

نظر رهبر انقلاب درباره فیلم ماجرای نیمروز

ایرنا | مراکز اسناد انقلاب اسلامی خاطره منتشر شده رهبر معظم انقلاب اسلامی از روز پاکسازی خانه موسی خیابانی را منتشر کرد. پس از اکران فیلم «ماجرای نیمروز» در سی و پنجمین دوره جشنواره فیلم فجر، این فیلم در محضر رهبر معظم انقلاب اسلامی اکران شد و پس از آن عوامل فیلم در اول اسفندماه ۱۳۹۵ به دیدار ایشان رفتند. رهبر معظم انقلاب ضمن تقدد عوامل این اثر نظرات خود را درباره فیلم بیان فرمودند، پایگاه مرکز اسناد انقلاب اسلامی بخشی از بیانات مقام معظم رهبری را منتشر می‌کند. رهبر معظم انقلاب اسلامی در دیدار عوامل فیلم ماجرای نیمروز فرمودند: «این فیلم بسیار خوب بود، همه اجزای فیلم عالی بود، کارگردانی عالی بود، بازی‌ها عالی، قصه عالی بود، فیلم خوش ساخت بود.» رهبر معظم انقلاب با اشاره به سکانسی از این فیلم درباره محاصره و پاکسازی خانه موسی خیابانی توسط نیروهای اطلاعاتی و امنیتی فرمودند: «ان روزی که این قضیه (محاصره منزل موسی خیابانی) اتفاق افتاد، من محضر امام(ره) بودم، بچه‌ها آمدند و گفتند، از جمله همین آقای سیف‌اللهی آمدند و گفتند که قضیه تمام شده، آمدند که به امام گزارش دهند.با دیدن فیلم شیرینی آن روز تکرار شد.» ایشان درباره لزوم توجه سینما به شهید لاجوردی خطاب به کارگردان ماجرای نیمروز فرمودند: «نشالله یک کاری هم برای آقای لاجوردی بکنید، ایشان از آن شخصیت‌هایی است که شایسته است برایشان کار انجام شود، در این فیلم اسمش بود اما لاجوردی کسی است که قبل از انقلاب ما به او می‌گفتیم سرد پولادین.» مقام معظم رهبری در پایان خاطر نشان کردند: «فیلم خیلی خوب بود خیلی عالی بود.»به گزارش مرکز اسناد انقلاب اسلامی، «ماجرای نیمروز» که با حمایت اسنادی و تحقیقاتی مرکز اسناد انقلاب اسلامی ساخته شده برخی از وقایع دهه ۶۰ نظیر اعلام جنگ مسلحانه سازمان منافقین علیه جمهوری اسلامی، انفجار دفتر مرکزی حزب جمهوری اسلامی و انفجار دفتر نخست‌وزیری را به تصویر کشیده است، این فیلم همچنین به گوشه‌ای از جنایت‌های منافقین و کشتار مردم توسط آنان اشاره می‌کند.این فیلم همچنین در سی و پنجمین دوره جشنواره فیلم فجر برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم جشنواره، سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه ملی و سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران شد.موسی نصیراوغل خدابای معروف به موسی خیابانی پس از فرار مسعود رجوی از ایران فرماندهی نظامی گروهک منافقین که مبادرت به ایجاد ترور و وحشت در بین مردم انقلابی می‌کردند را برعهده گرفت ولی در روز ۱۹ بهمن ۱۳۶۰ محل اختفای او در محله زعفرانیه تهران توسط نیروهای کمیته انقلاب اسلامی کشف شد که در جریان تصرف آن خانه موسی خیابانی و چند نفر دیگر از رهبران این گروه کشته شدند.

کن لوچ زیر نقد شدید رفت

مهر | نمایش فیلم «هن دنیل بلیک» در رژیم صهیونیستی، کن لوچ به عنوان کارگردانی که از حامیان تحریم فرهنگی رژیم صهیونیستی است، زیر باران نقد رفت. به نقل از گاردین، در حالی که کن لوچ به عنوان یکی از منتقدان و معترضان به رژیم صهیونیستی شناخته می‌شود،نمایش گسترده فیلم او در مناطق تحت اشغال صهیونیست‌ها، وی را به این منتهم کرده که او دیگر در زمره چهره‌های تحریم فرهنگی رژیم صهیونیستی قرار نمی‌گیرد. این در حالی است که ادعا شده است وی اجازه داده است تا فیلمش در رژیم صهیونیستی نمایش داده شود. این کارگردان انگلیسی چندی پیش به شدت از هنرمندانی که در سرزمین‌های اشغالی رژیم صهیونیستی برنامه داشتند انتقاد کرده بود و این رژیم را گروهی آپارتایدی خوانده بود.در عین حال تهیه‌کننده او به شدت اصرار دارد که نمایش فیلم «هن دنیل بلیک» در این سرزمین‌ها کاری اشتباه بوده است. دلیل اصلی که فیلم‌های لوچ در رژیم صهیونیستی اکران شده است پس از اعتراض وسیع او به اجرای کنسرت گروه «راديو ه» برای صهیونیست ها بسیار عجیب به نظر می‌رسد. خود لوچ این گروه را برای نادیده گرفتن حقوق فلسطینی‌ها متهم کرده و آنها را حامی رژیم آپارتاید خوانده بود. ریکا لوراین تهیه‌کننده فیلم‌های کن لوچ گفته است اکران این فیلم به دلیل عقد قراردادی تصادفی از سوی وایلد بلنچ کمپانی توزیع کننده صورت گرفته و این بدون اطلاع کن لوچ و کمپانی تولیدکننده وی یعنی «سیکستین فیلمز» بوده‌است.شانی توزیع‌کننده فیلم در رژیم صهیونیستی و مالک شبکه سینمایی «لو» که این فیلم را اکران کرده گفته است لوچ و تهیه‌کننده وی را از سال‌ها پیش می‌شناخته و هر سال هم به آنها پول پرداخت می‌کرده و هیچوقت با اعتراضی روبه رو نبوده است. این کمپانی گفته است از سال ۱۹۹۳ و وقتی امتیاز پخش فیلم «سنگ‌باران» را خریدم هرگز مشکلی برای اکران فیلم‌های کن کمپانی در رژیم صهیونیستی نداشته است. اما رییس کمپانی نشر فیلم وایلد بلنچ از لوچ دفاع کرده و مدعی شده کن لوچ از آنها خواسته بود که فیلم را به رژیم صهیونیستی نفروشد.

سه‌م ۱۵ادصدی فیلم سازان زن در جشنواره شهر

همدلی | بیش از ۱۸۰ فیلمساز زن در بخش ملی ششمین جشنواره فیلم شهر حضور دارند و ۱۵ درصد از متقاضیان این رویداد هنری را تشکیل می‌دهند. به نقل از روابط عمومی ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر، از این بین بیش از ۱۶۰۰ نفر رسیده به دبیرخانه جشنواره در بخش ملی، حضور زنان فیلمساز رشد قابل توجهی داشته است و مجموع ۱۵ درصد متقاضیان را به خود اختصاص می‌دهد. براساس این گزارش، در این دوره از جشنواره در مجموع بیش از ۱۸۰ فیلمساز زن متقاضی حضور در بخش‌های سینمایی بلند، بلند داستانی، مستند بلند، مستند کوتاه و نیمه‌بلند، داستانی نیمه بلند و کوتاه، پویانمایی و محله هستند. این میزان از استقبال در بخش‌های داستانی نیمه بلند و کوتاه نمود بیشتری دارد و یک رکورد محسوب می‌شود.در بین بخش مختلف، بخش داستانی نیمه بلند و کوتاه با حضور ۴۹ فیلمساز در صدر قرار دارد و دو بخش پویانمایی و محله نیز هر کدام شاهد حضور ۳۹ فیلمساز است. بخش مستند کوتاه و نیمه بلند با حضور ۳۶ فیلمساز، بخش سینمای بلند: ۱۰ فیلمساز و بخش بلند داستانی و مستند بلند نیز هر کدام شاهد حضور ۷ فیلمساز زن هستند. پوران درخشنده (زیر سقف دودی)، نرگس آبیار (نفس)، تینا پاکروان (نیمه شب اتفاق افتاد)، نگار آذربایجانی (فصل نرس)، منیر قیدی (ویلاهی)، مرجان اشرفی زاده (آیچی)، سهیلا گلستانی (دو)، رقیه توکلی (مادری)، غزاله سلطانی (پرسه در حوالی شهر)، بهنوش صادقی (خانه دیگری)، فاطمه تقفی (بیوگرافی)، پگاه آهنگرانی (مستند مردان ارباب جمشید) و… از جمله فیلمسازان نام آشنای حاضر در ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر هستند. ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر به دبیری سید علی احمدی از ۹ تا ۱۴ مردادماه جاری در پردیس سینمایی ملت برگزار خواهد شد.

انیمیشن ایرانی در لیست اسکار

ایرنا | انیمیشن کوتاه «استریبی» که اولین اثر پویانمایی ایرانی راه یافته به لیست بلند اسکار ۲۰۱۶ است، در جشنواره کچکه‌مت مجارستان با تمجید مدیران استودیو و انیمیشن سازان مجارستانی مواجه شد. هنرمندان و انیمیشن‌سازان مجار در جشنواره کچکه‌مت مجارستان انیمیشن «استریبی» از تولیدات استودیو گنبدکبود را که بر اساس موسیقی کلاسیک «رقص مجار شماره ۵» اثر یوهانس برامس(۱۸۹۷-۱۸۳۳) توسط بابک و بهنود نکویی کارگردانی شده است، تحسین کردند. فرنس میکولش مدیر جشنواره کچکه‌مت مجارستان و مدیر استودیو کچکه‌مت ساخت یک انیمیشن روایی بر اساس موسیقی را بسیار دشوار توصیف کرد و گفت: انتخاب قصه و روایت برای این قطعه موسیقی بسیار هوشمندانه بوده است و مضمون «استریبی» با موسیقی کاملاً هماهنگ است و خود فیلم همانند موسیقی آن لایه‌های متعدد دارد و یک مسئله جهانی را مطرح می‌کند. میکولش، که تاکنون سه بار نامزد دریافت اسکار شده، با اشاره به اهمیت مضمون این انیمیشن گفت: یکتاوتخی، کلاسه‌شدن و نبود خلاقیت مشکل اصلی ما در همه کارها از جمله کارهای دولتی است و به نظرم مضمون این انیمیشن بسیار قابل تأمل است و باید به متن و لایه‌های دیگر آن هم توجه کرد.

وزیر ارشاد در نشست روز گذشته چشم‌انداز تئاتر استان‌ها مطرح کرد:

برای همیشه مفهوم «توقیف» را از اذهان پاک کنیم



فربادومظلومیّت «آتنا»ها تا «ستایش»ها پیام‌های تلخ است
وی ادامه داد: یکی از نکاتی که به نظر من بسیار مهم است، بحث سازگاری اجتماعی است. شما خشونت را می‌بیند که از نقاط مختلف ایران گزارش می‌شود. افول اخلاق و فریاد مظلومیّت آتنا تا ستایش پیام‌های تلخی در جامعه اسلامی است. من معتقدم سینما و تئاتر، شعر، ادبیات و کتاب ما باید در این عرصه‌ها وارد شوند و در جهت کاهش آسیب‌های اجتماعی کمک کنند.ویر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اینکه در وزارت‌خانه ستادی را برای این کار تعریف کرده‌ام بیان کرد: بنده به عنوان عضو شورای عالی اجتماعی کشور مسئولیت دارم که از منظر فرهنگی در جهت آسیب شناسی فعالیت کنیم.خوشبختانه این ستاد فعال شده است و اقدامات جدی انجام داده و ما با مدیران گفتگو داشتیم برای پیدا کردن راه‌حل‌ها.

■ در حوزه نشر در بهترین وضعیت بعد انقلاب به سر می‌بریم
صالحی امیری که در جمع خبرنگاران سخن می‌گفت، با بیان اینکه به اعتقاد من، در حوزه نشر کتاب در بهترین وضعیت بعد از انقلاب به سر می‌بریم گفت: ۸۳ هزار عنوان کتاب مجوز نشر داده شده است. خوشبختانه مجموعه مؤلفین نسبت به خطوط زرد و قرمز نظام واقف هستند و یک هماهنگی ذهنی و فکری شکل گرفته و ما ضمن اینکه آزادی نشر، قلم و بیان را قبول داریم وظیفه ما ایجاد فضای لازم برای نشر و قلم است. ولی باید چارچوب‌های ارزشی- فرهنگی نظام را رعایت کنیم و در این خصوص تعارف هم نداریم. ممکن است در این ۸۳ هزار مجوز هم چند مورد مشکل داشته باشند که آنها را نیز رفع خواهیم کرد.

وی در پاسخ به سوالی مبنی بر ارائه کتاب‌های «غیر صالحی امیری که در جمع خبرنگاران سخن می‌گفت، با بیان اینکه به اعتقاد من، در حوزه نشر کتاب در بهترین وضعیت بعد از انقلاب به سر می‌بریم گفت: ۸۳ هزار عنوان کتاب مجوز نشر داده شده است. خوشبختانه مجموعه مؤلفین نسبت به خطوط زرد و قرمز نظام واقف هستند و یک هماهنگی ذهنی و فکری شکل گرفته و ما ضمن اینکه آزادی نشر، قلم و بیان را قبول داریم وظیفه ما ایجاد فضای لازم برای نشر و قلم است. ولی باید چارچوب‌های ارزشی- فرهنگی نظام را رعایت کنیم و در این خصوص تعارف هم نداریم. ممکن است در این ۸۳ هزار مجوز هم چند مورد مشکل داشته باشند که آنها را نیز رفع خواهیم کرد.

سیدرضا صالحی‌امیری در حاشیه‌نشست چشم‌انداز تئاتر استان‌ها که در تماشاخانه «سنگلج» برگزار شد با بیان اینکه تئاتر باید به موضوعات اجتماعی ورود بکند گفت: امروز باید تئاتر پاسخگو مسائل اجتماعی ایران باشد. من مسائل اجتماعی ایران را در ده مورد (در این نشست) بر شمردم که مهم‌ترین آنها، بحث اخلاقی اجتماعی، امنیت اجتماعی،

اکران «داستان اسباب‌بازی‌های ۴» در تابستان ۲۰۱۹

همدلی | جاش کولی تنها کارگردان داستان اسباب بازی‌های ۴ (Toy Story ۲۰۱۹- ۲) به طور رسمی انتخاب شده است. این اعلامیه رسماً از شرکت والت دیزنی و استودیو پیکسار اعلام شد. در این خبر که در اولین روز نمایشگاه D23 در آنهمی CA اعلام شد، از انیمیشن‌های دیگری که در دست ساخت است، مانند Wreck-it-Ralph ۲ نیز

خبرای اعلام شده است. اما اخیراً موضوع تنها مساله‌ای نیست که در مورد انیمیشن‌های دنباله‌دار در این نمایشگاه بحث شده است، جان لسندر در مورد علاقه پیکسار برای قسمت بعدی «داستان اسباب‌بازی‌ها» سخن گفته است. از زمان آخرین خبر در سال ۲۰۱۵ در مورد این انیمیشن دیگر خبری از آن شنیده نشده بود. بدین صورت طرفداران به شدت مشتاقند تا بدانند که چه چیزهای جدیدی در مورد پروژه خواهند شنید.

با وجود گزارش‌های رسمی، لسندر اعلام کرده است که به جای همکاری با جاش کولی هم اکنون او به تنهایی سر روی این پروژه کار خواهد کرد. فیلم‌نامه این انیمیشن توسط رشیدا جونز و ویل مک کورمک بر بـیشتری ارائه نشده است.

نمایش پوستر فیلم‌های ایرانی در موزه سینما

آثار به‌نمایش درآمد در این نمایشگاه است. پوستر فیلم‌هایی مانند «داستان» ساخته بزرگمهر رفیعا، «هور در آتش» ساخته عزیزالله حمیدزاد، «بر بال فرشتگان» به کارگردانی جواد شمقدری، «پنجاه روز التهاب» ساخته کریم آتشی، «کل» ساخته عبدالحسین بزبیده، «کوسه‌ها» به کارگردانی حمیدرضا آشتیانی، «حمله به اچ‌۳» ساخته شه‌ریار بحرانی، «درخت جان» به کارگردانی فرهاد مهرانفر، «سجاده آتش» ساخته احمد مرادپور، «راز مینا» به کارگردانی عباس رفعی، «ساحره» ساخته داود میرباقری، «سینما سینماست» به کارگردانی ضیاءالدین دری، «پسر مریم» ساخته حمید جلیلی، «یاس‌های وحشی» به کارگردانی محسن محسنی‌نسب، «غریبانه» ساخته احمد

ایرنا | انیمیشن کوتاه «استریبی»

و انیمیشن‌سازان مجار در جشنواره کچکه‌مت مجارستان با تمجید مدیران استودیو و انیمیشن سازان مجارستانی مواجه شد. هنرمندان و انیمیشن‌سازان مجار در جشنواره کچکه‌مت مجارستان انیمیشن «استریبی» از تولیدات استودیو گنبدکبود را که بر اساس موسیقی کلاسیک «رقص مجار شماره ۵» اثر یوهانس برامس(۱۸۹۷-۱۸۳۳) توسط بابک و بهنود نکویی کارگردانی شده است، تحسین کردند. فرنس میکولش مدیر جشنواره کچکه‌مت مجارستان و مدیر استودیو کچکه‌مت ساخت یک انیمیشن روایی بر اساس موسیقی را بسیار دشوار توصیف کرد و گفت: انتخاب قصه و روایت برای این قطعه موسیقی بسیار هوشمندانه بوده است و مضمون «استریبی» با موسیقی کاملاً هماهنگ است و خود فیلم همانند موسیقی آن لایه‌های متعدد دارد و یک مسئله جهانی را مطرح می‌کند. میکولش، که تاکنون سه بار نامزد دریافت اسکار شده، با اشاره به اهمیت مضمون این انیمیشن گفت: یکتاوتخی، کلاسه‌شدن و نبود خلاقیت مشکل اصلی ما در همه کارها از جمله کارهای دولتی است و به نظرم مضمون این انیمیشن بسیار قابل تأمل است و باید به متن و لایه‌های دیگر آن هم توجه کرد.

جایگاه تئاتر را ارتقا بدهید

مدیر مرکز هنرهای نمایشی وزارت ارشاد در چشم‌انداز تئاتر استان‌ها از دلایل برگزاری این نشست سخن گفت و در پایان خطاب به وزیر ارشاد گفت: «استندا می‌کنم تا مجموعه وزارتخانه را به هم‌افزایی برای ارتقا جایگاه تئاتر رهنمون سازید.»

مهدی شفيعی در این همایش که در تالار «سنگلج» با حضور وزیر ارشاد و معاون هنری این وزارتخانه برگزار شد، در سخنانی گفت: چرا این نشست طراحی و اجرا شده است؟ اساساً چه لزومی به الگوآفرینی، هم‌نوختی فرصت‌ها و تعالی مدیریت در حوزه تئاتر استانها وجود دارد؟ آیا صرف چند هماهنگی اداری نیاز به ایجاد زحمت برای هنرمندان و مسئولان از سراسر کشور جهت حضور در یک نشست دارد؟ او ادامه داد: شاید جمله‌ای در چند ثانیه دیگر آن را به عرض می‌رسانم می‌توانست در پایان این سخنان بیاید و به عنوان یک آرزو، به ادعای مدیریتی یا شیفتگی به حوزه مورد علاقه خودم و شما مطرح شود اما گفتن این جمله در آغاز سخنانم دلیل برگزاری این نشست و تمایل به فراتر رفتن از هماهنگی‌های اداری و اجرایی حوزه تئاتر را نمایان می‌سازد.شفيعی با نقل قول این جمله که در روزگار فعلی شاید به جرات بتوان این ادعا را مطرح کرد که کمتر حوزه فرهنگی هنری در کشور همانند تئاتر به این اندازه دارای تنوع مضمون و شکل است تصریح کرد: این آن جمله‌ای است که ما را گرد هم آورده است و نیاز به گفتگو درباره الگوآفرینی، هم‌نوختی فرصت‌ها و تعالی مدیریت را ضروری می‌سازد. محورهای در نظر گرفته شده برای این نشست به همه آن چیزی که در حوزه تئاتر می‌شناسسیم نمی‌پردازد. آن چه در شرایط فعلی باید برجسته‌سازی شود توجه به ظرفیت بی‌نظیر تئاتر در ارتقای فرهنگ عمومی، جامعه‌پذیری، فرهنگ‌پذیری، رشد اجتماعی کودکان و نوجوانان، اقتصاد فرهنگ و مشخصاً ارتقای شرایط اقتصادی فعالان حوزه تئاتر است.مدیر مرکز هنرهای نمایشی گفت: امروز همکاران و مدیران ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استانها در کنار نمایندگان هنرمندان تئاتر در این جمع حضور دارند. نمایندگانی که از طریق انتخاب هنرمندان، نماینده آنها شده‌اند. چگونه می‌توان این هم‌افزایی را ارتقاء داد؟ چه ظرفیت‌هایی برای این هم‌افزایی وجود دارد؟ چه ظرفیت‌هایی باید به وجود بیاید؟ درباره چه مواقعی باید گفتگو کرد؟ دلیل برگزاری این نشست گفتگو درباره این سوالات است. رشد آگاهی‌های عمومی، رشد تحصیلات دانشگاهی، توجه خانواده‌ها به ایجاد شرایط مناسب برای ارتقاء فرهنگی و اجتماعی کودکان و نوجوانان، وجود قوانین بالادستی که نظر به مشارکت بیشتر مردم در حوزه‌های اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی دارد و مواردی از این دست بخشی از ظرفیت‌های موجود ارتقاء و گسترش تئاتر در جامعه‌است.

چهره افسانه‌ای دیزنی از نژاد پرستی این کمپانی انتقاد کرد

مهر | ووبی گلدبرگ از کمپانی دیزنی خواست تا به تاریخ خودش پشت‌نکند و فیلم جنجالی سال ۱۹۴۶ را در دسترس عموم قرار دهد. به نقل از آسوشیتدپرس، ووبی گلدبرگ کم‌دین سرشناس آمریکایی که به عنوان چهره افسانه‌ای دیزنی در روز جمعه معرفی شد چیزهای شگفت‌انگیزی

برای گفتن درباره نامشهورترین فیلم این کمپانی در تاریخ داشت که بگوید. در آکسیو D۳۲ که روز جمعه در آنهمی برگزار شد ووبی گلدبرگ که به عنوان چهره افسانه دیزنی معرفی شد درباره فیلم محبوبش از ساخته‌های این کمپانی از فیلم «ترانه جنوب» محصول ۱۹۴۶ دیزنی نام برد که به صورت انیمیشن زنده ساخته شده و

برای ارائه حساس مساله نژادی درباره آفریقایی آمریکایی‌ها در دوران نوسازی و اصلاحات دهه‌هاست که اکران‌ننده باقی مانده است.گلدبرگ بازیگر فیلم «روح» گفت که «هر سعی می‌کنم تا راهی پیدا کنم که بتوانم این فیلم را دوباره احیا کنم.» این درحالی است که دیزنی حتی از ارائه این فیلم روی دیسک یا به صورت دیجیتالی هم خودداری کرده است. گلدبرگ افزود: «تنها در این صورت است که می‌توانیم درباره آنچه بود صحبت کنیم و این که این مسایل از کجا آمده و



و این ترانه هنوز به یاد ماندنی است.منظور ولدبرگ ترانه «وقتی من یک فیل پرند دیدم» این انیمیشن بود. وی در ادامه گفت: دلم می‌خواهد از همه مردم و دست‌اندرکاران کوچکی که کسی از آنها یادی نمی‌کند، هم بادی کنم. در این برنامه که گلدبرگ به عنوان چهرهای افسانه‌ای از سوی دیزنی مورد تجلیل واقع شد، مارک همیل از بازیگران اصلی «جنگ ستارگان» درباره الهامی که از کار کردن در دیزنی لند گرفته سخن گفت.

«فرزند خاک» ساخته محمدعلی باش‌آهنگر، «کلاشکینف» ساخته سعید سهیلی، «ماهی و گربه» به کارگردانی شهرام مگری، «شیفت شب» ساخته نیکو کریمی و «به دنیا آمدن» به کارگردانی محسن عبدالوهاب از دیگر پوسترهایی است که در این نمایشگاه به‌نمایش درآمد است.احسان برآبادی، محمدعلی باطنی، بهزاد خورشیدی، حیدرزایی، ابراهیم حقیقی، محمدعلی حدت، امیر شهبان خاقتی از جمله طراحیانی هستند که به ترتیب از جهت کمی بیشترین طراحی پوستر فیلم‌های کارگردان‌های نسل دوم سینمای ایران را انجام داده‌اند.علاقمندان به دیدن نمایشگاه پوستر «گام دوم» می‌توانند به نمایشگاهی مخصوص موزه سینمای ایران مراجعه و از این نمایشگاه به‌صورت رایگان دیدن کنند.