

## حضور ایران در نمایشگاه کتاب بوداپست

**ایرنا** | بیست و چهارمین دوره نمایشگاه کتاب بوداپست از ۳۱ فروردین تا سوم اردیبهشت ماه برگزار می‌شود. این نمایشگاه میزبان یکصد نویسنده از ۲۵ کشور و ۴۰۰ نویسنده هنرمند مجارستانی در چار چوب برنامه‌های فرهنگی است. میهمان این دوره نمایشگاه، کشورهای لهستان، جمهوری چک واسلواکی هستند. بر اساس پیش‌بینی برگزار کنندگان، این نمایشگاه ۶۰۰ هزار نفر بازدیدکننده خواهد داشت و ۵۰ هزار عنوان کتاب در آن عرضه می‌شود. برای مرتبه هفدهم فستیوال اولین داستان اروپایی در چار چوب فستیوال کتاب برای معرفی نویسندگان جوان با استعداد از اعضای اتحادیه اروپا درنمایشگاه برگزار می‌شود. جایزه گرنِت بوداپست از سال ۱۹۹۵ در این نمایشگاه در حال برگزاری است. در سال ۲۰۱۷ اورهان یاموک (نویسنده اهل ترکیه) برنده این جایزه است. موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران با همکاری سفارت ایران در بوداپست در یک غرفه ۱۲ متری به معرفی نشر ایران می‌پردازد. ۲۵۰ عنوان کتاب در زمینه‌های ایران‌شناسی، هنر، شعر، آموزش زبان و کودک و نوجوان در غرفه ایران عرضه می‌شود. معرفی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، دعوت از ناشران برای حضور در نمایشگاه کتاب تهران از جمله فعالیت‌های غرفه ایران در این دوره از نمایشگاه است. سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ۱۲ تا ۲۲ اردیبهشت در شهر آفتاب برگزار می‌شود.

به بهانه سالگرد اعدام بدون محاکمه بیژن جزنی و یارانش

# مرگ در تپه‌های اوین



یکسایه‌سازاندر موقعه آزادسازی

کادرهای مخفی حزب بود و طی سال‌های ۱۳۲۹ تا ۱۳۳۲ به فعالیت‌های مخفی سازمانی از یک سو و فعالیت‌های علنی در سطح دانش‌آموزان می‌پرداخت.

■ **شروع کار جبهه ملی دوم**

فعالیت‌های سیاسی جزنی در دوران مصدق ادامه یافت اما در پی وقوع کودتای ۲۸ مرداد بود که با شدت گرفتن برخورد با نیروهای سیاسی، جزنی چند باری به واسطه فعالیت‌های سیاسی روانه زندان شد. اولین بار چند ماه پس از کودتا بود که بازداشت شد. اما با وجود کشف مدارکی دال بر فعالیت‌های مخفی‌اش به علت سن کم او از یک سو و نفوذ افسران توده‌ای در دادرسی ارتش از سوی دیگر، پس از چند هفته آزاد شد.

در پاییز ۱۳۳۳ بیژن جزنی بعد از چندبار بازداشت و آزادی، بار دیگر دستگیر و این بار به ۶ ماه زندان محکوم شد. جزنی پس از آزادی در بهار ۱۳۳۴ فعالیت‌های خود را پی گرفت و به دلیل مشکلات شدید مالی و در عین حال فعالیت‌های که به نقاشی علاقه داشت، در یک مؤسسه تبلیغاتی استخدام شد. در این مقطع بود که روزها به محل کار می‌رفت و شیشه‌ها به ادامه تحصیل می‌پرداخت. در همین سال‌ها بود که به همراه برخی همفکرانش از جمله محمد چوپان‌زاده در تدارک تشکیل گروهی برآمد. در فروردین ۱۳۳۸ اولین نشریه گروه که جزنی در تنظیم مقالات و خط مشی آن نقش اساسی را ایفا می‌کرد به صورت پلی‌کپی با دستگاه دست‌ساز منتشر شد. در پاییز ۱۳۳۸ با لورفتن گروه و دستگیری یکی از اعضای آن انتشار مرتب نشریه متوقف و تصمیم بر این شد که به نشست‌های مختلف اعلامیه‌هایی صادر کنند. در ۱۳۳۹ با شروع کار جبهه ملی دوم بیژن جزنی هم به جبهه ملی پیوست و فعالیت‌های سیاسی خود را در آن پی گرفت.

## ترس از مرگ و زندگی در دوداستان

شده است، اگر از رمان جدید این نویسنده استقبال نمی‌شد عجیب بود.»

خاکسار درباره کتاب نیز بیان کرد: «استیو تولتز در مصاحبه‌ای گفته است که «جزء از کل» را راجع به ترس از مرگ نوشته و «ریگ روان» را درباره ترس از زندگی. این کتاب داستان دو دوست است که دو فرد شکست‌خورده‌اند؛ لیام نویسنده‌ای شکست‌خورده‌است که پلیس شده و آلدو کارآفرین شکست‌خورده‌ای است که هر بیزنسی راه می‌اندازد شکست می‌خورد. کتاب درباره رابطه این دو با هم و بیشتر شرح بدبختی‌های آلدو است. لیام تصمیم می‌گیرد از زندگی دوست بداقبال خود کتاب بنویسد.»

او بسا بیسان این‌که هر دو کتاب «جزء از کل» و «ریگ روان» را دوست دارد و نمی‌تواند تمایزی بین آن‌ها قائل شود، ادامه داد: «ریگ روان» خیلی‌از کتاب «جزء از کل» فاصله ندارد، فلسفی‌تر است، نثر مشکل‌تری دارد و خواننده را به چالش می‌کشد. «جزء از کل» روان‌تر است. بر این اساس نمی‌توانم بگویم از این کتاب مانند «جزء از کل» استقبال خواهد شد، هرچند تاکنون استقبال خوب بوده است. کتاب خیلی فلسفی است و برای علاقه‌مندان فلسفه جذاب خواهد بود.» گفتنی است چاپ سوم «ریگ روان» نوشته استیو تولتز با ترجمه پیمان خاکسار در ۴۴۰ صفحه، با شمارگان ۱۵۰۰ نسخه و قیمت ۲۵ هزار تومان در نشر چشمه منتشر شده است. کتاب با نقل قولی از فرانتس کافکا آغاز می‌شود: آه، چهقدر امید، دریا دریا امید – ولی نه برای ما.

در نوشته پشت جلد کتاب هم می‌خوانیم: «ریگ روان، جدیدترین اثر استیو تولتز است پس از رمان تحسین‌شده «جزء از کل» تولتز در مصاحبه‌ای گفته «جزء از کل» را درباره ترس از مرگ نوشته و «ریگ روان» را درباره ترس از زندگی. ای خدا، چرا نقش من در این دنیا صرفاً دلقک سقوط کرده نیست؟ چرا باید دلقک سقوط‌کرده‌ای باشم که بقیه دلقک‌های سقوط‌کرده رویش سقوط می‌کنند؟ به عبارت دیگر چرا روی پیشانی‌ام نوشته‌ه که بپیزی که در سوپرمارکت لیزی می‌خورد باید بازوی من را بگیرد؟»

این نمایشگاه میزبان یکصد نویسنده از ۲۵ کشور و ۴۰۰ نویسنده هنرمند مجارستانی در چار چوب برنامه‌های فرهنگی است. میهمان این دوره نمایشگاه، کشورهای لهستان، جمهوری چک واسلواکی هستند. بر اساس پیش‌بینی برگزار کنندگان، این نمایشگاه ۶۰۰ هزار نفر بازدیدکننده خواهد داشت و ۵۰ هزار عنوان کتاب در آن عرضه می‌شود. برای مرتبه هفدهم فستیوال اولین داستان اروپایی در چار چوب فستیوال کتاب برای معرفی نویسندگان جوان با استعداد از اعضای اتحادیه اروپا درنمایشگاه برگزار می‌شود. جایزه گرنِت بوداپست از سال ۱۹۹۵ در این نمایشگاه در حال برگزاری است. در سال ۲۰۱۷ اورهان یاموک (نویسنده اهل ترکیه) برنده این جایزه است. موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران با همکاری سفارت ایران در بوداپست در یک غرفه ۱۲ متری به معرفی نشر ایران می‌پردازد. ۲۵۰ عنوان کتاب در زمینه‌های ایران‌شناسی، هنر، شعر، آموزش زبان و کودک و نوجوان در غرفه ایران عرضه می‌شود. معرفی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، دعوت از ناشران برای حضور در نمایشگاه کتاب تهران از جمله فعالیت‌های غرفه ایران در این دوره از نمایشگاه است. سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ۱۲ تا ۲۲ اردیبهشت در شهر آفتاب برگزار می‌شود.

جبهه ملی، رهبری جدیدی برای این جبهه برگزینند و از انحلال آن جلوگیری کنند. این تلاش‌ها به تشکیل جبهه ملی سوم در سال ۱۳۴۴ انجامید که جزنی در تدارک آن شرکت داشت. جزنی آخرین بار در سال ۱۳۴۴ به واسطه فعالیت‌های دانشجویی بازداشت شد و به همراه دیگر اعضای کمیته دانشجویی دانشگاه تهران که حالا دیگر از انشالیون جبهه ملی محسوب می‌شدند، در دادگاه نظامی به ۹ ماه زندان محکوم شد.

بعد آزادی از زندان مسئولیت فعالیت‌های علنی به عهده بیژن گذاشته شد. در پاییز ۱۳۴۶ به مناسبت مرگ تختی یکی از بزرگترین گردهمایی‌های علنی سازمان انجام گرفت که جزنی در سازمان دهی آن نقشی کلیدی داشت. در همین دوران بود که تدارک مبارزه مسلحانه و تأمین سلاح برای آن در دستور کار گروه قرار گرفت. زمانی که جزنی همراه با یکی دیگر از اعضای گروه به نام «سورکی» اسلحه‌های تهیه شدند را به همراه داشتند به دام پلیس افتادند. به دنبال این اتفاق چند تن دیگر از یاران جزنی نیز بازداشت شدند و در دادگاه، دادستان نظامی ابتدا برای جزنی و ۷ نفر دیگر تقاضای حکم اعدام کرد اما آنان نهایتاً ۱۵ سال زندان محکوم شدند.

■ **مرگ بی‌رحمانه بر تپه‌های اوین**

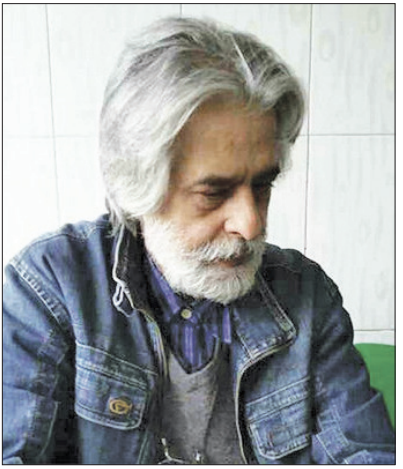
در همین دوره بود که با به هم پیوستن دو گروه «بیژن جزنی و حسن ضیاظرفی» و «مسعود احمدزاده و امیر پرویز پویان»، سازمان چریک‌های فدایی خلق ایران شکل گرفت و با حمله به پاسگاه سیاهکل در ۱۹ بهمن ۱۳۴۹ مبارزه مسلحانه علیه رژیم شاه را آغاز کرد. جزنی تا فروردین ۱۳۴۸ در زندان قصر بود اما به دنبال فرار نافرجام یارانش از زندان به قم تبعید شد و پس از عملیات نظامی سیاهکل، به اوین منتقل شد. هرچند جزنی در طول دوران زندان تحت فشارهای شدید و شکنجه‌های فراوانی قرار گرفت اما در همین دوره مجموعه مقالاتی از زندان به بیرون داد که در ساختار ایدئولوژیک سازمان متبوعش تأثیرگذار شد.

بیژن جزنی در اواسط اسفندماه ۱۳۵۳ پس از چند سال تبعید به زندان اوین بازگردانده شد اما در ۳۰ فروردین ۱۳۵۴ همراه با ۶ نفر دیگر از چریک‌های فدایی خلق به ناهای حسن ضیاظرفی، احمد جلیلی افشار، مشعوف کلاتری، عزیز سمردی، محمد چوپان‌زاده و عباس سورکی به همراه مصطفی جوان خوشدل و کاظم ذوالنوار دو عضو سازمان مجاهدین خلق در تپه‌های اطراف زندان اوین توسط عوامل حکومت تیرباران شدند.

روزنامه‌ها فردای آن روز خبر کشته شدن جزنی و یارانش را با تیتیر «۹ زندانی در حین فرار از زندان کشته شدند» پوشش دادند اما حقیقت ماجرا تا زمان وقوع انقلاب در بهمن ۱۳۵۷ مسکوت ماند. زمانی که به دنبال دستگیری و محاکمه اعضای ساواک معلوم شد بیژن جزنی و یارانش در هنگام فرار که به میله‌ها ماموران به تپه‌های اوین برده و در آنجا به رگبار گلوله بسته شدند.

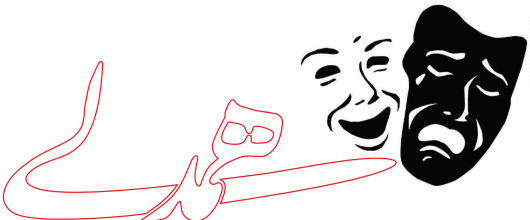
❖**پی‌نوشت: بخشی از شعری از احمد شاملو**

## حدیث نفسی بنام «مشتاقی و مهبجوری»



کسی آزادانه تر به فرم و رنگ و… نگاه کرده‌ام. فکر می‌کنم اگر مثلاً فردا کاری در حوزه دفاع مقدس مقصود و رنگ روغن تجرّد دارد و آثار جدیدش را نیز با همین دو تکنیک ارائه داده است، ادامه داد: «اسم نمایشگاه که «مشتاقی و مهبجوری» است از کتاب مصطفی ملکیان برداشتم و پرت‌های که کار کردم هم از چهره ایشان است، اما به‌طور کلی کارها نوعی حدیث نفس است و وقتی به آنها نگاه می‌کنم به روحیاتم نزدیک است. احساس می‌کنم هر چقدر هم به طبیعت نزدیک می‌شویم باز با نوعی مهبجوریت برای دسترسی به حقیقت روبرو هستیم.»

برگزیده چهارمین بی‌ینال نقاشی معاصر ایران بیان کرد: «معمولاً آثارم را ذهنی می‌کشم مثلاً در هشت کار این نمایشگاه «پر» را با سوزه قرار دادم و آنها را به زمین نزدیک کردم تا به نوعی این موضوع را بیان کنم که زمین جایی نیست که نتوان آنجا آسمانی شد. اگر به باقی کارها هم نگاه کنید از نظر محتوایی از این نگاه بهره می‌گیرند. در واقع شاید شکل و فرم کارهایم تغییر کرده باشد و تغزل‌گونه شده باشد اما همان مفاهیمی را که همیشه در نقاشی دنبال می‌کردم دارد فقط



www.hamdelidaily.ir  
پنجشنبه ۳۱ فروردین ۱۳۹۶ | سال سوم | شماره ۵۷۷

### خبر

### رونمایی از «آشویتس خصوصی من»

**ایسنا** | جشن رونمایی و امضای مجموعه شعر «آشویتس خصوصی من» سروده حسن همایون برگزار می‌شود. این مراسم ساعت ۱۷ امروز پنج‌شنبه سی‌ویکم فروردین‌ماه در کتاب‌فروشی مرکزی چشمه برگزار می‌شود. کتاب «آشویتس خصوصی من» در سه فصل «شکنجه‌شده‌ها»، «عاشقانه‌های ناتمام برای انا» و «خردمروایت‌هایی از هراس و انزوا» در ۱۷۲ صفحه با قیمت ۱۴ هزار تومان در نشر چشمه چاپ شده است. به گفته شاعر، کتاب «آشویتس خصوصی من» یک مجموعه شعر به‌هم پیوسته است و در عین حالی که هر شعر مستقل‌روایت خودش را دارد، در چینش آن‌ها و نوع روایت‌ها نیز سعی شده است در کلیت هر یک از روایت‌ها همدیگر را کامل کنند و تکه‌هایی دیگر از داستان «آشویتس خصوصی» را پیش روی مخاطب بگذارند. در شعرهای این مجموعه زاویه دیدهای متعددی به کار گرفته شده و روایت‌مندی و از سویی تخیل سوررئال از عمده ویژگی‌های شعرهای این کتاب است.

### تکذیب اجرای آثار مایکل جکسون در تالار وحدت

**مهر** | در پی انتشار خبری در یکی از خبرگزاری‌ها و نقل آن در برخی رسانه‌ها مبنی بر اجرای آثار خواننده آمریکایی (مایکل جکسون) دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این خبر را اساساً دروغ خواند و برای شفاف‌سازی آن‌هاان عمومی و دوری از حاشیه‌سازی‌های احتمالی تکذیبیه‌ای را صادر کرد.

در متن تکذیبیه دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آمده است: «گروه موسیقی لهستانی دونفره «پارتیزانت» قرار است در تاریخ ۸ و ۹ اردیبهشت ماه سال جاری در تالار وحدت با اجرای آثاری بی‌کلام از موسیقی فیلم‌های کلاسیک سینمای جهان و بدون اجرای هیچ اثری از آثار خواننده آمریکایی نامبرده در متن خبر منتشر شده در برخی خبرگزاری‌ها و جراید روی صحنه برود. متأسفانه در روزهای اخیر در خبرگزاری خبر آنلاین شاهدانتشار خبری با تیتیر «یادمایکل جکسون در تالار وحدت زنده می‌شود» و تیتیرهای مشابه در برخی جراید پیرامون اجرای این گروه بودیم که دفتر موسیقی قوا ضمن تکذیب این خبر آن را تبلیغاتی و ترفندی برای حاشیه‌سازی با جذب مخاطبان به منظور فروش بیشتر بلیت اجرای مزبور دانسته و از رسانه‌ها تقاضا نموده ضمن رعایت اصول حرفه‌ای خبرنگاری در انعکاس اخبار دقت لازم را به عمل آورده و از ایجاد حاشیه‌های بی‌مورد در فضای موسیقی کشور خودداری نمایند»

### بازگشت گروه دارکوب

**ایلنا** | گروه موسیقی «دارکوب» پس از دو سال دوری از صحنه اجرای زنده، در دهمین سالگرد تأسیس‌اش در برج میلاد روی صحنه می‌رود. این گروه که در روزهای پایانی سال گذشته تک‌آهنگ «من دبوانه» را با حضور افتخاری احسان خواجه‌امیری و ترانه «روز بهمانی» در فضای مجازی منتشر کرد، پنجم خرداد در دو سانس کنسرت «ده سالگی گروه دارکوب» را روی صحنه می‌برد.

گروه «دارکوب» در سال ۱۳۸۶ شامل همایون نصیری، دارا دارایی، امیدحاجیلی، بابک بروچردی و حبیب‌فتح‌بوشهر کار خود را در عرصه موسیقی آغاز کرد. اولین آلبوم گروه به نام «دارکوب» در مرداد ۱۳۸۹ روانه بازار موسیقی کشور شد. حضور محمدرضا گلزار به‌عنوان نوازنده پرکاشن در ابتدای فعالیت‌های دارکوب مورد توجه رسانه‌ها و مخاطبان قرار گرفت. حضور مه‌ران مدیری و حامد بهداد به‌عنوان خواننده در این گروه نیز مورد توجه قرار گرفت. همایون نصیری درباره حضور و استفاده از چهره‌های سینمایی در گروه گفته بود: حضور مه‌ران مدیری و حامد بهداد در گروه به‌واسطه توانایی‌های‌شان در عرصه خوانندگی و هم به‌واسطه شهرت‌شان در سینما و تلویزیون بود. بسیاری از هنرمندان سینما و تلویزیون به عرصه خوانندگی وارد شدند، اما برای آن‌ها ارتقا پس‌زمگی نیفتاد، اما وقتی قطعه «ترب» حامد بهداد به چند شکل رمیکس می‌شود و قطعه «حیران» مه‌ران مدیری بعد از چندبار گوش دادن همچنان یک اثر لذت‌بخش است، نمی‌توان حضور این دو هنرمند در گروه را فقط به واسطه شهرت‌شان ارزیابی کرد. ضمن این‌که حضور این دو هنرمند به هیچ عنوان به منزله استفاده تبلیغاتی نبوده است، اگرچه من به‌واسطه این حضور از هر دو این هنرمند صمیمانه قدردانی می‌کنم چراکه حضورشان باعث شد که کارهای ما بیشتر شنیده شود. آلبوم «لبا» (شهرپور ۱۳۹۲) و آلبوم «توکوب» (شهرپور ۱۳۹۴) دو آلبوم دیگر گروه دارکوب است که در بازار موسیقی کشور منتشر شده است.

### نشریه محبوب نوجوانان در راه است

**ایسنا** | سروش نوجوان، نشریهٔ محبوب نوجوانان دبروز، پس از ۱۰ سال وقفه مجدداً منتشر می‌شود. دکتر مجید بلالی – مدیر عامل موسسه انتشارات سروش – در زادروز قیصر امین‌پور، بنیانگذار نشریهٔ سروش نوجوان از انتشار دوباره این نشریه پس از وقفه‌ای ۱۰ ساله خبر داد. بلالی مهمترین دلیل این اقدام را خلأ و شکاف بزرگی در کشور در برنامه‌ریزی و سیاستگذاری فرهنگی برای این گروه سنی دانسته که یکی از برناطلم‌ترین و حساس‌ترین زمینه‌های زندگی است و شخصیت و مسیر آینده افراد جامعه در آن شکل می‌گیرد. وی خاطر نشان کرد: «دلیل بسیاری از آسیب‌های اجتماعی امروز ناتوانی یا ضعف نهادهای اصلی جامعه چون خانواده، مدرسه و رسانه در هدایت فکری نوجوانان است. کودکان دبروز که امروز به بلوغ جسمی رسیده‌اند، تا حدی استقلال اقتصادی و اجتماعی دارند، به صورت کامل زیر چتر خانواده نیستند و در مدرسه و جامعه هم مسیرهای ناموثر فراوان آنها را سردرگم می‌کند. در چنین شرایطی احتمال انحراف بیشتر می‌شود و ابزارهای ارتباطاتی چون موبایل و ماهواره امکان تربیت و پرورش و نهادهای رسمی و مطمئن جامعه را سخت‌تر کرده است و این شکاف برای آینده نوجوان بسیار خطرناک است. بر همین اساس سیاستگذاران فرهنگی در سازمان صدا و سیما اقدام به تأسیس شبکه امید و مجله سروش نوجوان گرفته‌اند.»

سروش نوجوان، ماهنامه ادبی هنری بود که در فروردین ماه ۱۳۴۷ با سردبیری قیصر امین‌پور، منتشر شد و توانست نسلی جدید از نویسندگان و شاعران را در بین خوانندگان نوجوان پرورش دهد. این نشریه به دلیل برخی مشکلات در اسفند ۸۵ از انتشار بازماند و طی ۱۸ سال فعالیت یکی از تأثیرگذارترین نشریه‌های کشور بود و توانست نه‌تنها به میلیون‌ها نوجوان کشور تأثیر گذار بلکه چندین نسل از شاعران و نویسندگان و روزنامه‌نگاران با الهام از آن و در تعامل با وی به جامعه فرهنگی کشور معرفی شده و خوش درخشیدند.