

**عوامل انیمیشن سینمایی «فیلشاه» برای تولید باکیفیت این محصول از شرکت در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر انصراف دادند.** عوامل «فیلشاه» در نظر دارند در مدتی مشابه مدت تولید انیمیشن «شاهزاده روم»، تولید «فیلشاه» را به سرانجام برسانند و بدین صورت نخستین نمایش این فیلم احتمالاً در جشنواره جهانی فیلم فجر خواهد بود. علی رغم تلاش تیم سازنده انیمیشن سینمایی «فیلشاه» برای ثبت رکوردی جدید در تولید یک انیمیشن ایرانی در مدتی کمتر از ۱ سال، به علت آنکه تولید این اثر در مهلت مقرر جشنواره فیلم فجر به اتمام نرسید، لذا نسخه‌ای از این انیمیشن به دبیرخانه سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر ارسال نشد. «فیلشاه» انیمیشنی پرکاراکتر با حضور بیش از ۱۲۰ کاراکتر است. در تولید این اثر ۹۰ دقیقه‌ای، تیمی ۱۵۰ نفره مشارکت دارند. موسیقی ارکسترال، فیلمنامه‌های پرکشش برای مخاطبان کودک و نوجوان و پیشرفت در زمینه نور و رنگ از جمله نقاط قوت این انیمیشن محسوب می‌شوند. انیمیشن سینمایی «فیلشاه» به کارگردانی هادی محمدیان و تهیه‌کنندگی حامد جعفری، محصول جدید گروه «هنرپویا» است که با سرمایه‌گذاری گروه «هنرپویا» به عنوان یک کمپانی کاملاً خصوصی، بنیاد سینمایی فارابی و موسسه تصویر شهر در حال تولید می‌باشد.

محمد حمزه‌ای کارگردان «آذر» در گفت‌وگو با «همدلی»:

## سلیقه مخاطب ایرانی تربیت نشده است



توجه به اینکه زمان بین فیلم‌برداری تا جشنواره هم کم بود.

اساساً از روزی که به مجموعه ملحق شدم هر موقعیتی را به چشم یک تجربه نگاه کردم. حالا این تجربه می‌تواند شیرین یا تلخ باشد «آذر» برای من تجربه گرانتقدری بود. «آذر» فیلم ساده‌ای نبود. از زمان شروع تا پایان فیلم‌برداری زیر فشار بودیم تا کار به موقع به جشنواره برسد و زمان بسیار محدودی داشتیم. برای من آزمون بسیار سختی بود که ببینم می‌توانم یا نه.

### سینمای مورد علاقات کدام است؟

سینمای روز دنیا را دنبال می‌کنم و مثل بسیاری دیگر از دیدنش لذت می‌برم. اما بیشتر از جریان روز هالیوود، سینمای مستقل آمریکا و اروپای شرقی را می‌پسندم. از جرموش و برادران کونن تا پدرو آلمادوار.

**فراگیر شدن سینمای اجتماعی در طی سال‌های اخیر بخصوص با موفقیت‌های جهانی فرهادی باعث بوجود آمدن نوعی فیلم‌سازی اجتماعی شده که مقلدان بسیاری پیدا کرده است. شما هم از این جریان متأثری؟**

نمی‌توانیم نقش اصغر فرهادی را این میان نادیده بگیریم. نقشی که در اواخر دههٔ شصت و اوایل دههٔ هفتاد بر عهد زنده‌یاد عباس کیارستمی بود این‌روزها به عهدهٔ فرهادی است.

در هر صورت نمی‌توان نقش فرهادی در سلیقه سینمای ایران را فراموش کرد و نادیده گرفت. در حال حاضر هم در سینما نه فیلم جنگی می‌فروشند و نه سینمای کودک جدا از چند مورد استثنا البته. پس فعلاً سینمای اجتماعی هوادار بیشتری دارد. اساساً سلیقهٔ مخاطب ایرانی برای گونه‌ها و ژانرهای دیگر تربیت نشده است. سینمای ما سینمای تحفینی است. که گاهی از روی دست هم می‌نویسیم.

**بیشتر منظور از این جهت است مثلاً ما فیلم‌های علمی تخیلی نداریم. یا گونه‌های مختلف آثار ما روی نبسته؟**

سلیقهٔ خردم بیان درست و سراسرت یک قصه است و به روابط بین آدم‌ها بسیار علاقه دارم. در فیلم‌های کوتاه‌م نیز این نگاه و سلیقهٔ قابل مشاهده است. در واقع خیلی موضوعاتی که گفتید مورد علاقه‌ام نیست.

**همدلی | سعید قاضی‌نژاد –** نخستین فیلم بلند محمد حمزه‌ای بعد از سال‌ها پیگیری و استمرار سرانجام در پاییز امسال ساخته شد. اما حمزه‌ای تا پیش از تولید این فیلم مسیر سخت و طولانی را طی کرده بود. وقتی «حبیب آقا» در تلویزیون به نمایش درآمد مورد توجه منتقدان قرار گرفت. با دیدن تله‌فیلم متوجه می‌شدید که کارگردان جوان آن سودای فیلم‌سازی دارد و در صورت پیدا کردن فرصت شما را امید نخواهد کرد. فیلم در نهایت در جشنواره فیلم شهر کاندید شد. بازیگران آن مورد تحسین قرار گرفتند و در نهایت با تقدیر از آن‌ها جایزه به شهاب حسینی رسید. «آذر» در نهایت از ابتدای آبان مقابل دوربین رفت. بسیاری گمان می‌کردند با توجه به نزدیکی‌اش به زمان برگزاری جشنواره، فیلم نمی‌تواند به موقع برای بازیگری آماده شود. اما فیلم رسید و در همان فهرست ابتدایی انتخابی شد. اثری که بسیاری معتقدند از فیلم‌اولی‌های خوب جشنواره امسال خواهد بود. تا زمان شروع جشنواره با تعداد دیگری از کارگردان‌های فیلم اولی امسال فیلم فجر گفت‌وگو خواهیم داشت.

**■ «حبیب آقا» از تله‌فیلم‌های بسیار خوب چند سال اخیر تلویزیون بود. محمد حمزه‌ای پیش از این چه مسیری را تا «آذر» طی کرد؟**

حدود شانزده سال از حضورم در سینما و تلویزیون می‌گذرد تا قبل از ساخت «آذر» چند فیلم تلویزیونی و کوتاه در کارنامه داشتم و از چند سال قبل برای ساخت نخستین فیلم بلند دورخیز کرده بودم. بعد از سال‌ها دستیاری و کار در کنار دیگر کارگردان‌ها، از سال ۸۹ مستقل شدم. و از همان موقع در تلاش بودم تا فیلم اولم را بسازم. نخستین بار سه سال پیش بود که تا مرتز ساختن فیلم «پنجا باران صدا ندارد» هم رفته‌م. حتی پروانه ساخت هم گرفتم اما در نهایت مرکز گسترش گفت مضمون و قصه فیلم بسیار تلخ است و این فیلم در اولویت ما نیست. پیگیری‌ها وقتی به جایی نرسید رسماً بی‌خیال این فیلم شدم.

**■ «حبیب آقا» آخرین تله فیلم شما دو سال پیش ساخته شد. از همان تله فیلم می‌شد به وجود کارگردانی پی برد که برای ساخت فیلم**

به‌صورت مستقل برای ساخت فیلمی خوب و آبرومند تلاش کنم

### در واقع سعی کردی منطقی نگاه کنی؟

در ایامی که پیگیر مسائل و مشکلات ساخت و تولید فیلم بودم به سراغ کتاب «فیلم اول من» رفته‌م. تو تولید «فیلم اول من» شامل هشت گفت‌وگو با کارگردان‌های بزرگ است که و چگونگی روند ساخت فیلم اول‌شان. کتاب به اوامه کار انصراف داد تا برای ساخت با من مذاکره شد. تغییراتی اعمال و «آذر» رسماً کلید خورد.

**■ پس عملاً این فیلم ربط چندانی به «بندر تهران» ندارد. چون نویسندگان «آذر» متفاوت هستند.**

هر تهیه‌کننده و سرمایه‌گذاری نگاه و سلیقه و توقع خودش را دارد که باید آن را پذیرفت. سینمای حرفه‌ای قواعد خودش را دارد. ممکن است حضور بازیگری چندان مطلوب ذهنت نباشد اما این میان سرمایه‌گذار هم شرایط خودش را دارد. به نظر باید میان اینها تعادلی منطقی ایجاد کرد. من سعی کردم کاری با اتفاقات قبل نداشته باشم و

یازدهمین دوره جوایز فیلم آسیا

## «فروشنده» نامزد جوایز فیلم آسیا شد

می‌کند، استخدا می‌شود، اما خدمتکار یک راز دارد... جان-ووک فیلم جدیدش را با الهام از رمان «Finger-smith» نوشته سارا واترز که سال ۲۰۰۲ منتشر شد، ساخته است. او سازنده فیلم‌هایی چون «پیریسر» (برنده جایزه بزرگ جشنواره کن در ۲۰۰۴) و «تشنگی» (۲۰۰۹) است. «مستخدم» از ابتدای فصل جوایز سینمایی در آمریکای شمالی فیلم منتخب بسیاری از گروه‌های منتقدان سینما در بخش بهترین فیلم خارجی‌زبان بوده است. درام سیاسی اجتماعی «من مادام بواری نیستم» (Am Not Madame Bovary) ساخته فنگ شیائوگانگ، کارگردان کهنه‌کار چینی (صیفلت، Assembly پس‌لرزه)، با پنج نامزدی از جمله در بخش بهترین فیلم، بعد از «مستخدم» بیشترین نامزدی را کسب کرده است.

زن مکمل) نامزد شده است. فیلم کره‌ای «مستخدم» (The Handmaiden) به کارگردانی پارک چان-ووک با شش نامزدی بیش‌تاز نامزدهای یازدهمین دوره جوایز فیلم آسیا است که برندگان آن ۱۸ مارس (۲۸ اسفند) در هنگ کنگ معرفی می‌شوند. البته کمیته انتخاب آفا، پارک چان-ووک را در بخش بهترین کارگردان نامزد نکرده است. «مستخدم» در بخش بهترین فیلم هم نامزد نشده است. این فیلم اولین بار در دنیا ماه مه پیش در بخش مسابقه اصلی جشنواره کن روی پرده رفت. داستان در دهه ۱۹۳۰ در کره تحت اشغال ژاپنی‌ها روی می‌دهد. دختری به نام سوکی توسط هیدوک یک وارثه ژاپنی که همراه عموی سسلطه‌جویش در خانه‌ای بزرگ در حومه شهر زندگی

اصغر فرهادی با «فروشنده» در یازدهمین دوره جوایز فیلم آسیا نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم‌نامه‌نویس است. جامعه جشنواره بین‌المللی فیلم هنگ کنگ روز چهارشنبه اسامی نامزدهای این دوره جوایز فیلم آسیا (AFA) را اعلام کرد. اصغر فرهادی با فیلم «فروشنده» در بخش بهترین فیلم‌نامه‌نویس نامزد دریافت جایزه است. فرهادی در ۲۰۱۲ با «جدایی نادر از سیمین» جایزه بهترین فیلم این جوایز را از آن خود کرد. به گزارش وراثتی، مانند دوره‌های پیش تقریباً تمام نامزدهای جوایز فیلم آسیا را آثار تولیدشده در کشورهای شمال شرق آسیا تشکیل می‌دهند. بجز ایران در بین رقبای جنوب آسیا و خاورمیانه تنها هند (شبانه عزمی بازیگر کهنه‌کار برای فیلم Neerja) در بخش بهترین بازیگر

## سریال‌سازی برادران کونن

**هنر اتلان | جوئل** و ایتن کونن با ساخت یک سریال که داستان در غرب وحشی روی می‌دهد، تازه‌ترین سینماگرانی هستند که وارد دنیای تلویزیون می‌شوند. شبکه تلویزیونی انپورنا با همکاری برادران کونن سریال کوتاه «حماسه باستر اسکراگز» (The Ballad of Buster Scruggs) را تولید می‌کند. به گزارش وراثتی، این شبکه قصد دارد حاصل کار به گونه‌ای باشد که پروژه هم‌زمان قابل پخش تلویزیونی و سینمایی را داشته باشد. جوئل و ایتن کونن فیلمنامه را بر مبنای ایده‌ای از خود نوشته‌اند و آن را کارگردانی خواهند کرد. آن‌ها همچنین «حماسه باستر اسکراگز» را از طریق شرکت خود «مایک زاس پروداکشنز» تهیه می‌کنند. هنوز مشخص نیست، پرخش سینمایی چه نقشی در پروژه خواهد داشت، اما هدف تولید یک سریال کوتاه است. جزئیات داستان «حماسه باستر اسکراگز» اعلام نشده، اما هدف این است که سریال، شش داستان متفاوت را با هم تلفیق کند. برادران کونن با ژانر وسترن بیگانه نیستند و پیش از این فیلم‌های «شاهت» و «پیرمردها کشوری ندارند» را در این حوزه ساخته‌اند. آن‌ها با ساخت «حماسه باستر اسکراگز» به فهرست کارگردانان صاحب‌نام می‌پیوندند که برای تحقق پروژه‌هایی که قابلیت کار در سینما را ندارند، تلویزیون را انتخاب کرده‌اند. دیوید اورسل این روزها با همکاری آمرون روی سریالی با بازی جولین مور و رابرت دنیرو کار می‌کند. جی. جی. ابرامز هم قرار است یک سریال کوتاه با بازی مریل استریپ بسازد. برادران کونن اخیراً فیلم «رود بر سزار» را روی پرده سینماها داشتند و فیلمنامه «Subur-bicon» را هم نوشته‌اند که جرج کلونی آن را کارگردانی خواهد کرد. آن‌ها در ۱۹۹۷ برای فیلم «فارگو» برنده اسکار بهترین فیلم‌نامه غیراقتباسی شدند و سال ۲۰۰۸ با «پیرمردها کشوری ندارند» سه جایزه اسکار بهترین فیلم، بهترین فیلم‌نامه اقتباسی را دریافت کردند. آن‌ها در مجموع ۱۲ بار نامزد اسکار بوده‌اند.

## «سرو زیر آب» کلید خورد

**صبا |** حجت‌الله ایوبی رییس سازمان سینمایی به همراه محمد حمزه‌زاده رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری از پشت صحنه فیلم سینمایی «سرو زیر آب» ساخته محمدعلی باشه‌آهنگر بازدید کرد. فیلم سینمایی «سرو زیر آب» که با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی، حوزه هنری و موسسه تصویر شهر در حال ساخت است به موضوع دفاع مقدس می‌پردازد. محمد علی باشه آهنگر در ششمین کار سینمایی خود کارگردانی این فیلم را بر عهده داشته و حامد حسینی در مقام تهیه‌کننده در کنار او قرار دارد. قصه «سرو زیر آب» در مورد شهدای گمنام و اتفاقاتی است که در معراج شهاده و نبرد لوله اهواز افتاده است. بابک حمیدیان، مینا ساداتی، مسعود ریگان و هومن برق نورد از جمله بازیگرانی هستند که در این فیلم فیلم دوربین علی‌رضا زرین‌دست قرار گرفته‌اند در جریان این بازدید ایوبی رییس سازمان سینمایی از لوکیشن‌های فیلم سینمایی «سرو زیر آب» بازدید کرد و فیلم‌برداری این فیلم نیز با حضور جمعی از خانواده‌های شهدا آغاز شد. در این بازدید علی‌رضا تالش مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی، حمزه زاده معاون سینمایی حوزه هنری، احدی مدیر عامل موسسه تصویر شهر، احمدیادیل معاون فرهنگی بنیاد سینمایی فارابی و جلیل اکبری صحت مشاور رسانه‌ای و مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی، رئیس سازمان سینمایی را همراهی کردند.

## کیارستمی در بلغارستان

**آنا |** جشنواره «ماه سینمای ایران» از ۲۵ دی ماه به مدت بیست روز به همت بنیاد سینمایی فارابی و همکاری رازینز فرهنگی کشورمان در صوفیه، بزرگ‌ای می‌شود در آستانه فرارسیدن دهه مبارک فجر و سی و هشتمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، جشنواره «ماه سینما و فیلم ایران» به همت بنیاد سینمایی فارابی و با مشارکت رازینز فرهنگی کشورمان و جشنواره بین‌المللی «خاورمیانه و شمال آفریقا» در صوفیه، بزرگ‌ای می‌شود. این جشنواره روز شنبه ۲۵ دی‌ماه با نمایش فیلم «فقس» به کارگردانی نگس آبیبار، آغاز به کار خواهد کرد. همچنین، در مراسم افتتاحیه این جشنواره، محمدعلی کیایی، رازینز فرهنگی کشورمان در بلغارستان به ارائه توضیحاتی در خصوص معرفی فیلم‌های سینمای ایران خواهد پرداخت. در این جشنواره فیلم‌های «طعم گیلان»، «باد ما را خواهد برد»، «زیر درختان زیتون»، به کارگردانی عباس کیارستمی، مستند «۷۶ دقیقه و ۱۵ ثانیه با کیارستمی»، و به نمایش در خواهد آمد. فیلم‌های منتخب این جشنواره با زیرنویس بلغاری و انگلیسی به مدت ۲۰ روز تا ۱۵ بهمن‌ماه در ۵ سینمای بزرگ شهر صوفیه به نمایش گذاشته می‌شوند.

## لس آنجلس خانه موزه جرج لوکاس شد

**مهرا |** شهردار لس آنجلس امروز اعلام کرد این شهر خانه موزه «هنر روایتی لوکاس» خواهد شد. به نقل از اسکرین دیلی، اریک گازتسی شهردار لس آنجلس اعلام کرد پروژه یک میلیارد دلاری موزه جرج لوکاس در تاریخ ۴ ماه می ۲۰۲۰ در این شهر افتتاح خواهد شد. این پروژه نزدیک پارک «یادبود» و تماشاخانه رویاز لس آنجلس ساخته می‌شود. مقامات سان فرانسیسکو به‌نظر می‌رسد برای گرفتن این پروژه به نتیجه نزدیک‌تر بودند در لحظه آخر از شهر لس آنجلس جا ماندند. در حالی که لوکاس در لس آنجلس ریشه دارد در نهایت لس آنجلس از رقابت چند ماهه با سان فرانسیسکو پیروز بیرون آمد. این موزه قرار است به ارایه یادبودهای مجموعه «جنگ ستارگان» اختصاصی داشته باشد و جغری کانزبرگ از مدیران برجسته یایوبودی چندی پیش از آن به عنوان جواهر یاد کرده بود. جرج لوکاس آثاری هنری را که در مدتی بیش از ۴۰ سال گردآوری کرده و شامل بیش از ۱۰ هزار نقاشی و طراحی نیز است و حتی شماری از نقاشی‌های ادگار دکا امپرسیونیست فرانسوی را نیز شامل می‌شود، در این مجموعه جای داده است. اما آثار اصلی گردآوری شده در این موزه حدود ۳۰ هزار اثر شامل استوری برد، لباس‌ها، نوشته‌ها و ... مربوط به فیلم‌های «جاولگر شهر آزی»، «کانازپلاکتا» و در وهله اول مجموعه «جنگ ستارگان» است. گفته شده با اجرای این پروژه حدود ۱۵۰۰ کار جایی و ۳۵۰ کار دایم در لس آنجلس ایجاد می‌شود. طراحی ساختمان این موزه که لوکاس دوست داشت طرحی فضایی داشته باشد، توسط ما یانسونگ آرشیکت چینی انجام شده است. این موزه دومین موزه هنری پس از موزه آکادمی است که در لس آنجلس شکل می‌گیرد. موزه آکادمی قرار است اواخر سال ۲۰۱۸ درهای خود را روی علاقه‌مندان باز کند.

جرج لوکاس خالق «جنگ ستارگان» خودش تأمین مالی این پروژه را عهده‌دار شده و بیش از یک میلیارد دلار برای ساخت موزه در نظر گرفته و این به جز قیمت آثاری است که در این موزه ارائه خواهد شد و بیش از ۴۰۰ میلیون دلار ارزش‌گذاری شده‌اند.

## سینمای جهان | اسکار انگلیسی فهرست بهترین‌های سال سینما را اعلام کرد

## «بفتا» نامزدهای خود را شناخت



«بیتلز: هشت روز هفته – سال‌های تور» ساخته ران هوارد، «شکارچی عقاب» ساخته اوتو بل، «یادداشت‌هایی درباره نابینایی» ساخته پیتز میدلتن، «واینر» ساخته الیزه اشتاینبرگ و جاش کریگمان. بهترین انیمیشن: «در جستجوی دوری»، «کوبو و دو رشته سیم»، «موانا»، «زوتوپیا» بهترین فیلمنامه غیراقتباسی: «اگر سنگ هم بیارد» نوشته تیلور شریدان، «من، دانیل بلیک» نوشته پل لاورتی «لا لا لند» نوشته دمین شازل، «منچستر کنار دریا» نوشته کنت لونرگان، «مهتاب» نوشته بری جنکینز بهترین فیلمنامه اقتباسی: «ورود» نوشته اریک هیسپر، «ستخ ارهای» نوشته زابرت شکنان و اندرو نایت، «ارقام پنهان» نوشته الیسن شرودر و تئودور ملفی، «شیر» نوشته لوک دیویس، «جانوران شبانه» نوشته تام فورد بهترین فیلم‌برداری: «ورود»، «اگر سنگ هم بیارد»، «لا لا لند»، «شیر»، «جانوران شبانه» بهترین موسیقی: «ورود»، «جکسی»، «لا لا لند»، «شیر»، «جانوران شبانه» بهترین تدوین: «ورود»، «ستخ ارهای»، «لا لا لند»، «منچستر کنار دریا»، «جانوران شبانه» بهترین طراحی صحنه: «دکتر استرنج»، «جانوران شگفت‌انگیز و زیستگاه آن‌ها»، «رود بر سزار»، «لا لا لند»، «جانوران شبانه» بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان: «دیپان» ساخته ژاک اودیبار، «خولیتا» ساخته پدرو آلمادوار، «موس‌تنگ» ساخته دنیز غمزه ارگون، «پسر شازول» ساخته لاسلو نمس، «تونی اردمان» ساخته مارن آده بهترین مستند: «سیزدهمین» ساخته آوا دوورنی،

«جانوران شگردد» بهترین بازیگر مرد: اندرو گارفیلد برای «ستخ ارهای»، کیسی افلک برای «منچستر کنار دریا»، جیک جیلنهال برای «جانوران شگردد»، رایان گاسلینگ برای «لا لا لند»، ویگو مورتسن برای «کاپیتان شگفت‌انگیز» بهترین بازیگر زن: ایمی آدامز برای «رسیدن»، امیلی بلانت برای «دختری در قطار»، اما استون برای «لا لا لند»، مریل استریپ برای «فلورانس فاستر جنکینز» ناتالی پورتمن برای «جکی» بهترین بازیگر مرد نقش مکمل: ایرون تیلور –جانسن برای «جانوران شگردد»، دو پاتل برای «شیر»، هیو گرانت برای «فلورانس فاستر جنکینز»، جف بریجز برای «اگر سنگ هم بیارد»، ماهرشالا علی برای «مهتاب» بهترین بازیگر زن نقش مکمل: هیلای اسکوایزر برای «من، دانیل بلیک»، میشل ویلیامز برای «منچستر کنار دریا»، نانومی هریس برای «مهتاب»، نیکول کیدمن برای «شیر» و ایولا دیویس برای «حصارها» بهترین فیلم بریتانیایی: «عزیز آمریکایی»، «لنکار»، «جانوران شگفت‌انگیز و زیستگاه آن‌ها»، «من، دانیل بلیک»، «یادداشت‌هایی درباره نابینایی»، «زیر سایه» بهترین فیلم اول یک نویسنده یا کارگردان یا تهیه‌کننده بریتانیایی: «دختری با تمام استعدادها»، «توقف سخت»، «یادداشت‌هایی درباره نابینایی»، «زیر سایه» بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان: «دیپان» ساخته ژاک اودیبار، «خولیتا» ساخته پدرو آلمادوار، «موس‌تنگ» ساخته دنیز غمزه ارگون، «پسر شازول» ساخته لاسلو نمس، «تونی اردمان» ساخته مارن آده بهترین مستند: «سیزدهمین» ساخته آوا دوورنی،

دیروز صبح آکادمی هنرهای سینمایی و تلویزیونی بریتانیا (بفتا) اسامی نامزدهای این دوره را اعلام کرد. در میان فیلم‌هایی که در این دوره نامزد دریافت جایزه شده‌اند، «لا لا لند» ساخته دمین شازل یک روز پس از موفقیتی بی نظیر در مراسم گلدن گلوب، با کسب نامزدی در ۱۱ بخش، موفق‌ترین فیلم در میان فهرست بفتا هم شد. «لا لا لند» که در هفتاد و چهارمین دوره جوایز سالانه گلدن گلوب هفت جایزه از جمله بهترین فیلم موزیکال، بهترین کارگردان، بهترین فیلمنامه و بهترین بازیگر مرد و زن نقش اول شده در همین بخش‌ها در جوایز بفتا نیز نامزد دریافت جایزه شده است. در مکان بعدی «ورود» که فیلمی از سینمای بریتانیا به کارگردانی دنی ویلنوو است و «جانوران شگردد» ساخته تام فورد، هر یک با نامزد در ۹ بخش از جوایز بفتا در مکان دوم جای دارند. «منچستر کنار دریا» ساخته کنت لونرگان نیز در ۶ بخش نامزد دریافت جایزه بفتا شده است. هفتادمین دوره جوایز بفتا ۱۲ فوریه (۲۴ بهمن) در مراسمی در رویال آلبرت هال برندگان خود را معرفی می‌کند. پیشتر اعلام شده بود مجری این دوره از مراسم استفن فرای است. فهرست نامزدهای جوایز بفتا ۲۰۱۷ چنین است: بهترین فیلم: «رسیدن»، «من، دانیل بلیک»، «لا لا لند»، «منچستر کنار دریا»، «مهتاب» بهترین کارگردان: دنی ویلنوو برای «رسیدن»، کن لوچ برای «من، دانیل بلیک»، دمین شازل برای «لا لا لند»، کنت لونرگان برای «منچستر کنار دریا»، تام فورد برای