

**هنر آتلان | حسن معجونی** قصد دارد نمایش «سه خواهر» اثر جخوف را از دیهشت ماه سال ۹۶ در تماشاخانه پالیز به صحنه ببرد. حسن معجونی بازیگر و کارگردان تئاتر و سرپرست گروه تئاتر «لیو» سال‌هاست که به فراخور شرایط و امکان‌های اجرایی، بر روی متون جخوف کار می‌کند. نمایش «سه خواهر» یکی دیگر آثار جخوف را از اول اردیبهشت سال ۹۶ در تماشاخانه پالیز به روی صحنه می‌برد. معجونی تلاش می‌کند ضمن اجرای عامه‌پسند آثار جخوف آن را در پیوند با شیوه‌های تازه و تجربی تئاتر مورد بازنگری قرار دهد. خود معجونی به طور مختصر در باب شیوه اجرایی «سه خواهر» تأکید کرد: این نمایش هم در راستای تجربیات قبلی ما است. متن را به عنوان اساس اصلی کار با تغییرات کمی حفظ و در تعداد شخصیت‌های نمایش نیز تغییراتی ایجاد کردیم. نمایش «سه خواهر» با حضور حسن معجونی، مهدی بجستانی، پوریا رحیمی سام، به آفرید غفاریان، آواش ربی، فریبا جدیکار، حسین حسینیان، فراز سرابی، حسین امیدی، آناهیتا درگاهی، فرزانه میدانی، میلاد شجره و سیاوش نائینی به صحنه می‌رود.

پیش‌بینی مراسم اسکار و تحلیل نامزدهای حاضر در این جشنواره

## جنگ در بیست و نهم فوریه



عکس: T. آندلسین/اسکار

«ماهر شالا علی» به خاطر بازی درخشانش در «مهتاب» جایزه اسکار بهترین بازیگر مکمل مرد را خواهد برد و «وایولا دیویس» هم دیگر سیاهپوستی است که جایزه بهترین بازیگری مکمل را این‌بار در فیلم «حصارها» به طور قطع از آن خود خواهد کرد.

«اما استون» ستاره این روزهای سینمای آمریکا با ایفای نقش زیبایی در «لالا لند» مدعی اصلی کسب این جایزه است و نیاید برای مهم‌ترین رقیبانش یعنی ناتالی پورتمن در فیلم «جکی» و بازیگر کهنه‌کار سینمای اروپا ایزابل هوبر در فیلم «اله» شانس قائل شد.

سنگین‌ترین رقابت امسال اسکار در بخش بهترین بازیگر مرد نقش اول در گرفته است جایی که دنزل واشینگتن بازیگر سیاهپوست کهنه‌کار با ایفای نقش تروی ماکسون در فیلم «حصارها» ساخته خودش به دنبال دریافت سوسمین جایزه بازیگرش است و شاید ششده سال گذشته به آکادمی در نادیده گرفتن سیاهان شانس او را در رقابت با «کیسی افلک» که حضوری درخشان و قابل تامل در فیلم «هنجستر در کنار دریا» (در نقش لی چندلر مردی که با اکثر مشکلات تلخ و ناگوار روبرو می‌شود) بالا نگه داشته است. اعطای جایزه انجمن بازیگران آمریکا به

دنزل واشینگتن شانس او را به نگاه در مقابل کیسی افلک افزایش داد. در شاخه بهترین کارگردان با وجود این که هنوز کورسومی امیدی برای بری جنکینس باقی مانده است اما باید دید همین جازله را بعد از ساخت فیلم موفق «ویپلش» این بار دینز اسکار کارگردانی دانشگاهی خودش در «هل گیسون» مشهور هم پس از سال‌ها دوری از سطح اول سینما این بار با فیلم «ستخ ارامی» از شانس‌داران این بخش است. اما در پایان باید گفت که فیلم موزیکال «لالا لند» اثر دیمین شزل بیشترین شانس کسب جایزه اسکار بهترین فیلم را داراست، این فیلم سراسر رقص و آواز و امید، با پایانی تلخ داستان عشق و دلدادگی یک عاشق بازیگری و یک نوازنده پیانو سبک جاز با بازی‌های درخشان «اما استون» و «رایان گلسینگ» است، گفته می‌شود که شزل این داستان را براساس زندگی دانشجوی خودش در هاروارد ساخته است. هر چند فیلم «مهتاب» با کسب جایزه بهترین فیلم در مراسم گلدن گلاب بارقه‌آملیدی را در دل دوستدارانش برای کسب جایزه اسکار بهترین فیلم به جا گذاشته است.

adelshekari@gmail.com

### تقاضای بیش از ۵ هزار فیلم برای شرکت در جشنواره جهانی فجر

بیش از ۵۰۰۰ فیلم بلند و کوتاه برای حضور در جشنواره جهانی فرم تقاضا پر کرده‌اند. همچنین در این مدت چند صد فیلم نیز از طریق سایت جشنواره جهانی ثبت‌نام کردند و متقاضی حضور آثارشان در جشنواره بودند. شجاع نوری یادآور شد: این تعداد فیلم‌ها غیر از آثاری است که با جستجوی مشاورین

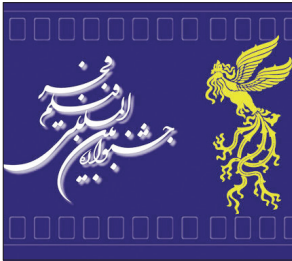
و دست اندرکاران جشنواره در اقصی نقاط دنیا به جشنواره جهانی دعوت شده‌اند. او افزود: با این وجود بر خلاف سال‌های گذشته که ما جستجوی می‌کردیم و فیلم‌ها را در گوشه‌های از دنیا شناسایی و به جشنواره دعوت می‌کردیم، این بار حجم عمده شرکت‌کنندگان در

جشنواره، خود تقاضای شرکت و نمایش آثارشان در جشنواره جهانی را داشته‌اند و دعوت از جانب ما نبوده که این اتفاق خوبی است.

سخنگوی سی‌ویجیمین جشنواره جهانی فیلم فجر در پایان گفت: خوشبختانه با توجه به حجم بالای متقاضیان و آثاری که امسال به جشنواره رسیده، دست‌مان بسیار باز است و مشغول انتخاب فیلم‌های خوب هستیم. امیدواریم که جشنواره‌های پرپار به همراه فیلم‌های جذاب، دیدنی و ارزشمند را شاهد باشیم.

**همدلی |** سخنگوی جشنواره جهانی فجر اعلام کرد: بیش از پنج‌هزار فیلم کوتاه و بلند از سراسر دنیا متقاضی حضور در جشنواره جهانی فیلم فجر هستند. به گزارش همدلی و طبق اعلام ستاد خبری سی‌ویجیمین جشنواره جهانی فیلم فجر، علیرضا شجاع نوری - سخنگوی سی‌ویجیمین جشنواره جهانی فیلم فجر - گفت: بعد از اتمام جشنواره سال گذشته با تشکیل کمیته بررسی فیلم‌ها، به تعداد ۱۱ فیلم برگزیده آن‌ها را به اختیار مخاطبان جشنواره جهانی بگذاریم. این کار نیاز به زمان و برنامه‌ریزی زیادی داشت که خوشبختانه توانستیم به نتیجه خوبی برسیم. وی ادامه داد: به عنوان نمونه، با ثبت جشنواره جهانی فیلم فجر در دو سایت مهم film و freeway است. Fest هم که ثبت‌نام فیلم‌ها در جشنواره‌های مهم دنیا از طریق آن‌ها صورت می‌گیرد.

او اضافه کرد: سعی کردیم دامنه فیلم‌هایی که مورد غفلت جشنواره بوده را روز به روز کمتر کنیم و به جای بررسی به بتوانیم ادعا کنیم تمام سینمای جهان را پوشش داده‌ایم و می‌خواهیم گزینه آن‌ها را به اختیار مخاطبان جشنواره جهانی بگذاریم. این کار نیاز به زمان و برنامه‌ریزی زیادی داشت که خوشبختانه توانستیم به نتیجه خوبی برسیم. وی ادامه داد: به عنوان نمونه، با ثبت جشنواره جهانی فیلم فجر در دو سایت مهم film و freeway است. Fest هم که ثبت‌نام فیلم‌ها در جشنواره‌های مهم دنیا از طریق آن‌ها صورت می‌گیرد.



### جوایز اسکار در مرحله رای گیری نهایی

کسب جوایز اسکار «تایتانیک» در کنار فیلم‌های «بن هور» (۱۹۵۹) و «آرباب حلقه‌ها: بازگشت پادشاه» با کسب ۱۱ جایزه رکورددار هستند و باید منتظر ماند و دید «لالا لند» از ۱۴ نامزدی در شاخه‌های گوناگون در نهایت مراسم اسکار را با چند جایزه ترک می‌کند.

پس از فیلم «لالا لند»، دو فیلم «مهتاب» و «ورد» هر کدام با ۸ نامزدی، فیلم‌های «هنجستر کنار دریا»، «شیر» و «ستخ ارامی» با ۶ نامزدی و «حصارها» با ۴ نامزدی قرار دارند. امسال فیلم «فروشنده» ساخته اصغر فرهادی به

نماینده‌ی از سینمای ایران نیز یکی از پنج نامزد نهایی شاخه بهترین فیلم غیرانگلیسی است و فرهادی برای کسب دومین جایزه اسکار خود با فیلم‌های «تونی اردمن» (آلمان)، «مردی به نام او» (سوئد)، «سرزمین مین» (دانمارک) و «تنا» (استرالیا) رقابت دارد. مراسم اعطای جوایز هشتادونهمین دوره جوایز سینمایی اسکار روز ۲۶ فوریه ۲۰۱۷ (یکشنبه ۸ اسفندماه) در دالی تئاتر لس آنجلس برگزار می‌شود.

**ایستنا |** مرحله نهایی رای‌گیری از اعضای آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار آغاز شده و تا شش روز دیگر ادامه خواهد داشت.

فصل جوایز سینمایی به تدریج به ایستگاه پایانی خود یعنی جوایز سینمایی اسکار رسیده و مرحله رای‌گیری نهایی این جوایز



تاریخ ۱۳ فوریه آغاز شده و تا ۲۱ فوریه (سوم اسفند) ادامه خواهد داشت و پس از آن باید منتظر اعلام برندگان در مراسم اعطای جوایز باشیم.

امسال فیلم موزیکال «لالاند» که پیش از این جایزه گلدن گلوب و بقا را نیز به دست آورده، با نامزدی در ۱۴ شاخه از جمله بهترین فیلم، کارگردانی، بازیگر مرد، بازیگر زن، فیلمنامه اصلی و تصویربرداری جوایز اسکار است.

پیش از این و در تاریخ جوایز سینمایی اسکار تنها دو فیلم «تایتانیک» و «همه چیز درباره ایو» دو فیلمی بودند که در ۱۴ شاخه نامزد جایزه اسکار شده بودند و فیلم «مری پاپینز» نیز با ۱۳ نامزد رکورددار فیلم‌های موزیکال بود. در زمینه

### «شعله‌ور» خاموش شد

**همدلی |** فیلم‌برداری فیلم سینمایی «شعله‌ور» به کارگردانی حمید نعمت‌الله در شهرستان زابل به پایان رسید. فیلم سینمایی «شعله‌ور» به کارگردانی حمید نعمت‌الله و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی که از تاریخ ۲۱ مهرماه وارد مرحله فیلم‌برداری شده بود، پس از ۱۲۰ جلسه فیلم‌برداری در شهرستان زابل در استان سیستان و بلوچستان به پایان رسید. «شعله‌ور» قرار بود در سی‌ویجیمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآید که به دلیل به طولانی شدن مراحل فیلم‌برداری، نتوانست در جشن فیلم‌برداری حضور داشته باشد. امین حبیبی، دارا حبیبی، زری خوسن کام، پانته‌آ مهدی‌نیا، مرزبان صابری و بهمن پرورش بازیگران این فیلم سینمایی هستند. فیلم‌نامه «شعله‌ور» به طور مشترک توسط هادی مقدم‌دوست و حمید نعمت‌الله... به نگارش درآمده و مضمونی اجتماعی دارد. این فیلم داستان زندگی مردی را روایت می‌کند که احساس می‌کند «عددی نشده» است و این احساس او همه زندگی‌اش را تحت تأثیر قرار می‌دهد. عوامل فیلم سینمایی «شعله‌ور» عبارتند از: تهیه‌کننده: محمدرضا شفیعی، کارگردان: حمید نعمت‌الله، نویسنده: حمید نعمت‌الله، هادی مقدم‌دوست، مدیر فیلم‌برداری: روزبه رایگا / دستیار اول کارگردان: علی بیات / مدیر برنامه‌ریزی: داوود باقری. صابردار: عدالت دوست. طراح گریم: مهرداد میرکیانی. طراح صحنه و لباس: محمدرضا شجاعی. مدیر تولید: فرشید روفی. تدوین‌گر: مهدی سعدی. عکاس: امیرحسین شجاعی. دستیار تهیه‌کننده: سیدسجاد طباطبایی. مشاور رسانه‌ای: رضیه جباری. مجری طرح: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا.

### فیلم جدید «پولانسکی» در پاریس تمام شد

**ایستنا |** «رومن پولانسکی» ساخت جدیدترین فیلمش با عنوان «بر اساس یک داستان واقعی» را در پاریس به اتمام رساند. به نقل از اسکریپن، در این فیلم که با اقتباس از رمانی با همین نام نوشته «دلفین دوگان» و با فیلم‌نامه مشترک از «پولانسکی» و «لیور آسیاس» ساخته شده، «امانوئل سنیه»، بازیگر فرانسوی که پیش از این سابقه همکاری با «پولانسکی» را در فیلم «نونیس در پوست خز» را دارد، در کنار «اوا گرین» نقش‌های اصلی را بر عهده دارند. کمیته فیلم سونی فیلم جدید این کارگردان لهستانی‌تبار را در آمریکای شمالی توزیع خواهد کرد. «پولانسکی» در این‌باره گفت: بسیار خوشحالم که کمیته سونی مسئولیت بخش فیلم جدید را در آمریکای شمالی بر عهده گرفته؛ این کمیته همواره از فیلم‌های اروپایی حمایت کرده است.

فیلم «بر اساس داستان واقعی» درباره یک زن رمان‌نویس است که اخیراً یک کتاب بسیار موفق به چاپ رسانده است. وی مراسم امضای کتابش با زانی رموز آشنا می‌شود و در حالی که این دو در ابتدا رابطه‌ای دوستانه دارند اما پس از مدتی همه چیز تغییر می‌کند و زندگی زن رمان‌نویس در کنترل این زن تازه وارد قرار می‌گیرد. «پولانسکی» در سال ۱۹۷۷ به جرم تجاوز به دختری ۱۳ ساله پس از محکومیت در دادگاه آمریکا به فرانسه که شهروند قانونی آن محسوب می‌شود، گریخت و از سال ۱۹۷۸ در پاریس زندگی می‌کند، چرا که فرانسه یکی از معدود کشورهای اروپایی است که مانع استرداد شهروندان خود به آمریکا می‌شود. وی در این چند سال اخیر همواره با حواشی پیرامون اتهام به تجاوز دست به گریبان بوده است و ایالات متحده نیز در تلاش برای استرداد او به خاک آمریکاست. این احتمال وجود دارد که فیلم «بر اساس یک داستان واقعی» هم‌چون سابقه اول «پولانسکی» اولین نمایش خود را در جشنواره فیلم کن ۲۰۱۷ در ماه می تجربه کند.

### مهلت فراخوان پردیس تئاتر تهران تمدید شد

**همدلی |** مهلت ارائه آثار هنرمندان برای اجرای عمومی نمایش‌ها در پردیس تئاتر تهران به دلیل استقبال مخاطبان تا ۱۵ اسفند ماه سال جاری تمدید شد. پردیس تئاتر تهران به دلیل تکرار تقاضا، فراخوان اجرای عمومی آثار نمایشی و یا فعالیت تخصصی و عملی در سال ۹۶ را تا نیمه اسفند امسال تمدید کرد.

علاقه‌مندان می‌توانند پس از مطالعه فراخوان با حضور در این مجموعه واقع در اتوبان امام علی (شمال به جنوب)، خروجی شهید محلاتی (به سمت شرق)، خیابان شهید شاه‌آبادی جنوبی، بعد از میدان مالک اشتر، خیابان شهید باقی، پردیس تئاتر تهران نسبت به تکمیل فرم تقاضا و ارائه یک نسخه از نمایشنامه و یا لوح فشرده (cd) فیلم اثر اقدام کنند.

هم‌اکنون نمایش‌های «روزگار یک سنگ» به کارگردانی مهدی قلعه‌ساعت - ۱۷۳۰ در تالار محمود استاد محمد، «تاج عروس، خاله خروس» و به کارگردانی احمد سلیمانی ساعت ۱۷:۳۰ در تالار داود رشیدی، «هدیه رموز» به کارگردانی یاسر خاسب ساعت ۱۸:۳۰ در تالار علی نصیریان، «ریحانه» به کارگردانی سیروس همتی ساعت در تالار محمد علی کشاورز و «من» به کارگردانی فرهاد تجویدی ساعت ۱۹:۳۰ در تالار اصلی پردیس تئاتر تهران روی صحنه است.

### «داستان سیاوش» مقابل دوربین می‌رود

**هنر آتلان |** امیر سیدزاده تهیه‌کننده آثاری هم‌چون «شماره ۱۷ سهیلا» و «مدار قلب اتمی» پروژه ساخت فیلم «داستان سیاوش» را بر اساس فیلم‌نامه‌ای از امیر اسکندری دریافت کرد. داستان سیاوش را امیر اسکندری به عنوان اولین کار بلند سینمایی خود برای حضور در گروه هنر و تجربه کارگردانی می‌کند. این فیلم درامی مهیج را در مرز بین واقعیت و خیال به تصویر می‌کشد. بر اساس صحبت‌های مقدماتی قرار است امیر جعفری، ویشکا آسایش و هسنتی مهدوی در این فیلم به ایفای نقش بپردازند. سایر بازیگران و عوامل این فیلم نیز متعاقباً اطلاع‌رسانی خواهد شد. امیر سیدزاده جزو معدود تهیه‌کنندگان است که با سرمایه‌گذاری شخصی خود، کارگردانان اول مطرحی را به جامعه سینمای ایران معرفی کرده است و تهیه‌کنندگی آثاری همچون «مدر قلب اتمی» به کارگردانی علی احمدزاده، «زندگی جای دیگر نیست» ساخته منوچهر هادی و «مین خواهیم گفت» به کارگردانی سامان سالور را در کارنامه خود دارد. سیدزاده هم‌چنین با دو فیلم «شماره ۱۷ سهیلا» به کارگردانی محمود غفاری در بخش سودای سیرمغ و «خاطرات پاییزی» ساخته علی فخر موسوی در بخش هنر و تخر به سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت.

### آغاز اکران فیلم کوریسمای در برلین

## می‌خواهم دنیا را عوض کنم

عوض می‌کنم و بعد سراغ آسیا می‌رویم! او فول ارزش‌های دموکراتیک اروپایی را محکوم کرد، اما گفت بعد از آن که دولت آنگلا مرکل از ۲۰۱۵ اجازه ورود بیش از یک میلیون پناهجو را صادر کرد، آلمان یک حرکت مثبت در این زمینه انجام داد.

کوریسمای که به انگلیسی صحبت می‌کرد، گفت: از این نظر برای خانم مرکل احترام قائلم. او تنها سیاستمداری است که به نظر می‌رسد حداقل به رفیع این مشکل علاقه‌مند است. فنلاند مانند خیلی از کشورهای اروپایی، برای کاهش ورود مهاجران از کشورهای درگیر جنگ مانند سوریه و عراق، سیاست‌های سخت‌گیرانه‌ای اتخاذ کرده است. حاجی ۳۱ ساله، بازیگر اصلی فیلم «وجه دیگر امید» در شمال شرقی سوریه به دنیا آمد، اما بعد از آشنایی با زنی فنلاندی در دمشق، یک سال پیش از آغاز درگیری‌ها در سوریه در ۲۰۱۱ از این کشور به هلستینکی رفت. او که خانواده خودش هم ناچار به فرار از سوریه شده‌اند، گفت: خودم را یک شبیه پناهنده می‌دانم، چرا که نمی‌توانم به کشورم برگردم. حاجی در دوران تحصیل در رشته بازیگری

خاله، مهاجر سوری (با بازی شیروان حاجی بازیگر سوری) را روایت می‌کند که برخلاف میل خود از جایی دورافتاده در فنلاند سسر درمی‌آورد، مکانی در نگاه اول خصمانه با مردمی کم‌حرف و سرد. مردی درمانده به نام ویکستروم (بابازی ساکاری کوسمانن) که قبلاً فروشنده دوره‌گرد بوده است و اکنون سعی می‌کند در حرفه رستوران‌داری، کار جدیدی را شروع کند، با خالد آشنا می‌شود. آن‌ها ابتدا با تردید به هم نگاه می‌کنند، اما ویکستروم در نهایت تصمیم می‌گیرد به خالد کمک کند تا زندگی جدیدی در پیش بگیرد. او متوجه می‌شود مشکلات مرد سوری به مراتب بزرگ‌تر از مشکلات شخصی خودش است.

کوریسمای به خبرنگاران گفت خیلی از فنلاندی‌ها ورود پناهجویان مسلمان به کشورشان را یک جور «تهاجم» می‌دانند و به همین دلیل تصمیم گرفت این نگاه را به چالش بکشد.

او با لیخندی شیفته‌آمیز گفت: خیلی فروتن بودم که ابتدا می‌خواستم تماشاگران را عوض کنم. من می‌خواهم دنیا را عوض کنم. اروپا جای کوچکی است. اول اروپا را

**همدلی |** فیلم جدید آکی کوریسمای، مستندی درباره یوزف بویس هنرمند آلمانی، فیلمی با بازی کاترین دونوو و فیلم آمریکایی «شهر گمشده زد» در برلیناله روی پرده رفتند. آکی کوریسمای کارگردان صاحب‌نام فنلاندی پس از شش سال غیبت روز سه‌شنبه تازه‌ترین فیلم خود «وجه دیگر امید» (The Other Side of Hope) را در جشنواره برلین به نمایش گذاشت. فیلمی که برای مهاجرانی که در اروپا به دنبال پناهگاه هستند، طلب بخشش می‌کند.

کمدی - درام «وجه دیگر امید» در نمایش مطبوعاتی خود در برلیناله که یکی از مهم‌ترین رویدادهای سینمایی اروپاست، با تشویق زیاد روبرو شد. فیلم جدید کوریسمای یکی از ۱۸ فیلم بخش مسابقه بین‌الملل است که امسال شانس دریافت جایزه خرس طلایی را دارند، جایزه‌ای که برنده آن شنبه‌شب مشخص خواهد شد.

به گزارش خبرنگاری فرانسه، «وجه دیگر امید» که به سبک دیگر آثار کوریسمای، بی‌برده و گزیده‌گوست، اولین فیلم او بعد از «لو آوری» در ۲۰۱۱ و دومین فیلم سه‌گانه‌ای با موضوع مهاجرت است. فیلم فنلاندی سرنوشت غم‌انگیز