

به بهانه سالروز در گذشت خسرو شکیبایی، بازیگر یگانه سینمای ایران:

هنرمندی که به قلب‌ها راه یافت

همدلی | سینمای ایران با گذر از قیام بهمن ۵۷ دچار تغییراتی ساختاری و حتی محتوایی شد، اگر در گذشته ستارگان سینما همچون بهروز وثوقی، ناصر ملک‌مطیعی، فردین و سعیدراد بر سینماها حکومت می‌کردند و روزی نبود که روی جلد نشریات ایرانی نباشند، با این همه پس از انقلاب تاحدی سینمای سستارهمخور خود را به‌توعی سینمای دولتی و ارزشی داد. هرچند این رویه تا دو دهه پس از انقلاب ۵۷ امتداد داشت، اما با عبور از فضای…

صفحه ۵



از جزئیات جدید پر ونده آتنا دختری که ناپدری اش ۷۰ بار به او تجاوز کرد

«آتنا» آخرین قربانی این چرخه نیست

همدلی | «آتنا اصلاّتی» دخترپچه‌ای بود که در پارس آباد مغان(استان اردبیل) زندگی می‌کرد؛ او توسط مردی که مغازه‌اش نزدیک بساط دستفروشی پدرش بود مورد تجاوز قرارگرفت و کشته شد. هنوز پس از چند روز واکنش‌ها به مرگ فجیع او ادامه دارد و بساز هم جزئیات تازه‌ای از پرونده قاتل این دخترپچه کشف شده است. از طرف دیگر رسانه‌ها با خانواده قاتل گفت‌وگو کرده‌اند و ظاهرا توسط همسایه‌ها مورد آزار و اذیت قرار گرفتند. آن‌ها به امام جمعه…

صفحه ۹



اصول گریبان از «تتلو» چه می‌خواهند؟

چهره جناح بی‌چهره

تکلم - فارس

سرمقاله

تشکیل کابینه با نگاه به مطالبات مردم



■ **ولی‌الله شجاع‌پوریان**

■ مدیرمسئول

با برگزاری مراسم تحلیف رئیس‌جمهوری در نیمه مرداد، بر اساس آئین‌نامه داخلی مجلس شورای خوند دو هفته فرصت دارد تا کابینه دولت دوازدهم را برای کسب رای اعتماد به مجلس معرفی کند.
از این‌رو در روزهای اخیر گمانه‌زنی‌ها درباره ترکیب کابینه افزایش پیدا کرده و از سویی فشارها برای معرفی یا عدم معرفی برخی گزینه‌ها شدت گرفته است. بر اساس نص صریح قانون اساسی رئیس‌جمهور به عنوان رئیس قوه مجریه مسئولیت اصلی و اختیار تام برای معرفی گزینه‌های موردنظر خود به مجلس را دارد و فقط رای عدم اعتماد مجلس می‌تواند مانع اختیارات و انتخاب رئیس‌جمهور باشد.
در روزهای گذشته برخی از فعالان سیاسی اصول‌گرایان از دکتر روحانی مطرح کرده‌اند که در انتخاب کابینه پایگاه ۱۶میلیونی اصول‌گرایان را هم در نظر بگیرد! این مطالبه که از سوی برخی نهادهای خاص و ارگان‌های حاکمیتی نیز دنبال می‌شود، جای ابهام و شگفتی دارد، به واقع گرچه ملاک انتخاب مسئولان، وزرا و مدیران، شایسته‌سالاری و کارآمدی است، اما مشخص نیست چگونه رقابتی اصول‌گرا انتظار دارند دکتر روحانی از افرادی در کابینه خود استفاده کند که هیچ قربانی با تفکرات و اعتقادات کلان اصلاحات و اعتدال‌گرایانه ندارند و در همین حال باید مجری چنین سیاست‌هایی باشند!
سه‌م‌خوانی اصول‌گرایان از دکتر روحانی در شرایطی مطرح می‌شود که در ۸ سال دولت نهم و دهم، حتی مدیران اصلاح‌طلب در سطوح پایین نیز جایی در بدنه مدیریتی کشور نداشتند و آن روزها ظاهرا اصول‌گرایان معتقد به شایسته‌سالاری و استفاده از تمام ظرفیت‌های کشور نبودند. تردیدی نیست دکتر روحانی و هر دولت منتخبی باید با استفاده صحیح از سرمایه‌نیروی انسانی کشور، مسیر توسعه را درپیش بگیرد، اما اصل مهم در این مسیر همسوییون و اعتقاد راسخ به گفت‌مان رئیس‌جمهوری است، چرا که در آزمون سخت، ۲۴میلیون ایرانی به این تفکر رای داده‌اند و انتظار دارند خون اصلاح‌طلبی در رگ مدیریتی کشور جاری شود.

علاوه بر پشتوانه ۲۴میلیونی روحانی در انتخابات ۱۶اردیبهشت، مشارکت و حضور مردم در انتخابات مجلس دهم نیز معنادار بود و نمایندگان مجلس نیز باید پیام رای مردم را درک کنند. مردم در ۵ سال گذشته سه بار از طریق صندوق‌های رای انتظار و خواست داشتند که حکومت بروز داده‌اند و بدیهی است انتظار داشته باشند تصمیمات کلان کشور بر اساس راهبردی که مردم انتخاب کرده‌اند، پیگیری شود. اعتماد و اعتقاد مسرد به اصلاح‌طلبان مسئولیت دکتر روحانی را در بستن کابینه‌ای کارآمد و همسو با مطالبه مردم سخت‌تر می‌کند، چرا که جناح مقابل تمام توان خود را به کار خواهد گرفت تا با اقدامات نمایشی یا گروکشی سیاسی قدرت مانور روحانی را در چنین کابینه کاهش دهد. البته انتظار اینکه در انتخاب کابینه با نهادهای حاکمیتی و ارکان مهم کشور مشورت و همفکری شود، انتظار بجا و منطقی‌ای است اما در نهایت تاثیرپذیری از انتقادات روزهای اخیر، کابینه‌ای با مراتب کارآمدتر، شایسته‌تر، همسوتر و قابل‌قبول‌تر خواهد بود.

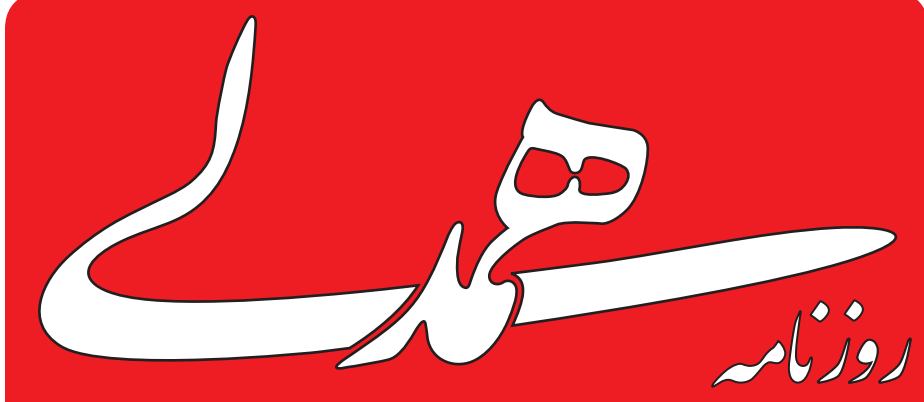
اعلام نظر ایران درباره همه پرسی در کردستان عراق

صفحه ۳

انتقال حسین فریدون از دادگاه به بیمارستان

صفحه ۳

همدلی | به نظر می‌رسد در روزهای گذشته تنش‌ها درباره چگونگی نحوه مدیریت فضای مجازی، مخصوصا کانال‌های تلگرامی به اوج خود رسیده باشد. بعد از آن که وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات، سخنان دبیر کارگروه فیلترینگ را -که گفته بود اسامی هشت هزار کانال تلگرامی برای فیلتر شدن و برای چندمین بار به وزارت ارتباطات اعلام شده اما تا کنون اقدامی صورت نگرفته- را نظر شخصی ایشان و نه نظر کارگروه خواند، دبیر کارگروه تعیین مصادیق محتوای مجرمانه با حضور در شبکه خبر، بار د این اظهارات وزیر ارتباطات، او را به کم دقتی و کوتاهی در کارش متهم کرد. البته تنش‌های ماجرای رصد فضای مجازی و بالاصح تلگرام به همین جا ختم نشد و دادستان کل کشور هم به موضوع ورود کرد، که در ادامه به آن خواهیم پرداخت.به نظر می‌رسد بحث درباره تعداد زیادی از کانال‌های تلگرامی است که به گفته دبیر کارگروه فیلترینگ فعالیت‌های مجرمانه دارند.طبق گفته دبیر کارگروه تعیین مصادیق محتوای مجرمانه، ۸ هزار کانال هنجار شکن وجود دارد که تا کنون فیلتر نشده‌اند. به نظر می‌رسد آنچه تنش بین دو طرف دعوا یعنی دبیر کار گروه مصادیق مجرمانه



شششنبه ۲۷ تیر ۱۳۹۶ ■ سال سوم ■ شماره ۶۴۷ ■ صفحه ۵ ■ قیمت ۱۰۰۰ تومان ■ ۲۳ شوال ۱۴۳۸ ■ ۱۸ جولای ۲۰۱۷

بگو مگوی دولت و نهادهای نظارتی فضای مجازی بالا گرفت

تهدید تلگرام

و مسئولان دولتی را به وجود آورده، به بازتعریف ماهیت عمل مجرمانه و نحوه مدیریت فضای مجازی برمی‌گردد. دبیر کارگروه می‌گوید: «تعداد زیادی از کانال‌های تلگرامی به فعالیت‌های مجرمانه می‌پردازند که ما روزانه اسامی آنها را برای وزارت ارتباطات ارسال می‌کنیم، متناسفانه چیدمان فضای مجازی در کشورمان به این صورت است که دو سوم تولید محتوای آن در اختیار بیگانه‌گان است!او با بیان اینکه ۸ هزار کانال مجرمانه را برای وزات ارتباطات ارسال کرده است اما هنوز فعال اند و هنوز بسته نشده‌اند، می‌گوید: این کانال‌ها در موضوعات مختلفی از جمله در موضوعات ناهنجار اخلاقی، امنیتی و نیز علیه مقدسات فعال هستند.خرم آبادی می‌افزاید: استانداردهای ما با استانداردهای بین‌المللی فرق دارد لذا ممکن است موضوعی که برای ما هنجار شکن معنا شود در سطح بین الملل موضوع عادی باشد، لذا این کانال‌های هنجار شکن ضد اخلاقی برای مدیر تلگرام ناهنجار به حساب نمی‌آید اگرچه مدیر تلگرام برخی از همین کانال‌های مستهجن را به درخواست ما فیلتر کرده اما این ۸۰۰۰ کانال مصداق هنجار شکن تشخیص نداده و نسبت به آن اقدامی نکرده است.»

صفحه ۴

گزارش همدلی از ادامه لابی‌سیاسیون برای تأثیر بر دولت آینده

کابینه دوازدهم زیر فشار توقعات

اعضای جبهه پایداری هستند، هم برای عقب نماندن از غافل‌ه به زعم خودشان سهم‌خواهی از کابینه دوازدهم، دست به کار شده و به ریاست حاجی بابایی کميته «تعامل با رئیس‌جمهور برای تشکیل کابینه» تشکیل دادند. بنابراین در روزهای باقی مانده تا معرفی کابینه دوازدهم توسط رئیس‌جمهور، جریانات سیاسی می‌کشند در چپش این کابینه‌بی‌تأثیر نباشند…

صفحه ۴

همدلی | پس از اینکه کمیته تعامل و ارزیابی وزرای کابینه یازدهم توسط اصلاح‌طلبان در فراکسیون امید و شورای عالی به ریاست محمدرضا عارف برای همدلی و تعامل بیشتر مجلس با دولت جدید تشکیل شد، منتقدان اصلاح‌طلبان را متهم به سهم‌خواهی از کابینه دوازدهم کردند. طولی نکشید که فراکسیون ولایی با همان اصول‌گرایان تندروی مجلس که بعضا از حامیان یا

گزارش

اصول‌گرایان از «تتلو» چه می‌خواهند؟

چهره جناح بی‌چهره

که در این سایت منتشر شده آمده است: «اینکه امیر تتلو را به دیدار یک شخصیت بزرگ جریان انقلاب ببریم یا از او برای حضور در یک مراسم متعلق به همین جریان به عنوان یک مهمان ویژه دعوت کنیم، چه معنایی جز دامن پنهان به دست اصلاح‌طلبان و مخالفان نظام برای تسمخر جریان انقلابی دارد.».
بر مراسمی که حسین نقوی حسینی، سخنگوی کمیسیون امنیت ملی مجلس، عزت‌الله ضرغامی، رئیس سابق صداوسیما، سیدنظام‌الدین موسوی و امثال حمید رسایی هم حضور داشتند، صدای بلندتر متعلق به امیر تتلو بود. کار یکتاکتور او در مراسم نمایش داده شد و او بود که حرف‌هایش بیشتر از بقیه شنیده شد.
«ر بخش دیگری از این یادداشت آمده است: «قصد این نوشتار، ارزش‌گذاری روی این فرد نیست، اما واقعا باید پرسید چه چیز ظاهری از این خواننده خاص تمیز بیکر کرده که ناگهان برای اصول‌گرایان «عزیز» شده است؟ آیا رفتار و عقاید او مطلوب و منطبق با یک فرد مسلمان انقلابی شده واقعا به جز چند پست اینستاگرامی عجیب و پر از ابهام، چه تغییر خاصی در این فرد ایجاد شده است؟
این گذشته، حتی اگر این خواننده با آن سابقه تغییر رنگ که روزی پرپولیسی او‌تشته بوده و حتی در تمرینات این تیم شرکت کرده و ناگهان اعلام کرده که استقلالی او‌تشته شده، به مسیر انقلاب بازگشته باشد، آیا باز هم می‌توان او را تا جایی پیش برد که کم‌کم به نماد و پرچمدار اصول‌گرای و جریان انقلابی و حزب‌الله بدل شود؟»
«به حرحال به نظر می‌رسد مخالفان این حرکت در خود جریان اصول‌گرا کم نیستند، اما ترجیح می‌دهند برای دامن زدن به ماجرا و پیگیری از رسانه‌ای شدن آن سکوت کنند. با این همه ترتیب‌دهندگان این مراسم تمیز بیکار نشسته و به این انتقادات پاسخ دادند.
خبرگزاری فارس که در این مورد به شدت مورد انتقاد واقع شده در مطلبی به قلم یک روحانی با اشاره به انتقادات از دیدار تتلو و رئیس‌ای آورده است: «یک انسان گنجهکار چند بار باید بگوید توبه کرده و از گذشته خود پشیمان شده است تا سکولازها توبه او را ببیزدند؟ خدا رحم کرد که این افراد قسیم‌الجنه وئالتر نیستند. اشکالی دارد یک عالم دینی و سیاسی با یک خواننده زیرزمینی توبه‌کار جلس‌های داشته باشند و از ترانه امام رضای او به نیکی یاد کنند؟»
«به نظر می‌رسد در روزهایی که جریان اصول‌گرایی شکست سنگین دیگری را تجربه کرده و بزرگان این جناح ترجیح می‌دهند که موضوع را به سکوت برگزار کنند و میدان پس از شکست، فعلا از چهره‌های شاخص این جریان خالی است، برخی در پی به دست گرفتن میدان هستند و بی توجه به همه ارزش‌هایی که این بزرگان جناح خود را مبلغ و مروج آن دانسته به دنبال طرح چهره‌هایی هستند که فکر می‌کنند به واسطه آن‌ها می‌توانند نسل جوان اصول‌گرای را از سرخوردگی‌های حاصل از شکست‌های متوالی چندساله اخیر دور کنند از این‌رو در روزهای بی‌چهره اصول‌گرایان، به دنبال چهره‌هایی می‌گردند که بتوانند این جای خالی را پر کنند، حتی اگر این چهره‌ها پر از عناصر ناهنجار و خالکوبی‌های شمول سانسور باشند فعلا تتلو دم دست‌ترین گزینه است. او را چند میلیون «فلور» همراهی می‌کنند، اگرچه این تعداد هم به لحاظ سنس تاثیرپذیری از انتقادات روزهای اخیر، کابینه‌ای با مراتب کارآمدتر، همسوتر و قابل‌قبول‌تر خواهد بود.

همدلی |امیر حسین مقصدولو؛سر‌نوشت عجیبی پیدا کرده‌است، او در مدت چندماه از کسی با چهره و رفتارهای هنجار شکنانه به یکی از عناصر اصلی سیاست‌سوزری جناح اصول‌گرا تبدیل شده است. او که با نام هنری و عجیب «تتلو» خود را به دنیاای موسیقی عرضه کرده‌است، هیچ‌گاه‌نخواست توجه و رضایت مراجع قانونی را برای عرضه موسیقی خود به صورت رسمی جلب کند و از همین‌رو سال‌ها به عنوان یک خواننده زیر زمینی فعالیت می‌کرد. اگرچه او توانست با برخی ارتباطات با نهادهای نظام چند کلیپ تصویری در رابطه با نظام تهیه کند، اما گویی سابقه زندگی شخصی و نوع موسیقی او اجازه نداد که در میان خوانندگان موسیقی مجاز پاپ ایرانی جایی برای خود باز کند. با این سابقه او این روزها در کانون توجه چهره‌های بارز جریان اصول‌گرا قرار گرفته است. آن هم جریانی که اصولا با موسیقی مجاز نیز میانه‌ای ندارد و هنر را به صورت کنترل شده مجاز می‌شمارد.

«تتلو» که با همین عنوان هنری و عجیب خود در حالی از سوی بزرگان اصول‌گرا پذیرفته شد، خالکوبی‌های روی بدنش می‌تواند سر‌نوشت یک بازیکن تیم ملی را عوض کند و او را تا همیشه از دنیای ورزش دور کند و یا بازیگری را از صحنه هنر حذف کند. با این همه او با نقوش عجیب‌وغریبی که روی دست و بازوی خود دارد در کنار روحانین اصول‌گرا می‌نشیند. امری که از حرکت عجیب تیم انتخالیاتی سیدابراهیم رئیس‌ی آغاز شد و در میان اصول‌گرایان شکافی ایجاد کرد؛از روزی که امیرحسین مقصدولو در کنار سیدابراهیم رئیس‌ی نشست و از هنر خود گفت و از رئیس‌ی تعجید شنید؛زلزله‌ای در ارکان اصول‌گرایی رخ داد که پس از ماه‌ها هنوز پس لرزه‌های آن ادامه دارد. برخی از فعالان این جناح آن را ضربه ای به صندوق رای اصول‌گرایی دانستند و گروهی دیگر آن را برنامه رقابتی درون جناحی رئیس‌ی برای شکست او ارزیابی کردند. حضور او در کنار رئیس‌ی در آن روزها و البته هنوز هم مایه انتقاد و گلایه فعالان رسانه‌ای جناح اصول‌گراست. از سوی دیگر این خواننده موسیقی زیرزمینی تلاش کرده تا به فعالیت‌های خود رنگ اصول‌گرایی دهد. به همین خاطر در صفحه‌های شخصی خود در دنیای مجازی موضوعی اصول‌گرایانه اتخاذ کرده که البته بدون واکنش نبوده است. او در ماجرای قتل آتنا اصلاّتی که وجدان جامعه ایرانی را جرحه‌دار کرد، مطلبی منتشر کرد که نشان می‌دهد در حال پیداکردن ذهنیتی اصول‌گرایانه است. او به مانند بسیاری از فعالان جناح اصول‌گرا در موارد مشابه به ماجرای آتنا، گناه را منزهه «بی‌حجابی» این دختر که هفت ساله از ردییلی دانسته و در این مورد نظری متفاوت با جامعه ایرانی ابراز کرده و البته خشم کاربران فضای مجازی را نیز برانگیخته است. تتلو در مطلبی با ادبیات خاص خود که البته مملو از غلط‌های املائی و نگارشی است، نوشت: «من جغد بیباری بودم که همه فقط تردم دردم! اینها گنار پنه و ملار و بد حجابی هستن. صد دفعه گفتم حجاب مهمه حتی واسه دختر بچهی کوچیک. والله به خدا این بچه که حجاب داشت شهوت و چشم بد دنبالش نموتاد. مردم! چشماتون باز کنید. جوری که بچه‌های امروز حرف میزنن و بر خورد میکنن یعنی به تکلم ذهنی رسیدن و باید حجاب داشته باشن تا در خطر نباشن.»
دانش فارسی او تا به آن اندازه است که

یادداشت

دولتِ جدید و سیاستِ فرهنگی



■ **وندیداد امین**

■ منتقد هنری

برواضح است که در انتخابات اخیر ریاست‌جمهوری، توفیق حسن روحانی به‌واسطه رأی‌دهندگان بود که اکثر، آلویّت مطالباتشان به مسائل اقتصادی اجتماعی و یا اعتقادی اجزبی ختم می‌شد!
ظاهراً اقلیتی هم بودند که لابه‌لای مطالبات انتخاباتی خود (سویا چند جمله کلیشه‌ای)، نسبت به موضوع سیاست‌گذاری‌های دولت در جهت توسعه فرهنگی هم توجه نشان داده و هم مرصانه در گزینش کاندیدایی مورد نظر خود به روی این شاخه‌ها‌انگشت گذاشته بودند.

اساساً باید پرسید ما به عنوان یک شهروند مسئول و آگاه به چه میزان کوشیده‌ایم با دیدی راهبردی، مسایل فرهنگی را دنبال کنیم و در مشارکت‌ها و خواسته‌های خقه خویش از دولت منتخب، به دنبال حساسیت‌های اساسی در حوزه فرهنگ هستیم؟!
نخست باید به این موضوع بپردازیم که در عرصه فرهنگ به نظر می‌رسد هیچ رابطه و حلقه واسطی مابین حوزه فرهنگ و آنچه در میان نخبگان و اصحاب فکر انتقافی می‌افتد با حوزه عمل و مدیریتی وجود ندارد؛ یا حداقل این سال‌ها کزدار و مریز در نوسان بوده است. در واقع اکثر پژوهش‌ها و نظریه‌پردازی‌ها با توجه به طرح مسایل تئوریک در نهادهای آموزشی-پژوهشی، با سطح عملیاتی و کاربردی در بخش‌های فرهنگی تغییر چشمگیری نداشته است. آیا حسن روحانی و کابینه‌اش مشخصاً مکانیزمی در جهت ارتباط به‌سامان و بهینه فضای عملی-مدیریتی با حوزه نظری و تئوریک را در برنامه‌های چهار ساله خود مد نظر دارد؟

اگر پس از روی کار آمدن روحانی در انتخابات سال ۹۲ مقداری فضای اجتماعی-فرهنگی تبدیل یافت، اما همچنان راه درازی تا یک توسعه فرهنگی پایدار و رو به رشد را باید طی کند.
بُعد فرهنگی هر جامعه‌ای، مجموعه فاکتورهایی است که به بسترسازی عمل اجتماعی منجر می‌شود. به سخن دیگر هر کنشی که شالک‌های به‌ویسجه فرد در ظرف اجتماع و حیات اجتماعی قوام می‌گیرد، می‌بایست طبعاً در بستر فرهنگی برسانخته شود. از این منظر فرهنگ یک ماهیت فکری و تئوریک پیدا می‌کند. یکی از تعریف‌های معهود فرهنگ، معرفی مشترک از سنخ فکر است که در زیرگیرنده اسطوره‌ها، هنر‌ها، اندیشه‌ها، علایق، آرزوها، سنن و باورهای یک ملت است.

وقتی ما فرهنگ را یک مقوله فکری، ارزشی و دهنی بدانیم طبیعتاً سیاستی که از تعامل آن با فرهنگ فرض و ایجاد می‌شود، می‌بایست ماهیتی عملی-علمی داشته باشد. به‌نظر می‌رسد که پژوهش‌ها و مطالعاتی که امروزه در نهادهای پژوهشکده‌های آموزشی ما صورت می‌گیرد، متناسب با واقعیات جامعه صورت نمی‌گیرد.
دولت روحانی در چهار ساله اول خود (با احتساب گرفتاری‌هایی که دولت احمدی‌نژاد به میراث گذاشت) در بخش‌های متعدد فرهنگی هزینه‌های ویژه‌ای را مصرف کرد، اما این بودجه‌ها تقریباً هیچ نقطه عطفی در وضعیت فرهنگی امروز نداشته؛چرا که دولت دوازدهم همچنان نتوانسته به لحاظ یک جریان مؤثر و رایا، توسعه فرهنگی قابل ملاحظه‌ای را رقم بزند؛در حال حاضر در مراکز آموزشی و فکری، فرآورده‌ها و پژوهش‌های متعددی از قبیل کتاب، جزوه، مقاله و بیانیه انتشار می‌یابد اما با آن‌ها برنامه و سیاست‌گذاری مشخصی که در موازات با نیازها و اقتضات حوزه‌های عملی و حرفه‌ای فرهنگی ما باشد، وجود مستمر و شایسته‌ای دارد؟

ادامه در صفحه ۲