

خبر

رونمایی از پلان–سکانس «جاودانگی» در جشنواره ژم ایتالیا

همدلی – فیلم سینمایی «جاودانگی» به

کارگردانی مهدی فرد قصادری و تهیه کنندگی جواد نوروزبگی که در پلان–سکانس ۱۴۵ دقیقه‌ای تولید شده‌است، در اولین اکران جهانی خود مهرماه سال جاری در بخش مسابقه جشنواره معتبر ژم ایتالیا به نمایش بر می آید. جشنواره فیلم ژم که در سال‌های اخیر با حضور چهره های تاثیرگذار سینمای جهان همچون آل پاچینو ، لئوناردو دی کاپریو ، فرانسیس فورد کاپولا ، شان پن ، انیو موریکونه، مونیکا بلوچی ، اسکارلت جوهاستون ، جیک جیلینال ، ایزابل هوبر و… به یکی از معتبرترین جشنواره های جهان تبدیل شده است ، امسال نیز در یازدهمین دوره برگزاری خود شاهد حضور سینماگرانی همچون تام هنکس ، مریل استریپ، الیور استون ، دیوید ممت و ویگو مورتسنن خواهد بود و فیلم سینمایی «جاودانگی» به عنوان نماینده سینمای ایران در این جشنواره حضور خواهد داشت. ساختار

پلان–سکانس ۱۴۵ دقیقه‌ای «جاودانگی» بر اساس نخستین فیلم کوتاه این فیلمساز «تئوب» است که در سال ۸۴ در یک پلان یازده دقیقه‌ای کارگردانی شده است. مهدی فرد قادری در طول ده سال گذشته با ساختن هفت فیلم کوتاه از جمله فیلم های کوتاه پلان–سکانس «تئوب» ، «ایرهای معکوس» و «ماجرای یک شب بارانی» موفق به دریافت جوایز مختلف بین المللی شده است و «جاودانگی» نخستین فیلم بلند است که کارگردان محسوب می شود که تمام اتفاقات آن در ششی بارانی در قطاری مسافربی رُخ می دهد. آنانعمتی ،فقیهه سلطانی،علیرضا استادی ، مارال فرجاد ، سوادیه بیضایی از جمله بازیگران فیلم سینمایی «جاودانگی» هستند .یازدهمین جشنواره فیلم رُم از ۱۳ اکتبر (۲۲مهر) آغاز به کار می کند و تا ۲۳ اکتبر (۲۱بان) ادامه دارد.

-

حکم پرورنده «کیارستمی» در اامضا می‌شود

ایلنا–رئیس هیات بدوی سازمان نظام پزشکی از صدور حکم پرورنده کیارستمی خبر داد و گفت: البته هنوز حکم امضا نشده و بعد از امضا به شاکي و متهمین ابلاغ و اگر اعتراضی نداشته باشند، تا ۱۰ روز دیگر قطعی و اعلام می‌شود. دکتر ادب خسروستاد در باره آخرین وضعیت صدور حکم پرورنده پزشکی عباس کیارستمی با بیان اینکه حکم این پرورنده را هیات بدوی صادر کرده است، گفت: اما هنوز این حکم امضا نشده است. وی افزود: فردا حکم از نسوی هیات بدوی امضاء می‌شود و پس فردا نیز برای شاکي و متهمین ابلاغ می‌شود. بر این اساس اگر از سوی آنها اعتراضی نسبت به حکم وجود داشته باشد، پرورنده به قسمت تجدید نظر می‌رود. خسرویا ادامه داد: اگر هم اعتراض نباشد حکم بعد از ۱۰ روز حکم قطعی و اعلام می‌شود. وی درباره اعتراض وکیل خانواده کیارستمی نیز گفت: اعتراض به این بود که کیفرخواست ناقص است که این موضوع نیز رسیدگی می‌شود.

-

فراخوان سی و پنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر منتشر شد

ایسنا – فراخوان سیی و پنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر طبق برنامه، امروز اول اکتبر ۲۰۱۶ مصادف ۱۰ مهرماه در سایت رسمی جشنواره منتشر شداین فراخوان شامل قوانین و مقررات، اهداف، شرایط پذیرش آثار، فرایند انتخاب و برنامه روزی، برنامه ها، بخش ها، جوایز، فرم ثبت‌نام و گامشمار جشنواره است. بخش های اصلی جشنواره شامل سینمای سعادت (مسابقه بین الملل)، جلوه گاه شرق (پانورامای سینمای کشورهای آسیایی و اسلامی) و جام جهان نما (جشنواره جشنواره ها) خواهد بود و از نمایش فیلم های کلاسیک، مستند نیز فرّه بین و نمایش های ویژه به عنوان بخش های جنبی یاد شده است. سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر بر اساس این فراخوان، ۲۸ تا۲۱ آوریل ۲۰۱۷ (۱ تا ۸ اردیبهشت ۱۳۹۶) در تهران برگزار می شود.

-

فراخوان سی و پنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر منتشر شد

ایسنا – فراخوان سیی و پنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر طبق برنامه، امروز اول اکتبر ۲۰۱۶ مصادف ۱۰ مهرماه در سایت رسمی جشنواره منتشر شداین فراخوان شامل قوانین و مقررات، اهداف، شرایط پذیرش آثار، فرایند انتخاب و برنامه روزی، برنامه ها، بخش ها، جوایز، فرم ثبت‌نام و گامشمار جشنواره است. بخش های اصلی جشنواره شامل سینمای سعادت (مسابقه بین الملل)، جلوه گاه شرق (پانورامای سینمای کشورهای آسیایی و اسلامی) و جام جهان نما (جشنواره جشنواره ها) خواهد بود و از نمایش فیلم های کلاسیک، مستند نیز فرّه بین و نمایش های ویژه به عنوان بخش های جنبی یاد شده است. سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر بر اساس این فراخوان، ۲۸ تا۲۱ آوریل ۲۰۱۷ (۱ تا ۸ اردیبهشت ۱۳۹۶) در تهران برگزار می شود.

-

تئاتر برادوی برای حمایت از هیلاری کلینتون بر می خیزد

مهر– قرار است عصر روز ۱۷ اکتبر (۲۶ مهرماه) و در تئاتر «اس تی جیمز» شهر نیویورک اجراهایی با حضور ستاره‌های سینما و تئاتر آمریکا در حمایت از هیلاری کلینتون به صحنه برود. تئاتر برادوی به حمایت از کاندیدی حزب دموکرات انتخابات ریاست جمهوری ایالات متحده آمریکا می‌خیزد. در این برنامه که عصر روز ۱۷ اکتبر در تئاتر «اس تی جیمز» نیویورک برگزار می‌شود، بیلی کریستال به عنوان مجری و اجراکننده برنامه حضور دارد.قرار است در این برنامه حمایتی که با شعار «فوی ترا بهم» برگزار می‌شود، هنرمندان و ستاره‌های شناخته‌شده سینما و تئاتر آمریکانظیر جولیا رابرتز، لین مانولل هیرالد، هیو جکمن، سارا جسیکا پارکر، متیو بروردیک، امیلی بلانت، آن هاتاوی، جاش گوربان، آنجلا بست، نیل پاتریک هریس، هلن هنری، سبئانا میلر و تعدادی دیگر از چهره‌های هنری اجرا داشته باشند.لیت‌های این برنامه حمایتی با پهنای ۴۵ تا ۱۰ هزار دلار به فروش می‌رسند.عواقد فروش بلیت‌های این برنامه نیز به کمپین انتخاباتی هیلاری کلینتون تعلق می‌گیرد.پیش از این نیز نمایش موزیکال و پرفروش «همیلتون» در قالب اجرایی ویژه از هیلاری کلینتون حمایت کرده بود.

پرسه

همدلی – «ماکس برود» بزرگ‌ترین خیانت دوستانه تاریخ ادبیات را رقم زد. بی‌توجه به وصیت‌نامه دوست فابریکس «فرانتس»، رفت و از سسطل اشغال، دست نواخته‌های او را برداشت. اما به همین بسنده نکرد، رفت و از توی گنجیخه، همه نامه‌ها را بیرون کشید و فهمید که نویسنده سل‌زده‌ما، سال‌ها برای قلیسه نامی، نامه قلمی می‌کرده: هر روز، روزی دوبار بستچی از پراگ به برلین نامه می‌رسانده و از برلین به پراگ، حالا به یمن همین خیانت کتاب دو جلدی «نامه‌هایی به قلیسه»، روبروی ماست. حقیقتی که گذار یک نویسنده از «عشق به یک

نگاهی به توقیف دنباله دار آخرین ساخته احمدرضا درویش

آیا معادله چندمجهولی «رستاخیز» حل می‌شود؟



رستاخیز کردند؛ واکنشی که تنها به دلیل نمایش چهره حضرت عباس(ع) بوده است.

رسانه‌های مخالف اکران فیلم **با** درج نظرات مراجع عظام به وزارت ارشاد هشدار دادند که در صورت حمایت از رستاخیز اعتماد قشر متدمن را از دست خواهند داد.

برای مثال تسنیم نوشته بود:«آیت الله مظاهری اصفهانی اعلام کرد که این کار حرام است و باید نباشد، آیت الله مکارم شیرازی در پاسخ به سوالی فومن، شهرک پرند تهران و شهرک سینمایی دفاع مقدس در ۱۴ شهریورماه ۱۳۹۰ به اتمام رسید و تنها اکران داخلی آن در سیی و دومین جشنواره بیسن المللی فیلم فجر بود که همراه با کسب ۴ سیمرغ بلورین شد. فیلمی که مقطعی تاریخی از مرگ معاویه تا شهادت امام حسین(ع) در روز عاشورا را دست مایه روایت داستانی قرار داده است، اما تابوشکنی ناشی از نمایان سازی تصویر حضرت ابوالفضل العباس(ع)، موجب اعتراضات گسترده‌ای درباره اکرانش شد. به نحوی که ساعاتی پس از اکران فیلم «رستاخیز» در صبح ۲۴ تیر ۱۳۹۴ مقابل سینما شکوفه علیه فیلم تجمع گسترده‌ای شکل گرفت که موجب توقف در اکران آن و پایین آمدن از برده سینماها شد. از سویی این اعتراضات با واکنش سازندگان فیلم مواجه شد. موافقان فیلم هم با رجوع به عدم وحدت آراء مراجع عظام تقلید، از اصلاح برخی از صحنه‌ای فیلم خبر دادند، با این همه مخالفان بر عدم اکران این فیلم اصرار ورزیدند. **فتوای مراجع عظام تقلید در محکومیت اکران فیلم «رستاخیز»**

بعد از اعتراضات سازندگان فیلم و برخی از سینماگران، برخی از رسانه‌ها، با اعلام اینکه رجوع موافقان به نظرات مراجع ناصواب و ابزاری است، سعی در رسانه‌ای کردن نظرات مراجع درباره

فرهادی: این بار سکوت نمی‌کنم

مربوط به فیلم است و به این دلیل من چیزی نمی‌گویم. از نگاه من طبیعی است که آدم‌ها فیلم را ببینند و در ادامه نظر خود را درباره آن بگویند، گاه ممکن است نظرشان خیلی هم به فیلم مربوط نباشد، اما از آنجا که در این بحث‌ها موضوع خود فیلم است، سعی می‌کنم چیزی نگویم. بخشی هم آنقدر سطحی است که وقتی چند روز از آن بگذرد، اصلا فراموش می‌شود و باز هم نیازی نیست من پاسخ بدهم. او ادامه داد: «ما این بار اتفاق متفاوتی افتاده است. دوستان به من می‌گویند شاید پاسخ ندادن و سکوت کردن و صبوری نشان دادن باعث شده است که فکر کنند، حالا می‌توانند حاشیه‌ها را پررنگ‌تر کنند. اساساً فکر می‌کنم اگر کسی حرفی داشته باشد که پشت آن منطق باشد، می‌تواند آن منطق خود را مطرح کند. کسی عصبی می‌شود و صدایش را بلند می‌کند و به فحاشی و تهمت زدن روی می‌آورد که منطق پشت حرفش نیست. کسانی که در این روزها سراغ این شیوه دور از اخلاق رفته‌اند، اتفاقاً کسانی هستند که مدعی اخلاق دینی و سینه‌چاک یک گرایش قری هستند.»

همدلی – اصغر فرهادی در نخستین گفت‌وگوی تصویری خود در ایران در برنامه «سپید و سیاه» درباره استقبال صورت گرفته از «فروشنده» و حاشیه‌سازی‌های اخیر سخن گفت.
به گزارش خبرآنلاین، برنامه «سپید و سیاه» برنامه‌ای گفت‌وگو محور و محصول موسسه هخ رخت معاصر است. نخستین بخش از مجموعه گفت‌وگوهای این جهان نما (جشنواره جشنواره ها) خواهد بود و از نمایش فیلم های کلاسیک، مستند نیز فرّه بین و نمایش های ویژه به عنوان بخش های جنبی یاد شده شده، به گفت‌وگوی تفصیلی با اصغر فرهادی کارگردان برنده اسکار اختصاص دارد.

سکوت از شمنند مخاطب در سالن سینما

فرهادی در پاسخ به این سؤال که نگاه او به استقبال گسترده مخاطبان از «فروشنده» چیست، گفت: «لطیعتاً خیلی خوشحالم که فیلم توانسته با تماشاگر ارتباط برقرار کند و یک تماشاگر، تماشاگر بعدی را برای دیدن فیلم دعوت می‌کند. نکته‌ای که بیش از پیش من را خوشحال می‌کند این است که وقتی در تاریکی وارد سالن می‌شدم، آنقدر سکوت بود که گاه فکر می‌کردم کسی در سالن ننشسته و تا تعداد کمی تماشاگران زیاد است.»

این کارگردان در بخش دیگر مصاحبه در مورد همه‌هایی که در هفته‌های اخیر نسبت به او صورت گرفته است، گفت: «به بخشی از این همه‌ها عادت کرده‌ام. در واقع از سرر «درباره‌السی» آرام‌آرام این حاشیه‌سازی‌ها شروع شد. بخشی از این حاشیه‌ها

نگاهی به توقیف دنباله دار آخرین ساخته احمدرضا درویش

آیا معادله چندمجهولی «رستاخیز» حل می‌شود؟



رستاخیز کردند؛ واکنشی که تنها به دلیل نمایش چهره حضرت عباس(ع) بوده است.

رسانه‌های مخالف اکران فیلم **با** درج نظرات مراجع عظام به وزارت ارشاد هشدار دادند که در صورت حمایت از رستاخیز اعتماد قشر متدمن را از دست خواهند داد.

برای مثال تسنیم نوشته بود:«آیت الله مظاهری اصفهانی اعلام کرد که این کار حرام است و باید نباشد، آیت الله مکارم شیرازی در پاسخ به سوالی فومن، شهرک پرند تهران و شهرک سینمایی دفاع مقدس در ۱۴ شهریورماه ۱۳۹۰ به اتمام رسید و تنها اکران داخلی آن در سیی و دومین جشنواره بیسن المللی فیلم فجر بود که همراه با کسب ۴ سیمرغ بلورین شد. فیلمی که مقطعی تاریخی از مرگ معاویه تا شهادت امام حسین(ع) در روز عاشورا را دست مایه روایت داستانی قرار داده است، اما بالاخره ای دادگاه صادر شد و دولت را مقصر اعلام کرد.

نگاه کارشناسان

همه‌این تضادهای پیرامون رستاخیز منجر به جدل‌های فراوانی شد. برخی از کارشناسان بارذ اینکه رستاخیز از لحاظ مضمونی رد شده بیان داشتند، مسئله فقط و فقط سیاسی است و شاید مهم‌ترین دلیل این سیاسی کاری، علاقه کارگردان این فیلم به دولت اصلاحات باشد. البته که همه این مسئله وقتی با مسائل دینی همراه شود تبدیل به ابزاری کارتر برای مقابله با این فیلم می‌شود.

اما شاید کلید رمز این سخن کارشناسان را بشود در نوشته‌ای که در یکی از رسانه‌های منقد به چاپ رسیده یافت: در این نوشته آمده است:«رستاخیز» در نهایت و با همه جوسازی‌های انجام شده توسط عوامل فیلم به دلیل ترویج نگاهی مغایر با مفاهیم دینی و عرفی برای همیشه متوقف شد تا همه

امیدهای درویش برای اکران فیلمش در دولت روحانی، رنگ نیستی به خود بگیرد. کارگردانی که به دلیل سیاسی کاری و علاقه به دولت اصلاحات، فیلمش را با وجود آماده برای نمایش بودن در جشنواره فجر دولت گذشته اکران نکرده و در دولتی اکران کرد که بعدها به دلیل عدم حمایت از «رستاخیز»، نامه ای انتقادی علیه وزارت ارشاد نوشتا.

اکران «رستاخیز» از نظر ما مانی ندارد

با این همه آخرین اظهار نظر علی جنتی در جمع خبرنگاران در مراسم «بزرگداشت هفته دفاع مقدس» بار دیگر امیدها را زنده کرد؛ وی گفت: اکران فیلم «رستاخیز» از نظر ما مانعی ندارد، اگر پوشاندن چهره حضرت عباس (ع) به میزان فروش آن لطمه بزند در این صورت آن‌ها می‌توانند به دادگاه عدالت اداری و عمومی مراجعه و ادعای خسارت کنند. ما به‌تازگی اعلام کرده‌ایم به هر صورت که می‌خواهند، «رستاخیز» را اکران کنند و اشکالی ندارد. همچنین معاون سینمایی وزارت ارشاد نیز اعلام کرد که مجوز رستاخیز همچنان معتبر است.

حکم جدیدی درباره رستاخیز اعلام نشده است

هر چند وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان سینمایی اعلام کردند که اکران فیلم رستاخیز باامانع است اما مدیر پخش این فیلم می‌گوید حکم جدیدی به آن‌ها ابلاغ نشده است. غلامرضا فرجی (مدیر پخش حوزه هنری و فیلم سینمایی رستاخیز) در گفتگو با ایلنا با اشاره به آخرین وضعیت اکران فیلم رستاخیز گفت: علی‌رغم صحبت‌های علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و حجت‌الله ابویی رئیس سازمان سینمایی هیچ حکم جدیدی ابلاغ نشده است.

وی ادامه داد: قرار است جلساتی با تهیه‌کننده و کارگردان فیلم بگذرایم و درباره وضعیت اکران این فیلم به جمع‌بندی برسیم.فرجی ادامه داد: مواردی همچون نشان دادن چهره حضرت عباس (ع) در فیلم یا حذف و اضافه کردن بخش‌هایی از فیلم از تباطی به پخش فیلم ندارد و ما حق دخالت در این موارد را نداریم و تصمیم گیری درباره این موارد مربوط به تهیه‌کننده و کارگردان فیلم است. مدیر پخش حوزه هنری ادامه داد: با توجه به اینکه ابلاغ جدیدی درباره این فیلم نشده برانه نمایش فیلم همچنان معتبر است.وی در پاسخ به این سؤال که آیا امکان دارد فیلم رستاخیز در ماه محرم امسال اکران شود یا خیر گفت: باید با تهیه‌کننده و کارگردان جلساتی برگزار کنیم و شرایط را بررسی کنیم اما تاکنون تصمیم جدیدی گرفته نشده است.

جامانده‌های اکران و امیدهای گیشه



سینمای ایران در نیمه اول امسال در حالی رونق خوبی داشت که بیشتر فیلم‌های پرطرفدار جشنواره فجر ۲۴، اکران عمومی شده‌اند و حالا این پرسش مطرح است که کدام فیلم‌ها می‌توانند تنور اکران را در نیمه‌ی دوم سال همچنان داغ نگه دارند و کدام فیلم‌ها اکران نشده‌اند؟

در جشنواره فجر سال گذشته، ۴۴ فیلم سینمایی نمایش داده شدند که تا به امروز فیلم‌های «آینبات چوبی»، «امکان مینا»، «زدها وارد می‌شود»، «بادیگارد»، «بارکد»، «خشم و هیاهو»، «ختر»، «دلبری»، «رسوایی ۲»، «زاپاس»، «عادت نمی‌کنیم»، «کفشهایم کوزه؟»، «لاتوری»، «بید و یک روز»، «ایستاد» و «غبار»، «هن»، «چهارشنبه»، «فچی»، «کافی»، «ممبرو»، «پنجا کسی نمی‌میرد» و «تپیرخ‌ها» از سه بخش سودای سیمرغ، هنر و تجربه و نوعی نگاه در سینماها اکران شده‌اند.

به این ترتیب تقریباً نیمی از فیلم‌های جشنواره اکران شده و از بین فیلم‌های باقی‌مانده هم «فقس» به کارگردانی نرگس آبیاری، «نیمه شب اتفاق افتاد» به کارگردانی تینا پاکروان و «مالاریا» به کارگردانی پرویز شهبازی طبق اعلام قبلی در اولویت اکران قرار دارند.

همچنین «هفت ماهگی» هاتف علیمردانی، «آخرین بارکی سحر رو دیدی؟» فزاد مومتن، «به دنیا آمدن» محسن عبدالوهاب، «سیناتور» پرهوز شعبی، «قطعه کور» مهدی گلستانه، «وارونگی» بهنام بهزادی، «برادرم خسرو» احسان بیگلری، «پل خواب» اکتای براهنی، «جشن تولد» عباس لاجوردی، «خانه‌ای در خیابان چهل و یکم» حمیدرضا قربانی، «خماری» داریوش غذیانی، «گیتا» مسعود مددی، «لاک قرمز» سید جمال سید حاتمی، «متولد ۶۵» مجید توکلی، «سینما نیمکت» محمد رحمانیان، «تمرینی برای اجرا» – هیچ چیز غم‌انگیزتر از این نیست که آدم نامه‌ای

از نامه‌های «کافکا» به «فلیسه»

زن»، تا «عشق به خود عشق» را نشان می‌دهد. او در ابتدا نامه‌هایی برای فلیسه می‌نویسد تا ننی را که تنها یکبار دیده، مجاب کند رشته‌ای نامه‌نگاری میان‌شان آغاز شود. ادکی بعد این نامه نگاری رنگ و بوی عشق به خود می‌گیرد اما وضع به همین منوال نمی‌ماند. معشوق خواستار دیدار است و بی ریختن یک زندگی مشترک، عاشق اما همچنان به نوشتن می‌اندیشد در غار تنهایی خویش. در نهایت یکی باید با پیش بگذارد. فلیسه جلوم می‌آید و می‌نویسد که برای دیدن کافکا به پراگ خواهد آمد. کافکا در جواب از این اتفاق –

صحنه

گزارشی از پشت صحنه نمایش سردار از سال‌های نه چندان دور تا همین حوالی

سردار روایتی است از سال‌های نه چندان دور جنگ، که تا امروز امتداد دارند، داستان سربازان پاک‌باخته‌ای که گمنام، به خاک وطن پیوسته‌اند و نبودشان دینی شده است بر ذهن و گرده تاریخ معاصر این سرزمین. به گزارش ایران تئاتر، در این نمایش اثر ناسدر برهانی مرند (به ترتیب ورود) هدایت هاشمی، نسیم ادبی، احمد کوری، نداکوهی، سید علی صالحی، فردین محرابی، حسین پاکدل، ناهید مسلمی، میرطاهر مظلومی بازی می‌کنند. این نمایش در یازدهمین جشنواره تئاتر رضوی مورد استقبال قرار گرفت و از امشب در تئاتر شهر روی صحنه خواهد رفت.

افتاب غروب کرده سسری به محل تمرین این نمایش زدیدم تا حال و هوای آن بیشتر آشنا بشوم. چند دقیقه‌ای می‌شود که گروه تمرین را آغاز کرده است. صحنه‌ای مربوط به میرطاهر مظلومی ، ناهید مسلمی و احمد کوری را تمرین می‌کنند. پس از آن گروه استراحتی می‌کنند و فرصتی دستی می‌دهد که با بازیگران گفتگو کنیم. نسیم ادبی در این نمایش نقش مریم همسر دکتر مردانی را بازی می‌کند. او می‌گوید: زمانی که نمایش را شروع کردیم، قصد این را داشتیم که حتما اجزای بسیار خوبی داشته باشیم. زمان تمرین هم اصلا شتابزده عمل نکردیم و دورخوانی را بطور کامل داشتیم. تحلیل نقش های‌مان را داشتیم.

ادبی ادامه می‌دهد: در بجنورد اجرای قابل قبولی داشتیم و امیدوارم که اجرای عمومی بسیار خوبی داشته باشیم. پس از اجرای بجنورد نقاط ضعف و قوت را بررسی کردیم و به‌سه نظرم در مجموع نمایش پخته تر شد. ادبی درباره همکاری با این گروه می‌گوید: با آقای برهانی مرند مرگ فروشنده را کار کردیم. او کارگردان بسیار خوبی است. در این نمایش هم با اینکه مریم نقش بلندی نبود به دلیل حضور خود برهانی مرند آن را پذیرفتم. با اکثر اعضای گروه همکاری داشتم. بازیگر نمایش آقای پاکدل بازی کردم، با ناهید مسلمی کار کردم فقط با یکی دو نفر از بازیگر ها کار نکرده بودم و در مجموع همکاری با این پروه باعث افتخارم است و امیدوارم تماشاگران دوست داشته باشند.

حسین پاکدل طسی این سال‌ها در عرصه کارگردانی تئاتر فعالیت کرده است. ایوب اخاقتی در اجرای جشنواره تئاتر رضوی ایفای نقش دکتر مردانی بود ولی برای اجرای عموم به دلیل بازی در نمایش سقراط و کارگردانی و بازیگری در نمایش زنایی که به بزها خیره شدند، توانست گروه را همراهی کند و در اجرای عمومی حسین پاکدل این نقش را بازی می‌کند.

پاکدل درباره دلیل انتخاب این نقش و بازی در تئاتر بعد از مسندت ها می‌گوید: این نقش و این نمایش ویژگی های خاصی داشت برای انتخاب و من را ترغیب کرد که همراه این گروه باشم البته ترجیح می‌دهم خودم زیاد درباره اش توضیحی ندهم و مخاطبان آن را تماشا کنند.

او در پاسخ به این سؤال که آیا در بخش کارگردانی نیز به برهانی مرند ایده‌هایی می‌دهد یا خیر، تصریح کرد: در تئاتر بازیگران هم کارگردانی می‌کنند اما کارگردانی بر وجودشان و فیزیک‌شان. ما یک کارگردان کلی داریم که اثر را از ساحتی بالاتر نگاه می‌کند ولی هر کدام از بازیگران نیز در راستای هماهنگی با دیگران خودشان را کارگردانی می‌کنند. در مجموع هر کدام از این عرصه های کارگردانی و بازیگری شرایط و جایگاه خاص خودش را دارد. من در حال حاضر بازیگر نمایش هستم و در اختیار کارگردان، پاکدل درباره همکاری با برهانی مرند خاطر نشان می‌می‌کنم: نادر او مایل‌هاست که می‌شناسم و حاداز همکاری رفاقت هم داریم و کارش را دوست دارم. او درباره اینکه برای اجرای عموم دیرتر به گروه ملحق شده است و درخصوص هماهنگ شدن با گروه می‌گوید: گروه ساعت هایی برای من وقت گذاشتند و تمرین کردیم و من هم تلاش کردم که خودم را با دیگر بازیگران هماهنگ کنم و امیدوارم که نتیجه خوب و رضایت بخشی برای مخاطب باشد. میرطاهر مظلومی نقش آقای ملکوتی را ایفا می‌کند. او درباره همکاری با برهانی مرند و حضور در این گروه می‌گوید: مدت هاست با نادر برهانی مرند همکار هستم. او یکی از سردبیران اثرگذار رادیوست البته در تئاتر همکاری نداشتیم و سردار اولین همکاری ما است. وقتی وارد گروه شدم، با یک فرد حرفه‌ای باخلاق به عنوان کارگردان و گروهی بسیار دوست داشتنی و کاربلد مواجه شدم. مظلومی می‌افزاید: پیشتر کارهای برهانی مرند را دیده بودم و همیشه با آثارش ارتباط خوبی برقرار کرده ام. چون شخصیت هایی که می‌نویسد از جنس آدم‌هایی است که ما می‌شناسیم و آنها را در کوچه و بازار دیده ایم و موجودیت دارند. کاراکترها عمیق هستند و ما‌بازی بسیار در جامعه دارند. مطمئن هستم سردار هم مانند کارهای پیشین این کارگردان اثر خوبی خواهد بود و مورد پسند جامعه هنری و مردم قرار خواهد گرفت.

این بازیگر ادامه می‌دهد: در این نمایش کاراکتری را بازی می‌کنم که مسن است با نام آقای ملکوتی، پسرش مقفود الاثر شده و انگار ندیده‌ها را می‌بیند و نادانسته‌ها را می‌داند. تمرین این صحنه به پایان رسیده و نداکوهی هم کارش تمام شده است. نمایش سردار به نویسندگی و کارگردانی نادر برهانی از یکشنبه ۴ مهرماه در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر ساعت ۱۹:۳۰ بروی صحنه خواهد رفت.