داد، موافقت نشد. گفت «۱۰ شب ورزشگاه صد هزار نفری آزادی پر می‌شود، اگر بخوانم» باز هم توجهی نکردند، در اولین و آخرین حضورش در یک مراسم رسمی پشت میکروفون رفت، خسته و ناامید بود اما هنوز آیمانش را در دل داشت، «خوشحالم که برای اولین بار بعد از ۶ سال سکوت می‌توانم صحبت کنم.» سکوتی که ابدی شد و حبیب با آرزوی اجرای کنسرت از دنیا رفت. حتی فرزند یکی از سیاسیون شناخته‌شده که همکاری نزدیکی با حبیب داشت نیز نتوانست اثر گذار باشد و تلاش‌هایش به دریافت مجوز منجر نشد. حالا پس از یک سال و ۷ ماه خبری منتشر می‌شود که هوادارانش را مغممین می‌کند تا خوشحال؛ اثر طی ۶ مرحله انتخاب و به دهمین دوره جشنواره تجسمی فجر راه پیدا کرده است. آقایان با اشاره به اینکه ما مرکز رصد هنرهای تجسمی نداریم بیان کرد: گله مندی بزرگ من و جامعه تجسمی بحث نبود مکان مناسب برای عرضه آثار هنرهای تجسمی است، مناسبانه امروز در شرایطی هستیم که با داشتن سرمایه‌های بزرگ در حوزه تجسمی نمی‌توانیم کلیات آثار را به نمایش در آوریم و مجبوریم خیلی از آثار را کنار بگذاریم.

دبیر کل دهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با انتقاد از اینکه در بخش هنرهای تجسمی نهاد متمرکزی وجود ندارد، گفت: ما در سینما نهادهای خوبی داریم که به حوزه سینما کمک می‌کنند. در تئاتر هم نهادهایی از بدنه خود تئاتر وجود دارند و در موسیقی هم همینطور است، اما در بخش هنرهای تجسمی نهادی به عنوان خانه هنرهای تجسمی وجود ندارد و نگاه صنفی نداریم. تشکیل این محل هم‌افزایی می‌تواند کمک‌شایانی به هنرهای تجسمی بکند که امیدواریم این امر محقق شود.

دبیر کل دهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با انتقاد از اینکه در بخش هنرهای تجسمی نهاد متمرکزی وجود ندارد، گفت: ما در سینما نهادهای خوبی داریم که به حوزه سینما کمک می‌کنند. در تئاتر هم نهادهایی از بدنه خود تئاتر وجود دارند و در موسیقی هم همینطور است، اما در بخش هنرهای تجسمی نهادی به عنوان خانه هنرهای تجسمی وجود ندارد و نگاه صنفی نداریم. تشکیل این محل هم‌افزایی می‌تواند کمک‌شایانی به هنرهای تجسمی بکند که امیدواریم این امر محقق شود.



چند نما

چند نما

چهره

**منیژه حکمت تنها کارگردان زن حاضر در جشنواره فیلم فجر؛ نمی‌خواهم سیاهی لشکر باشم**

منیژه حکمت امسال در سکوت خبری فیلم «جاده قدیم» را جلوی دوربین برد و با نظر اعضای هیات انتخاب جشنواره فیلم فجر، جدیدترین ساخته‌اش به جشنواره راه یافت. این کارگردان و تهیه‌کننده می‌گوید همچون ساخته‌های قبلی‌اش، «جاده قدیم» هم به معضلات بزرگ زنان در جامعه می‌پردازد. او همچنین معتقد است که امسال فیلمسازی‌ها معمولاً مورد تایید جشنواره هستند، در این رقابت حضور دارند اما منیژه حکمت در بخش مسابقه حضور دارند، حکمت درباره که پیش‌تر فیلم «زندان زنان» و «سه زن» را در مقام کارگردان جلوی دوربین برده، در پاسخ به این پرسش که آیا فیلم «جاده قدیم» هم فضایی زنانه دارد یا خیر به ایسنا گفت: «بله این فیلم هم فضای زنانه دارد. یکی دیگر از معضلات بزرگی که جامعه ما و البته جامعه جهانی باید تکلیفش را با آن روشن کند، در این

چهارم

**نگاه سهیل بیرقی به فیلمی که درباره دختر فوتبالیست ساخته؛ «عرق سرد» با «من» فرق دارد**

سهیل بیرقی که امسال با «عرق سرد» در سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد، معتقد است این فیلم فضا، قصه و جهان متفاوتی نسبت به فیلم اولش «من» دارد. او همچنین می‌گوید قصه «عرق سرد» که باران کوثری نقش اصلی را ایفا می‌کند، درباره دختر فوتبالیستی است که حواش تضییع می‌شود و نمی‌تواند در فینال بازی‌های آسیایی بازی کند

منیژه حکمت امسال در سکوت خبری فیلم «جاده قدیم» را جلوی دوربین برد و با نظر اعضای هیات انتخاب جشنواره فیلم فجر، جدیدترین ساخته‌اش به جشنواره راه یافت. این کارگردان و تهیه‌کننده می‌گوید همچون ساخته‌های قبلی‌اش، «جاده قدیم» هم به معضلات بزرگ زنان در جامعه می‌پردازد. او همچنین معتقد است که امسال فیلمسازی‌ها معمولاً مورد تایید جشنواره هستند، در این رقابت حضور دارند اما منیژه حکمت در بخش مسابقه حضور دارند، حکمت درباره که پیش‌تر فیلم «زندان زنان» و «سه زن» را در مقام کارگردان جلوی دوربین برده، در پاسخ به این پرسش که آیا فیلم «جاده قدیم» هم فضایی زنانه دارد یا خیر به ایسنا گفت: «بله این فیلم هم فضای زنانه دارد. یکی دیگر از معضلات بزرگی که جامعه ما و البته جامعه جهانی باید تکلیفش را با آن روشن کند، در این

سهیل بیرقی که امسال با «عرق سرد» در سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد، معتقد است این فیلم فضا، قصه و جهان متفاوتی نسبت به فیلم اولش «من» دارد. او همچنین می‌گوید قصه «عرق سرد» که باران کوثری نقش اصلی را ایفا می‌کند، درباره دختر فوتبالیستی است که حواش تضییع می‌شود و نمی‌تواند در فینال بازی‌های آسیایی می‌شوند.»

جشنواره

**حقیقت شناس با اشاره به اینکه از جشنواره هشتمین قرار بر این شد تا مردم را در کنار جشنواره هنرهای تجسمی داشته باشیم، عنوان کرد: با تغییر نام جشنواره هنرهای تجسمی به جشنواره هنر می‌توانیم مخاطبان عام را نیز در کنار خود داشته باشیم.**

دبیر هنری دهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر بیان کرد: امسال به صورت آزمایشی گالری‌هایی انتخاب شد که هر گالری یک هنرمند را در کنار خود خواهد داشت. بخش هنرمندان استانی با نام شاخه‌های زرین یا طوبسی حضور فعال هنرمندان کل کشور را به همراه خواهد داشت. در طول برگزاری جشنواره یک روز ملی برای کشورهای شرکت‌کننده در جشنواره خواهیم داشت که در سال گذشته نیز برگزار شد و استقبال خوبی هم از آن به عمل آمده است. بحث مکان بسیار مهم است، یکی از کاخ جشنواره نداریم و نداشتن مکان اما از آسیب‌های بزرگ هنرهای تجسمی است. بخش خصوصی در این زمینه فعالیت داشته اما کافی نبوده و بایستی عزم جدی برای تدارک مکان جشنواره داشته باشیم.

سهیل بیرقی که امسال با «عرق سرد» در سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد، معتقد است این فیلم فضا، قصه و جهان متفاوتی نسبت به فیلم اولش «من» دارد. او همچنین می‌گوید قصه «عرق سرد» که باران کوثری نقش اصلی را ایفا می‌کند، درباره دختر فوتبالیستی است که حواش تضییع می‌شود و نمی‌تواند در فینال بازی‌های آسیایی می‌شوند.»

جشنواره

**حقیقت شناس با اشاره به اینکه از جشنواره هشتمین قرار بر این شد تا مردم را در کنار جشنواره هنرهای تجسمی داشته باشیم، عنوان کرد: با تغییر نام جشنواره هنرهای تجسمی به جشنواره هنر می‌توانیم مخاطبان عام را نیز در کنار خود داشته باشیم.**

دبیر هنری دهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر بیان کرد: امسال به صورت آزمایشی گالری‌هایی انتخاب شد که هر گالری یک هنرمند را در کنار خود خواهد داشت. بخش هنرمندان استانی با نام شاخه‌های زرین یا طوبسی حضور فعال هنرمندان کل کشور را به همراه خواهد داشت. در طول برگزاری جشنواره یک روز ملی برای کشورهای شرکت‌کننده در جشنواره خواهیم داشت که در سال گذشته نیز برگزار شد و استقبال خوبی هم از آن به عمل آمده است. بحث مکان بسیار مهم است، یکی از کاخ جشنواره نداریم و نداشتن مکان اما از آسیب‌های بزرگ هنرهای تجسمی است. بخش خصوصی در این زمینه فعالیت داشته اما کافی نبوده و بایستی عزم جدی برای تدارک مکان جشنواره داشته باشیم.

سهیل بیرقی که امسال با «عرق سرد» در سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد، معتقد است این فیلم فضا، قصه و جهان متفاوتی نسبت به فیلم اولش «من» دارد. او همچنین می‌گوید قصه «عرق سرد» که باران کوثری نقش اصلی را ایفا می‌کند، درباره دختر فوتبالیستی است که حواش تضییع می‌شود و نمی‌تواند در فینال بازی‌های آسیایی می‌شوند.»