

مهلت ارسال آثار به مسابقه پوستر تئاتر فجر

مدیر بخش مسابقه پوستر جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با اعلام اسامی داوران این دوره از جشنواره، گفت: «آخرین فرصت ارسال آثار به این بخش، ۲۵ آذرماه است.» به نقل از روابط عمومی سی و پنجمین جشنواره تئاتر فجر، ابراهیم حسینی اظهار کرد: «در این دوره از جشنواره شورای داوری شامل قیاد شیوا، مازیار تهرانی و مجید کاشانی کار از زیبایی و داوری آثار مسابقه بخش پوستر را انجام می‌دهند.»

او در ادامه سخنانش یاد آور شد: «روزشمار این آثار از آذر سال ۹۴ تا آذر سال ۹۵ بوده و موضوع مسابقه پوسترهایی است که به تئاتر و رویدادهای نمایشی مر تبط است و برگزیدگان این بخش در مراسم اختتامیه جشنواره تئاتر فجر معرفی می‌شوند. همچنین همزمان با جشنواره تئاتر فجر، نمایشگاهی از این آثار در خانه هنرمندان ایران بر گزار می‌شود.» علاقه‌مندان برای دریافت اخبار تکمیلی و توضیحات بیشتر می‌توانند به سایت http://tiff.theater.ir/ مراجعه کنند. سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری سعید اسدی از اول تا دوازدهم بهمن‌ماه بر گزار می‌شود. گفتنی است مسابقه پوستری که در حاشیه جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بر گزار می‌شود، یکی از رویدادهای مهم این عرصه به‌شمار می‌آید و فرصتی برای هنرمندان جوانی است که در این حوزه فعالیت می‌کنند و کمتر مجالی برای معرفی کار و هنرشان وجود دارد.

شیما مطلبی، هنرمند نقاش در گفت‌وگو با همدلی:

هنر مندان جوان تمایل بیشتری به سبک آبستره دارند



را ادامه داده است. به طور کلی شاید نقاشی آبستره برای بسیاری ساده به نظر برسد، اما معتقدم که کنشدنش بسیار چالش‌برانگیزتر از نقاشی سنتی یا کلاسیک می‌باشد، چرا که هنر آبستره قوانین و عرف حاکم را زیر پا می‌گذارد. همانطور که اشاره کردم در ابتدای قرن بیستم این واژه بیشتر برای مکاتب هنری چون کوبیسم و فوتریسم به کار می‌رفت.کاندیسکی هنرمند روسی‌الصل نخستین هنرمند نقاشی است که در حدود سال ۱۹۱۰ نوعی نقاشی را با نام بدیهه‌سازی عرضه کرد؛ نوعی نقاشی انتزاعی که ابدا در پی بازنمایی واقعیت نیست.

هنر آبستره دو دوره تاریخی دارد: دوره ابتدایی از سال ۱۹۱۰ آغاز شده و تا سال ۱۹۱۶م ادامه داشته است، روند اصلی کار در این دوره روند ضدطبیعت است. دوره بعدی هم از سال ۱۹۱۷ آغاز شد و تاکنون راه خود

تعریف می‌کنند و به این اعتقاد دارند که آثار انتزاعی و تجریدی مدنی ترجمه شده‌ای از کلمه آبستره هستند.

در اینجا باید یک نکته را اضافه کرد که انتزاع؛ مصدر اسم فاعل منتزع بوده و به معنی جدا شدن و خلاصه شدن است و همچنین تجرید نیز به معنی مجرد شدن و رها شدن می‌باشد. نقاشی انتزاعی به دو قسمت تقسیم می‌شود؛ اولین آنها، گروهی که در نقاشی آنها اشکال هیچ شباهتی به اصل خود ندارند و رنگ و فرم را تنها به خاطر خودشان استفاده می‌کنند و دوم، گروهی از نقاشان که از رنگ و فرم با توجه به معنی و مفهوم آنها استفاده می‌کنندد و رنگ‌ها و فرم‌ها حالات عاطفی خاصی را به بیننده القا می‌کنند، اما در مجموع به این قبیل آثار، آبستره اکسپرسیونیسم گفته می‌شود.

از دهه پنجاه میلادی، هنر انتزاعی در نقاشی و مجسمه‌سازی اروپا و آمریکا به طور گسترده مورد پذیرش قرار گرفت. این سبک هنری بسیاری از مردم را گیج می‌کند، ولی برای کسانی که زبان غیرارجاعی آن را نپذیرفته‌اند دستاوردهای ارزشمند و مهمی را به همراه داشته است.

■ **به‌نظرشما چرا تعداد زیادی از هنرمندان جدید به سمت هنر آبستره آمده و به تجربه‌گری در این لگو و سبک تمایل دارند؟**

هنرمندان جدید و جوان در این عرصه به دلیل باز بودن دست‌شان در تکنیک و همچنین پیچیده بودن پروسه تولید اثر هنری در آن، آمادگی بسیاری برای نزدیک به آن دارند، به معنای دیگر می‌توان گفت هنرمندان جوان تمایل بیشتری به سبک آبستره دارند؛ علاوه بر این سیر هنر مدرن در ایران در دهه‌هایی که انتزاع‌گرایی در آن شکل گرفته است، بسیار مورد تحلیل و بررسی قرار گرفته و این خود بر نتایج این امر اثر گذار است.

این بررسی‌ها از طریق وصف، ارزیابی، تحلیل یافته‌ها و داده‌های منابع تصویری و مکتوب و اطلاعات متغیرهای مختلف به روش جزئی‌نگری و رسیدن به نتایج کلی از لابلای آن صورت گرفته است.

■ **عده بسیاری معتقدند بخش اعظم نقاشی مدرنیستی بر پایه شیوه آبستره بنا شده است؛ آیا این تحلیل درست است؟**

بله، زیرا این نقاشی برای ارتباط با گذشته، میراث هنری و زیبایی‌شناختی ایران را به‌وجود می‌آورد و می‌توان از طریق آن به دنیای بصری در معماری ایران همانند قالی و فرش ایرانی و حتی در تزئینات اسلامی نفوذ کرد و جلوه‌های مدرنی از آنها را در هنر روزی بار دیگر به‌وجود آورد.

■ **به‌عنوان یکی از نقاشان زن در ایران، فکر می‌کنید بانوان هنرمند، حضور چشمگیری در عرصه هنر مدرن داشته و دارند؟**

در تاریخ هنر جهان کم نبوده‌اند زنان نقاش و هنرمندی که با آثارشان نقش مهمی در تحول هنر مدرن داشته‌اند؛ برای مثال جورجیا اوکیف از مهمترین زنان نقاش قرن بیستم است که به دلیل نقاشی‌های آبستره‌اش از طبیعت و بیابان‌ها شهرت پیدا کرد، البته باید اضافه کرد که آثار او بیشتر جنبه آبستره دارند. به‌همین قیاس در ایران هم همین‌طور است و نقاشان زن بسیاری بوده و هستند که در جستجوی خلق فضاهای نو و بدیع هستند و نقاشی آبستره را به‌عنوان مجالی برای این تجربه‌ها برگزیده‌اند.

جشنواره موسیقی «پیامبر مهربانی»؛ ترنم وحدت و مهربانی

طبق برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته، مراسم اختتامیه این دوره از جشنواره روز پنجشنبه در تالار شهید اوفینی فرهنگسرای بهمن بر گزار می‌شود.

وی افزود: «همدیواریم بر گزاری جشنواره موسیقی بین‌المللی

«پیامبر مهربانی» که دین کوچکی از سوی هنرمندان موسیقی به ساحت مقدس پیامبر اسلام (ص) باشد و ما بتوانیم جشنواره را به خوبی هر چه تمام‌تر بر گزار کرده و میزبان شایسته‌ای برای مخاطبان عزیز باشیم»

امیر عبدالحسینی معاون هنری سازمان

فرهنگی هنری شهرداری تهران هم در این نشست خبری گفت: «علی‌رغم عجله‌ای که در سال گذشته برای برگزاری جشنواره وجود داشت، ما امسال فرصت بیشتری برای سازماندهی گروه‌های شرکت‌کننده داشتیم و تصور می‌کنم فضای جشنواره امسال نسبت به دوره گذشته قطعا از کیفیت قابل‌قبول‌تری برخوردار خواهد بود.»

■ **فضایی معنوی تر برای جشنواره موسیقی فجر**
رضاهمدوی عضو شورای سیاست‌گذاری جشنواره موسیقی

رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران از برگزاری دومین جشنواره بین‌المللی موسیقی «پیامبر مهربانی» در تهران خبر داد. محمود صلاحی، رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در نشست خبری که به مناسبت برگزاری دومین جشنواره بین‌المللی موسیقی «پیامبر مهربانی» بر گزار شد، ضمن اعلام این خبر گفت: «دومین جشنواره بین‌المللی موسیقی «پیامبر مهربانی» از ۲۲ تا ۲۵ آذرماه با حضور گروه‌های موسیقی ملل از کشورهای ازبکستان، افغانستان، الجزایر، پاکستان، تاجیکستان، تونس، قرقیزستان و قزاقستان و همچنین گروه‌های موسیقی نواحی ایران از مناطق ایلام، اهواز، بهبهان، ترکمن، خراسان‌جنوبی، خراسان رضوی، کردستان، گلستان، مرکزی و تهران در فرهنگسراهای اندیشه، ارسباران، فردوس، بهمن، بهاران و خاوران برگزار می‌شود.»

■ **همکاری و همراهی مجمع تقریب مذاهب اسلامی**
وی ادامه داد: «پیش از ۴۳ هنرمند به همراه یک سخنران ویژه از کشور فرانسه با نام ژان دورینگ، بخش بین‌الملل این دوره از جشنواره را تشکیل می‌دهند. این در حالی است که ۵۴ هنرمند ایرانی نیز در بخش موسیقی نواحی ایران، آثار خود را هر روز طی سه نوبت در فرهنگسراهای شهر تهران اجرا می‌کنند.بهر ترتیب‌سال گذشته اولین تجربه‌بر گزاری جشنواره بین‌المللی موسیقی «پیامبر مهربانی» را از سر گذارندیم که به اعتقاد ما یکی از پرمشاورگر ترین و پرمخاطب‌ترین رویدادهای

رویداد

رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران از برگزاری دومین جشنواره بین‌المللی موسیقی «پیامبر مهربانی» در تهران خبر داد. محمود صلاحی، رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در نشست خبری که به مناسبت برگزاری دومین جشنواره بین‌المللی موسیقی «پیامبر مهربانی» بر گزار شد، ضمن اعلام این خبر گفت: «دومین جشنواره بین‌المللی موسیقی «پیامبر مهربانی» از ۲۲ تا ۲۵ آذرماه با حضور گروه‌های موسیقی ملل از کشورهای ازبکستان، افغانستان، الجزایر، پاکستان، تاجیکستان، تونس، قرقیزستان و قزاقستان و همچنین گروه‌های موسیقی نواحی ایران از مناطق ایلام، اهواز، بهبهان، ترکمن، خراسان‌جنوبی، خراسان رضوی، کردستان، گلستان، مرکزی و تهران در فرهنگسراهای اندیشه، ارسباران، فردوس، بهمن، بهاران و خاوران برگزار می‌شود.»

■ **همکاری و همراهی مجمع تقریب مذاهب اسلامی**
وی ادامه داد: «پیش از ۴۳ هنرمند به همراه یک سخنران ویژه از کشور فرانسه با نام ژان دورینگ، بخش بین‌الملل این دوره از جشنواره را تشکیل می‌دهند. این در حالی است که ۵۴ هنرمند ایرانی نیز در بخش موسیقی نواحی ایران، آثار خود را هر روز طی سه نوبت در فرهنگسراهای شهر تهران اجرا می‌کنند.بهر ترتیب‌سال گذشته اولین تجربه‌بر گزاری جشنواره بین‌المللی موسیقی «پیامبر مهربانی» را از سر گذارندیم که به اعتقاد ما یکی از پرمشاورگر ترین و پرمخاطب‌ترین رویدادهای



www.hamdelidaily.ir

شنبه ۲۳ آذر ۱۳۹۵ | سال دوم | شماره ۴۸۵

خبر

نقاشی‌های نادر بیات در «خوشه‌چین»

نقاشی‌های نادر بیات در نمایشگاهی با عنوان «خوشه‌چین» به‌نمایش گذاشته می‌شود. به نقل از روابط عمومی گالری «فردا»، بیات که پیش از این چند نمایشگاه انفرادی برپا کرده، این‌بار مجموعه‌ای از آثار خود را که شامل پرتره‌هاست به‌نمایش می‌گذارد. آثار مجموعه «خوشه‌چین» روایت تصویری از تاریخ ایران است. در این نمایشگاه بیات سعی کرده است آثار خود را بر مبنای سیری از تاریخ گذشته و باستانی ایران و نیز تطبیق و روال آن به امروز برساند. در بخش دیگر این نمایشگاه، بیات با تکنیک پاستل و با برداشتی ساده چهره هنرمندان و شخصیت‌های مهم ایران را به تصویر کشیده‌است. این بخش از مجموعه را چهره افرادی مانند همایون شجریان، حسن کسایی، قیصر امین‌پور، کیات الملک، خسرو شکیبایی، علی نصیریان، عزت‌الله انتظامی، نادر بیات،ملک‌الشعرای بهار، جلیل ضیاپور، آبدین آغداشلو و… تشکیل داده است. نمایشگاه «خوشه‌چین» از ۲۶ آذر تا دوم دی‌ماه از ساعت ۱۶ تا ۲۰ در گالری «فردا» به نشانی خیابان کریمخان زند، زیر پل کریمخان، خیابان حسینی، کوچه‌اعرابی ۶، شماره ۲، واحد ۲ میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

دو نمایشگاه برای دانش‌جویان هنر

دو نمایشگاه شامل تصویرهای آثار نفیس کتابخانه و موزه ملی ملک در حوزه فرهنگ و هنر ایرانی اسلامی در دانشگاه هنر تهران (پردیس باغ ملی) برپا شد. «سروستان؛ نقش سرود فرهنگ ایرانی» و «گلشن؛ گونه‌های گل در نسخه‌های خطی و آثار تاریخی ایران» دو نمایشگاهی هستند که با همکاری کتابخانه و موزه ملی ملک و دانشگاه هنر، در دانشکده حفاظت و مرمت پردیس باغ ملی این دانشگاه بر گزار شده‌اند. این‌گونه نمایشگاه‌های بیرونی که تابلوهای تصویر آثار کتابخانه و موزه ملی ملک را در حوزه فرهنگ و هنر ایرانی – اسلامی دربر می‌گیرند، در زمره برنامه‌های ترویجی نخستین موزه وقفی – خصوصی ایران در زمینه فرهنگ و تمدن به‌شمار می‌آیند. در برپایی نمایشگاه‌های بیرونی این گنجینه، از گزیده تصویرهای آثار تاریخی و هنری موجود در آن بهره گرفته می‌شود که همواره مورد توجه هنردوستان قرار گرفته است. این بسته‌های نمایشگاهی با هدف گسترش فرهنگ در جامعه و همچنین افزایش سطح قووق و سلیقه شهروندان با تکیه بر فرهنگ و هنر ایرانی اسلامی مهیا شده و بر اساس درخواست مراکز آموزشی و فرهنگی کشور، برای امتحان موقت به آن‌ها سپرده می‌شود.

کتابخانه و موزه ملی ملک، نخستین موزه وقفی خصوصی ایران و یکی از شش کتابخانه بزرگ کشور در حوزه نسخه‌های خطی به شمار می‌رود که بنا به سفارش حاج حسین آقا ملک، بنیان‌گذار و واقف آن، امکان بیرون بردن اصل آثار تاریخی و هنری از آنجا وجود ندارد. از این رو متولیان آن با طراحی چنین نمایشگاهی راهکاری برای بهره‌گیری مخاطبانی جستنه‌اند که نمی‌توانند از مکان این گنجینه در محوطه تاریخی باغ ملی تهران به نشانی میدان امام خمینی، سردر میدان مشق، خیابان ملل متحد دیدن کنند.

اپرت آرش کمانگیر به صحنه می‌رود

به‌دلیل استقبال از کنسرت آذرماه ارکستر سمفونیک تهران، این ارکستر بار دیگر دی‌ماه روی صحنه می‌رود. این اجرا بعد از استقبال مخاطبان از اجرای پیشین ارکستر سمفونیک تهران که ۱۱ آذرماه در تالار وحدت اجرا شد، ترتیب داده شده است. شهرداد روحانی، رهبر ارکستر سمفونیک تهران درباره جزئیات این اجرا گفت: «در این اجرا، قطعه «کنسرتو پیانو شماره ۲ رخماتیف» با همراهی سولست پیانو ایمرمهیار مرادی اجرا می‌شود. همچنین برای این اجرا، قطعات «مارش اسلاو از چایکوفسکی»، «پاوان از گابریل فوره»، «پوئم سمفونیک آوای مردگان کمیل سن سان» و قطعه «بر فراز کوه سنگی از موسورسکی» انتخاب شده‌اند.»

رهبر ارکستر سمفونیک تهران بااظهار خوشنودی از استقبال مخاطبان علاقه‌مندان به موسیقی کلاسیک، اظهار کرد: «اجراهای پیشین با استقبال خوبی از سوی علاقه‌مندان مواجه شدند که نشان‌دهنده تلاش تمام اعضای ارکستر سمفونیک تهران، برنامه‌ریزی خوب تمام عوامل دست‌انکار در بنیاد رودکی و همدلی تمام کسانی است که به نوعی در زمینه‌سازی این اجرا نقشی برعهده داشتند.»

همچنین اپرت آرش کمانگیر نیز در تالار وحدت اجرا می‌شود. گروه موسیقی کلویان پس از حدود ۱۰ سال دوری از صحنه، سه قطعه موسیقی را در قالب کنسرت آرش کمانگیر در تالار وحدت اجرا می‌کند. به نقل از روابط عمومی بنیاد رودکی، این کنسرت ۲۵ آذرماه در تالار وحدت اجرا می‌شود. حمید سلطانیه، آهنگساز و سرپرست گروه کلویان با بیان این‌که در این کنسرت شامل سه قطعه است که در دو بخش اجرا می‌شود، گفت: بخش اول شامل یک قطعه بلند به نام «یاد دوست» است و به یاد استاد همایون خرم اجرا می‌شود. قطعه دوم آهنگ «دل پولاد» با شعری از نیما یوشیج است. بخش دوم کنسرت با شعر آرش کمانگیر از سیاوش کسرایی روی صحنه می‌رود.

«شب نشان ملی نیما» بر گزار می‌شود

هفتمین «شب نشان ملی نیما» هم‌زمان با سال‌روز درگذشت این شاعر در نوشهر بر گزار می‌شود. مدیر مؤسسه مردم‌نهاد فرهنگی هنری نیما یوشیج در دیدار با فرماندار نوشهر با اشاره به جایگاه ویژه نیما یوشیج در شعر و ادب فارسی اظهار کرد: «در هفتمین شب نشان ملی نیما، هنرمندان تئاتر، موسیقی، شعر، فیلمسازی و هنرهای تجسمی حضور می‌یابند و آثار ممتاز هنرمندان در حوزه‌های مختلف ارائه و از بزرگان و مفاخر بزرگ کشور در رشته‌های موسیقی، هنر، سینما و تئاتر تجلیل می‌شود.» زندی با بیان اینکه نیما یوشیج یکی از مفاخر شعر و ادب مازندران و کشور است، افزود: «باساداشت یاد و نام نیما یوشیج در قالب همایش ملی شب نشان نیما بسیار حائز اهمیت است که باید مورد توجه علاقه‌مندان شعر و ادب فارسی باشد.»

مدیر مؤسسه مردم‌نهاد فرهنگی هنری نیما یوشیج تصریح کرد: «همه سعی و کوشش‌ها برای حفظ و بازشناساندن میراث ادبی و فرهنگی مازندران است که در این بین معرفی هرچه بهتر نگاه و تفکر شعری نیما یوشیج می‌تواند او و آثارش را بیش از پیش به نسل امروز بشناساند. هفتمین آئین ملی شب نشان نیما عصر روز پنجشنبه ۱۶ دی‌ماه هم‌زمان با سال‌روز وفات این شاعر پرآوازه و نوگرای کشورمان در محل سالن اجتماعات اداره کل بنادر و دریابوردی استان مازندران – نوشهر بر گزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند از این برنامه بهره کaffی را ببرند.»



بی‌جان است، فقط از حیث اسم و عنوان عقل است و در صحنه عمل و عین، عقل نیست، فلذا اوج و ارتفاع عقل با عمل‌ورزی و عین‌پژوهی عقل مرتبط است.عقل انضمامی و عملی، با عقل نظری و اعتنایی، مکمل و ملازم همنند. به تعبیر دقیق‌تر، عقل در حالت اثربخشی و نقش‌افرینی، عقل مرتفع و اوج‌گیر است. اوج‌گیری و ارتفاع‌پذیری عقل، با بی‌تفاوتی و بی‌خاصیتی عقل نیز فاصله و تفاوت بنیادی و حیاتی دارد؛ عقل بی‌تفاوت، عقل بی‌مسئولیت است و اساسا، عقل نیست. بی‌عقلی و بی‌خردی و ناهقعی که گفته می‌شود، همین بی‌تفاوتی عقل است؛ بی‌تفاوتی عقل، بی‌مسئولیتی و بی‌خاصیتی است. بی‌مسئولیتی در برابر فرد، خانواده، جامعه و کشور و جهان. آیا اصولا عقل می‌تواند بی‌تفاوت باشد؟ آیا فطرتا و ذاتا، عقل می‌تواند بی‌مسئولیت باشد؟ عقل اگر اسیر و زندانی و در بند و قید موانع و سدود راه نباشد، از سلامت و صحت و آگاهی و آزادی، برخوردار باشد، هرگز نمی‌تواند بی‌مسئولیت باشد؛ زیرا عقل ذاتا مسئولیت‌ساز و مسئولیت‌آفرین است. در واقع، عقل «درحد و حدود خود» متکفل و معهددار امور زندگی است. عقل مسئولیت زندگی و انجام امور آن را به عهده دارد. عقل میزان و قطب‌نمای زندگی است.

ادامه دارد...

اوج و حضيض عقل زندگي

از درستی و صحت آن پرسش می‌کند یا تقد می‌نماید. آیا اسطوره‌ها همیشه چنگ‌آور خوب و مورد وثوق هستند؟ چه دلیلی وجود دارد، از میراث گذشتگان و آباء و اجدادی تبعیت کنیم؟ آیا آدمی واقعا دانا است، یا جهلش بیشتر از علمش است؟ و پرسش‌هایی از این قبیل. مسلمنا، ارتفاع و اوج‌گیری عقل، با تعامل و تأثیر متقابل این فعالیت‌ها و حرکت‌ها و تحرک‌ها، نسبت مستقیم و لاینفک دارد؛ اما در هر صورت، ارتفاع و اوج عقل امر دوسویه و دوطرفه است، هم از عقل به عین و هم از عین به عقل؛ یعنی عقل منزوی و تنها و صرف و ایزوله، عقل افول‌پذیر و حضيض‌پذیر است؛ عقل انتزاعی عقل ارتفاع‌پذیر و اوج‌گیرنده نیست. انتزاعی بودن عقل، با عزت و حالات آن منافات دارد، بالا رفتن و بلندتر تبه گشتن و اوج گرفتن و بالنده بودن عقل با عدم نقش‌افرینی عینی و عملی هم‌خوان و هم‌ساز نیست، زیرا عقل معطوف به زندگی و انسان و امور آدمی است، عقل انتزاعی عقل بدون محتوا و درون‌مایه است، یعنی عقل تهی و عین خالی. پس عقل تهی هرگز جان بالا رفتن و برکبختی ندارد. اصولا عقل انتزاعی، عقل

خاصیت زنتیکی و ارثی، در افراد و اشخاص و حتی جوامع مختلف است، اما در هر صورت و حالت، عقل هم با محسوسات و اعیان سر و کار دارد و هم با معقولات و ذهنیات مرتبط است. مثلا، عقل با اندیشیدن به نحوی مسکن و بهداشت و پوشاک و تغذیه شروع به فعالیت می‌کند، از کم و کیف این امور پرسش می‌کند و پیوسته کنجکاو و کنکاش‌گر است، آیا امکان مسکن بهتر و مقاوم‌تر وجود دارد؟ آیا منزل و منزل و مسکن راحت‌تر و زیباتر از وضع موجود می‌توان، ساخت؟ آیا آشنگی و زیبایی مسکن مهم است یا محافظت آن در مقابل گرما و سرما و زلزله؟ راستی زلزله و ساختمان‌سازی و مسکن‌گزینی چه ارتباطی دارند؟ حفظ جان آدمی در مسکن‌سازی و رعایت اصول مهندسی ساختمان، چه مقدار و میزان اهمیت دارد؟ و سوالاتی از این قبیل که در هر حوزه زندگی می‌تواند، مهم و مؤثر باشد.

عقل در چالش و مواجهه بااین پرسش‌ها تیز و چابک می‌شود و ارتفاع می‌یابد. گاهی سوالات از طرف عقل است، مثلا عقل امری را دقیق و درست نمی‌داند و منطقی قلمداد نمی‌کند و

یادداشت



■ **دکتر محمدعلی نویدی**

مدرس دانشگاه ونویسنده

اوج عقل یک وضعیت و حالت و کیفیت ثابت و صامت و ساکت نیست؛ بلکه اوج گرفتن عقل، امری تدریجی و تغییری و تحولی و تکاملی است؛ اوج عقل، همان ارتفاع و ارتقای عقل است. در اوج گرفتن عقل توجه به شدت و ضعف اندیشه و عقل در نسبت با زندگی بسیار مهم است. در واقع عقل منزل به منزل و پله و پله و مرتبه به مرتبه و به‌طور مستمر اوج می‌گیرد و ارتفاع پیدا می‌کند و از یک مرحله به مرحله بالاتر، انتقال می‌یابد. بنابراین اوج و ارتفاع و شدت عقل، در مقابل حضيض و افول و ذلت و پستی و پائینی و ضعف عقل می‌باشد.

اوج و ارتفاع عقل یک فرایند دوسویه و دو طرفه است؛ یعنی چه؟

یعنی ترقی و بالا رفتن و فربه گشتن و رشد نمودن عقل، گاهی از امور محسوس به سمت و سوی امور معقول و عقلانی پیش می‌رود و گاهی از امور معقول و ذهنی به سوی امور محسوس و عینی، در جریان می‌باشد. این حرکت عقلی بستگی به شرایط و عوامل بیرونی و تربیتی و تعلیمی و