

### تاکید "شفیعی" بر لزوم فاصله‌گیری تئاتر استان‌ها از تولیدات مقصعی

**ایسنا** |مدیر اداره کل هنرهای نمایشی تاکید کرد: تئاتر ایران به ویژه در استان‌ها باید از شرایط مقطعی و موسمی خود فاصله بگیرد.

این روزها در مجموعه تئاتر شهر کارگاه‌هایی آموزشی به عنوان بخشی از برنامه‌های ویژه جشنواره تئاتر فجر در حال برگزاری است که شفیعی شفعی درباره لزوم برپایی آن‌ها به ایسنا گفت: این کارگاه‌ها بنا به نیازی که در تئاتر کشورمان احساس می‌شود، برگزار شده‌اند و همه تلاش ما بر این است تا به روند اجرای عمومی آثار که خواسته اصلی همه است، کمک کند. وی با اشاره به همزمانی برگزاری این کارگاه‌ها با همایش برگزیدگان تئاتر استان‌ها افزود: این همزمانی اتفاق خوبی است، چرا که دوستان هنرمند استان‌ها به استفاده از این کارگاه‌ها تمایل دارند. شفعی با تاکید بر اینکه باید به تولید آثار تئاتری نگاه جدی‌تری داشت، افزود: تئاتر ما به ویژه در استان‌ها باید از شرایط مناسبتی و موسمی خودش فاصله بگیرد و خیلی جدی‌تر به شرایط تولید و جذب مخاطب نگاه کند. علاوه بر کارگاه آموزشی که در حاشیه برگزاری همایش آثار برگزیده تئاتر استان‌ها برگزار شدند، دو کارگاه آموزشی هم توسط دو استاد اسپانیایی و پرتغالی برای هنرمندان تئاتر برپا شد. دوشنبه (۲۲ آذرماه) آخرین روز کارگاه «ایوا هوروات» اسپانیایی با عنوان «مدیریت پروژه و بازاریابی بین‌المللی تولیدات تئاتری» است و کارگاه اول هم با حضور آنتونیو پینتو ریبیرو از پرتغال هفته گذشته برگزار شد.

### آتش در سینمای اسلامشهر

مدیر روابط عمومی سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی اسلامشهر از حریق در سینمای این شهر در شب گذشته خبر داد.صفری در این‌باره گفت: در ساعت ۲۰:۳۸ شب گذشته وقوع حادثه حریق در سینمای اسلامشهر به سامانه ۱۲۵ اطلاع داده شد و در پی آن آتش‌نشانی مرکزی عوامل ایستگاه‌های دو و مرکز ایستگاه‌ها در محل حادثه اعزام کردوی با بیان اینکه آتش‌نشانان دقیقی بعد در محل حاضر شدند، گفت: آتش‌نشانان همزمان با ایمن‌سازی محل عملیات خود برای اطفای حریق را آغاز کرده و حدود ۱۵ دقیقه بعد ضمن جلوگیری از توسعه حریق به عملیات خود خاتمه دادند.صفری با بیان اینکه علت این حادثه از سوی کارشناسان آتش‌نشانی در دست بررسی است، به ایسنا گفت: این حادثه خسارات جانی نداشت اما خساراتی به تجهیزات سینما وارد شد.

### هادی حجازی فر در گیلدا

گروه فیلمبرداری «گیلدا» در لوکیشنی واقع در خیابان جردن تهران مشغول فیلمبرداری هستند و تدوین فیلم هم به‌صورت همزمان توسط سیاوش پورخلیلی، کیوان علی‌محمدی و امید بتکنکار در حال انجام است. هفته گذشته علیرضا تابش، مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی از پشت‌صحنه فیلم «گیلدا» بازدید کرد. «گیلدا»، بعد از «شبهانه»، «شبانهاروز» و «ارغوان» چهارمین ساخته کیوان علی‌محمدی و امید بتکنکار است که داستانی با محوریت شخصیت زن یک دارد. مهناز افتخار، سیاوش مفیدی، حمیدرضا بیگانه، رضا شفعی‌چم، هادی حجازی‌فر، فرخ نعمتی، مرتضی اسماعیل‌کاشی و هنرمند خردسال مهدیسار عزیزی تاکنون مقابل دوربین مرتضی پورصمدی رفته‌اند و بازیگران جدیدی نیز طی روزهای آینده به این گروه اضافه خواهند شد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «گیلدا، مالک رستوران سپید، سیاه‌ترین شب زندگی‌اش را پشت سر می‌گذارد. او برای نجات زندگی‌اش تاصبح فردا فرصت دارد.» عوامل اصلی «گیلدا» عبارتند از فیلمنامه: امید بتکنکار، علی‌اکبر حسدری و کیوان علی‌محمدی، تهیه‌کننده و کارگردان: کیوان علی‌محمدی، امید بتکنکار، مدیر فیلمبرداری: مرتضی پورصمدی، طراحی چهره‌پردازی: کامران خلج، طراحی صحنه: آیدین ظریف، طراحی لباس: شیده محمودزاده، مدب‌پرداز: وحید رضویان، موسیقی، طراحی صدا و صداگذاری: بهماندا افتخار، تدوین: سیاوش پورخلیلی، کیوان علی‌محمدی، امید بتکنکار، طراحی اتم‌نمیشن: بزرگمهر حسین‌پور، طراحی طرح و مدیر تولید: حامد حامدی‌خواه، عکاس: جلال حمیدی، مطرح گرافیک: احمد غلامی، برنامه‌ریز و دستیار اول کارگردان: ماریا امیری، دستیار اول فیلمبردار: مهدی اصلائی، مدیر تدارکات: محمد نظیفی و مشاور رسانه‌ای: محمد حیدری.

### سریال سامان مقدم برای نوروز تلویزیون

سامان مقدم سومین سریالش را از دیروز مقابل دوربین برد تا نوروز ۹۶. بینندگان تلویزیون شاهد پر بازیگرترین سریال کمبودی نوروزی باشندپس از پیش‌تولیدی چند ماهه، مجموعه تلویزیونی «خانه ما» به کارگردانی سامان مقدم و تهیه‌کنندگی حمید رحیمی نادى از روز گذشته در لوکیشن اصلی مجموعه و در خانه‌ای در نیابوران مقابل دوربین رفت. این خانه یکی از لوکیشن‌های اصلی پروژه محسوب می‌شود که گروه در آن یک دکور عظیم ساخته‌اند.

نگارش متن‌های مجموعه توسط گروه نویسندگان هم‌زمان با تصویربرداری انجام خواهد شد و در حال حاضر ۱۲ قسمت از فیلمنامه آماده شده‌است. سریال «خانه ما» یکی از مجموعه‌های پر بازیگر چند سال اخیر تلویزیون محسوب می‌شود. گوهر خیراندیش، فرهاد آئیش، رویا تیموریان، ویشکا آنسایش، آناهید، آناهید، حسن زارع، پژمان جمشیدی، امیرمهدی زوله، یاسمینا باهر، علی شادمان، مهسا طهماسبی بازیگرانی هستند که تا امروز حضورشان در این مجموعه قطعی شده است. و قرار است در روزهای آینده دو چهره مطرح دیگر هم به گروه بازیگران آن اضافه شوند. «خانه ما» که احتمالاً نام آن تغییر خواهد کرد، مضمونی کم‌درد و دلنستان و چهار خانوادۀ را روایت می‌کند که هیچ آشنایی با یکدیگر ندارند و به دلایلی مجبور می‌شوند سه ماه در یک خانه با یکدیگر زندگی کنند. مجموعه ۶۰ قسمتی «خانه ما» به سفارش مرکز امور نمایشی سیما تولید می‌شود و قرار است نوروز ۹۶ روی آنتن یکی از شبکه‌های سیما رود. سامان مقدم پیش از این در تلویزیون مجموعه‌های موفق‌ی مثل «شمس‌العماره» و «پریدخت» را کارگردانی کرده و «خانه ما» سومین سریال بلند او محسوب می‌شود. آخرین ساخته سینمایی مقدم «هنگ‌عنبر، سلکشن رویا» است که این روزها مراحل فنی را پشت سر می‌گذارد. حمید رحیمی نادى هم این روزها تهیه‌کنندگی مجموعه «دورهمی» به کارگردانی مهران مدیری را برعهده دارد.

### نمایش «آیس‌لند» به کارگردانی آیدا کیخایی از هفته‌ی آینده در تئاتر باران اجرا می‌شود

آیدا کیخایی در این‌باره به ایسنا گفت: نمایشنامه «آیس‌لند» نوشته نیکلاس بیلون نویسنده جوان و مطرح کانادایی است که آثارش تاکنون جوایز زیادی کسب کرده‌است. این نمایشنامه توسط زهره جواهری ترجمه شده و محمد یعقوبی هم دراماتورژی آن را انجام داده است. وی با اشاره به اینکه این نمایش با طراحی و کارگردانی او روز یک‌شنبه (۲۱ آذرماه) مجوز اجرا گرفته است، افزود: «آیس‌لند» به عنوان کاری از گروه تئاتر «این روزها» با بازی آزاده صدقی، فهیمه امن‌زاده و احسان کریمی (به ترتیب ورود به صحنه) و به عنوان محصولی از کمپانی تئاتر باران اجرا می‌شود.

کیخایی همچنین خاطر نشان کرد: این نمایش که برای اولین‌بار در ایران اجرا می‌شود، مجوز قانونی و حق رایث آن را از نویسندۀ اثر دریافت کرده‌ام. به گفته وی، این نمایش درباره پول و کاپیتالیسم و به نوعی در نقد سرسرمایه‌داری است که با رگه‌هایی از طنز، داستانی جذاب را روایت می‌کند. «آیس‌لند» که پیش‌فروش بلیت اینترنتی آن از ظهر ۲۲ آذرماه در سایت تیوال آغاز شده است، از ۲۹ آذر و ساعت ۱۷ به مدت یک ساعت روی صحنه خواهد رفت.

### دهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینما حقیقت» با معرفی برگزیدگان خاتمه یافت

# جشنواره فیلم مستند، برندگانش را شناخت

ساده‌ای از او می‌پرسیدم. او به من گفت تو هیچ‌وقت فیلم‌ساز نمی‌شوی و حالا این جایزه را به پدرم تقدیم می‌کنم. تندیس بهترین مستند کوتاه به سارا کاسکس برای «هان و جای» و تندیس بهترین مستند نیمه بلند به مهدی فتوایی برای «هم‌جا»عطاء شد.

در بخش مستند بلند، محسن استادعلی برای «زنانگی» لوح تقدیر هیات‌داوران را دریافت کرد. استاد علی گفت: از زنانی که مرا در ساخت «زنانگی» همراهی کردند تشکر می‌کنم. این جایزه را به حقیقت‌های گذشته دهم «سینما حقیقت» مانند آزاده بیزار گیتی، سعید کشاورزی و ... تقدیم می‌کنم. تندیس جشنواره به‌عنوان جایزه ویژه هیات‌داوران به «زیر آفتاب» محصول آلمان، چک و روسیه رسید.

دیپلم افتخار این بخش به آرش لاهوتی برای «آبی کمرنگ» اعطاء شد.

#### دستاوردهای جامعه مستند برای وزیر کار

علی ربیعی وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی که در میانه مراسم به این جمع آمد، با حضور روی سن گفت: مستند خیلی وقت‌ها مظلوم واقع می‌شود و مستندسازان دیده نمی‌شوند. به‌عنوان فردی که می‌خواستم از طریق هنر با جامعه ارتباط بگیریم باید بگویم جامعه مستند می‌تواند دستاوردهای زیادی برای ما داشته باشد. من همیشه برای فیلم‌ها و نمایش‌هایی که با واقعیات جامعه ارتباط برقرار می‌کنند احترام قائل هستم. یک جامعه نیاز دارد با بخشی از مشکلات خود با کمک مستندا آشنا شود.

وی افزود: برخی از مستندهایی را دیدم که تکان‌دهنده بودند، جایی که من کار می‌کنم با رنج و درد مردم سروکار دارم و مستند در این بخش می‌تواند بسیار کارساز باشد و ما با کارهایی که می‌کنیم از مستندهایی در زمینه مسائل متناظره جامعه حمایت خواهیم کرد.

#### جوایز بخش مسابقه ملی

جایزه بهترین نویسنده گفتار متن به ناصر حبیبیان برای «کوپرتو»، جایزه بهترین صدا به آرش قاسمی برای «اونتاژ» و «بزم رزم»، جایزه بهترین تدوینگر به آرش لاهوتی برای «آبی کمرنگ»، جایزه بهترین موسیقی متن به صبا ندایی برای «اونتاژ»، جایزه بهتری تصویربرداری به حجت طاهری برای «پرندگان در سایه»، جایزه بهترین پژوهشگر به سید وحید حسینی برای «بزم رزم» و جایزه بهترین مستند کوتاه به مهدی اسدی برای «جمعه قالی» رسید. او پس از دریافت جایزه‌اش گفت: بسیار خوشحالم که هیات‌داوران تشکر می‌کنم. این جایزه برای من باعث افتخار است و از دوستان و مادر و پسرم تشکر می‌کنم. جایزه بهترین کارگردانی مستند نیمه بلند به محمدرضا حافظی برای «راه بی عبور» اعطاء شد. محمدرضا حافظی گفت: می‌روند اما آن‌هایی که مستند بلند شد. محمد کارت بعد از دریافت جایزه خود گفت: برای هیات‌داوران سال ساختنی بود. هرگاه در ذهن تجسم می‌کردم که من برای این بخش جایزه دریافت کنم سخت‌تر می‌شد.

جایزه ویژه دبیر در این بخش به هادی معصوم دوست برای «خوان بی خان» رسید.

جایزه ویژه هیات‌داوران به محمدرضا وطن‌دوست برای «ننا» اعطاء شد. او پس از دریافت جایزه‌اش گفت: از عوامل خیلی خوب تشکر می‌کنم چون این فیلم به‌تنهایی ساخته‌نشده‌است. حال امشب ما خوب است اما من فکر می‌کنم حال زمین خوب نیست و باید کمی به فکر زمین باشیم.

و در نهایت جایزه بهترین فیلم مستند به مهتاب کرامتی و طهورا ابوالقاسمی برای تهیه‌کنندگی «صفر تا سکو» رسید. کرامتی در سخنانی گفت: خدا را بسرای موفقیت در اولین قدمه در سینمای مستند شکر می‌کنم. دهمین جشنواره سینماحقیقت از ۱۴ تا ۲۱ آذرماه در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد.

### بزرگ‌ترین گروه منتقدان در آمریکای شمالی بهترین‌های سال در حوزه سینما و تلویزیون را معرفی کرد

## فروشنده از جایزه جا ماند

برنده اسکار بهترین فیلم یکی بوده است، از جمله سال پیش که فیلم «مرکز توجه» هر دو جایزه را برد. این‌انجمن در سال ۲۰۱۴ فیلم «چگی» به کارگردانی ریچارد لینکلتر را به عنوان بهترین فیلم سال انتخاب کرد، اما جایزه اسکار بهترین فیلم به «درمن» به کارگردانی آلخاندرو گونزالس ایناریتو رسید. سه سال پیش هم «۱۲ سال بردگی» هر دو جایزه را برد. فهرست برندگان بخش سینمایی بیست و دومین دوره جوایز سالانه انتخاب منتقدان به شرح زیر است: بهترین فیلم: «لا لاند» بهترین کارگردان: دامین شازل، «لا لاند» بهترین بازیگر مرد: کیسی افلک، «منچستر بای د سی» بهترین بازیگر زن: ناتالی پورتمن، «جکی» بهترین بازیگر مرد در یک فیلم اکشن: اندرو گارفیلد، «هکسارویج» بهترین بازیگر زن در یک فیلم اکشن: ماگوروبی، «جوخه خودکشی» بهترین فیلم علمی تخیلی اثرسانک: «سپین» فهرست برندگان بخش تلویزیونی بیست و یکمین دوره جوایز سالانه انتخاب منتقدان به شرح زیر است: بهترین سریال درام: «بازی تاج و تخت» — اچ‌پی‌او بهترین سریال کمدی: «Silicon Valley» — اچ‌پی‌او بهترین سریال کوتاه یا فیلم تلویزیونی: «مردم علیه ا. جی. سیمسن: داستان جنایی آمریکایی» — اف‌ایکس بهترین بازیگر زن در یک فیلم مستند: «مردم علیه ا. جی. سیمسن: داستان جنایی آمریکایی» — اف‌ایکس بهترین بازیگر زن در یک فیلم مستند: «مردم علیه ا. جی. سیمسن: داستان جنایی آمریکایی» — اف‌ایکس بهترین بازیگر زن در یک فیلم مستند: «مردم علیه ا. جی. سیمسن: داستان جنایی آمریکایی» — اف‌ایکس بهترین بازیگر زن در یک فیلم مستند: «مردم علیه ا. جی. سیمسن: داستان جنایی آمریکایی» — اف‌ایکس بهترین بازیگر زن در یک فیلم مستند: «مردم علیه ا. جی. سیمسن: داستان جنایی آمریکایی» — اف‌ایکس بهترین بازیگر زن در یک فیلم مستند: «مردم علیه ا. جی. سیمسن: داستان جنایی آمریکایی» — اف‌ایکس بهترین بازیگر زن در یک فیلم مستند: «مردم علیه ا. جی. سیمسن: داستان جنایی آمریکایی» — اف‌ایکس

فیلم موزیکال «لا لاند» (La La Land) به کارگردانی دامین شازل فاتح بیست و دومین دوره جوایز سالانه انتخاب منتقدان شد که برندگان آن بامداد دوشنبه به وقت ایران در مراسمی در سالتا موزیکا معرفی شدند. «لا لاند» که با نامزدی در ۱۲ بخش، بیشتاز نامزدهای این دوره جوایز انجمن منتقدان فیلم رسانه‌ای (BFCA) بود، در هشت بخش از جمله بهترین فیلم و بهترین کارگردان پیروز شد. «لا لاند» برای دریافت جایزه اصلی فیلم‌های «سپین»، «حصارها»، «هکسارویج»، «گزار آسمان سنگ هم ببارد»، «شیر» «عاشقانه»، «منچستر بای د سی»، «مهتاب» و «سالی» را به عنوان رقیب پیش رو داشت. «لا لاند» با بازی رایان گاسلینگ و اما استون یک ادای احترام به عصر طلایی موزیکال‌های آمریکایی است.

جایزه بهترین فیلم خارجی‌زبان به فیلم فرانسوی «ال» ساخته پل وروفون رسید. «فروشنده» به کارگردانی اصغر فرهادی، «مستخدم» به کارگردانی پارک چان-ووک، «خولیوتیا» به کارگردانی پدرو آلمودوار، «رودا» به کارگردانی پابلو لارین و «هنی ارمان» به کارگردانی مارن آدی، دیگر نامزدهای این بخش بودند.

در بخش تلویزیون، «بازی تاج و تخت» از شبکه اچ‌پی‌او جایزه بهترین سریال درام را برد و جایزه بهترین سریال کمدی به «Silicon Valley» دیگر سریال شبکه اچ‌پی‌او رسید. «مردم علیه ا. جی. سیمسن: داستان جنایی آمریکایی» از شبکه اف‌ایکس هم برنده چهار جایزه از جمله جایزه بهترین سریال کوتاه یا فیلم تلویزیون شد.

انجمن منتقدان فیلم رسانه‌ای سال ۱۹۹۵ تأسیس شد و با بیش از ۳۰۰ منتقد تلویزیونی، رادیویی و آن‌لاین در ایالات متحده و کانادا، بزرگ‌ترین گروه منتقدان در آمریکای شمالی است. «لا لاند»

در ۱۳ سال گذشته در ۹ مورد برنده جایزه BFCA با

است و زحمت برادر عزیز ایل‌بیگی که برای سینما از خودش می‌گذرد؛ و همه مدبرانی که رنج‌هایی را به دل می‌خرند برای اینکه سینما رنج کمتری ببیند. امیدوارم سینما راه خودش را پیدا کند.

ایوبی به آخرین دوره جشنواره سینما حقیقت در دولت یازدهم اشاره کرد و گفت: این آخرین دوره جشنواره سینما حقیقت در دولت یازدهم است، امیدوارم مدیران سینما حقیقت دوره بعد سینمای مستند را درک کنند. مستندسازان ما از اهمیت زیادی برخوردار هستند. این افراد دهها جایزه داخلی و خارجی را می‌گیرند و مواردی را در دنیا می‌بینند که ما چشم دیدن آن‌ها را نداریم. شما چشم بینای ملت ایران هستید و ما به شما افتخار می‌کنیم.

وی ادامه داد: من به همه شما تبریک میگویم و به کسانی که جایزه‌نگرفتندهم تبریک می‌گویم.

ایوبی ضمن تبریک به حیدریان، مدیر فرهنگی – اجتماعی وزیر کار گفت: اولین جلسه‌ای است که حیدریان در جمع ما است و من از این فرصت استفاده می‌کنم و بازگشت ایشان را به‌عرصه فرهنگ و هنر را تبریک می‌گویم. در بخش تجلیل از مستندسازان سینمای کرمان از محمد اسلامی و منوچهر عسگری نسب تجلیل شد. منوچهر عسگری نسب به دلیل کسالت به این مراسم نیامده بود ولی یادداشت وی قرائت شد. همچنین در حالی که قبلاً اعلام‌شده بود در بخش ویژه «خرد و تجربه» جشنواره «سینما حقیقت» هیات‌دوری (مجید خالقی سرروش، پدرام اکبری، مجید نیک روان) نامزدی اعلام نکرده است ولی برندگان این بخش معرفی شدند.

«سایه‌های تنهایی»، جایزه دوم این بخش به منوچهر مشیری برای «بازبان خاموش» و جایزه اول این بخش به سعیدابوعبادی برای «گاهی روی آب» رسید.
**■ معرفی برندگان شهید آوینی**
در بخش «جایزه شهید آوینی، ویژه مدافعان حرم» جایزه به محمد قانع فرد برای «شام آخر»، تندیس شهید آوینی در بخش مستند کوتاه به محمدمهدی خالقی برای فیلم «پسرم»، تندیس شهید آوینی در بخش مستند نیمه بلند به محمדתقی رحمتی برای فیلم «بوالفضل نیستان»، تندیس شهید آوینی در بخش مستند بلند به آرش لاهوتی برای «آبی کمرنگ» و جایزه ویژه دبیر در این بخش به محمدهلی شعبانی برای «انحصار ورثه» و تندیس شهید آوینی در بخش مستند نیمه بلند به محمדתقی رحمتی برای فیلم «بوالفضل نیستان» رسید.

**■ تجلیل از پزشک اتریشی حاضر در مستند «خاطراتی برای تمام فصول»**
در اختتامیه دهمین جشنواره «سینما حقیقت» از پرفسور گرهارد فری لینگر پزشک ۹۰ ساله اتریشی که در مستند «خاطراتی برای تمام فصول» ساخته مصطفی زراق کریمی به‌عنوان پزشک مجروحان جنگی ایران در جنگ تحمیلی بود، تجلیل شد.

زراق کریمی کارگردان اثر با حضور روی سن گفت: زمانی که اولین پرواز به وین آمد یکی از مجروحان جنگی حالش خیلی بد بود که پروفسور او را نجات داد و امروز در این جشنواره او و عده‌ای از این مجروحان حضور دارند.

همچنین پروفسور گرهارد فری لینگر گفت: افتخار بزرگی است که امشب در اینجا حضور دارم اما نمی‌دانستم که قرار است از من تقدیر شود.

وی افزود: هر کجا جنگ سخت شیمیایی بود چه ویتنام چه افغانستان چه ایران من به‌نوعی بودم. من همواره از خدا می‌پرسم که چه شد این افراد به من رسیدند. خوشبختانه توانستم به بیشتر مجروحان شیمیایی و ترمیمی کمک کنم و امروز از خاندان متشکرم که چند نفر از این مجروحان را که درمان کرده‌ام می‌بینم.

این پزشک‌اتریشی تأکید کرد: من از زو می‌کنم جنگ شیمیایی هیچ‌گاه دوباره تکرار نشود. عواقب چنین جنگ‌هایی طولانی است آن‌هایی که رفتند، می‌روند اما آن‌هایی که می‌مانند با درد زیاد با آن درگیرند. از خدا بخواهیم که جلوی این جنگ‌ها گرفته شود و به‌جای جنگ باهم دوستی داشته باشیم.

زراق کریمی در ادامه با نقل‌خاطرهای از زمان ساخت «خاطراتی برای تمام فصول» گفت: به یاد دارم در آن زمان در بیمارستان مرضی داشتیم که هم‌چشم به‌بخشی از بدن خود را از دست‌داده بود، یک روز دیدم در اتاقش نیست که متوجه شدم پروفسور او را با خود به بالکن برده تا وین را به او نشان دهد.

پروفسور گفت او خیلی دل‌تنگ بود به همین دلیل او را بردم تا شهر را ببیند، سپس آن مریض گفت گاهی نیاز به چشم نیست دست گرم او در روش من بود و دلم گرم شد.

زراق کریمی بیان کرد: پروفسور از سوی دولت خود تهدید شده است اما مردانه ایستاده و حالا در اینجااست.

#### ■ بزرگ‌بدگان بخش بین‌الملل

لوح تقدیر ویژه هیات‌داوران به سعیده شریعتی برای «سپین» رسید. او پس از دریافت جایزه‌اش گفت: یکی دو سال بود با دوربین به همراه پدرم هر کجا که می‌رفت می‌رفتم و سؤال‌های