

انتقاد «ورهان پاموک» از خفقان در ترکیه

ایسنا| «ورهان پاموک» نویسنده ترکیه‌ای برنده نوبل ادبیات که به عنوان برنده جایزه «لامپه‌دوزا» راهی ایتالیا شده، در سخنرانی خود به «فضای خفقان آور رسانه‌ای» در ترکیه اشاره کرد. «لایوس سیسیلیا» نوشت: جایزه «تومازی دی لامپه‌دوزا» یکی از جوایز ادبی ایتالیاست که به یاد «جوزپه تومازی دی لامپه‌دوزا»_نویسنده رمان مشهور «یوزلینگ»_بر گزار می‌شود.امسال این جایزه به «ورهان پاموک» رمان‌نویس برجسته ترکیه‌ای تعلق گرفته است. «پاموک» برای دریافت این جایزه به سانتا مار گرتا دی بلیچه در ایتالیا سفر کرد و در مراسمی با حضور شهردار پالرمو و سانتا مار گرتا جایزه‌اش را دریافت کرد. او طی سخنرانی خود، از وضعیت آزادی رسانه‌ها در وطنش انتقاد کرد و گفت: ترکیه از کمبود آزادی بیان رنج می‌برد و این به شدت بر فضای رسانه‌ای اثر می‌گذارد. نویسنده «نام من سرخ» اظهار کرد: سانسور بر تازه کارها تاثیر نمی‌گذارد، اما بر روزنامه‌نگارها و مسائل حساسی مثل کردها، چرا. «پاموک» طی مراسمی که در کاخ «تومازی دی لامپه‌دوزا» ترتیب داده شده بود، این جایزه را برای نگارش «زن موقر مز» به دست آورد و از سوی شهردار سانتا مار گرتا عنوان شهروند افتخاری را دریافت کرد. امسال چهاردهمین دوره جایزه ۱۰ هزار یورویی «جوزپه تومازی دی لامپه‌دوزا» که به یاد این نویسنده برجسته ایتالیایی راه‌اندازی شده، برگزار شد.

نگاهی انتقادی به برنامه «خندوانه» و اوج و افول آن؛

خندوانه؛ برنامه‌ای کم‌دی یا بنگاهی اقتصادی؟!



نسیم نبوده و بعد که مدیران شبکه دلیل این دعوت را جویا می‌شوند رامید جوان برایشان از دلیل دعوت و عذرخواهی می‌گویند و شبکه نسیم هم به دلیل اینکه عذرخواهی کردن فرهنگ پسندیده‌ای است! با این کار موافقت کرده است.

■ **شوخی‌های نامناسب برای کودکان**

جالب اینجاست رامید جوان پیش از دعوت از صفر کشکولی و در برنامه‌ای که به مناسبت عذرخواهی از این بازیگر اجرا شده بود، از اینکه خبرنگاران به بهناز جعفری گفته‌اند اگر ما نبودیم بهناز جعفری، بهناز جعفری نمی‌شد، انتقاد کرد اما در روزی که مجریان رادیو و تلویزیون به دیدار رئیس رسانه ملی رفته بودند در حضور علی‌سنگری گفت: اگر ما نباشیم این سازمان به جز یک ساختمان ارزش دیگری ندارد! بعد هم برای نشان دادن ارادتش به رئیس سازمان صداوسیما با وی عکس سلفی گرفت و رفت.

حال با جمیع این سابقه و پیشینه، پنج‌شنبه شب، فینال برنامه «خنداندنه‌شو» در حالی از شبکه‌نسیم پخش شد که برخی از کارشناسان به عادی شدن پخش برخی شوخی‌ها که چندان مناسب کودکان نیست و نیز درهم آمیختن مرز میان برنامه و آگهی در این برنامه و برنامه‌هایی از این دست، معترض هستند. قادر باستانی، نویسنده و مدرس علوم ارتباطات، در گفت‌وگو با ایسنا گفت: «برنامه طنز خندوانه و

همدلی| گروه فرهنگ و هنر – برنامه «خندوانه» از همان آغازین روزهایی که تلویزیون را تحت‌سیطره خود گرفت، در مرکز نقدها و اظهارنظرهای گوناگون قرار داشت، در حالی که برخی از موفقیت آن شاد بودند برخی دیگر نوع نگاه رامید جوان را به کم‌دی و مخاطب نمی‌پسندیدند. با این حال بینندگان پرشمار این برنامه چنان جلوی مخالفان ایستادند که در ابتدا کمتر کسی به خود این حق را می‌داد که در برابر سلیقه و خواست مخاطب بایستد. به‌رغم این شرایط بودند کسانی که این نقد درست را مطرح می‌ساختند که سلیقه مخاطب را می‌توان ارتقا داد و حال که به سبب نبود برنامه‌ای از این دست در ایران، «خندوانه» به چنین موفقیتی دست یافته است، چه بهتر دست‌اندرکاران این شوی تلویزیونی بکوشند با ارتقا سطح کیفی برنامه، در افزایش سطح آگاهی و دانش عمومی تلاش کنند.

■ **تهیه‌کننده چندشغله «خندوانه»**

به‌رغم موفقیت‌های فصول نخست «خندوانه» با گذر زمان از کیفیت این برنامه کاسته شد و درست از زمانی که مسابقه استندآپ کم‌دی برنامه «خندوانه» آغاز شد بر خیل نقدها افزوده شد. از آغاز فصل چهارم، بسیاری نوشتند که «خنداندنه شو» تیر خلاصی بود بر پیکر این برنامه و از سوی دیگر اسپانسرهای گوناگون برنامه، اجرای رامید جوان را به برنامه‌ای تبلیغاتی بدل کردند که از هر فستی برای معرفی بنگاه‌های اقتصادی سود می‌برد تا این‌گونه بازگشت سرمایه اسپانسرها را تضمین کند. همچنین گفته شد زمانی محمدرضا شهیدی‌فر، مجری و برنامه‌ساز موفق تلویزیون در پشت صحنه «خندوانه» حضور داشت، ایده می‌داد و برنامه را سرپا نگه داشته بود. مدتی است شهیدی‌فر از تباطؤ خود را با «خندوانه» قطع کرده، از فصل چهارم هم تهیه‌کننده برنامه عوض شده است و سیدعلی احمدی مدیرعامل مؤسسه تصویر شهر که هم‌زمان دبیری جشنواره فیلم شهر را نیز بر عهده دارد تهیه‌کننده برنامه «خندوانه» شده است. تهیه‌کننده چندشغله «خندوانه» چقدر می‌تواند بر آنچه در این برنامه می‌گذرد، نظارت داشته باشد!

در کنار این مباحث، هرازچندگاهی حواشی بسیاری حول رامید جوان و «خندوانه» مطرح می‌شد که تا مدتی در فضای مجازی نقل محافل بود و همین مسائل باعث کاهش محبوبیت این برنامه شد. رامید جوان چند روز بعد از توهین به خبرنگاران و صفر کشکولی، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون، وی را به برنامه «خندوانه» دعوت کرد. جالب اینجاست که دعوت از صفر کشکولی با اطلاع شبکه



www.hamdelidaily.ir

یکشنبه ۲۲ مرداد ۱۳۹۶ | سال سوم | شماره ۶۶۷

خبر

آغاز کنسرت‌های «چند شب کمانچه»

ایسنا| دور دوم مجموعه کنسرت‌های «چند شب» با عنوان «چند شب کمانچه» از ۲۱ مردادماه در تالار رودکی تهران میزبان علاقه‌مندان به موسیقی ایرانی است. به نقل از روابط عمومی موسسه فرهنگی هنری «نغمه حصار»، مجموعه کنسرت‌های «چند شب کمانچه»، روزهای شنبه ۲۱، یکشنبه ۲۲ و دوشنبه ۲۳ مردادماه در تالار رودکی تهران میزبان دوستداران موسیقی ایرانی است. طبق برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده، برنامه کنسرت‌های «چند شب کمانچه» برای روزهای باقیمانده، به این ترتیب اعلام شده است: یکشنبه ۲۲ مرداد (ساعت ۲۱): هادی منتظری، هومان رومی، حسام ایپانلو، دوشنبه ۲۳ مرداد (ساعت ۲۱): فرشاد صارمی، سامر حبیبی، صبا علیزاده. در طول برپایی پروژه «چند شب» که در هر دوره به یکی از سازهای موسیقی ایرانی اختصاص دارد، تعدادی از هنرمندان منتخب موسیقی کشور با رویکرد تکنوازی بدون همراهی ساز دیگر، به اجرای برنامه می‌پردازند.

افتتاح نمایشگاه «لوح خیال»

ایسنا| نمایشگاه گروهی مجسمه و نقاشی «لوح خیال» در نگارخانه لاله گشایش یافت. این نمایشگاه با حضور محمدرضا فیروززای، حسین علی ذابحی، قربانعلی اجلی، جعفر نجیبی، شهریار هادی، احمد رویایی (مدیر سابق هنرستان هنرهای تجسمی پسران تهران)، نگار نادری‌پور (رئیس هیئت مدیر انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران) و جمعی از اهالی فرهنگ و هنر در نگارخانه لاله گشایش یافت. در این نمایشگاه، ۱۳۵ اثر هنری از جعفر نجیبی، رباب زالی و نگار نجیبی در قالب مجسمه و نقاشی ارائه شده است. آثار این هنرمندان بیشتر یادآور قصه‌ها و اسطوره‌های ایرانی است که هریک در آثارشان سعی در خلق موجودات خیالی شخصی با رویکردی تازه داشته و روایتی امروزی و بداهنگارانه از اسطوره‌های کهن را دنبال کرده‌اند. بیشتر آثار حجمی از ضایعات آهن شکل گرفته و برخی از آثار نیز با تکنیک سفال و سرامیک ارائه شده است. علاقه‌مندان برای دیدن آثار می‌توانند از ۲۱ تا ۳۱ مردادماه ساعت ۹ تا ۱۳ و از ۱۴ تا ۱۹، پنجشنبه تا ساعت ۱۶، به استثنای ایام تعطیل به این مرکز مراجعه کنند.

انتشار نهمین شماره «سخن»

ایسنا| نهمین شماره نشریه «سخن» شامل ویژه‌نامه ادبیات ترکیه و شعر زنان امروز منتشر شد. مخاطب در این شماره از ماهنامه «سخن» با چند بخش موضوعی روبه‌رو می‌شود.ایسنا با پرونده ادبیات ترکیه: این ویژه‌نامه که با تلاش ابوالفضل پاشا جمع‌آوری شده است با پیش‌گفتاری به قلم او آغاز می‌شود و بعد از آن در سه بخش نقد، ادبیات داستانی و شعر ادامه می‌یابد. آثاری از هیلمی باووز، مصطفی‌ایسن، آیکوت ارتوگرو، آ زیز سنسین، الیف شافاک، کاهرامان تازه‌واعلو، اورهان کمال، سابهات‌تین عالی، آتیلا ایلهان، جاهیت کوله‌بی، جان یوجل، جمال سوره‌با و ناظم‌ب هیکمت در این بخش آمده است. سنسین یادبود ابراهیم عالی‌پور: این بخش به یاد ابراهیم عالی‌پور؛ شاعری که سال پیش روی در نقاب خاک کشید، به چاپ رسیده و شامل شعرهایی از او، نگاهی به آثار او و شعرهایی درباره او از شاعران امروز است. سوم؛ ویژه‌نامه شعر زنان امروز: این ویژه‌نامه با یک پیش‌گفتار آغاز می‌شود و در ادامه شعرهایی از زنان شاعر به چاپ رسیده است؛ از جمله: فروغ فرخزاد، بنفشه حجازی، مینا دستغیب، نازنین نظام‌شیدی، طاهره صفرازاده، گراناز موسوی و… برگردان آفتاب بخش زیرمجموعه ویژه‌نامه شعر زنان است که ترجمه‌هایی از سیلویا پلات و سعد الصباح را به همراه دارد.

پیش‌فروش آلبوم «آبرنگ» آغاز شد

ایسنا| پیش‌فروش آلبوم شعر و دکلمه «آبرنگ»، اثری از مریم حیدرزاده آغاز شد. «آبرنگ» آلبوم تازه‌ای با اشعار و صدای «مریم حیدرزاده» است که به تهیه‌کنندگی مهدی کرد در قالب ۱۵ اثرانه به نام‌های «تازه یادم می‌افته که تو رفتی»، «آبرنگ»، «من از همه تهاترم»، «کافی شاپ»، «خداحافظ»، «دل‌ت وقتی می‌گیره»، «تو فقط بگو نمری»، «بارون می‌آد»، «گل نازم»، «تولد بی‌تو»، «بی‌طلاقم» و… ضبط و تولید شده و اکنون از طریق ریمو قابل خریداری است. حیدرزاده که هشت سال سکوت کرد، این روزها در تب و تاب انتشار آلبوم تازه دکلمه‌هایش است. وی درباره اثر تازه خود می‌گوید: «برنامه‌های این آلبوم مثل همیشه کاملاً عاشقانه‌محور هستند و من امیدوارم بتوانم پاسخگوی سلیاق مختلف دوستان، بنا به اتفاقاتی که ممکن است در یک مسیر عاشقانه بیفتد، باشد. فکر می‌کنم بتواند شرح حال اغلب کسانی که درحال تجربه عاشقانه‌ای هستند و یا بوده‌اند، باشد.» آلبوم شعر و دکلمه «آبرنگ» با اشعار و صدای «مریم حیدرزاده» و تهیه‌کنندگی «مهدی کرد»، روانه بازار موسیقی خواهد شد که علاقمندان می‌توانند برای خرید نسخه دیجیتال این اثر به سایت «ریمو» ir.ritmo یا مراکز معتبر فروش آثار موسیقی مراجعه نمایند.

فراخوانی برای هنرمندان در پرتغال

مهرا| مؤسسه فرهنگی بین‌المللی و مستقل رزیدنسی در پرتغال، هدفش جمع کردن مردم از سراسر فرهنگ‌ها، کشورها و جوامع است تا با استفاده از هنر به عنوان یک زبان جامع همکاری‌های خلاقانه و تبادل‌های فرهنگی داشته باشند. این برنامه دو بار در سال برای گروه‌های هنری ۲ تا ۶ نفره برگزار می‌شود. فضای کارگاه، تجهیزات لازم برای کار، چاپگر و … گالری برای نمایش آثار، محل اقامت همراه با آشپزخانه، اینترنت و … در اختیار هنرمند خواهد بود. هنرمندان در صورت تمایل می‌توانند آثار خود را به نمایش بگذارند. زمان‌های اقامت، ۲ آوریل ۲۰۱۸ و ۳۱ اکتبر ۲۰۱۷ است. هزینه‌های این برنامه، ۱۰۰ یورو در هفته هزینه شرکت در برنامه است که از دو هفته تا ۲ ماه طول دوره قابل تمدید است. متقاضیان باید بالای ۱۸ سال باشند و سطح خوبی از زبان انگلیسی را داشته باشند. علاقه‌مندان می‌توانند درخواست خود را به صورت آنلاین، همراه با رزومه و ۱۰ تصویر از نمونه آثارشان ارسال کنند.

تماشا بنشینند. این قانون بیست سال پیش در کنگره آمریکا تصویب و روی شبکه‌های تلویزیونی قرار گرفته است. در این قانون، برنامه‌های تلویزیونی به شش رده تقسیم شده که رده اول مخصوص کودکان است و برنامه‌هایی را پخش می‌کنند که همه کودکان با همه سنین می‌توانند این برنامه‌ها را تماشا کنند. این برنامه‌ها بیشتر برای یادگیری مورد استفاده قرار می‌گیرد و محدودیت خاصی ندارد. رده بعدی، افراد بالای ۷ سال را دربرمی‌گیرد و این برنامه‌ها می‌توانند استعداد کودکان را افزایش یا آن‌ها را معرفی کنند. رده سوم، برای تمامی سنین است و همه می‌توانند این برنامه‌ها را نظاره کنند. در رده چهارم، برنامه‌ها می‌تواند برای کودکان با سنین پایین مناسب نباشد و خانواده با صلاح‌دید خود می‌تواند این برنامه‌ها را برای کودکان به نمایش درآورد. در رده پنجم، برنامه‌ها برای کودکان زیر ۱۴ سال مناسب نیستند و خانواده‌ها این برنامه‌ها را برای آن‌ها مجاز نمی‌دانند. رده ششم هم برنامه‌هایی است که برای سنین پایین تر از ۱۷ سال مناسب نیستند.»

■ **مرز بین آگهی و برنامه**

باستانی با انتقاد از هرج و مرج و بی‌ضابطگی در برنامه‌های تلویزیونی تصریح کرد: «شبکه نمایش برای فیلم‌های سینمایی خارجی، با درج نشانه‌ای کوچک محدوده سنی تعریف می‌کند، اما این مسئله متأسفانه فقط به شبکه نمایش و آن هم برای فیلم‌های خارجی محدود می‌شود و در شبکه‌های دیگر جدی گرفته نشده است. برای کشور ما که مدعی اخلاق مداری است، چنین رویه‌ای مطلوب نیست و نیاز به اصلاح دارد. در قانون، شورای متشکل از نمایندگان قوای سه‌گانه برای نظارت بر سازمان صداوسیما تعیین شده است، اما متأسفانه مصوبات آن ضمانت اجرایی ندارد و بنا به گفته برخی اعضای شورا، مسئولان رسانه ملی توجهی به مصوبات آن نمی‌کنند و نتیجه آن وضعیت کنونی است که شاهدش هستیم. در کجای دنیا، تلویزیونی که بودجه آن از محل مالیات‌های مردم تأمین می‌شود، چنین بی‌مهابا وقت ارزشمند مردم را به بنگاه‌های تجاری می‌فروشد. بیننده تلویزیون مرز بین آگهی و برنامه را نمی‌تواند تشخیص دهد. لحظه لحظه برنامه‌ها را می‌فروشند و این نتیجه فقدان نظارت است. استاندارد رسانه آن است که به مخاطب، وقت پخش آگهی از پیش اعلام شود، در حالی که اکنون در اثنای برنامه، انواع آگهی به سبک‌ترین شکل ممکن به خورد مخاطب داده می‌شود و این دقیقاً تجاوز علنی به حق مخاطب است.»

■ **رده سنی مخاطبان «خندوانه»**

نویسنده کتاب اثرات تلویزیون بر کودکان خاطرنشان کرد: «در کشور آمریکا تمامی شبکه‌های تلویزیونی رده‌بندی سنی می‌شوند و این رده‌بندی، خانواده‌ها را راهنمایی می‌کند تا به راحتی برنامه‌های مناسب افراد خانواده خود را انتخاب کنند. PG به معنی راهنمای خانواده است که خانواده‌ها به می‌توانند به راحتی با فرزندانشان برنامه‌های تلویزیونی را به

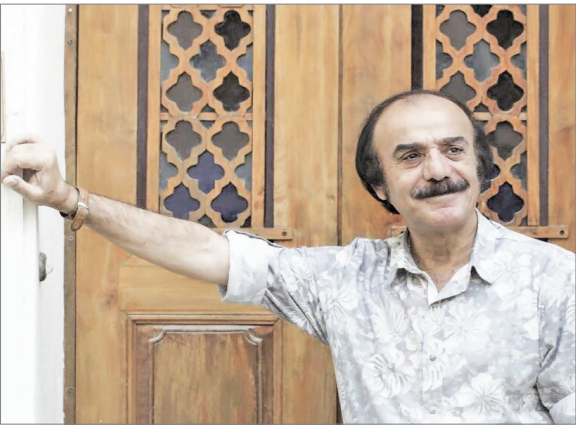
احمد آرام:

نویسنده نباید به سیاست بی‌اعتنا باشد

را در دنیای مجازی می‌گذارد و دوستانش از او تعریف می‌کنند، نوشته‌هایش وحی منزل و درست است و او به یک نویسنده و شاعر بزرگ تبدیل شده است، و جامعه باید او را جدی بگیرد.»

■ **نویسنده برای نوشتن، می‌نویسد نه برای دیده شدن**

آرام با اشاره به فعالیت تعداد زیادی از افراد به عنوان نویسنده در فضای مجازی گفت: «زمانی که از آن‌ها کتابی منتشر می‌کند، دوستان او هیاهو راه می‌اندازند اما زمانی که به کتاب مراجعه می‌کنید متأسف می‌شوید که چرا اجازه چاپ به چنین کتاب‌هایی داده‌اند زیرا نویسنده موضوعی را انتخاب کرده که بسیار عادی و معمولی است و هیچ سوزه اجتماعی، سیاسی و اقتصادی در آن نیست.» این داستان‌نویس گفت: «گر نویسنده‌ای برای دیده شدن بخواهد بنویسد، مطمئناً خراب می‌کند. این موضوع تنها در نویسندگی نیست بلکه در موسیقی، نقاشی، سینما و تئاتر نیز صدق می‌کند. نویسنده کسی است که برای نوشتن، می‌نویسد نه برای دیده شدن. می‌نویسد تا تصویری شفاف و درخشان از جامعه ارائه دهد. هدف او از نوشتن نشان دادن درهای اجتماعی است نه نشان دادن خود. هر نویسنده‌ای که اولین کتاب خود را بد شروع کند، مطمئن باشید که مخاطب آثارش را نمی‌خواند. اگر اولین اثر یک نویسنده ،تکان‌دهنده باشد به معنای این است که نویسندگی را برای نویسندگی انتخاب کرده است نه برای دیده شدن.» احمد آرام با بیان این‌که در کشور ما هرازگاهی یک تب عجیب و غریب برای نوشتن راه می‌افتد، اظهار کرد: «زمانی ناشرها آثار عاشقانه را چاپ نمی‌کردند، اما حالا شروع به چاپ آثار عاشقانه دیگری کرده‌اند، البته اشکالی ندارد که نویسنده از رابطه عاشقانه دختر و پسر بنویسد. زیرا این آثار هم مخاطب خود را دارد. یکی دیگر از مشکلات ادبیات ما این است که منتقد ادبی باحوصله ندریم که آثار را آنالیز کند. منتقدان در اروپا به نویسنده کار ندارند بلکه به اثر کار دارند و اشتباهات اثر را مشخص می‌کنند و از چیزی ترس و وحشت ندارند.»



است و چیزی در آن نیست. مردم چه چیزی را مطالعه کنند؟ ما مردم خوبی به لحاظ درک ادبی داریم.» او درباره افزایش تب نوشتن و نویسنده شدن نیز گفت: «نوشتن چیز بدی نیست، و نوشتن به هر شکلی که باشد خوب است، اما مسئله این است که با چاپ بی‌رویه کتاب روبه‌رو هستیم. تب نوشتن جوانان را دستپاچه می‌کند و این موضوع به دنیای مجازی برمی‌گردد. قبل از انقلاب، مطبوعات به سختی داستان آدم‌های کمتر از ۴۰ سال را چاپ می‌کردند. زیرا معتقد بودند جوانان هنوز پخته نیستند، دنیا را ندیده‌اند و تاریخ را نخوانده‌اند. در سال‌های اخیر دنیای مجازی خیلی قوی شده است، هر فردی می‌تواند تصورات و اندیشه‌های خود را چه خوب و چه بد به دوستانش اعلام کند و شور دروغینی را در این دنیا پخش کند. این شور باعث توهم خاصی در فرد می‌شود و فکر می‌کند اگر نوشته‌ای

محبوبی، همایون خرم و علی تجویدی، همگی رسالتی تاریخی بر دوش داشتند که موسیقی و آواز سنتی ایران را که سینه به سینه در پیافت و ضبط کرده بودند، ثبت کنند و تلاوم بخشند. خوان گم‌شده‌ها آواز ایران از چنان غنا و تنوعی برخوردار بود که ما امروز می‌توانیم حاصل شوکوفایی آن همه نیسوغ و تلاش را در حجره طلایی اسانتیدی چون محمدرضا شجریان شاهد باشیم. آنچه درخشش ردیف‌های آوازی ایران را به منصف ظهور رساند، تلاش بی‌وقفه اسانتیدی بود که فارغ از قیودات دنیوی دلخوش به سیما و ذات هنر بودند. در واقع آن هنرمندان واقعی این مرز و بوم بدون ذره‌ای چشمداشت دل در گرو ماندگاری هنر داشته و برخی از این افراد سال‌ها در سکوت اسنادی رنج فراوان بردند، ولی از خود یادگارهایی برجسته و حائز اهمیت بر جا گذاشتند.



■ **مرتضی فضلی**

■ نویسنده و پژوهشگر

پیش از سیطره تلویزیون، دلنشین‌ترین نوای آن روز گاران صدای رادیو و گل سرسید برنامه‌های رادیویی، آواز گل‌ها بود که از حجره‌های طلایی برمی‌خاست. از همین رو بود که اجرای برنامه گل‌ها به همت داوود پیرنیا بر دوش گل‌های جادوان آواز ایران نهاده شد. خوانندگانی چون حسین قوامی، محمود محمودی خوانساری، عبدالعلی وبری، محمدرضا شجریان، تاج اصفهانی، اکبر گلیایگانی و… همراه با اسطوره‌های موسیقی ایران وآهنگ‌سازان بنامی چون علینقی زریزی، جواد بدیع‌زاده، داود معرفی، روح‌الله خالقی، پرویز یاحقی، حسین‌خان یاحقی، مرتضی