

«ماندوو» به زبان کردی در

«هنروتجربه»

همدلی | فیلم سینمایی «ماندوو» به کارگردانی ابراهیم سعیدی از روز شنبه دوم اردیبهشت‌ماه در گروه سینماهای «هنر و تجربه» روی پرده می‌رود. «ماندوو» (خسته) MANDOO نخستین ساخته بلند سینمایی ابراهیم سعیدی با موضوع مهاجرت از روز شنبه دوم اردیبهشت ماه به زبان کردی و با زیرنویس فارسی در گروه سینماهای «هنر و تجربه» در سراسر کشور به نمایش در خواهد آمد. در این فیلم بازیگرانی چون تیمرا امیری، روزان محمد جزا، شهاب (هاشم) فاضلی، اوستا خالد، صلاح‌الدین شیخ‌محمدی، عبدال شوکت عبدال، محمود گلی، خاتون غدیر شمران، اسماعیل کریم، سوران ابراهیم، زمان حمید شفیق و زمن شفیق شمران به ایفای نقش می‌پردازند.فیلم سینمایی «ماندوو» که توسط پخش‌کننده جهانی فیلم «دریم لب فیلمز» پخش بین‌المللی می‌شد، در نخستین حضور جهانی خود در بخش رقابتی اصلی «فیلم‌سازان خلاق و نوآور معاصر» در شصت و سومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «لوکارنو» در کشور سوئیس به نمایش درآمد. در ادامه در جشنواره‌های دیگری از جمله در بخش رقابتی پنجاه و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم «تسالونیکي» یونان، بخش «کشف» در سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم «تورنتو» کانادا، بخش رقابتی هجدهمین جشنواره بین‌المللی تخصصی فیلم‌پردازان سینما «پولوس کمربیچ» لهستان، در بخش رقابتی اصلی «نگاه جدید» جشنواره بین‌المللی فیلم «ریکاویک» ایسلند،بخش رقابتی اصلی «مهر آسیا - آفریقا» در هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم «دبی» در امارات، در بخش رقابتی اصلی چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم «هولوویدست» اکراین، در بخش رقابتی اصلی نهمین و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم «میامی» آمریکا، در بخش «پنجراهی به سوی سینمای آسیا» در پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «یوسان» کره جنوبی، در سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «هلگراد» دربرستان حضور یافت. فیلم سینمایی «ماندوو» در ساعت ۱۵ روز شنبه دوم اردیبهشت ماه در سالن سوره اصفهان و در ساعت ۱۷ همان روز نیز در پردیس هویزه مشهد در گروه سینماهای «هنر و تجربه» روی پرده می‌رود.

ارژنگ امیرفضلی با تئاتر می‌آید

ایستا | نمایش «رویای شب دهم اردیبهشت» با بازی ارژنگ امیرفضلی روی صحنه می‌رود.این نمایش به نویسندگی نادر بهانی مرند و کارگردانی امیرالد جباری مولانا از روز دهم اردیبهشت، در تالار وحدت اجرا می‌شود.امیرفضلی درباره نقش خود در این نمایش عنوان کرد: در مورد محتوای نمایش و داستان از الان چیزی نمی‌گویم تا جذابیت آن برای مخاطبان حفظ شود ولی در همین اندازه بگویم که «رویای شب دهم اردیبهشت» ترکیبی از تصویر در حرکت است و یک گروه حرفه‌ای از بازیگران و هم‌چنین یک گروه کرک جوان و خلاق از حدود سه ماه قبل در حال تمرین برای اجرای این نمایش هستند.فیلم‌های سینمایی «محاکمه در خیابان» به کارگردانی مسعود کیمیایی، «خراجی‌ها ۱ و ۲» به کارگردانی مسعود دهنمکی و سریال‌های تلویزیونی «سر به راه» به کارگردانی سعید سلطانی، «همه خانواده من» به کارگردانی داریوش فرهنگ، «کسی خوابه؟» و «آرگاه مسکونی» به کارگردانی سید جواد رضویان را می‌توان به عنوان بخشی از کارنامه هنری ارژنگ امیرفضلی معرفی کرد. پیش‌فروش اینترنتی این نمایش به زودی آغاز می‌شود.

ادامه فیلم‌برداری سریال «عاشقانه»

هنر آنلاین | تصویربرداری مجموعه «عاشقانه» در تهران ادامه دارد. تصویربرداری بخش‌های باقیمانده از مجموعه «عاشقانه» به کارگردانی منوچهر هادی برخلاف برخی شایعات این روزها در نقاط مختلف تهران در حال انجام است و طبق برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته، تصویربرداری قسمت‌های پایانی این سریال تا دو-سه هفته آتی به پایان می‌رسد. هم‌زمان با تصویربرداری مراحل فنی نیز پیگیری می‌شود تا توزیع مجموعه بدون وقفه و به صورت کاملاً منظم از شبکه نمایش خانگی ادامه یابد. قسمت پنجم «عاشقانه» دوشنبه توزیع شد و قسمت ششم نیز چهارشنبه هفته آینده (سه‌شنبه اردیبهشت ماه) روانه بازار می‌شود. فرزاد فرزین و فریدون آسرایی دو خواننده مطرح پاپ هر کدام یک قطعه را برای تیتراژ این مجموعه خوانده‌اند. این دو برای قسمت پنجم سریال با آهنگسازی بابک زرین قطعه جدید مشترکی را نیز ارائه کردند.در این بین فرزین علاوه بر خوانندگی تیتراژ، یکی از نقش‌های اصلی مجموعه را نیز برعهده دارد. عوامل اصلی این پروژه عبارتند از: کارگردان: منوچهر هادی، تهیه‌کنندگان: هومن کبیری، مهدی گلستانه، نویندستان: علیرضا کاظمی پور، سعید جلالی، مشاور رسانه‌ای: امین اعتمادی، تبلیغات فضای مجازی: محمد حیدری، سرمایه‌گذاران: محمدرضا نادری، میلاد علیفتی، مدیریت اجرایی: گروه صنعتی دنا.

«کوبین اسپیدی» مجری مراسم «تونی»

ایستا | مراسم هفتاد و یکمین دوره جوایز مهم تئاتر «تونی» را «کوبین اسپیدی» بازیگر و کارگردان سابقه‌هایلیوودی اجرا می‌کند. «هافینگتون پست» نوشت: «کوبین اسپیدی» بازیگر - کارگردان سرشناس سینما و تئاتر مجری‌گری مراسم مهم‌ترین جوایز تئاتر دنیا را بر عهده گرفت. مراسم معرفی برندگان و اعطای جوایز «تونی» در ۲۰۱۷ روز ۱۱ ژوئن در تالار موسیقی «شهر رادیویی نیویورک بر بزرگ خواهد شد. جوایز «تونی» در دنیای تئاتر، همپای «اسکار» در سینما، «گرمی» در موسیقی و «امی» در عرصه تلویزیون است. همتایان انگلیسی و فرانسوی این مجموعه جوایز هم «آلویور» و «مولیر» هستند.«اسپیدی» این روزها در حال بازی در سریال «خانه پوشالی» است. او که خود از برندگان پیشین جوایز «تونی» است، تاکنون دوبار برنده اسکار شده، یکی برای «ظنون‌نوع معمولی» و دیگری برای «زیبای آمریکایی.» «اسپیدی» در سال ۱۹۹۱ برای بازی در نمایشی به کارگردانی «بیل سایمون» موفق شد جایزه «تونی» بهترین بازیگر نقش اول مرد را به خود اختصاص دهد. سال گذشته پوشش تلویزیونی مراسم «تونی» حدود هفت میلیون بیننده داشت. اما اسامال که نمایش محبوب «همیلتون» دیگر در چرخه رقابت‌ها نیست، برگزارکنندگان «تونی» نگران کاهش یافتن تعداد تماشاگران این رویداد فرهنگی - هنری هستند. سال گذشته «جیمز کوردون» مجری‌گری این مراسم را بر عهده داشت. شاید مسؤلین «تونی» برای اطمینان از جذب مخاطب مشهور «تونی» را که جزو بازیگران طراز اول محسوب می‌شود به عنوان مجری انتخاب کرده‌اند.

تخفیف تئاتر برای دانشجویان

مهر | دانشجویان علاقه‌مندی توانند برای تهیه بلیت آثار نمایشی مرکز تئاتر مولوی از تخفیف ۶۰درصدی بر خوردار باشند. نظر به ایجاد شرایط مساعد برای بهره‌مندی هر چه بیشتر دانشجویان از برنامه های نمایشی مرکز تئاتر مولوی، از این پس دانشجویان که در سال گذشته از تخفیف ۵۰درصدی برای دیدن آثار نمایشی مرکز تئاتر دانشگاهی مولوی بر خوردار بودند، در سال جاری می توانند از ۱۰درصد تخفیف بیشتر بهره مند شوند. کلیه دانشجویان بدون نوع محدودیتی در رشته، مقطع و دانشگاه محل تحصیل می توانند همه روزه با ارائه کارت دانشجویی خود به گیشه مرکز تئاتر مولوی از ۶۰درصد تخفیف برای تهیه بلیط نمایش‌ها بهره مند شوند. خریداری و رزرو بلیت‌ها با تعرفه دانشجویی، صرفاً از طریق مراجعه حضوری امکان پذیر خواهد بود.

بعد از حذف «کلاه قرمزی» و «پایتخت»

دست خالی تلویزیون در رمضان امسال



همدلی | **سعید قاضی‌نژاد**، در آخرین روز ماه فروردین و بعد از به پایان رسیدن سریال‌های باقی‌مانده از نوروز، زمان مناسبی است برای نقد و تحلیل عملکرد صداوسیما و مقایسه آن با دیگر تلویزیون‌های فارسی‌زبان که دیگر بدون هیچ تعارفی پای ثابت منازل ایرانی‌ها هستند. شکل و شیوه سریال‌سازی در جهان و طرفداران پرشمار آن در ایران ساخت سریال در ایران را هم به کاری سخت تبدیل کرده است. بینندهٔ امروز تلویزیون از سریال‌ها و برنامه‌های روز دنیا باخبر است و سلیقه‌ای حالا متفاوت از چند سال پیش دارد. اصرار صداوسیما روی شیوه‌های قدیمی برنامه‌سازی، نداشتن تنوع و نظارت‌های گاه بی‌دلیل و سخت‌گیرانه عملاً نتیجه‌ای جز ریزش مخاطبان را به همراه نداشته است. باید پذیرفت که با تنوع برنامه‌سازی در کانال‌های ماهواره‌ی فارسی زبان نوروز امسال بسیاری از هموطنان ما در لحظه تحویل سالل نو مخاطب این تلویزیون‌ها بوده‌اند. باید این مسئله را پذیرفت و در مورد آن حرف زد. اما آیا برنامه‌سازان تلویزیون برای تولید برنامه اقدام جدی در دست دارند؟ شواهد چیز دیگری نشان می‌دهد.

به عنوان نمونه بهترین برنامهٔ چند سال اخیر تلویزیون یعنی مجموعه «کلاه قرمزی» به راحتی از کنکناکتور حذف شد. «پایتخت ۵» هم که تنها امید مردم در ماه مبارک رمضان امسال به شمار می‌رفت با عدم برنامه‌ریزی صحیح کلید نخورده تعطیل شد. حالا به برنامه ریزی دقیق سریال‌سازان جهان نگاه کنید که از حالا برای یک‌سال آینده برنامه‌ریزی کرده و حتی تاریخ پخش قسمت اول سریال‌شان را هم رسانه‌ای کرده‌اند. یعنی مخاطبان خبر دارند که در بیستم فروردین سال آینده قسمت اول از فصل سوم سریال پخش خواهد شد. اما برنامه‌سازان تلویزیون ما بعد از ساخت چهار فصل از «پایتخت» هنوز نمی‌دانند که باید برای پخش در ماه رمضان زودتر از عید برنامه‌ریزی کرده و آن را در اواخر زمستان شروع کنند. همه چیز در دقیقه‌نود شکل می‌گیرد و حتی قسمت‌های انتهایی سریال‌های ایرانی هم‌زمان با نوشته شدن! تولید و پخش می‌شوند!

بهراد فرهانی بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر سینما و تلویزیون مدتی قبیل در اظهار نظری در مورد تلویزیون به مسئله خوبی اشاره کرده بود. فرهانی معتقد بود بیننده تلویزیون کم‌نشد بلکه کاملاً حذف شده است: «در سال‌های اخیر دیگر تلویزیون بافت بیننده‌دست‌وپنجه‌نمی‌کند بلکه دچار حذف شدن مخاطبان خود شده است. تلویزیون در این

بخش «دارالفنون» جشنواره جهانی فیلم فجر افتتاح شد

همدلی | بخش دارالفنون سی و پنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر صبح دپروز چهارشنبه سیام اردیبهشت ماه افتتاح شد.

به گزارش همدلی به نقل از ستاد جشنواره فیلم فجر بخش دارالفنون سی و پنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر با حضور مازیسار میری مدیر بخش دارالفنون، شهاب‌الدین عادل عضو هیات علمی استعدادیابی بخش دارالفنون، علیرضا شجاع‌نوری دبیر نشست‌های تحلیل فیلم و جمعی از هنرجویان صبح روز چهارشنبه ۳۰ اردیبهشت ماه در کاخ جشنواره افتتاح شد.

مازیار میری با معرفی خودش به هنرجویانی که از ۳۲ کشور به بخش دارالفنون آمده‌اند، گفت: از امروز به طور رسمی کلاس‌های دارالفنون آغاز می‌شود. «دارالفنون» نام قدیمی‌ترین مدرسه کشور ایران است که در روز آخر این دوره از این مدرسه بازدید خواهیم کرد. وی بیان کرد: بهترین استاذان سینمای ایران و جهان در کنار شما خواهند بود و تجربیات‌شان را به شما منتقل خواهند کرد. امیدوارم همه ما از این فرصت طلایی استفاده کنیم و امیدوار باشیم این کلاس‌ها اتفاق خوبی را برای آینده شغلی شما رقم بزند. عادل، نماینده هیات علم دارالفنون با بیان این که در دانشکده سینما و تئاتر به صورت تخصصی سینما تدریس می‌کند عنوان کرد: شما کارگاه‌های مختلفی اعم

سال‌ها افت بیننده نداشته، بلکه حذف بیننده داشته است و اگر کسی به تماشای تلویزیون می‌نشیند به این خاطر است که چیز دیگری برای دیدن ندارد. مدیران تلویزیون اصلاً نقدپذیر نیستند، چون اصلاً نقدها را گوش نمی‌کنند.»

سریال‌های ترکی

بارها درباره دلایل پایین آمدن سطح کیفی مجموعه‌های تلویزیونی ایرانی و این‌که چرا چند سالی است مردم به سمت تماشای سریال‌های ترکی‌های کشیده می‌شوند، صحبت شده اما هم‌چنان ضعف در همه بخش‌های مجموعه‌های ایرانی اعم از فیلم‌نامه، بازیگری و کارگردانی به‌طور مشخص دیده می‌شود.

هر چند که سریال‌های ایرانی روز به روز به مرز انحطاط نزدیک می‌شوند اما سریال‌های ترکی‌های که عموماً از شبکه «جم» پخش می‌شوند بیشتر مورد استقبال مخاطبان ایرانی قرار می‌گیرند. استقبال از تولیدات تلویزیونی ترکی فقط به ایران محدود نمی‌شود و داستان‌های عشقی که گاه بیشتر از دو نفر درگیر می‌شوند یا روایت‌های تاریخی از زندگی درباریان عثمانی باعث شده بینندگان تلویزیون از آمریکای جنوبی تا آفریقا و شرق اروپا تا شبه جزیره هند بیننده این سریال‌ها باشند و این کشور را به یکی از صادرکنندگان

عمده سریال‌های داستانی در جهان تبدیل کرده‌ست، درآمد در حدود ۲۵۰ میلیون دلاری این صنعت (که به صورت رسمی از طرف تهیه‌کنندگان این سریال‌ها اعلام شده است)، باعث شده تا دولت ترکیه متشوق‌هایی را هم به تولیدکنندگان ارائه‌بدهد.

سریال‌های ترکی‌های در کمتر از ده سال به میزان بسیار زیادی از محبوبیت دست پیدا کرده‌اند زیرا تلاش می‌کنند تا با با نگاهی بین‌المللی ساخته شوند و همین امر باعث شده تا سریال‌سازی در ترکیه به یک صنعت تبدیل شود؛ موضوعی که درباره مجموعه‌های ایرانی چیزی شبیه شوخی است!

لوکیشن فیلم‌های هالیوود

از طرف دیگر اداره گردشگری ترکیه تسهیلات ویژه‌ای را برای فیلمسازان سراسر جهان مخصوص کمپانی‌های بزرگ هالیوودی در نظر گرفته است تا با خیالی آسوده و هزینه‌ای مناسب بخش‌هایی از داستان‌های خود را به ترکیه و بخصوص شهر استانبول و مناطق بکر و کمتر شناخته شدهٔ طبیعی ترکیه بکشانند تا از این طریق بتوانند برای آن مناطق جلب توریست کرده و از طریق ایسن فیلم‌ها خود را به جهان معرفی کنند. به عنوان نمونه

اعتراض بازیگر «ددپول»

۱۹۹۶ ساخته شد، وجود دارد.

انتخاب هنرپیشه برای نقش Cable در فیلم Deadpool ۲ در چند ماه گذشته سوزه بسیاری از پیش‌بینی‌های طرفداران شده بود. شایعه شده بود که نام‌های مشهوری همچون مایکل شائن، دیوید هابِر (کلاستر محبوب سریال

چیزهایی عجیبت‌ر) و حتی برد پیت

شده‌اند.راب لایفلد و لویی سیمونسن که کارکتر Cable را خلق کرده‌اند، در گفتگو با هالیوود ریپورتر، او را اینگونه توصیف کرده‌اند: «نقطه مقابل ددپول، مردی که یک رهبر است و عادت کرده که فرمان‌پذیر باشد، شخصی که خیلی بر خود مسلط است اما هاله‌ای از

خشونت نرفته در خودش دارد.»

طرفداران کامیک بوک‌های مردان ایکس، او را به پسر Cyclops و قهرمانی خودساخته می‌شناسند که دیگر به کامیک بوک‌ها خلاصه نمی‌شود و حالا تبدیل به شخصی شده که اقتباس لایو-اِش-مخصوص به خودش را خواهد داشت. فیلم سینمایی «ددپول ۲» هم چنین کاراکتر دومینو را نیز به تصویر خواهد کشید که نقشش توسط زازی بیتز، بازیگر تحسین شده فیلم اتلانتا (Atlanta) محصول سال ۲۰۱۶ ایفا خواهد شد. هنوز تاریخ اکرانی برای قسمت دوم ددپول اعلام نشده است، اما اخبار رسیده حاکی از آن است که فیلم‌برداری این فیلم از مه‌ژوئن در ونکوور کانادا آغاز می‌شود.

اکران نسخهٔ اصلاح شدهٔ «ناخدا خورشید» در جشنواره فجر

پورصمیمی ساخته است. در پنجمین جشنواره فیلم فجر ارجمند و پورصمیمی برای بازی در این فیلم برنده لوح زرین بازیگر نقش اول و دوم شدند. همچنین این فیلم در چهارمین جشنواره فیلم‌لوکارنو در سوئیس (۱۳۶۷) برنده پلنگ برنز به‌عنوان بهترین فیلم و جایزه نقدی به مبلغ سه هزار فرانک و جایزه‌ای به‌عنوان نماد شهر لوکارنو شد.

تقوایی چند سال قبل پس از نمایش «ناخدا خورشید» در تلویزیون با انتقاد از نحوه پخش آن گفته بود: آخرین نسخه‌ای که از «ناخدا خورشید» در تلویزیون دیدم، ۳۷ دقیقه کوتاه‌تر از آن چیزی بود که من ساختم؛ اگر این فیلم را با تمام صحنه‌هایش دوست ندارند، نخردند و نمایش ندهند نه اینکه هر بار پنج تا ۱۰ دقیقه‌ای از آن را بیرون بیاورند بدون اینکه چرایش مشخص باشد.

کارگردان «ناخدا خورشید» همچنین درباره ساخت این فیلم اظهار کرده است: پس از آنکه از مجموعهٔ «کوچک جنگلی» جدا شدم یک گروهی از تیم من هم از سوی گروه جدید رانده شد. آن زمان داریوش ارجمند را برای نقش میرزا سعید پورصمیمی و فتحعلی اویسی را برای نقش‌های دیگر انتخاب کرده بودم که آن‌ها را از آن مجموعه بیرون کردند که نکند چون با من بوده‌اند، وسط کار قال‌شان بگذارند. من این گروه را جمع کردم و با آن‌ها «ناخدا خورشید» را ساختم، حتی جالب است که بگویم ما مجبور شدیم بیش از ۵۰ درصد از بازی‌های فتحعلی اویسی روی دریا را با کمک بسدل بگیریم چون او کارمند تلویزیون بود و هر روز تماس می‌گرفتند که اگر به تهران برنگردی اجزایت می‌کنیم. چنان جنگ اعصابی برای اویسی به وجود آورده بودند که او رفتن یک سلام جلوی دوربین عاجز بود.

تقوایی درباره مکان ساخت «ناخدا خورشید» هم گفته است: مناسبانه بسیاری از مناطق ایران مدام در حال دگرگونی هستند و به صورت مداوم هویت خود را از دست می‌دهند. در هر جای ایران که من تاکنون فیلم ساختمام پس از مدتی، نابود شده است. نمی‌دانم این از بدقابلی من است یا رسم زمانه. «فرین» را در جزیره «مینو» ساختم اما آنجا از بین رفت. «ناخدا خورشید» را در بندر «کنگ» من این گروه را جمع کردم و با آن‌ها «ناخدا خورشید» را ساختم، حتی جالب است که بگویم ما مجبور شدیم بیش از ۵۰ درصد از بازی‌های فتحعلی اویسی روی دریا را با کمک بسدل بگیریم چون او کارمند تلویزیون بود و هر روز تماس می‌گرفتند که اگر به تهران برنگردی اجزایت می‌کنیم. چنان جنگ اعصابی برای اویسی به وجود آورده بودند که او رفتن یک سلام جلوی دوربین عاجز بود.